

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“Manuel González Prada”

*D. S. N° 08-86-ED*

VILLA EL SALVADOR



**Tesis**

**Cuentos Infantiles y Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de una  
Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima**

**Presentada por**

Lidia Dina Ferro Ortiz ([orcid.org/0009-0002-3743-813X](https://orcid.org/0009-0002-3743-813X))

Gladys Lipa Carrizales ([orcid.org/0009-0003-2702-9399](https://orcid.org/0009-0003-2702-9399))

Iliana Lizbeth Vásquez Enciso ([orcid.org/0009-0002-0134-1731](https://orcid.org/0009-0002-0134-1731))

**Asesor**

Mtro. Jorge Hiyo Sosa Huamán ([orcid.org/0000-0001-5848-9548](https://orcid.org/0000-0001-5848-9548))

Para optar el Título de Profesor  
de Educación Inicial

Línea de investigación:  
**Didáctico de las áreas curriculares**

Lima, Perú

2024

(Acta de sustentación)



ACTA DE TITULACIÓN

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Fecha	Día	Mes	Año
	22	10	2024

Nombre de la Institución		INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "RAUL PORRAS BARRENECHEA"			DRE	LIMA METROPOLITANA	
Código Modular		Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	Av. Maximo Azari N° 513 / Pueblo Joven Villa El Salvador Mz. A Lt. 2 Sector Tercero Grupo Residencial 2-Villa El Salvador.	
1	1	1	5	7	2	4	
Carrera / Especialidad		EDUCACIÓN INICIAL					
Resolución de Autorización		R.D 513-95-ED / R.D. N° 1383-2001-ED					
Director(a) General		Dra. ANA MARIA PALOMINO MERCADO		R.D. de Encargatura	R.J. N° 00641-2024-MINEDU/MDG-DRE/MDR-OAD (20/02/2024)		

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:

PROFESOR (A) DE EDUCACIÓN INICIAL

JURADO	PRESIDENTE	Dra. ANA MARIA PALOMINO MERCADO
	SECRETARIO	Dr. OSCAR JAIME PONCE HUERE
	VOCAL	Mtra. SARA PECEROS SILVERA

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

CUENTOS INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DEL DISTRITO INDEPENDENCIA, LIMA

Nº Orden	Nº de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	1 0 1 6 0 0 6 2	FERRO ORTÍZ, Lidia Dina	16	16	16	16
2	4 0 1 7 0 2 9 6	LIPA CARRIZALES, Gladys	16	16	15	16
3	4 3 2 5 6 5 0 2	VÁSQUEZ ENCISO, Iliana Lizbeth	14	16	16	16
4						
5						

OBSERVACIONES:

*[Signatures]*  
 Dra. ANA MARIA PALOMINO MERCADO PRESIDENTE  
 Dr. OSCAR JAIME PONCE HUERE SECRETARIO  
 Mtra. SARA PECEROS SILVERA VOCAL

*[Signature]*  
 Dra. Ana María Palomino Mercado  
 DIRECTORA GENERAL  
 IESPP MANUEL GONZALEZ

**INSTRUCCIONES**

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

\* De uso externo

## (Constancia de prueba de similitud Turnitin)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
**"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"**  
 VILLA EL SALVADOR  
 (D.S. N° 08-86-ED)

"Año de La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

## CONSTANCIA

### **3er. REPORTE DE TURNITIN SIMILARY DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

EL AREA DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - LIMA METROPOLITANA

#### HACE CONSTAR

Que, el trabajo de investigación (tesis): "CUENTOS INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS AULA AMARILLA I.E.P. "MILAGROSO SAN MARTÍN" DISTRITO INDEPENDENCIA, LIMA." de las estudiantes, del Programa de Estudios de Educación Inicial:

**FERRO ORTIZ, LIDIA DINA**  
**LIPA CARRIZALES, GLADYS**  
**VÁSQUEZ ENCISO, ILIANA LIZBETH**

Se ha procesado con el software Turnitin Similary del IESPP "MGP", **alcanzado el 15% de similitud general.**

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice: del 1% al 25%, no se considera plagio intencional, se puede omitir el reporte y pasar a calificación el trabajo de investigación o tesis.

Se expide la presente a solicitud de los interesados, para los fines que vieran por conveniente

Villa El Salvador, 25 de julio de 2023



*Jose Walter Charloque Millones*  
 JOSE WALTER CHARLOQUE MILLONES  
 COORDINADOR AREA DE CALIDAD  
 IESPP "MANUEL GONZALEZ PRADA"

ARCHIVO  
 JWCHM/Adm TS  
 jwchm

NOTA: Se adjunta el reporte Turnitin Similary, del trabajo de investigación.

### **Dedicatoria**

Gracias al enorme apoyo de nuestros padres y familiares. Ellos son la razón de todos nuestros esfuerzos y trabajo duro.

### **Agradecimiento**

Un agradecimiento muy especial a los docentes del IESPP “Manuel González Prada”, fueron un faro que brilló para la consecución de uno de los objetivos que perseguíamos desde que iniciamos nuestra carrera como educadores, y a todas las personas que siempre nos han apoyado sin condiciones.

## Tabla de contenidos

<b>Tabla de contenidos</b>	<b>6</b>
<b>Lista de tablas</b>	<b>10</b>
<b>Lista de figuras</b>	<b>11</b>
<b>Resumen</b>	<b>12</b>
<b>Abstract</b>	<b>13</b>
<b>Introducción</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo I</b>	<b>16</b>
<b>Planteamiento del problema</b>	<b>16</b>
1.1. Realidad problemática .....	16
1.2. Formulación del problema.....	21
1.2.1. <i>Problema General</i> .....	21
1.2.2. <i>Problemas Específicos</i> .....	21
1.3. Objetivos de investigación.....	22
1.3.1. <i>Objetivo General</i> .....	22
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i> .....	22
1.4. Justificación de la investigación .....	22
<b>Capítulo II</b>	<b>24</b>
<b>Marco teórico</b>	<b>24</b>
2.1. Antecedentes de la investigación.....	24
2.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i> .....	24
2.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i> .....	25
2.2. Bases teóricas .....	28
2.2.1. <i>Cuentos infantiles</i> .....	28
2.2.1.1. Estructura del cuento .....	31

2.2.1.2. Elementos del cuento infantil .....	32
2.2.1.3. Clasificación del cuento infantil .....	34
2.2.1.4. Características del cuento infantil.....	36
2.2.1.5. Características de las formas literarias del cuento para niños .....	36
2.2.1.6. El cuento como estrategia.....	37
2.2.2. <i>Expresión oral</i> .....	39
2.2.2.1. <i>Didáctica de la expresión oral</i> .....	44
2.2.2.2. <i>Dimensiones de la expresión oral</i> .....	48
2.3. Definición de términos básicos.....	58
<b>Capítulo III</b>	<b>60</b>
<b>Hipótesis y Variables de la Investigación</b>	<b>60</b>
3.1. Hipótesis de la investigación .....	60
3.1.1. <i>Hipótesis general</i> .....	60
3.1.2. <i>Hipótesis específicas</i> .....	60
3.2. Variables de la investigación .....	61
3.2.1. <i>Variable</i> .....	61
3.2.2. <i>Definición de variables</i> .....	61
3.3. Operacionalización de variable.....	62
<b>Capítulo IV</b>	<b>64</b>
<b>Metodología de Investigación</b>	<b>64</b>
4.1. Tipo de investigación.....	64
4.2. Nivel de investigación .....	64
4.3. Diseño de investigación.....	64
4.4. Población, muestra y muestreo de investigación .....	65
4.4.1. <i>Población</i> .....	65
4.4.2. <i>Muestra</i> .....	66
4.4.3. <i>Muestreo</i> .....	66

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	66
4.5.1. <i>Técnicas de recolección de datos</i> .....	66
4.5.2. <i>Instrumentos de recolección de datos</i> .....	67
4.5.3. <i>Validación del instrumento</i> .....	68
4.5.4. <i>Confiabilidad del instrumento</i> .....	69
<b>Capítulo V</b>	<b>71</b>
<b>Resultados</b>	<b>71</b>
5.1. Resultados descriptivos (estadística descriptiva).....	71
5.1.1. <i>Resultados descriptivos en la variable expresión oral</i> .....	71
5.1.2. <i>Resultados descriptivos en la dimensión claridad</i> .....	73
5.1.3. <i>Resultados descriptivos en la dimensión uso de recursos expresivos</i> .....	74
5.1.4. <i>Resultados descriptivos en la dimensión interacción colaborativa para mantener el hilo temático</i> 76	
5.2. Resultados de hipótesis (estadística inferencial) .....	77
5.2.1. <i>Hipótesis general</i> .....	77
5.2.2. <i>Hipótesis específica 1</i> .....	78
5.2.3. <i>Hipótesis específica 2</i> .....	80
5.2.4. <i>Hipótesis específica 3</i> .....	82
5.3. Discusión de resultados .....	83
<b>Conclusiones</b>	<b>87</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>89</b>
<b>Referencias</b>	<b>91</b>
<b>Apéndice(s)</b>	<b>94</b>
Anexo 1: Matriz de consistencia.....	95
Anexo 2: Matriz de operacionalización de variable(s) .....	96
Anexo 3: Matriz del instrumento(s) de investigación.....	97
Anexo 4: Instrumento de investigación .....	98

Anexo 5: Certificado de validación del instrumento..... 99

**Lista de tablas**

	Pág.
Tabla 1.	63
Tabla 2.	63
Tabla 3.	69
Tabla 4.	70
Tabla 5.	71
Tabla 6.	73
Tabla 7.	74
Tabla 8.	75
Tabla 9.	76
Tabla 10.	78
Tabla 11.	79
Tabla 12.	81
Tabla 13.	83

**Lista de figuras**

	Pág.
Figura 1.	72
Figura 2.	72
Figura 3.	78
Figura 4.	80
Figura 5.	82
Figura 6.	83

## Resumen

Se trata de un estudio aplicada, que incluye experimentos y utiliza un diseño preexperimental. Lleva por título “Cuentos infantiles permiten la mejora en la expresión oral en niños y niñas de 5 años aula amarilla de la I.E.P. “Milagroso San Martín” del distrito de Independencia, Lima”. El propósito general de esta investigación fue determinar los efectos de los cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 5 años aula amarilla de la I.E.P. “Milagroso San Martín” del distrito de Independencia, Lima. La población estuvo compuesta por sesenta y cuatro estudiantes de cinco años de edad, y la muestra por veinticinco alumnos y alumnas del aula amarilla del I.E.P. "Milagroso San Martín" ubicado en el barrio Independencia de Lima. Con el fin de recopilar datos para evaluar la expresión verbal, se utilizó una hoja de observación. El instrumento utilizado consta de un total de 16 preguntas, algunas de las cuales son positivas y otras negativas. Los resultados, en su conjunto, indican que Los niños de 5 años obtuvieron una puntuación media de 19,38 puntos en la prueba de expresión oral, según los resultados del análisis estadístico. En cambio, estos mismos alumnos obtuvieron una puntuación media de 47,06 en el postest. El material en cuestión se refiere a las distintas formas de expresión vocal. Como resultado, hay una diferencia de 27,68 puntos entre el examen previo y el examen posterior, lo que indica una mejora. Según estos hallazgos, la lectura de cuentos infantiles es una excelente manera de promover el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años.

**Palabras clave:** Cuentos infantiles. Expresión oral. Claridad en la expresión. Uso de recursos expresivos. Interacción colaborativa. Hilo temático.

### **Abstract**

This is an applied study, which includes experiments and uses a pre-experimental design. It is entitled “Children's stories allow the improvement of oral expression in 5-year-old children in the yellow classroom of the I.E.P. ‘Milagroso San Martín’ in the district of Independencia, Lima”. The general purpose of this research was to determine the effects of children's stories on the improvement of oral expression in 5-year-old children in the yellow classroom of the I.E.P. “Milagroso San Martín” in the district of Independencia, Lima. The population consisted of sixty-four five-year-old students, and the sample consisted of twenty-five students from the yellow classroom of the I.E.P. “Milagroso San Martín” located in the Independencia district of Lima. In order to collect data to evaluate verbal expression, an observation sheet was used. The instrument used consists of a total of 16 questions, some of which are positive and others negative. The results, as a whole, indicate that The 5-year-olds obtained a mean score of 19.38 points in the oral expression test, according to the results of the statistical analysis. In contrast, these same students obtained a mean score of 47.06 on the posttest. The material in question refers to the different forms of vocal expression. As a result, there is a difference of 27.68 points between the pre-test and the post-test, indicating an improvement. According to these findings, reading children's stories is an excellent way to promote the development of oral expression in five-year-old children.

**Keywords:** Children's Stories. Oral expression. Clarity in expression. Use of expressive resources. Collaborative interaction. theme thread.

## Introducción

Una de las cualidades que distingue al ser humano de otras especies es la capacidad de transmitir sus ideas y emociones a otras personas. El habla nos da la capacidad de articular nuestros pensamientos, recuerdos e información, así como nuestros deseos, intereses y motivos, además de nuestros desapegos y conflictos. La expresión oral es el principal método de socio comunicación; ésta es una de las funciones más importantes que nos proporciona, ya que nos permite tener relación inmediata con otros individuos en diversos entornos y circunstancias. Dada la complejidad del proceso de adquisición del habla, es importante señalar que está vinculado a factores, así se considera: el nivel de inteligencia, edad, entorno familiar, labor formadora de las escuelas, estímulos culturales y salud del aparato fonatorio y del sistema auditivo.

Por consiguiente, se pone en primer plano la importancia preeminente del papel trascendental que desempeña el lenguaje en el aprendizaje y la asimilación del individuo a la comunidad, proceso que es fundamental para la educación que imparte la institución educativa, así como la forma de integrarse de las personas en la sociedad, que es análogo a la formación que imparte el centro educativo. Es precisamente a través del lenguaje como los niños se insertan en el mundo y se separan de él. Esto se debe a que, a medida que los niños maduran, sus funciones pasan de ser muy emocionales e individuales a ser extremadamente cognitivas y sociales. Esto ocurre debido a la transición que se produce a lo largo de la infancia.

El presente estudio, para su mejor comprensión y en referencia a los protocolos institucionales se organiza en cinco capítulos:

El Capítulo I, se trata sobre la realidad problemática, cuya determinación se plantea desde el ámbito global, nacional, y llegando así al local, con su adecuada formulación del problema. en particular, este capítulo se centra básicamente en explicar de cómo afecta la

problemática a la comunidad local. El enunciado del problema es el título del capítulo. Además, en él se describen el objetivo general y los específicos de la investigación, y se esbozan las delimitaciones del estudio.

En el Capítulo II, los antecedentes nacionales e internacionales esenciales de ambas variables se ofrecen en el segundo capítulo, que lleva por título Marco teórico. A continuación, se hace una reflexión sobre ambas variables, y el capítulo se cierra con una descripción conceptual de los conceptos fundamentales.

El Capítulo III, se trató sobre el proceso de enunciación de la hipótesis general y específicos. También, se dio a conocer las definiciones de cada una de las variables y profundizamos en cómo operacionalizar las variables.

El Capítulo IV, se aborda sobre cómo se procedió con la investigación, bajo el título de metodología, que incluye el tipo, el nivel y el diseño del estudio, así como la población, la muestra, los procesos y equipos de recogida de datos y el tratamiento estadístico. Además, definimos el tamaño de la población y muestra, se incluye el procedimiento del examen de los datos estadísticos.

Capítulo V, ofrece una presentación exhaustiva y lógica del análisis y el tratamiento de los datos. Al final de este apartado se muestra de manera descriptiva el análisis para arribar a las conclusiones, también la forma de uso del programa SPSS versión 27.

Adicionalmente, las referencias que fueron examinadas en el proceso de la investigación de acuerdo con las normas del Manual de normas APA, versión 7, como sus respectivos anexos, son presentados en la sección de conclusiones de la tesis. Además, la tesis ofrece una serie de sugerencias para futuras investigaciones basadas en los resultados del estudio.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1. Realidad problemática**

Dado que sólo la persona es capaz de expresarse verbalmente, este tipo de comunicación sirve de norma de facto en todas las civilizaciones. Adquirir este importante medio de comunicación, sin embargo, no se produce de forma natural, sino que es algo que se aprende y se desarrolla a través de la interacción; por lo tanto, la adquisición del lenguaje exige un entorno adecuado rodeado de motivadores lingüísticos para facilitar el aprendizaje del habla con disposición; esta es la razón por la que tanto la familia como la escuela desempeñan un papel importante en el asunto de aprendizaje del lenguaje por parte de los niños y en el desarrollo de sus aptitudes lingüísticas.

En consecuencia, la lucubración de una nueva lengua es un asunto largo e intrincado que depende en gran medida de la estimulación proporcionada por el entorno inmediato del niño. Además, el ser humano utiliza el lenguaje corporal como medio de comunicación y autoexpresión; este lenguaje no verbal, que se manifiesta en gestos, actitudes, posturas, movimientos funcionales, etc., es innato a la especie humana y forma parte integrante de la experiencia humana. El progreso del lenguaje es un sumario polifacético que requiere una aportación continua.

Para los niños en edad preescolar, los principales cuidadores son sus padres. Más de 35 por ciento de los preescolares de Estados Unidos llegan al jardín de infancia sin estar preparados para desenvolverse en un entorno educativo. Esto se debe sobre todo a que no han adquirido una exposición lingüística crucial, que puede comenzar en casa. Esto se debe sobre todo a que no han estado suficientemente expuestos al lenguaje en casa. El porcentaje medio de estos alumnos que consiguen ponerse a la altura de sus compañeros más preparados es del veinte por ciento. Estos niños no entrarán en la madurez completamente equipados para alcanzar su potencial debido a esta falta de preparación, lo que provoca una sucesión de insuficiencias en el lenguaje, sentimiento de logro y motivación posterior. Como consecuencia, estos niños no podrán desarrollar plenamente su potencial.

A nivel latinoamericano, constatamos que los jóvenes de las instituciones educativas colombianas experimentan dificultades con la expresividad vocal. Varios estudios han demostrado que estos niños o bien carecen de culturas sobre el uso y la jerarquía de la expresión oral o son demasiado tímidos e inseguros para hablar delante de un público, lo que contribuye a que no sean capaces de explicar un tema de forma clara y coherente.

Por otro lado, descubrimos que, a nivel nacional, la percepción que tienen los agentes educativos en relación con el entorno escolar perfecto implica que éste sería aquel en el que reina el silencio, ya que está relacionado con el aprendizaje. Esto puede ayudar a explicar por qué la expresión vocal de los niños muestra deficiencias en su desarrollo. Se descubrió que éste es un factor en todos los casos de jóvenes con problemas para comunicarse verbalmente.

A nivel local e institucional, las interacciones cotidianas con los estudiantes han demostrado que los niños no tienen un vocabulario habitual, no se basan en la mímica y las tendencias para transmitir lo que quieren decir, y no responden a las preguntas ni actúan abiertamente sobre los temas de la vida cotidiana que se les plantean.

Cuando los padres, familiares o cuidadores no se dan cuenta de lo crucial que es animar a sus hijos a hablar, esto puede dar lugar a un lenguaje poco fluido y a un vocabulario demasiado reducido para una comunicación eficaz. Esto puede repercutir negativamente en el desarrollo del niño. Esto puede acarrear problemas de rendimiento académico, así como problemas de sociabilidad.

Los niños que no pueden comunicarse verbalmente se pierden una parte importante del aprendizaje. A menudo siguen teniendo preguntas e inquietudes, ya que no son capaces de articularse y disipar sus preocupaciones debido a la falta de fluidez verbal. Muchas veces, las frustraciones de estos niños se expresan en acciones disruptivas.

Fomente el lenguaje oral y físico mediante juegos de imitación, como representar animales o personajes de un cuento. Esto no sólo mejora la capacidad del niño para comprender y utilizar el lenguaje, sino que también le ayuda a desarrollar la iniciativa, el movimiento, la falta de inhibición, la creatividad y la imaginación, todo lo cual es bueno para su salud emocional. La suplantación de animales o personajes de un cuento, por ejemplo, es una forma estupenda de desarrollar estas habilidades.

En este sentido, una observación directa del ambiente en que se desarrolla la enseñanza y el aprendizaje en el I.E.P. "Milagroso San Martín" del distrito de Independencia muestra que la enseñanza de la comunicación, especialmente la enseñanza del lenguaje oral, se realiza repitiendo páginas del cuaderno y, en algunos casos, memorizando ciertas sílabas, palabras y frases. Así, dentro de una situación instruccional tradicional y descontextualizada, que impide que el alumno forme aprendizajes relevantes para su vida.

También se observó en este establecimiento educativo donde tuvimos éxito en la realización de nuestro proyecto de investigación, el cual puso al descubierto el hecho de que, al momento de iniciar una sesión de aprendizaje interactivo, el instructor no utiliza una motivación adecuada para la interacción oral, y que éstas se crean en momentos de clase

apegados a un ambiente de aula tradicionalista, sin tomar en cuenta el entorno como recurso. Esto fue algo que se notó en el establecimiento educacional donde pudimos realizar con éxito nuestro proyecto de investigación, y fue algo que se observó de esta manera. Esto se observó en el establecimiento educativo donde pudimos realizar nuestro proyecto de estudio, y fue algo que se observó de esta manera.

Teniendo en cuenta que los niños ya han adquirido las habilidades comunicativas fundamentales antes de matricularse en educación infantil, la responsabilidad del profesor sería ampliar el repertorio lingüístico de los niños y fomentar el uso de la lengua hablada en contextos ajenos al aula, así como en la propia clase.

Por este motivo, es vital establecer circunstancias en las que los estudiantes se aprecien placenteros criticando, entablando conversaciones, expresándose y explicando sus pensamientos. Es importante crear entornos en los que los niños esté permanentemente participando en debates. En la misma línea, es necesario apoyar la interpretación de los mensajes por parte de los niños, el uso de normas de etiqueta, así como la interacción y el juego con otros niños, con el fin de establecer relaciones de confianza no sólo entre adultos y niños, sino también entre los propios niños.

Cuando expresan sus deseos y preocupaciones, algunos niños lo hacen de forma tímida y vacilante, como si no estuvieran motivados, y tienen problemas para que sus compañeros y los adultos comprendan lo que están diciendo. Este es otro indicio del problema que puede observarse. Este es un síntoma que podría atribuirse al hecho de que el problema afecta a más niños.

Al respecto, Alcalá (2010) señala que los niños aprenden a utilizar el lenguaje hablado para expresar sus pensamientos y emociones en una serie de entornos naturales y estructurados, como la familia y otros programas de educación infantil. Desde este punto de vista, es significativo porque los niños aprenden estas habilidades para expresar sus deseos,

experiencias y emociones. Es significativo porque es significativo que los niños desenvuelvan estas habilidades.

El perfeccionamiento de la lengua oral se ha visto afectado negativamente como consecuencia de la mala selección y aplicación de técnicas metodológicas, lo que ha repercutido negativamente en el asunto de enseñanza y aprendizaje de estudiantes. Como consecuencia directa de ello, los niños tienen menos oportunidades de aprender habilidades lingüísticas orales superiores, como una pronunciación sobresaliente y fluidez en la comunicación oral.

Los profesores son incapaces de darse cuenta del nivel actual de desarrollo lingüístico del niño porque no son capaces de reconocer estos problemas a tiempo y no entienden cómo evaluar el progreso del lenguaje oral de estudiantes. Esto hace que los profesores no puedan determinar el nivel actual de perfeccionamiento del lenguaje del niño.

Así también, problema es que padres y otros adultos del entorno de los niños no los animan a adquirir los patrones lingüísticos asociados a su cultura. Estos patrones lingüísticos pueden diferir en función del nivel educativo y cultural del miembro de la familia que crece.

Por este motivo, debe haber variables positivas presentes en el entorno social del niño para que éste tenga un buen progreso del lenguaje oral a lo largo de la etapa de infancia. Una de estas variables es la participación por parte de los adultos, manifestada en forma de diálogo y expresión emocional, teniendo debidamente en cuenta el estado actual de desarrollo y aprendizaje de los niños.

Los niños pueden tener menos expresiones vocales en casa y en lugares educativos cuando tienen menos oportunidades de conectar y comunicarse con los adultos. Esto puede ser perjudicial para su desarrollo.

Todavía hay pequeños que tienen problemas en el progreso de su lenguaje hablado como consecuencia de que hay instructores que trabajan en instituciones educativas que todavía

emplean una metodología tradicionalista y no exploran nuevas tácticas metodológicas con los recursos pertinentes. Esto tiene ramificaciones en la capacidad de comunicación, comprensión e interpretación de los niños, así como en la capacidad de los niños para producir lenguaje oral, lo que limita la capacidad de los niños para entender y comprender a las personas que les rodean.

Con respecto a los niños que tienen dificultades para desarrollar sus capacidades lingüísticas orales, es función de los educadores fomentar un aprendizaje significativo mediante el uso de estrategias que ofrezcan diversas alternativas y posibilidades. Para ello, los educadores disponen de diversas estrategias.

Como resultado de la información ofrecida anteriormente, nuestro equipo ha tenido la idea de incluir cuentos infantiles en el P.E.I. "Milagroso San Martín" como un enfoque diferente al objetivo de fomentar el progreso de la expresión vocal de estudiantes.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

a) ¿Cómo los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión claridad de la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?

b) ¿Cómo los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?

c) ¿Cómo los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?

### **1.3. Objetivos de investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Demostrar los efectos de los cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

a) Conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

b) Conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

c) Conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

### **1.4. Justificación de la investigación**

Durante el estudio fue posible crear teorías sobre las variables de investigación. Los futuros estudios sobre las variables de investigación de los cuentos infantiles y la expresión oral utilizarán estas estructuras teóricas como punto de referencia. Del mismo modo, se sugirió

que los instrumentos de investigación se diseñaran de acuerdo con los factores que se estudiaban.

Así también, fue posible organizar las referencias teóricas y metodológicas que serán útiles en la resolución de problemas similares a nuestras variables al concluir el trabajo de investigación que se realizó sobre las variables cuentos infantiles y expresión oral. En otras palabras, las conclusiones servirán de base para proponer soluciones a problemas que están siendo estudiados por otros investigadores.

En conclusión, el estudio tuvo éxito en la producción de recomendaciones metodológicas para la construcción de un proyecto de investigación aplicada, manteniendo al mismo tiempo la coherencia con la estrategia de investigación, la clase y el diseño riguroso del estudio.

## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Pérez et al. (2021), la comunicación verbal, fundamental para la adquisición y evolución del idioma nativo, juega un papel esencial al abarcar la habilidad de conversar, relatar, declamar y reiterar ante una audiencia; ambos son intercambios de pensamientos, puntos de vista y reglas entre individuos que expresan sus ideas de esta forma. La creación de esta investigación surgió como consecuencia de una normativa relacionada con la niñez temprana. Su propósito fue fomentar el crecimiento de las destrezas de comunicación. Se emplean métodos de modelado con una base histórica coherente, un enfoque analítico-sintético y un razonamiento inductivo-deductivo, además de la evaluación de los logros en la educación y la observación de actividades planificadas y espontáneas. Proporciona a los educadores un análisis detallado sobre estrategias para resolver problemas y propone dinámicas para los niños pequeños que fomenten estas destrezas, preparándolos de manera metódica para el proceso de enseñanza del idioma nativo. Los avances en la expresión oral se reflejan en los resultados, destacando el uso de la expresividad, la pronunciación, la entonación y su impacto en la calidad.

Crespín y Lecaro (2021), al elaborar guías didácticas para profesores, se les facilita la exploración de las múltiples herramientas digitales disponibles para construir entornos virtuales de aprendizaje, promoviendo así el fortalecimiento de las habilidades de comunicación oral y escrita de los estudiantes. Mejorar la efectividad en la capacitación de docentes y estudiantes implica valorar la experiencia de los educadores, así como emplear tácticas y recursos atractivos para promover la comunicación oral y escrita, la comprensión y el desarrollo de los niños.

Salto y De La Cruz (2022), su investigación se centraba en explorar la conexión entre las tácticas de juego y las palabras utilizadas por los estudiantes de primer grado en la escuela primaria "Planeta Azul". Los grupos estudiados, "A" y "B", estaban compuestos por 20 alumnos cada uno. Se empleó un enfoque exploratorio en el estudio, mientras que la investigación se llevó a cabo de manera cuasiexperimental, adaptándose a las particularidades del ámbito psicológico con un enfoque dirigido. La primera variable, que medía la comunicación oral a través de una escala de desarrollo y la táctica de juego mediante una escala de observación, se obtuvo a través de la investigación en bibliotecas y archivos. Me valgo de libros, revistas y artículos para abordar ese tema. Como consecuencia, un impresionante 80% de individuos han visto un progreso en sus destrezas lingüísticas, lo cual les facilita comunicar sus pensamientos, conceptos y emociones. Por otro lado, resulta desconcertante que solo el 25% haya experimentado una mejora en este aspecto, lo cual indica que los educadores deben esforzarse por mejorar. Las tácticas que utiliza para impartir clases de esta forma contribuirán de manera significativa al aprendizaje de los niños.

### ***2.1.2. Antecedentes nacionales***

Arana y Oliva (2020), el estudio tuvo como objetivo examinar la relación entre la expresión oral y los cuentos infantiles en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución

Educativa N° 1733. La investigación utilizó un diseño descriptivo correlacional y fue no experimental. El tamaño de la muestra fue de 25 niños de los 52 alumnos del estudio. Para la recolección de datos, los investigadores utilizaron los instrumentos denominados «Guía de observación para evaluar el nivel de expresión oral» y “Guía de observación para evaluar los cuentos”. Los resultados mostraron una correlación moderada entre las dos variables, con un valor de ( $r=.42$ ,  $p=.843$ ), lo que indica una relación moderadamente significativa. Por lo tanto, se concluyó que cuando.

De la Cruz y Estela (2022), el estudio se centró en analizar la problemática que enfrentan los pequeños de 3, 4 y 5 años en la educación inicial de la institución de Acostambo – Huancavelica. Por lo tanto, se planteó el objetivo de mostrar cómo los relatos para niños pueden contribuir a potenciar la habilidad de comunicación oral de los alumnos de dicha institución. En cuanto al enfoque utilizado, el estudio se llevó a cabo siguiendo una metodología aplicada, con un nivel explicativo y un diseño experimental. El grupo de estudio estaba compuesto por 11 alumnos. Se utilizó la técnica de observación y se aplicaron evaluaciones antes y después para medir los resultados. En los hallazgos de la evaluación de la dimensión vocal, se descubrió que el 18.8% de los alumnos tienen un desempeño deficiente, el 40% están en fase de desarrollo y el 41.3% han obtenido excelentes resultados. En cuanto a la evaluación de la dimensión del vocabulario, se observó que el 21.3% están en sus inicios, mientras que el 23.8% han alcanzado un nivel avanzado. Tras un exhaustivo análisis, se determinó que incorporar relatos para niños enriquece la capacidad de comunicación verbal de los alumnos de 3, 4 y 5 años de la escuela primaria de Acostambo – Huancavelica, lo que resulta en un incremento en la habilidad de entender lo que se lee.

Estrada y Mostacero (2022), dentro de la investigación denominada "Narraciones para fomentar la comunicación oral en niños de 3 años en la institución educativa "Hermanos Blanco" de Trujillo en el año 2022". Se propuso como meta principal investigar cómo los

cuentos para niños influyen en el desarrollo de la habilidad de hablar en niños de 3 años. El estudio de investigación se llevó a cabo utilizando una metodología aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre experimental. Durante la evaluación de los datos, se emplearon técnicas de análisis documental y observación, utilizando un cuestionario como herramienta principal. La validez del cuestionario fue de 0.853, según el programa SPSS v22. Además, se tomó como muestra a 10 estudiantes de la clase de 3 años. Tras analizar los datos, se descubrió que, en la evaluación inicial, el 90% de las niñas se encontraba en un nivel básico. Sin embargo, luego de implementar la propuesta, en la evaluación final el 80% de las niñas logró superar los obstáculos y alcanzó el nivel deseado en cuanto a la variable de Expresión Oral. Tras analizar detenidamente, se llegó a la conclusión de que emplear los Cuentos infantiles como herramienta educativa tiene un impacto beneficioso en los alumnos, resultando en una notable mejora en la habilidad de expresión oral de las niñas de 3 años de la institución educativa "Hermanos Blanco".

Llunco y Segovia (2022), dentro del trabajo académico que aborda la narración de historias para niños en la comunicación verbal de los pequeños de 5 años de la institución educativa inicial N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna en el año 2021. En la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna en el año 2021, se tiene como propósito principal mostrar la influencia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral. Dentro del ámbito metodológico, se emplea un diseño totalmente pre experimental en el informe. La información y los datos se recopilarán a través de instrumentos elaborados mediante la operacionalización de variables, utilizando dimensiones e indicadores de la tabla correspondiente a dichas variables. Para obtener estos datos, se consideraron niños que asisten a la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, con una edad promedio de 5 años, sumando un total de 23 estudiantes. Se emplea un enfoque deductivo en el estudio para poner a prueba las suposiciones, concluyendo que los

relatos para niños tienen un impacto en la habilidad de comunicación verbal de los pequeños en la Institución Educativa Inicial N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna.

Rodríguez (2023), amplía su estudio acerca del progreso de la comunicación oral en los niños de cuatro años que asisten a la escuela N° 001 “Zoila Tudela de Puell”. Se llevó a cabo un estudio de tipo aplicado, de nivel experimental, utilizando un diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por todos los niños de la Institución Educativa N 001 “Zoila Tudela de Puell” en Zarumilla, Tumbes. Se seleccionó una muestra de 15 estudiantes mediante una técnica de muestreo no probabilística. La recolección de datos se realizó a través de la observación, utilizando una escala de estimación como instrumento. Esta herramienta fue validada por tres expertos mediante el método de juicio, obteniendo un alfa de Cronbach de 0,75. Se consideraron los valores éticos de participación voluntaria y el derecho a recibir información. Tras el análisis, se descubrió que los 15 alumnos que conforman la muestra en su totalidad, se distribuyen de la siguiente manera: un 20% se sitúa en el nivel de "nunca", un 60% en el nivel de "a veces" y un 20% en el nivel de "siempre". Se determinó que los relatos tienen un impacto positivo en los niños, ayudándoles a desarrollar su habilidad de comunicarse verbalmente.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Cuentos infantiles**

Tanto observadores externos como los propios profesores han constatado que la narración de historias es una de las estrategias creativas más interesantes y atractivas que pueden emplearse en el aula. El nivel de interés que muestran los niños al participar en esta actividad es bastante alto; de ahí que sea de suma importancia poner en práctica este enfoque para descubrir sus aportaciones y ventajas al desarrollo del lenguaje hablado.

La narración es bastante útil para los alumnos que intentan mejorar sus habilidades lingüísticas.

Según Rojas (2010), los cuentos son significativos porque permiten a los jóvenes liberar su imaginación. Esta sirve de base tanto para la cognición como para el lenguaje, y cuando responde, lo hace impulsando la creatividad, permitiendo que las personas se vean a sí mismas en el futuro y brindándoles la oportunidad de revivir el pasado. Se distinguen por ofrecer un mensaje moral instructivo, por sus tramas sencillas y por permitir un crecimiento creativo sin restricciones. Se desarrollan en un universo fascinante en el que todo es concebible.

Según Valdés (2003), la narración breve es un tipo de relato condensado que puede comunicarse de forma oral o escrita. Posee cualidades que la hacen susceptible de diversas interpretaciones. Una de estas cualidades es que siempre trata de una historia, pero sólo abarca un periodo de tiempo muy breve. Es una obra de ficción que puede ser completamente creada por el autor o puede estar parcialmente o completamente inspirada en la vida real del autor.

Según el trabajo de Ferrer (2012), el cuento es una forma narrativa literaria más breve que la novela y cuyo contenido está creado por hechos sorprendentes con el objetivo de divertir. Al tratarse de hechos fantásticos, es especialmente idóneo para el público infantil. Además, el cuento es más breve que el libro.

De acuerdo con Díaz (2006), se trata de la descripción de eventos ideales, creados por la imaginación colectiva de una comunidad o, en ocasiones, de eventos reales. La narración está impregnada de elementos psíquicos que ayudan a cultivar la imaginación del niño, al tiempo que le facilitan la utilización del lenguaje vocal, el dibujo y la pintura como formas de autoexpresión. Es una base sobre la que la realidad hace aflorar las capacidades y el talento de los niños, que se reflejan en las obras gráficas que crean y producen la alegría de vivir a través del encanto del universo que hemos construido. Es una base sobre la que la realidad hace que las habilidades y capacidades de los niños surjan. Es una base sobre la que las capacidades y

talentos de los niños pueden revelarse al mundo exterior. Es una base sobre la que las capacidades y habilidades de los niños pueden revelarse al mundo exterior.

Según González (2002), un cuento es la narración en prosa de una serie de acontecimientos ficticios comprimidos y llevados a su fin. Debido a la necesidad de concisión, la narración ha de ser directa y atractiva, y el número de personajes ha de limitarse al mínimo. El protagonista absorbe la fuerza y la tensión que genera la acción de esta manera. Además, una cantidad restringida de conversaciones o la ausencia total de ellas sirve para amplificar esta tensión. La anécdota es el componente más esencial de este tipo de escritura porque es el único en el que todos los componentes se organizan en una unidad que culmina en una conclusión que no estaba prevista y que tiene un poder dinámico único. Debido a estas restricciones, está claro que se trata de un género que requiere un cierto nivel de desarrollo estético.

Cabrera (2001) sugiere que la historia existe desde el principio de los tiempos. Una frase puede formarse con tan sólo un gruñido decente, dos gruñidos algo mejores y tres gruñidos. Es probable que hubiera monos que contaran cuentos formados únicamente por gruñidos, lo que constituye el nacimiento de la expresión humana. Un cuento típico de monos constaría de un gruñido excepcional, dos gruñidos superiores y tres gruñidos. De ahí surgió la onomatopeya y, a su debido tiempo, la epopeya. A menos que sea algo más, como un poema, una oda, una narración con métrica y quizá rima, un incidente no contado que se canta o una canción, una historia en verso no es una historia. Sin embargo, en el pasado había cuentos cantados o escritos, y cada uno de ellos se transmitía en prosa.

La RAE (1970) define un cuento como "descripción verbal o escrita de un incidente falso o de una historia completamente inventada". Los cuentos pueden contarse oralmente o por escrito.

La narración no sólo proporciona al niño diversión y placer, sino que también le ayuda a desprenderse de sus preocupaciones (Mayorca, 2000). Esto es típico de la literatura infantil en general.

En consecuencia, opinamos que contar cuentos puede proporcionar al niño las habilidades necesarias para superar las preocupaciones que ahora siente. Como resultado, no sólo será capaz de establecer una opinión sobre valores como los asociados a la moralidad, la espiritualidad, la estética, etc. con la ayuda de la narrativa.

Esto es algo que puede lograrse como resultado del hecho de que el cuento que se comparte con niños y adolescentes está cargado de muchas lecciones de vida e ideas orientadoras.

Como consecuencia de ello, se puede argumentar que la narración de acontecimientos, ya sean auténticos o imaginarios, da lugar a la creación de cuentos.

#### **2.2.1.1. Estructura del cuento**

López (2010), afirma, un relato será considerado estructuralmente eficaz (orden interno), si tiene unidad narrativa, lo que también se conoce como estructura. La estructura se compone de los siguientes elementos: una introducción; un progreso; una dificultad o obstáculo; y un desenlace o resultado. El preámbulo, que también se conoce como introducción, palabras introductorias y comienzo, es lo que conduce al lector hasta el momento en que comienza el relato propiamente dicho. Esta parte proporciona una introducción a los componentes necesarios para comprender el significado del relato. Esta sección ofrece una descripción general de las personalidades de los personajes, una descripción del entorno en el que ocurren los eventos y un resumen de los eventos que impulsan la historia. La evolución de la situación puede considerarse como la formulación del problema que hay que abordar. A medida que se desarrolla la trama, el grado de intensidad aumenta hasta alcanzar el clímax o

clímax (el momento de máxima tensión), y luego disminuye progresivamente hasta llegar a su final en el desenlace. El clímax es el momento de máxima tensión. El conflicto se resuelve en el desenlace, que también pone fin a la tensión que ha servido de base para el concepto general y la narrativa de la obra.

### **2.2.1.2. Elementos del cuento infantil**

Una vez que se conocen el número y las características de los personajes, el autor puede presentarlos directa o indirectamente, describiéndolos él mismo o utilizando el recurso de la conversación entre los personajes y los interlocutores. López (2010) afirma que un relato está compuesto por una variedad de elementos, cada uno de los cuales debe tener características que lo distinguen de los demás. Una vez contado su número y perfiladas sus características, pueden presentarse en cualquiera de las modalidades mencionadas. Las acciones y las palabras de los personajes deben ser coherentes con su representación de sí mismos en la historia en ambos casos. Las acciones del individuo y las características que conforman su perfil humano tienen que estar realmente en sintonía.

En cuanto al Entorno: Abarca la ubicación real de la acción, así como el periodo de tiempo en el que se desarrolla; dicho de otro modo, se refiere al contexto geográfico en el que se mueven los personajes. El escenario sólo se menciona brevemente, y a grandes rasgos, durante la mayor parte de la narración.

Tiempo: corresponde al periodo de tiempo en el que se desarrolla el relato, así como a la duración del acontecimiento descrito. Este último componente está sujeto a cambios.

La atmósfera: Representa el universo concreto en el que se desarrollan los acontecimientos de la novela; suele denominarse escenario. La sensación o estado emocional que predomina en el relato debe transmitirse eficazmente a través de la atmósfera. Es necesario que desprenda ciertas cualidades, como misticismo, agresividad, tranquilidad, agonía, etc.

La trama se compone de los numerosos conflictos que surgen en el transcurso del relato. La escalada de tensión se produce como resultado de una acción provocada por la disputa. El conflicto entre distintas fuerzas suele ser lo que hace avanzar la historia. Puede ser un conflicto exterior, como la lucha del hombre contra otros hombres o contra la naturaleza; o puede ser un conflicto interior, como la lucha del hombre contra sí mismo. En cualquier caso, puede ser una lucha.

La intensidad es proporcional a la expansión del tema central, lo que se consigue deshaciéndose de todos y cada uno de los elementos de relleno o fases de transición. Son elementos que están presentes en el libro e incluso son necesarios, pero el cuento no hace uso de ellos. Esto se debe al hecho de que el libro puede tener elementos de relleno e incluso requerirlos, mientras que el relato corto no hace uso de ninguno de ellos.

El término "tensión" se refiere a la mayor sensación de excitación que experimenta el lector como resultado del método del autor de introducirlo gradualmente en la narración. Cuando lo consigue, atrapa al lector y lo aleja de su entorno; sin embargo, cuando acaba por soltarlo, lo reencuentra con sus circunstancias de un modo más profundo, sofisticado o estéticamente agradable que antes. La única manera de crear tensión con éxito es adaptar los componentes formales y emotivos a las características del tema. De este modo, se establece el escenario adecuado para toda gran narración, que después se presenta en un estilo literario capaz de expresar al público todos los aspectos de la historia, así como toda su proyección en profundidad y altura.

La perspectiva del autor sobre el material que aporta se refleja en el tono del escrito. Puede ser divertido, optimista, irónico, sardónico o cualquier otra cosa.

### **2.2.1.3. Clasificación del cuento infantil**

Según Briceño (1994), la categorización de los niños en dos grupos separados ha demostrado ser una de las categorías infantiles que suele ser exacta. La primera categoría incluye historias de animales, mientras que la segunda categoría incluye historias encantadoras, historias religiosas, historias literarias, historias de bandidos y ladrones, historias del diablo burlado en la literatura, historias de anécdotas y humor, historias de trucos y fórmulas. La tercera categoría contiene cuentos sobre trucos. Aunque la gran mayoría de los cuentos infantiles pertenecen a una de las dos primeras categorías, esto no implica que no existan otros tipos de cuentos.

Mayorga (2000) afirma que se pueden clasificar los cuentos infantiles en tres categorías según la edad del niño.

Actividades como la lectura de libros ilustrados, la lectura frente a la lectura, la lectura mientras se realizan juegos de manos, la lectura de paisajes y las rimas son opciones maravillosas para los niños pequeños de entre 0 y 2 años. Cuando los niños tienen esta edad, es fundamental recitar poesías y cuentos cortos mientras se realizan juegos de manos varias veces. En algún momento de la narración, el niño debe empezar a participar en lo que ocurre. Requiere mucha paciencia seguir repitiendo la misma batería de cuentos una y otra vez, ya que los efectos de los esfuerzos no serán evidentes de inmediato. La lectura debe incluir elementos visuales, y usted debe enseñarle a reconocer sólo los componentes más importantes de una imagen. La lectura debe consistir en imágenes. Se espera que el pequeño sea capaz de diferenciar entre los distintos elementos.

Niños de 2 a 3 años: A esta edad, los niños son capaces de escuchar cuentos más largos y complejos, siempre que cuenten con la ayuda de elementos visuales que les ayuden a descodificar las palabras que están oyendo. Esto se debe a que los niños de esta edad son capaces de comprender más lo que ven que lo que oyen. Además, a esta edad, los niños tienen

una mayor capacidad para comprender lo que oyen. A esta edad, es importante establecer una relación entre las representaciones verbales y visuales de un tema. Leer libros ilustrados que ya tienen palabras, leer cuentos que riman, leer mientras se mueven y juegan e identificar a los personajes de la historia son excelentes estrategias para despertar el interés del niño por la lectura y animarle a empezar.

Niños entre los 4 y los 5 años Los niños están acostumbrados a leer una variedad de libros y a conocer diversas historias durante este período de su desarrollo. Les cautiva el arte de contar historias, que incluye no sólo escucharlas, sino también crear otras nuevas, representarlas e interpretarlas en el escenario. Cuentos un poco más complicados, pero dulces, divertidos y sinceros. Es importante que los cuentos tengan una progresión argumental clara y frases que se repitan. Ya sea en rima o en narración, son cuentos bastante ingeniosos. La temática de los cuentos debe centrarse en personas o cosas conocidas del niño (como su familia, sus mascotas o sus juguetes, por ejemplo).

En el caso de Bryant (1976, citado en Briceño, 1994), clasifica los cuentos infantiles según la fecha. Los clasifica de la siguiente manera: cuentos para bebés de tres a cinco años, que incluyen cuentos cómicos rimados, cuentos parcialmente versificados, cuentos de historia natural con animales vigorosamente personificados, cuentos burlescos y cuentos de hadas directos. Para el grado siguiente, que va de quinto a séptimo, hay una variedad de géneros y subgéneros, incluidos cuentos populares, fábulas, mitos y alegorías; parábolas de la naturaleza y la historia natural; cuentos históricos, cómicos y basados en hechos reales; y más. Anécdotas históricas, divertidas y genuinas; cuentos populares, fábulas, mitos y alegorías; y parábolas de historia natural y de la naturaleza. Son la clase de cuentos para niños de al menos siete años.

#### **2.2.1.4. Características del cuento infantil**

Según Sastrias (2005), las siguientes son algunas de las cualidades que definen el cuento infantil:

**Lenguaje:** Claro, básico y breve. Al elegir el vocabulario, hay que tener en cuenta la edad del lector. Incluir nueva terminología en las lecciones para mejorar la comprensión de la lengua de los alumnos tiene sentido.

**Tema:** La sensación general es de brevedad, curiosidad y accesibilidad. Puede ser realista, fantástico, místico, instructivo, divertido, emocionante, ciencia ficción o de aventuras.

**Extensión:** Debe ser apropiado para la edad del lector; la longitud de cada relato puede oscilar entre menos de una página y sesenta o más, o cualquier longitud intermedia. El libro debe estar dividido en secciones o ser una recopilación de cuentos cortos.

**Presentación:** La edad del lector no sólo debe influir en la extensión del material, sino también en la forma de presentarlo. El tamaño del documento puede variar entre media carta y oficio, según las preferencias del usuario.

#### **2.2.1.5. Características de las formas literarias del cuento para niños**

Sastrias (2005) afirma que la forma literaria en que se escribe el cuento debe cumplir con todos los criterios que se enumeran en los párrafos siguientes.

La historia tiene la longitud adecuada para mantener la atención y el interés del lector, es fácil de seguir y es atractiva.

La representación es fácil de entender y nada complicada. A los niños les gusta ver cosas en su mente e inventar historias sobre ellas, pero no les interesa tanto escuchar detalles sobre el mundo que les rodea o las cosas que hay en él.

El diálogo debe ser directo y sencillo de seguir, y debe hacer uso de términos coloquiales apropiados.

Es razonable suponer que éste es uno de los aspectos más significativos de una narración infantil; en consecuencia, es crucial verificar los diálogos de un cuento y determinar si son aceptables para los niños mientras se cataloga la historia.

#### **2.2.1.6. El cuento como estrategia**

Dado que los componentes del habla constituyen la base fundamental de la comunicación verbal, existe un consenso general sobre su gran importancia. Por ello, se pueden hacer talleres con los jóvenes para discutir las implicaciones prácticas de este tema. Esta es una cita de un artículo titulado: donde los cuentos leídos pueden tener un impacto tan significativo en los niños, una explicación de una historia puede tener un impacto aún mayor.

Además, es importante destacar el valor de la narración como generadora de emociones, emociones, suspense y sensaciones, que motivan al niño y lo hacen querer escucharlas y repetirlas. Estas oportunidades se le han presentado como resultado de su trabajo con niños que asisten a diversas instituciones educativas, y es fundamental que las aproveche. Como prueba de ello, Carme, Bertomeu y Orteu (2006) se centra en la meta más importante que está en juego:

Por lo tanto, el objetivo principal en ese momento es fomentar y mejorar tanto el lenguaje oral como el escrito, creando las condiciones para que los niños hablen, piensen y lean; para que descubran la alegría que se puede encontrar al jugar con la entonación y la expresividad de las palabras; y para que los niños sientan el deseo de compartir sus pensamientos y sentimientos con otras personas.

Es importante enseñar al niño cómo expresar su ilusión a través de la expresión oral para maximizar su potencial. Esto incluye darle pautas y "consejos", como fomentar la creatividad y la imaginación, utilizar dibujos para guiar su primer encuentro con la lectura y crear momentos de juego y tiempo libre. También debemos dejar muy claro que para aprovechar al máximo la ilusión que el alumno, Por lo tanto, no debemos poner ninguna de

estas sugerencias fuera de nuestra mente, y nuestras acciones deben adaptarse a las necesidades específicas de cada alumno en particular. Por lo tanto, no debemos olvidar ninguna de estas recomendaciones, y nuestras acciones deben adaptarse a las necesidades específicas de cada estudiante. Para contar con éxito una narración, es necesario tener sentimientos, un tono de voz decente, organización y coherencia. Además, es necesario despertar todos los sentidos y partes del cuerpo, aunque mucha gente no se dé cuenta de esto. Esto se debe a que en algunos casos, nuestro cuerpo puede crear partes del relato de manera más efectiva que si lo hubiéramos expresado con nuestras palabras.

En cambio, cuando se habla de la enseñanza de la lectura a los niños, es factible encontrarse con la necesidad generalizada de conocer la postura crítica, argumentativa y emocional de los niños ante los cuentos que leen. Si hoy le lees un cuento a un niño, ¿crees que lo encontrará entretenido? O, además de la satisfacción y el gozo que puede producir su lectura, ¿podrían ser útiles en los contextos educativos actuales para motivar a los alumnos y globalizar las tareas instructivas? El potencial creativo e imaginativo del hombre se manifiesta en la narrativa cuando busca una explicación a los aspectos místicos y mágicos presentes en el entorno. La narrativa es un tipo de comunicación humana. Es un esfuerzo por responder a las preguntas planteadas anteriormente.

Cada uno de nosotros carece de una cultura que nos motive a buscar ejercicios que refuercen nuestras habilidades en el lenguaje oral, a lograr una mayor claridad en las ideas que expresamos, a leer en voz alta textos escritos, a hablar apoyados en pequeñas notas y a hablar espontáneamente y con dominio del tema. Esta falta de cultura nos afecta a todos y cada uno de nosotros.

La evaluación de la habilidad de comunicación oral de un estudiante puede centrarse en las micro habilidades, que incluyen la disposición y organización del discurso de manera coherente con el nivel de los estudiantes y los objetivos del curso. Unas de las micro habilidades

que se pueden evaluar son la adecuación de las circunstancias en las que se desarrolla el discurso; la transmisión de mensajes con fluidez, corrección y cierto grado de complejidad; la claridad de las ideas principales y complementarias; la opinión que se quiere dejar clara; y la importancia del feedback.

### **2.2.2. *Expresión oral***

Las imágenes de artistas de teatro, actores, políticos y otros vienen a la mente cuando uno piensa en la expresión oral. Pero así, esas imágenes dan a las personas que se imaginan lo que es y debe ser la expresión oral la noción de que esta capacidad es inalcanzable, ya que sólo la poseen unos pocos elegidos. Dicho esto, dado que todo el mundo tiene la misma historia lingüística, lo natural es intentar comunicarse con el resto del mundo.

Si, por otro lado, consideramos el lenguaje como una habilidad humana para comunicarse, es importante destacar que existen principalmente cuatro habilidades lingüísticas dentro de esta facultad; es decir, hay cuatro dimensiones en las que el lenguaje puede ser utilizado. Es fundamental tener esto en cuenta. Oír y hablar son las dos habilidades relacionadas con el lenguaje hablado, mientras que leer y escribir son las dos habilidades relacionadas con el lenguaje escrito. Si vamos a hablar del lenguaje en términos de capacidad humana para la comunicación, entonces es esencial que destaquemos el hecho de que esta facultad se compone principalmente de cuatro capacidades lingüísticas diferentes. Como resultado, se evaluará la capacidad de expresión oral como un tipo de habilidad lingüística que depende del desarrollo del discurso oral. Esta producción involucra no solo la pronunciación, que se conoce como pronunciación, sino también el uso del vocabulario y las reglas gramaticales de una lengua en función de su contexto social.

En consecuencia, la expresión oral tiene su propio conjunto de rasgos distintivos, que la diferencian de las muchas otras modalidades de comunicación que se han investigado hasta

ahora. Calsamiglia y Tusón (2006) sostienen que estas diferencias se basan en los atributos de las modalidades en cuestión, así como en el contexto en el que se enuncian. Esto se debe a que cada una de estas modalidades utiliza la capacidad y la concreción del lenguaje, es decir, la lengua, pero difiere significativamente de las demás.

El habla, por el hecho de existir, conlleva connotaciones relevantes para los procesos fisiológicos del organismo. Dado que el aparato fonatorio es el encargado de hacer factible este proceso, existen consecuencias fisiológicamente significativas asociadas al habla. Además, es esencial conocer las peculiaridades de la voz humana, ya que ésta es la sustancia que hace posible la existencia de este don. Porque pronunciar correctamente es una habilidad que requiere esfuerzo y uso de un método, como subraya Briz (2008), es esencial conocer las cualidades de la voz humana para mejorar la articulación. Hay que tener la capacidad de distinguir y modificar el timbre de la voz; hacerlo permitirá alejarse de los componentes de la misma que resultan más molestos (Briz, 2008).

La información presentada anteriormente nos lleva a la conclusión de que, a pesar de que aprendemos a hablar como si fuera un movimiento natural cuando somos jóvenes, se trata de un talento que hay que perfeccionar y que exige una instrucción continua. Más allá del habla, la pronunciación, el respeto de las reglas gramaticales y la expresión oral están estrechamente relacionados con la pronunciación, el respeto de las reglas gramaticales y la expresión oral; físicamente, elementos como el volumen, que permite destacar momentos importantes del discurso; los patrones y la velocidad, que dan intensidad y énfasis a las ideas; y el tono, que controla la altura melódica de la voz. En concreto, aspectos como la sonoridad, que son capaces de llamar la atención sobre los puntos centrales de la narración.

La capacidad de comunicarse verbalmente, comúnmente denominada comunicación, es de la mayor importancia y es necesaria para el crecimiento humano. Esto se debe a que el habla no solo es una herramienta para mantener las relaciones sociales y la comunicación, sino que

también es esencial para el desarrollo de la transmisión de información. El habla está presente en nuestras vidas porque nos permite recibir lo que necesitamos (físicamente), pero también porque nos hace partícipes de sociedades, situaciones y reconocimientos culturales. La expresión oral es tan vital en nuestro día a día por multitud de razones, entre ellas ésta en particular.

Aspectos como la procedencia sociopolítica, cultural y económica de cada uno, así como la presencia virtual o real de los interlocutores, entre otros factores, son algunos de los elementos encargados de determinar las cualidades significativas que surgen a través de la comunicación oral. Las variables, encargadas de elegir las cualidades cruciales que surgen del habla, son uno de los factores que se consideran entre los componentes más importantes del habla. Dicho de otro modo, para que una comunicación verbal sea comprensible y precisa, se requiere no sólo que haya un emisor y un receptor, sino también que se tenga en cuenta el contexto que les corresponde. En función de estas cualidades, el mensaje que se emite, independientemente del motivo que lo impulse, debe ser comprendido por el público o destinatario al que va dirigido de forma clara y precisa.

Otro rasgo es el papel que desempeña la estructura conversacional, que es la fuente a partir de la cual se genera el uso adecuado del lenguaje. Esta es una fuente del papel que desempeña la estructura conversacional. Cuando comunicamos conceptos, información o datos en general, lo más importante para nosotros como hablantes es, sin lugar a dudas, que el receptor nos entienda, y también queremos obtener respuesta de la persona con la que nos comunicamos.

Por lo tanto, la organización es un componente crucial en la secuencia que hay que ejecutar al emplear la expresión oral o el discurso, que implica iniciar, contestar, rebatir, criticar, discrepar o intercambiar diálogos según lo requiera la circunstancia. La diversidad lingüística que nos brinda la lengua es similar a la que transforma un diálogo en un universo

completo de uniones e interlocuciones específicas en función de escenarios distintos e independientes.

Sin embargo, factores objetivos y subjetivos se toman en cuenta en la expresión vocal. En cuanto a los objetivos, tenemos todo lo relacionado con el mensaje, que se centra principalmente en el conocimiento del público al que se va a dirigir y, en consecuencia, el lenguaje y la terminología que se va a utilizar. En esta parte del proceso, determinamos el público al que va dirigido el discurso y somos conscientes de ese público, además del lugar donde se va a pronunciar el discurso, las edades de los miembros del público, el sexo de los miembros del público, etc. Es beneficioso disponer de toda esta información para estar mejor preparado cuando llegue el momento de enfrentarse a él; por ejemplo, es bueno saber qué palabras utilizar, qué ropa llevar, qué actitud asumir e incluso cómo hablar. Puedes "romper el hielo" y convertirlo en una conversación alegre, en la que no haya miedo ni ansiedad por lo que pueda pasar, aunque al principio el público analice al orador y contraste sus conocimientos con la confianza que expresa. Aunque el público estudie al orador y contraste sus conocimientos con la confianza que transmite, se puede "romper el hielo" y convertirlo en una charla agradable.

En cuanto a las circunstancias subjetivas, este término se refiere a todas las emociones que experimentan tanto el emisor como el receptor al comunicarse ante un público. Por lo tanto, es fundamental tener en cuenta el contexto que rodean ambas partes, las opiniones que puedan surgir de la audiencia, el propio autocontrol y la disposición de los pensamientos. Todo esto será esencial para hacerlo de la manera más eficaz posible. No cabe duda de que vivimos en un entorno lleno de complejos varios que nos impiden hablar con tranquilidad en público por influencia de los negocios, las modas, el "qué dirán" o cualquier otra causa ilógica. Cuando tenemos que hablar en público, nos entra ansiedad, sudoración, falta de aire, taquicardia e

incluso el conocido "oso", que se refiere al terror existencial. Por ello, se ha convertido en un tabú en las escuelas, donde se considera un castigo implantado.

Todas las cualidades mencionadas son el resultado de una falta de seguridad o, la mayoría de las veces, del miedo a cometer un error. Sentimos que, si nos comportamos de una determinada manera, estamos fracasando, y que, al hacerlo, no estamos aportando nada a la vida de los que nos rodean. Pero todos y cada uno de estos sentimientos y percepciones son innatos a la persona humana; se nos exigen en algún momento de nuestra vida, ya que es a través de ellos como desarrollaremos secuencialmente la confianza, la experiencia y la capacidad de controlar nuestra habla y nuestro lenguaje.

Es un proceso de aprendizaje para controlar nuestros nervios, todo lo cual puede mejorarse porque hablar funciona de manera similar al entrenamiento físico, como describe Fournier en su libro *Comunicación verbal*. Hablar es un proceso de aprendizaje que funciona de forma similar al entrenamiento físico. Los mismos principios que se aplican al ejercicio físico se aplican también a la mejora de la expresión oral: repetición, dedicación y esfuerzo. La respiración profunda, también conocida como respiración diafragmática, es una de las sugerencias. Para evitar la irritación y la ansiedad causadas por la llegada tarde, debes prepararte con anticipación y llegar a la cita a tiempo. Lo conseguirás si vas paso a paso. Una de las sugerencias es hacer varias respiraciones largas y lentas.

Las cosas asombrosas que se mencionaron anteriormente son increíbles porque dan esperanza a aquellos que realmente sienten que no pueden hablar en público. Por eso es tan maravilloso lo que se ha dicho anteriormente. Además de muchos otros factores, el nerviosismo puede ser controlado a través de nuestro propio autocontrol, la claridad de las ideas que vamos a expresar y el manejo del tema que vamos a tener. Dependiendo de cómo los proyectemos, estos sentimientos pueden ser nuestro mejor aliado para exponer argumentos e ideas.

La expresión oral es la producción que le damos como hablantes de la lengua en diferentes momentos de comunicación. Estos momentos de comunicación requieren contexto y pragmática, así como léxico, gramática y un nivel adecuado de coherencia, cohesión, vocalización y pronunciación. Por último, pero no menos importante, la expresión oral es fundamental para la vida y la supervivencia de cualquier individuo humano, tanto intelectual como socialmente. También es esencial para la existencia y supervivencia de cualquier otro animal.

Los niños desarrollarán las habilidades comunicativas necesarias para ser ciudadanos plenos y comprometidos con la sociedad a través de actividades como éstas; por lo tanto, es crucial fomentar y ampliar la expresión oral en todos los contextos humanos, desde el hogar hasta las aulas de las escuelas. Esto se debe a que los niños adquirirán estas habilidades a través de actividades como éstas.

#### ***2.2.2.1. Didáctica de la expresión oral***

A lo largo de la existencia de la humanidad, se ha reconocido el término "didáctica de la expresión oral" para referirse a un conjunto de recursos, prácticas y métodos que se han utilizado para entrenar la capacidad de hablar adecuadamente y mantener conversaciones en un determinado entorno social.

Sin embargo, gracias a la experiencia en la lectura e interpretación de textos, se puede concluir que el ser humano va desarrollando la expresión oral a lo largo de su vida, siguiendo los cambios de la vida cotidiana humana y sus necesidades, hasta el punto de que puede decidir qué tipo de lenguaje utilizar ante cada audiencia a la que necesita expresar algo. Esto se debe a que, en el caso de los niños, esto se aprende con el tiempo, ya sea escuchando a sus padres u observando a otras personas de su entorno. Para los adultos, sin embargo, esto es algo que está.

Al niño no le preocupa cómo articularse correctamente, sino adquirir lo que quiere. Es importante tener en cuenta que el entorno sociocultural en el que se encuentre el niño decidirá con qué frecuencia o con qué frecuencia utilizará el lenguaje. Al niño no le preocupa cómo expresarse adecuadamente, sino que está más centrado en obtener lo que desea. En Colombia, esto se evidencia de manera significativa, ya que un niño que proviene de una familia de bajos recursos económicos y habla con un tono popular o "vulgar" podría inspirar al niño a adoptarlo en su estilo de comunicación. Esto se debe a que el niño ve que su hermano mayor utiliza los mismos patrones de habla que él.

No obstante, el niño adquirirá la capacidad de controlar su habla en función de las condiciones en las que se encuentre como resultado de sus interacciones con otras personas. La lectura, por otra parte, es sin duda una de las influencias más cruciales y vitales. Cuando un joven lee más, tanto su vocabulario como su capacidad para expresarse vocalmente se ampliarán a un ritmo más rápido que cuando leen menos.

No olvidemos que el nivel de honestidad y calidad argumentativa que tenga cada uno de nosotros influirá en lo mejor que sea nuestra expresión discursiva. Esto se debe a que el conocimiento aporta tanto el apoyo como la crítica a cada afirmación con la que nos encontremos. Por ello, al niño se le exige, en primer lugar, que se lance al abismo con los recursos que tenga, por pocos o muchos que sean. La existencia del niño depende de esta acción.

Para evitar que caigan en la adopción forzada de un lenguaje hipócrita, la escuela debe darles la oportunidad de liberar su necesidad de espontaneidad. Es fundamental que el programa les brinde la oportunidad de aprender a pensar con lógica en el preciso momento en que hablan para que puedan expresar correctamente lo que quieren decir. Solo así podrán transmitir correctamente sus ideas.

Hablar es esencial siempre y en cualquier lugar porque nos permite comunicarnos con el mundo exterior; es el medio por el cual podemos transmitir nuestras emociones o eventos mentales. La rama de la lingüística que estudia elementos del habla como la entonación, el acento y el tono se conoce como prosodia, que forma parte del acto de hablar.

Sin embargo, las variaciones lingüísticas se ven influenciadas por las representaciones personales del hablante. Según Palou y Bosch (2005), el lenguaje hablado revela ciertas características de la personalidad del hablante; por lo tanto, algunos instructores creen que evaluar la producción oral equivale a evaluar la posición de un estudiante en su mundo. Debido al importante papel que desempeña el componente subjetivo en todo el proceso, la evaluación oral es considerada a veces "peligrosa" entre los educadores. Otra razón por la que resulta difícil emitir juicios objetivos utilizando este criterio es que la creatividad puede considerarse a menudo un factor del lenguaje oral, lo que dificulta la diferenciación entre ambos.

La lengua, como cualquier otro ser vivo, debe experimentar cambios a lo largo del tiempo. Esto significa que la lengua debe desarrollarse con el paso del tiempo y, en función de su pasado, debe adaptarse de acuerdo con las exigencias que se le plantean. Debido a esto, la lengua se distingue por sus numerosos dialectos o usos individuales. Por otra parte, como ya se ha dicho, evaluarla puede ser un "reto", ya que se presta a valoraciones objetivas o subjetivas. Por ello, se crean estándares de evaluación que permiten cierta objetividad en todo el proceso de evaluación.

Por otra parte, Briz sugiere una serie de ejercicios de control vocal que pueden ser de ayuda para abordar un problema tan vital como la utilización adecuada del habla. Un primer ejercicio general consiste en callarse, pero haciéndolo de manera que se pueda captar lo que se está hablando desde una distancia cercana. Además, se pueden hacer ejercicios para relajar la mandíbula e inferir. Después de inspirar profundamente y largamente, pronuncie la letra "a"

con la boca ligeramente hacia abajo y exhale todo el aire de los pulmones muy lentamente. Como técnica para mejorar la flexibilidad de los labios, pruebe a pronunciar la palabra "sopa" de forma exagerada. Pronuncia la palabra "sopa" como una especie de práctica para tus habilidades de pronunciación. Y, por último, pero no por ello menos importante, la importancia de estar bien hidratado cuando se actúa ante el público.

El pasaje que acabamos de leer nos lleva a la conclusión de que, aunque podemos utilizar nuestro aparato fonador con frecuencia, hay numerosos ejercicios que nos pueden ayudar a mejorarlo y a producir un discurso más efectivo y efectivo cada día. Además de mejorar la claridad de nuestra expresión vocal, esto sin duda también aumentará nuestra confianza mientras nos comunicamos verbalmente. Los estudiantes que desean convertirse en miembros íntegros y eficaces de la sociedad no sólo necesitan información, sino también actividades que les infundan seguridad en sí mismos y una mayor conciencia de las cosas que hacen a diario. Los hablantes utilizamos todos estos métodos a diario, pero falta información sobre cómo hacerlo correctamente. Por lo tanto, los estudiantes que quieran convertirse en personas íntegras y productivas para una sociedad necesitan, además de información, ejercicios que les doten de confianza y conciencia de lo que hacen cada día.

Para resumir, la expresión oral es un tipo de comunicación que requiere esfuerzo y trabajo para demostrar progreso y fortalecimiento. Independientemente de lo que ocurra a su alrededor, tanto los hablantes naturales como los excepcionales muestran interés por hablar con eficacia ante un público dispuesto a escucharlos. Esto es así independientemente de cómo les responda el público. Dado el abanico de opciones que tienen a su disposición, obviamente esto es algo que puede conseguir cualquiera.

### ***2.2.2.2. Dimensiones de la expresión oral***

El cultivo de estas cuatro habilidades es necesario para tener éxito en el campo de la comunicación. Una de ellas está relacionada con la variable que se estudiará.

La idea principal sobre la destreza se expresa oralmente es que elegimos comunicarnos verbalmente porque realiza una serie de funciones vitales. Tener un propósito definido es tener muy claro qué y por qué generamos texto oral, también conocido como la función que desempeña.

No es lo mismo tomar el micrófono en una asamblea escolar para responder a una pregunta que acercarse a un compañero para pedirle un favor o compartir una historia personal con un grupo de otros estudiantes en el mismo escenario.

Cuando nos comunicamos oralmente, la eficacia de nuestro mensaje es lo más importante para nosotros porque queremos que la otra persona capte lo que intentamos transmitir. Para lograrlo, debemos describir nuestras ideas de manera precisa y clara. Para lograr este objetivo, es fundamental adecuar el nivel de riesgo que se asume (formal, coloquial o informal) al interlocutor o audiencia, así como hacer uso de los recursos de apoyo adecuados en los entornos en los que sea necesario hacerlo. Los niños que participan en la Educación Infantil van elaborando textos orales que, en consonancia con los procesos de crecimiento que se van produciendo, se hacen más eficaces en función de los objetivos para los que se emplean. Esta competencia aborda tres aspectos: la claridad del lenguaje, el uso de recursos expresivos y el compromiso colaborativo para mantener el hilo conductor del tema que se está tratando.

#### **Claridad en la expresión**

Transmite con claridad sus pensamientos, se refiere a que el alumno se explica de forma cohesionada y desarrolla un tema relacionado con una cuestión cotidiana o especializada evitando incoherencias y lagunas de información. Mantiene la coherencia a lo largo de la exposición de sus pensamientos conectándolos con los conectores y referencias apropiados

según requiera el tipo de texto oral. Utiliza las palabras de forma precisa y adecuada en relación con el tema tratado (MINEDU, 2015).

#### Uso de recursos expresivos

Emplea diversos recursos expresivos no verbales, como gestos kinestésicos, posturas, sonrisas y otras expresiones faciales, de forma adecuada y conforme a las normas de la sociedad y la cultura. Proxémica: distancias, desplazamientos, etc.) verbal (rimas, analogías, metáforas, ironías, ejemplificaciones, etc.) y paraverbal (volumen, intensidad, pausas, silencios, tono, timbre, etc.). Para lograr este objetivo, los estudiantes eligen qué recursos utilizar y cómo combinarlos en función de la situación comunicativa en la que se encuentren (MINEDU, 2015). En otras palabras, los estudiantes deciden qué recursos utilizar y cómo combinarlos.

#### Interacción colaborativa para mantener el hilo temático

En esta parte de la actividad, el alumno intercambia los papeles sin esfuerzo mientras utiliza su comprensión y expresión orales: envía y recibe una serie de mensajes, alternando y conservando dinámicamente la integridad del entorno comunicativo. Esto ayuda al alumno a practicar su comprensión y expresión orales. Muestran disposición para colaborar con las personas y participar en intercambios verbales (MINEDU, 2015).

Esta investigación centra gran parte de su atención en la importancia de la interacción. Esto se debe a que la expresión oral puede mejorarse a través de la interacción.

Un tipo de aprendizaje que se basa en la didáctica crítica es la interacción en el aula. Esto demuestra que se trata de un método de enseñanza en el que el alumno, con la ayuda del maestro, se configura como actor en un contexto deliberado y intencional que se adapta a sus necesidades, expectativas e intereses. En este contexto, el alumno socializa, discute, narra, expresa, practica, aprehende, explica, conceptualiza, enriquece, produce y construye. El estudiante participa activamente en el proceso de aprendizaje.

Según la definición de la palabra "interacción" proporcionada por Morales y Cortés (1995), la interacción es un mundo que se construye interactivamente a través del habla. Esto da crédito a la noción de que la información que se intercambia entre los interlocutores y es digerida por ellos genera nuevas fuentes de conocimiento para los interlocutores sobre el mundo social. Esta información se almacena primero en la memoria semántica y luego puede objetivarse a través de diversas interacciones.

Sin embargo, en este caso concreto, el principio esencial de la interacción entre el conocimiento y el mundo consiste, en primer lugar, en que es muy obvio que, sin reconocer la interacción, el lenguaje está conectado al conocimiento como una unidad, y la mayor interacción que no puede realizarse es la interacción entre el lenguaje, el conocimiento y la realidad social. En segundo lugar, la interacción (lenguaje y conocimiento) ha de verse como una unidad epistémica que dirige la interacción verbal de los interlocutores, lo que a su vez conduce a una mejora de la interacción que se produce entre ellos y el entorno social. Este es un punto importante que no debe pasarse por alto. Por lo tanto, se prevé que, si los procesos verbales son más interactivos entre los interlocutores, dichos procesos proporcionarán información nueva y más fiable sobre el entorno social, al tiempo que cualificarán los procesos cognitivos y potenciarán la expresividad vocal. Esto se debe a que dichos procesos proporcionarán información nueva sobre el entorno social. Esto se apoya en el concepto de que los procesos lingüísticos incluyen una mayor interacción entre las partes implicadas (interlocutores). "Si los conversadores tuvieran este tipo de conocimiento, no sólo les posibilitaría entenderse, comprenderse y respetarse en el compromiso verbal, sino que también les facilitaría percibir y comprender el entorno social en circunstancias similares." (Morales. 1995).

En pocas palabras, el propósito de este artículo es ofrecer una definición de la conexión que existe entre el compromiso verbal comunicativo y los componentes que conforman dicho

compromiso, a saber, los interlocutores, los estilos de habla y la vida social cotidiana. Se considera que estos vínculos son dialécticos cada vez que los interlocutores utilizan diversas formas de habla en el marco de las necesidades de interacción social de la vida cotidiana, lo que siempre da lugar a la creación de una actividad de interacción verbal comunicativa. Por otro lado, esto permite simultáneamente que los interlocutores utilicen los modos de habla adecuados para alcanzar conjuntamente los mayores niveles comunicativos de comprensión, intercomprensión y producción discursiva sobre un ámbito particular de la vida cotidiana (Morales 1995).

Cualquier grupo social, familia, institución, asociación, comunidad, cultura o subcultura no se limita a utilizar la lengua como medio fundamental de comunicación, sino que desarrolla estructuras comunicativas que pueden entenderse como una variedad de modos de hablar que le permiten interactuar recíprocamente en la vida diaria.

Esto da credibilidad a la noción de que los modos de habla, que a menudo se denominan modos de comunicación, son los objetos de lenguaje tangiblemente manifiestos que los interlocutores utilizan en el curso de la interacción comunicativa verbal. Determinar el comportamiento comunicativo de un grupo prestando atención a las múltiples formas de habla que emplea el grupo; ésta es la afirmación más general y esencial del concepto. Son patrones o estructuras de la actividad hablada que fomentan el conocimiento lingüístico y, por lo tanto, la competencia comunicativa de los miembros de la comunidad. Estos patrones y estructuras se transmiten de generación en generación.

En este sentido, la interacción es importante para los objetivos de esta investigación porque permite el intercambio de ideas. La interacción fue una de las razones principales por las que se llevó a cabo este estudio.

Las conversaciones que las personas mantienen de forma habitual constituyen el modelo mundial de interacción comunicativa entre individuos, así como la expresión

significativa del lenguaje humano, según Morales (2003). Este concepto sirve de base para la presentación de este tema, que se fundamenta en Morales (2003). Cuando dos o más personas realizan una serie de actividades e intercambios, hay contacto comunicativo. Estos intercambios pueden ser bilaterales o unilaterales y se diferencian por la construcción de secuencias coherentes de significado global interactivo-comunicativo. Este tipo de interacción puede ocurrir en una variedad de lugares, como en persona, en línea y en los medios.

Los componentes verbales, cognitivos y sociales deben participar activamente para que exista una relación que pueda comunicarse. Dicho de otro modo, cuando las personas hablan entre sí sobre cosas que ya conocen, alcanzan mayores niveles de comprensión mutua. Como consecuencia de ello, ahora es posible generar discursos que tengan los mayores niveles de coherencia imaginables. Sin embargo, el desarrollo de la coherencia a través de procesos discursivos no es sólo una tarea lingüística, sino fundamentalmente social. El conjunto de conocimientos compartidos proviene de las interacciones sociales que ocurren en la vida diaria.

Las personas, en su calidad de participantes activos en esta interacción social, son las que dotan de sentido a la conversación y al discurso en general, así como las que construyen los significados comunicativos que emergen de esas interacciones.

Por lo tanto, la coherencia semántica y comunicativa de un encuentro o una serie de encuentros se basa en el objetivo comunicativo de los interlocutores, su conocimiento compartido de la realidad objetiva y subjetiva, y las condiciones sociales singulares.

De este modo, podemos diferenciar claramente dos realidades distintas. Por un lado, tenemos el hecho lingüístico, que puede adoptar la forma de compromiso comunicativo, discurso o conversación. Por otro lado, tenemos la situación social concreta, que puede adoptar la forma de personas, actividades o estructuras sociales.

Es vital explicar primero el concepto de contexto social antes de intentar comprender la naturaleza dinámica y dialéctica de esta interacción. Dado que esta idea es tan abierta, merece

que la acotemos de alguna manera. En este punto, se refiere únicamente al contexto micro sociolingüístico, en el que el acto comunicativo individual sirve de escala de referencia y el acto de habla es la unidad mínima de análisis.

Por otra parte, la naturaleza sociolingüística del discurso, cuando se considera una unidad abstracta, también puede influir en el contexto social del contacto comunicativo. Así ocurre cuando el discurso se considera de forma aislada. Si se elige un método de habla dialógico, como una mesa redonda, se sabe de antemano que los participantes deben pertenecer a ciertas categorías sociales y desempeñar ciertas funciones para su implementación. Esto se debe a que se sabe que el modo de hablar tiene las características de una superestructura esquemática abstracta. Esto se debe a que es sabido que los individuos que participan en su ejecución deben tener las cualidades de una superestructura esquemática abstracta.

Por otra parte, cuando pensamos en realizar una entrevista, nos encontramos con un nuevo escenario de contacto y un estilo diferente de procesamiento de la información. Ambos aspectos son distintos entre sí. El material que se difunde y la forma en que se procesa se rigen por una serie de normas que los moderadores y los oradores son responsables de respetar. Los ponentes son responsables de dominar el contenido temático. Los participantes de la audiencia son responsables de adherirse a ciertas reglas y convenciones de interacción. Estos ejemplos sugieren que existe un vínculo entre los compromisos comunicativos y el entorno social, y que esta relación debe establecer unas condiciones específicas de coherencia para que se logre la aceptabilidad social.

Cuando un comportamiento o contacto es coherente, es decir, cuando se ajusta a las normas que han surgido en una sociedad en relación con las actividades e interacciones típicas que tienen lugar en la vida cotidiana, entonces se considera socialmente aceptable. Las convenciones están relacionadas con leyes, normas, reglas, prácticas, prescripciones, creencias,

códigos y universos culturales. Esto se debe a que las reglas y normas constituyen la base de las leyes.

De acuerdo con Cisneros (2011), el contexto está constituido por la ubicación geográfica, así como por la hora y la fecha en que tiene lugar el acto comunicativo. Los resultados de una exposición se ven significativamente afectados por las variables mencionadas. Dado que establece un equilibrio entre el escenario de creación del discurso y el de exposición, el contexto es un referente permanente porque determina el lugar óptimo para la socialización y el compromiso.

Este fundamento es una recopilación de objetivos de quién inicia y quién recibe la información, y contiene conocimientos, conceptos, puntos de vista, percepciones e intenciones. En sí mismo, es la forma del discurso que se apropia a favor de quién promueve su acto comunicativo.

En esta forma de ver las cosas, el contexto se refiere no sólo a la explicación de cómo ocurren las cosas en el entorno, sino también a las afectaciones y características del entorno, que sirven para redefinir el acto comunicativo y, más concretamente, cómo afecta a las expresiones vocales de nuestros niños.

Como consecuencia de ello, es de suma importancia aplicar en el aula un enfoque de trabajo riguroso que haga hincapié en la comunicación verbal. En particular, si tenemos en cuenta el hecho de que la educación suele considerarse un proceso dinámico que implica un compromiso verbal. Varios estudios han revelado que los jóvenes con bajo rendimiento no tienen necesariamente deficiencias lingüísticas particulares (aunque es frecuente que así sea), sino que tienen poca o ninguna experiencia con las formas de conversación necesarias en cada ocasión. Esta es la razón principal de su bajo rendimiento académico. Debido a que desconocen ciertas formas de pensar, no son capaces de participar en actividades como discutir, dialogar o escuchar con simpatía a la otra persona cuando expone sus pensamientos.

Cisneros (2003), como consecuencia de esto, es de suma importancia que los estudiantes den prioridad al desarrollo de sus conexiones sociales entre sí mientras están en la escuela. Además, este compromiso debe tener lugar en tantos contextos diferentes como sea humanamente factible, por lo que la colaboración en grupos es esencial. De este modo, el desarrollo de las habilidades conversacionales puede fomentarse alternando las actividades en las que uno se involucra solo con aquellas en las que lo hace con otras personas en pequeños y grandes grupos. Esto se debe al hecho de que cuando las personas se ven obligadas a coordinar sus acciones o juicios con otras, producen resultados mejor organizados desde el punto de vista cognitivo que los que adquieren de forma independiente. Esta es la razón de que así sea.

Por lo tanto, según Perret-Glermont (1981), hacer que los sujetos participen en actividades como parte de un grupo tiene el potencial de dar lugar a productos más sofisticados e incluso más suficientes que los elaborados por los mismos sujetos trabajando de forma independiente. Los sujetos que participan en actividades como parte de un grupo tienen el potencial de crear obras más intrincadas que las creadas por los mismos sujetos trabajando por separado. Esta forma de trabajar codo con codo en el aula da lugar a encuentros existenciales positivos (incluida la amistad y el compañerismo), al manejo de diversas técnicas educativas, a la adaptación reflexiva e imaginativa de las normas interactivas y culturales, al estímulo de una mayor exigencia en el trabajo, al desarrollo o reajuste de los principios de convivencia y a una asimilación esencial de la cultura. Los niños que no desarrollan estas capacidades a un nivel suficiente pueden descubrir que se encuentran en desventaja no sólo académica sino también social a lo largo de su escolarización. En lugar de señalar la "independencia" o la "libertad" como triunfos últimos e individuales, los seres humanos tienen que aprender a reconocer lo mucho que deben a los demás para poder avanzar como especie.

Por otro lado, tener confianza en uno mismo, tener un sano sentido de la autoestima, apreciar las cualidades únicas de los demás y respetar las diferencias individuales contribuyen

a aumentar la libertad personal y la capacidad de trabajar e interactuar con los demás. Según Reyzábal (1999), "ser libre" requiere no sólo la capacidad de romper vínculos, sino también la voluntad de mantenerlos. "La productividad de un grupo de trabajo y su eficiencia global están inextricablemente ligadas no sólo a las capacidades individuales de sus miembros, sino también, y quizás más importante, a la cohesión de las conexiones interpersonales de los miembros y al establecimiento de canales de comunicación eficientes.

Por supuesto, el aprendizaje adquirirá un carácter más social y será más global como resultado de este enfoque de lo que sería si se llevara a cabo de forma individual. Por esta razón, también es útil tener en cuenta la estructura espacial, ya que tiene la capacidad de influir en los comportamientos y apoyar o contradecir las sugerencias de interacción.

Según esta interpretación, (Reyzábal, 1999). "El trabajo en grupo no sólo facilita que las personas aprendan unas de otras, sino que también les enseña a instruirse mutuamente. Por esta razón, no sólo es importante cuánto aprenden las personas, sino también cómo y por qué lo aprenden."

Las estrategias de interacción en el aula presentan una perspectiva didáctica de cómo llegar al estudiante desarrollando primero sus talentos y habilidades y luego sus conocimientos y discursos. Estas estrategias también fomentan el pensamiento crítico, lo que ayuda a construir propuestas prácticas más que teóricas y proporcionar las alternativas necesarias para motivar la interacción oral en el aula y al mismo tiempo fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. En el contexto de este método, se discuten ideas clave como las acciones comunicativas y discursivas comunicativas, todas las cuales tienen su origen en la actividad grupal.

Por todo ello, se ha propuesto dar el nombre de "bioclases" al carácter interactivo y participativo de las actividades que tienen lugar en el aula." Esto se aplicaría tanto a las actividades grupales como individuales que tienen lugar en el aula. Dado que "bio" se refiere

a la vida y "clase" a un lugar, podemos decir que la "bio-clase" es el lugar donde se generan conocimientos nuevos y esenciales, con la intención de potenciar la expresión vocal.

El aula es un lugar donde tienen lugar diferentes procesos de intercambio de información, tanto entre el instructor y el alumno como entre los demás alumnos de la clase. Esto se hace con el fin de lograr dos objetivos: la creación de una conexión personal, así como el proceso de enseñanza y aprendizaje. La interacción, o el envío y la recepción de mensajes, ocurre en este entorno donde la palabra escrita cobra vida.

Es fundamental comprender que este juego de palabras está acompañado de la voz, las posturas corporales y los gestos, que son características de la comunicación verbal y no verbal. Además, estas palabras, movimientos y posturas producen formas de expresión en términos de comprensión y coexistencia.

Este concepto educativo tiene dos objetivos principales: el primero es mejorar la capacidad de los alumnos para expresarse oralmente en el marco del intercambio comunicativo, y el segundo es introducir a los alumnos en la destreza de la oralidad.

Vista así, la oratoria se entiende como el arte de dinamizar y persuadir a los demás mediante el uso adecuado de las palabras. Se puede aprender una forma de frase y un tono perfectos, que al mismo tiempo aclaran: Quien quiera hablar con eficacia tiene que saber escuchar. El filósofo grecorromano afirma: Como los humanos tienen una sola lengua, pero dos oídos, son capaces de oír el doble de lo que dicen. Esto les permite comunicarse eficazmente. (Jürg Studer, 1999).

Es evidente que la reacción se altera cuando los hablantes no son excelentes oyentes, y esta diferencia puede apreciarse. Las habilidades que se pueden adquirir son herramientas esenciales, que ayudan a transferir la información que hay que transmitir con palabras a la realidad de la manera más eficaz posible. La forma de relacionarse con los demás también es

importante. Los rasgos del orador, incluido su temperamento, la expresividad de sus ojos y la calidad de su voz y sus gestos, ejercen una influencia esencial.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Aprendizaje.** - Un conjunto de procesos de cambio y mejora que los estudiantes experimentarán como resultado de su participación activa en situaciones y oportunidades educativas formales y/o no formales. Los sujetos desarrollarán estos procesos como resultado de su participación activa en situaciones y oportunidades educativas formales y/o no formales. Los sujetos desarrollarán estos procesos como resultado de su participación activa en situaciones y oportunidades educativas. Esta implicación permitirá a los sujetos aprovechar las oportunidades educativas.

**Capacidad.** - Existe un potencial para el desarrollo tanto de las funciones motoras como de los procesos de pensamiento. Existe una capacidad de comprensión relacional que se fundamenta en un sentimiento de compasión y empatía con otras personas. La capacidad general es un factor que opera sobre las actividades mentales; además, esta expresión es sinónima de inteligencia general y puede evaluarse utilizando pruebas diferentes.

**Competencia.** - Capacidades para movilizar adecuadamente un conjunto de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes necesarias para completar una secuencia de actividades con un determinado grado de calidad y eficacia de acuerdo con los criterios establecidos. Incluye la integración de información (saber hacer), habilidades (saber estar), actitudes y comportamientos (saber ser y saber estar), todo lo cual se denomina saber ser y saber estar.

**Cuento.** - Un relato conciso de sucesos ficticios pretende ilustrar este principio. Debido a que su especificidad no puede especificarse por completo, es imposible diferenciar entre una narración larga y un libro corto.

Cuentos infantiles. - Los cuentos infantiles son aquellos que los animan a utilizar su imaginación creativa. Según Rojas (2010), ésta sirve de base tanto para la cognición como para el lenguaje, y entre sus efectos se encuentran la estimulación del pensamiento creativo, la proyección de los individuos hacia el futuro y la oportunidad de revivir acontecimientos del pasado.

Expresión oral. - Según Flores (2004), la capacidad de hablar es "la habilidad para comunicarse de forma clara, fluida, coherente y persuasiva, haciendo uso de los recursos verbales y no verbales de manera pertinente". "La capacidad de hablar bien es la capacidad de hacer eficazmente todas estas cosas", Además de esto, es necesario ser capaz de escuchar las perspectivas de los demás, respetar los puntos de vista sostenidos por otros y adherirse a las normas que rigen la participación.

Literatura. - El tipo de expresión creativa conocido como literatura utiliza la lengua inglesa como medio de comunicación. Esta palabra también puede utilizarse para referirse a una colección de obras literarias que tienen su origen en el mismo país, época histórica o género (por ejemplo, la literatura persa), así como a la colección de obras que se concentran en un arte o ciencia concretos (literatura deportiva, literatura jurídica, etc.). El término "literatura" también puede utilizarse para referirse a una colección de obras que se centran en un arte o ciencia concretos (por ejemplo, literatura deportiva, literatura jurídica, etc.).

Recursos. - Conjunto de recursos humanos, físicos, financieros y técnicos de un organismo, institución u organización que posee y pone en funcionamiento para alcanzar sus objetivos y proporcionar los bienes o servicios que son de su competencia.

## Capítulo III

### Hipótesis y Variables de la Investigación

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

Una afirmación que se hace a partir de una suposición sobre la conexión entre dos o más variables se conoce como hipótesis. Sirven como recomendaciones para la investigación debido a que demuestran qué es lo que se busca o se intenta probar (Abreu, 2012).

De esta manera, son recursos increíblemente fuertes para el crecimiento del conocimiento, ya que, cuando se ponen a prueba, demuestran ser verdaderas. Esto se debe a que, cuando fueron escritas, eran correctas.

##### 3.1.1. *Hipótesis general*

Los cuentos infantiles tienen efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

##### 3.1.2. *Hipótesis específicas*

a) Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

b) Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

c) Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

### **3.2. Variables de la investigación**

#### **3.2.1. Variable**

Según Hernández (2010), una variable es una propiedad que puede cambiar y cuyo cambio puede medirse o verse. Hernández define una variable como una propiedad que puede cambiar. Para que comprendamos que toda característica, propiedad o cualidad que exhibe un fenómeno que varía, en efecto, puede ser examinada o evaluada, primero necesitamos aclarar a qué nos referimos cuando decimos "fenómeno".

En la investigación, las variables que se estudiaron fueron las siguientes: Cuentos infantiles y Expresión oral.

#### **3.2.2. Definición de variables**

Definición conceptual.

Según Gallardo y León (2008), un cuento es una pequeña pieza de escritura narrativa que suele realizarse en prosa y que incorpora acontecimientos reales e imaginarios. Así también, hablar, según Flores (2004), es la capacidad de comunicarse de manera efectiva, fluida, coherente y persuasiva utilizando recursos verbales y no verbales apropiados. Hablar es ser capaz de hacer todas estas cosas mediante el uso pertinente de los recursos. Además, implica

la capacidad de escuchar los puntos de vista de los demás, respetar sus puntos de vista y atenerse a las normas de participación.

Definición operacional.

El uso del cuento como estrategia se operacionalizó mediante la implementación de estrategias que serán evaluadas mediante el uso de métodos, procedimientos e instrumentos que permitan evaluar el nivel de logro de los niños.

Luego de la implementación de las estrategias, que fueron evaluadas con un postest al finalizar el estudio, se operacionalizará el desarrollo de la expresión oral a través de un pretest. Esto nos permitirá conocer el grado de comunicación oral que tienen los niños de 5 años tras la aplicación de las técnicas.

Esto permitió conocer el grado de avance de los niños en cuanto a su capacidad de comunicación oral.

### **3.3. Operacionalización de variable**

Una vez determinadas las variables, la siguiente etapa fue el diseño de la investigación es la fase de operacionalización, que es un componente muy importante del proceso.

Esta fase fue posterior a la de identificación.

**Tabla 1***Operacionalización de la variable expresión oral*

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala y valores	Niveles y rangos	
				A nivel de dimensiones	A nivel de variables
Claridad en la expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronunciación</li> <li>▪ Modulación de tono de voz</li> <li>▪ Narración y exposición.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6	Ordinal (1) Bajo (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno	Bajo [6 - 10] Regular [11 - 15] Bueno [16 - 20] Muy bueno [21 - 24]	
Uso de recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de sonidos onomatopéyicos</li> <li>▪ Uso de gestos y mímicas</li> <li>▪ Dramatización</li> </ul>	7, 8, 9, 10	Ordinal (1) Bajo (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno	Bajo [3 - 6] Regular [7 - 10] Bueno [11 - 14] Muy bueno [15 - 18]	Bajo [16 - 27] Regular [28 - 39] Bueno [40 - 51] Muy bueno [52 - 64]
Interacción colaborativa para mantener el hilo temático	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo con sus pares</li> <li>▪ Respuesta a preguntas</li> <li>▪ Expresión de sentimientos</li> <li>▪ Formula hipótesis</li> <li>▪ Recibe ayuda del adulto</li> </ul>	11, 12, 13, 14, 15, 16	Ordinal (1) Bajo (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno	Bajo [6 - 10] Regular [11 - 15] Bueno [16 - 20] Muy bueno [21 - 24]	

**Tabla 2***Operacionalización de la variable cuentos infantiles*

DIMENSIONES	INDICADORES
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar los cuentos apropiados para la edad de los niños.</li> <li>• Establecer las fechas de ejecución.</li> </ul>
Implementación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar materiales complementarios.</li> <li>• Elaborar materiales auxiliares para la narración.</li> </ul>
Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Narración de cuentos.</li> <li>• Participación activa de los niños(as).</li> <li>• Procesos de lectura: antes, durante y después.</li> </ul>
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar la participación y desempeño de los niños(as).</li> <li>• Evaluar la planificación.</li> <li>• Evaluar la productividad de los materiales seleccionados</li> </ul>

## Capítulo IV

### Metodología de Investigación

#### 4.1. Tipo de investigación

Fue una investigación aplicada, según Sánchez y Reyes (2006), el objetivo de la investigación es adquirir conocimientos para realizar, poner en marcha, diseñar o modificar algo, y que se preocupa más por la creación de conocimiento que tenga aplicación directa a una realidad situacional que por la producción de conocimiento que tenga valor universal.

#### 4.2. Nivel de investigación

Se desarrollo en el nivel experimental, debido a que se basa en la manipulación de variables dentro de entornos controlados, la repetición de un determinado suceso y la observación del grado en que los factores intervinientes y cambiantes causan un impacto determinado. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la investigación permite desarrollar varias hipótesis y compararlas y contrastarlas utilizando una metodología científica.

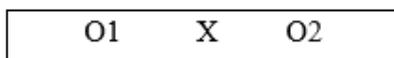
#### 4.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es un plan o estrategia que el investigador utiliza para obtener la información necesaria para el estudio.

Vara (2012) afirma de manera similar que el diseño consta de una serie de actividades organizadas y secuenciales, que deben adaptarse a las características de cada tesis. Estas actividades indican las fases y las pruebas que deben realizarse, además de las técnicas que deben utilizarse para recoger y evaluar los datos. En conclusión, el diseño proporciona una serie de actividades secuenciales y ordenadas.

Según Buendía, Colás y Hernández (1998), el término "diseño del estudio" se refiere a un diseño preexperimental con un único grupo que consta de un pretest y un postest. En la investigación se utilizó este diseño. Para la aplicación del diseño se llevaron a cabo los siguientes pasos: primero, la aplicación de un pretest (O1) para la medición de la variable dependiente; segundo, la aplicación del tratamiento o variable independiente (X); y, por último, la aplicación de un postest para la medición de la variable dependiente (O2) seguido de la aplicación de un postest nuevamente para la medición de la variable dependiente.

El diagrama del diseño que se utilizó es el siguiente:



Donde:

O1 = Observación pre test.

X = Experimento

O2 = Observación post test

#### **4.4. Población, muestra y muestreo de investigación**

##### **4.4.1. Población**

Hernández et al. (2014) afirma que la población es el conjunto de todos los casos que cumplen con los parámetros del estudio. Esta definición se puede encontrar en la investigación citada.

Sesenta y cuatro estudiantes de cinco años de la Institución Educativa "Milagroso San Martín" formaron la población, la cual estaba ubicada en el distrito de Independencia de Lima.

#### **4.4.2. Muestra**

Bernal (2010) afirma que la fracción de la población seleccionada se utiliza como muestra para recopilar los datos necesarios para el desarrollo del estudio. La porción de la población que conforma la muestra es también la porción de la población que se utilizará para medir y observar las variables del estudio.

La muestra consistió en veinticinco niños de cinco años de edad de ambos sexos que estaban presentes en el salón de clases amarillos. La muestra incluyó a todos los niños.

#### **4.4.3. Muestreo**

A veces, por diversas razones, se toman muestras que no se basan en criterios probabilísticos. Esto puede ocurrir.

Es fundamental garantizar que la muestra sea lo más representativa posible de la población en situaciones como esta, al mismo tiempo que se tienen en cuenta las limitaciones impuestas por las condiciones y la viabilidad del muestreo.

El método de selección conocido como muestreo de conveniencia se utilizó en el estudio.

### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **4.5.1. Técnicas de recolección de datos**

Rojas (2011) fue el primero en usar el término "técnica de investigación científica" y lo definió como un procedimiento típico, validado por la práctica, que generalmente se enfoca

en la obtención y transformación de información útil para la solución de problemas de conocimiento en disciplinas científicas.

La técnica que se utilizó fue la observación.

#### **4.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

Cualquier herramienta que el investigador utiliza para acercarse a los fenómenos y extraer información se considera un instrumento de recolección de datos. Esto se debe a que los instrumentos de recogida de datos pueden considerarse como recursos que el investigador puede emplear. Por lo tanto, el propio instrumento sintetiza todo el trabajo previo que se realizó para la investigación y enfatiza los aportes del marco teórico mediante la recolección de datos que conectan con los indicadores y, posteriormente, con las variables o conceptos que se utilizaron (Sabino, 2005).

Tanto en el pretest como en el postest, la ficha de observación se utilizó para recopilar datos sobre el tema de la expresión vocal cambiante. Esto demuestra que se utilizó tanto antes como después de la aplicación de los cuentos infantiles.

La hoja de observación contiene los siguientes dieciséis objetos o reactivos en el siguiente orden: Seis de los objetos de la dimensión articulan sus pensamientos de manera clara y concisa, cuatro de los objetos de la dimensión hacen uso estratégico de una variedad de recursos expresivos y seis de los objetos de la dimensión interactúan entre sí preservando cooperativamente el tema general. Los ítems se elaboraron de forma que coincidieran con las competencias que se recogen en el currículo canónico para las variables de estudio. Las alternativas dicotómicas de bajo, regular, bueno, bueno y muy bueno se tuvieron en cuenta a lo largo del registro de las conductas presenciadas. Los procedimientos del pretest, la prueba propiamente dicha y postest se detallan en la hoja de datos que acompaña al instrumento.

Ficha técnica del instrumento:

Nombre: Ficha de observación para medir la expresión oral.

Adaptación: Lidia Dina Ferro Ortiz, Gladys Lapa Carrizales y Iliana Lizbeth Vásquez

Enciso

Procedencia: Perú

Objetivo: Evaluar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, antes y después de la aplicación del cuento infantil.

Año: 2020

Factores: I. Claridad en la expresión (ítems 1 al 6); II. Uso de recursos expresivos (ítems 7 - 10) y, III. Interacción colaborativa para mantener el hilo temático (ítems 11 -16).

Dirigido a: Niños de 5 años.

Nivel de aplicación: Individual

Material: Manual de aplicación y plantilla de calificación

Baremación: Se agruparon las calificaciones obtenidas a través de la aplicación del instrumento en cuatro niveles o escalas de:

Bajo: [16-27],

Regular: [28-39],

Bueno: [40-51] y,

Muy bueno: [52– 64)

#### **4.5.3. Validación del instrumento**

La "validez de contenido" es la medida en que un dominio de contenido específico de lo que se está midiendo está representado en un instrumento. Esto se refiere a lo que se quiere decir con la frase "lo que se está midiendo".

El grado de confiabilidad, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), es el grado en que la medida representa adecuadamente la noción o variable que se evalúa.

Para evaluar si se trata o no de un instrumento consistente y capaz de medir la variable dependiente, recurrimos a la opinión de tres especialistas. Llegaron a la conclusión de que el instrumento cumplía las siguientes características, lo que indicaba que era válido:

Pertinencia,  
 Relevancia y,  
 Claridad.

La conclusión alcanza el mismo nivel de aplicabilidad. Tal se aprecia en la tabla 3 sobre validez del instrumento.

**Tabla 3**

*Validez del instrumento de expresión oral*

Secciones	Resultados
Experto 1	Aplicable
Experto 2	Aplicable
Experto 3	Aplicable

Nota. Fuente. *Elaboración propia*

#### **4.5.4. Confiabilidad del instrumento**

Para establecer una evaluación del nivel de coherencia interna del formulario, se le realizó la prueba de fiabilidad conocida como Alfa de Cronbach. Esto se hizo para evaluar la fiabilidad del instrumento utilizado en la presente investigación. El primer paso del proceso que se utilizó para determinar si se podía confiar o no en el instrumento fue administrar un estudio piloto a diez niños de 5 años, niños y niñas, cuyos datos demográficos eran comparables a los de la población del estudio. En el segundo paso del proceso, se determinó el coeficiente Alfa de Cronbach utilizando las puntuaciones totales. A continuación, se presenta la fórmula utilizada:

La fórmula empleada fue:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

$\sum S_i^2$ : Sumatoria de varianzas de los ítems

$S_T^2$ : Varianza de la suma de los ítems

$\alpha$ : Coeficiente de Alfa de Cronbach

**Tabla 4**

*Estadístico de fiabilidad del cuestionario expresión oral*

Alfa de Cronbach	N de elementos
.842	10

Nota. Fuente. *Elaboración propia*

El coeficiente de confiabilidad del instrumento utilizado para medir la expresión oral en niños de 5 años es de 0,842, lo que indica que el instrumento tiene una confiabilidad excelente, según la Tabla 4, que contiene los resultados del análisis de confiabilidad. Así lo indica el hecho de que el instrumento mida una fiabilidad sobresaliente.

## Capítulo V

### Resultados

#### 5.1. Resultados descriptivos (estadística descriptiva)

##### 5.1.1. Resultados descriptivos en la variable expresión oral

Los hallazgos de la investigación sobre la variable general examinada se muestran en el siguiente cuadro, conocida como nivel de la expresión oral en una escala que va de bajo, regular, bueno y muy bueno:

**Tabla 5**

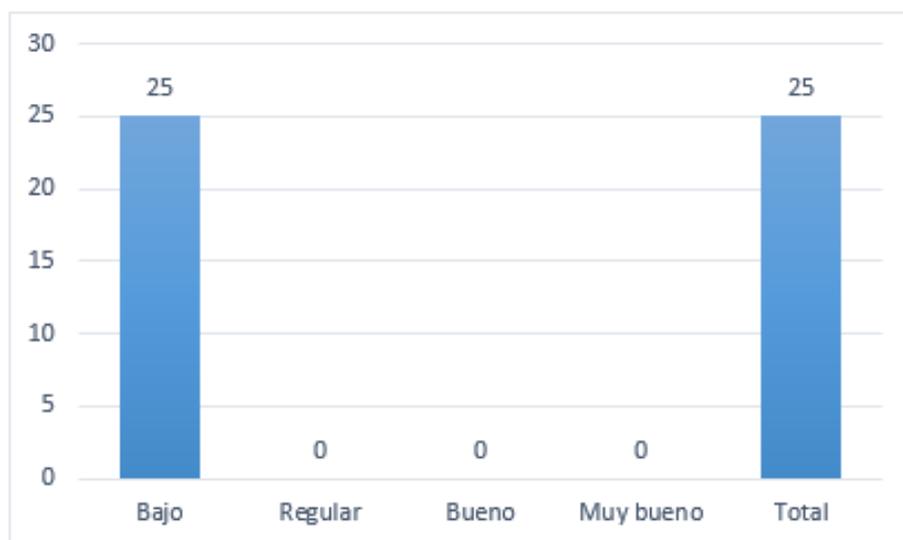
*Nivel de la expresión oral, pre y post test*

	Variable expresión oral			
	Pre Test		Post Test	
Niveles	f	%	f	%
Bajo	25	100,0	0	0,0
Regular	0	0,0	6.25	25,0
Bueno	0	0,0	10.95	43,8
Muy bueno	0	0,0	7.8	31,2
Total	25	100,0	25	100,0

Se descubrió que ningún niño tenía un nivel bajo de expresión oral después de aplicar cuentos infantiles. Sin embargo, el 25,0 % de los niños tienen una expresión oral normal, el 43,8 % una expresión oral buena y el 31,2 % una expresión oral muy buena. La tabla 5 muestra esta información para su consulta.

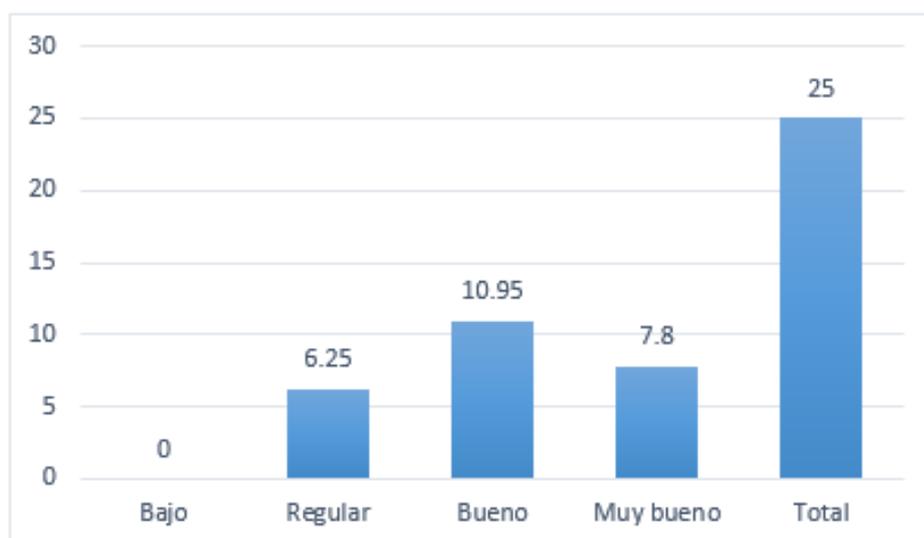
**Figura 1**

*Nivel de la expresión oral en el pre test*



**Figura 2**

*Nivel de la expresión oral en el post test*



**Tabla 6**

*Indicadores estadísticos sobre la variable expresión oral, pre y post test*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
		Diferencia			
19,38	47,06	27,68	3,384	8,394	17,5%
					17,8%

Esta diferencia dio lugar a una diferencia de 27,68 puntos, lo que supone un aumento beneficioso para el posttest. Como se muestra en la Tabla 6, la puntuación media de los niños en la prueba de expresión oral fue de 19,38 puntos. Por otra parte, estos mismos niños obtuvieron una puntuación media de 47,06 en la posprueba. Cuando se compara con las puntuaciones obtenidas por los niños durante el pretest, que presentaron una dispersión relativa del 17,5%, se ha observado que las puntuaciones de los niños durante el post-test presentaron una dispersión relativa del 17,8%, lo que sugiere una inestabilidad algo mayor en la expresión oral. Sin embargo, se ha observado una dispersión relativa en las puntuaciones de expresión oral de los niños en el post-test (17,8%). Esto es algo que ya se ha puesto de manifiesto a través de la observación. Según estos hallazgos, la lectura de cuentos infantiles es una excelente manera de fomentar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años, tanto niños como niñas.

### **5.1.2. Resultados descriptivos en la dimensión claridad**

Los resultados de la comparación de los resultados del pretest y del posttest utilizados para evaluar la expresión oral del sujeto de acuerdo con el criterio de claridad de expresión se presentan en la siguiente tabla.

**Tabla 7**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión claridad en la expresión, pre y post test*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Diferencia					
7,88	18,81	10,93	1,996	4,070	25,3%

La tabla 7 muestra que la puntuación media de los niños en la prueba de expresión oral fue de 7,88 en la dimensión de expresar claramente sus pensamientos. Por otro lado, los mismos niños recibieron una puntuación media de 18,81 en la posprueba para esta misma dimensión. Por otro lado, los mismos niños obtuvieron una puntuación media de 18,81 en el postest para esta misma dimensión. Como resultado, ahora hay una diferencia de 10,93 puntos, lo que supone un aumento beneficioso para el postest.

Por otro lado, se ha observado que las puntuaciones obtenidas por los niños en la dimensión de expresión oral expresar claramente sus ideas tuvieron una dispersión relativa del 21,6 por ciento en el post-test, lo que indica una mayor estabilidad en la dimensión de expresión oral expresar claramente sus ideas en comparación con el momento en el pretest, cuya dispersión relativa fue del 25,3 por ciento.

Debido a que estos hallazgos sugieren que el uso de cuentos infantiles es beneficioso en el desarrollo de la expresión vocal de los niños en la dimensión de expresarse con claridad, se puede inferir que el uso de cuentos infantiles debe continuar.

### **5.1.3. Resultados descriptivos en la dimensión uso de recursos expresivos**

Los resultados de la comparación de las pruebas anteriores y posteriores de evaluación de la expresión oral según el factor del uso de recursos expresivos se presentan a continuación:

**Tabla 8**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión uso de recursos expresivos, pre y post test*

Media		Desviación estándar		Coeficiente de Variación	
Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Diferencia					
4,00	10,88	6,88	0,000	1,784	0,0%

La Tabla 8 muestra que la puntuación media de los niños en el examen previo de expresión oral fue de 4,00 en la dimensión de utilizar estratégicamente diferentes recursos expresivos. Por otro lado, estos mismos niños alcanzaron una puntuación media de 10,88 en el post-test para la misma dimensión. Por otro lado, estos mismos niños alcanzaron una puntuación media de 10,88 en el post-test para la misma dimensión. Debido a esto, ahora hay una diferencia de 6,88 puntos, lo que supone una mejora beneficiosa para el post-test. Por otro lado, se ha observado que las puntuaciones obtenidas por los niños en la dimensión de utilizar estratégicamente recursos expresivos variados en el posttest presentaron una dispersión relativa (16,4%), lo que indica una mayor inestabilidad en la dimensión de utilizar estratégicamente recursos expresivos variados en comparación con el momento en el pretest, cuya dispersión relativa era del 0,0%. Esto se debe al hecho de que había una dispersión relativa reducida en el pretest. Por lo tanto, los hallazgos de esta investigación muestran que la utilización de cuentos infantiles es útil para fomentar el desarrollo de la expresión oral infantil en su dimensión de utilizar estratégicamente diferentes recursos expresivos en niños de 5 años. Esto es así porque los cuentos están escritos específicamente para niños.

**5.1.4. Resultados descriptivos en la dimensión interacción colaborativa para mantener el hilo temático**

**Tabla 9**

*Nivel de la expresión oral en la dimensión interacción colaborativa para mantener el hilo temático, pre y post test*

Media		Desviación estándar			Coeficiente de Variación	
Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	
Diferencia						
7,50	17,38	9,88	1,461	2,825	19,48%	16,3%

Como se muestra en la Tabla 9, la puntuación media de los niños en la prueba de expresión oral en la dimensión de colaborar e interactuar manteniendo el hilo temático fue de 7,50. Por otro lado, estos mismos niños obtuvieron una puntuación media de 17,38 en la posprueba de expresión oral. Por otro lado, estos mismos niños obtuvieron una puntuación media de 17,38 en la posprueba de expresión oral. Debido a esto, ahora hay una diferencia de 9,88 puntos, lo que supone una mejora beneficiosa para el post-test. Por otro lado, se ha observado que las puntuaciones obtenidas por los niños en la dimensión de interacción colaborativa para mantener el hilo temático en el post-test presentaron una dispersión relativa del 16,3%. Esto indica una mayor estabilidad en la expresión oral en comparación con el momento en el pre-test, cuya dispersión relativa es del 19,48%. Esto se descubrió al comparar las puntuaciones obtenidas por los niños en el post-test con las puntuaciones obtenidas en el pre-test. Esto puede comprobarse observando la diferencia entre la dispersión relativa del pretest y la dispersión relativa del posttest. Estos hallazgos indican que el uso de cuentos infantiles es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en el aspecto de la participación

colaborativa en niños de 5 años mientras se mantiene el hilo temático. El uso de cuentos infantiles tuvo éxito en el desarrollo de la expresión oral.

## 5.2. Resultados de hipótesis (estadística inferencial)

### 5.2.1. Hipótesis general

Ha Los cuentos infantiles tienen efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

Ho Los cuentos infantiles no tienen efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

Según el análisis de significancia realizado con la prueba t-student sobre los resultados de la aplicación de cuentos infantiles con el objetivo de demostrar los efectos de los cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

Se tiene lo siguiente:

**Tabla 10**

*Prueba T Student y su significancia*

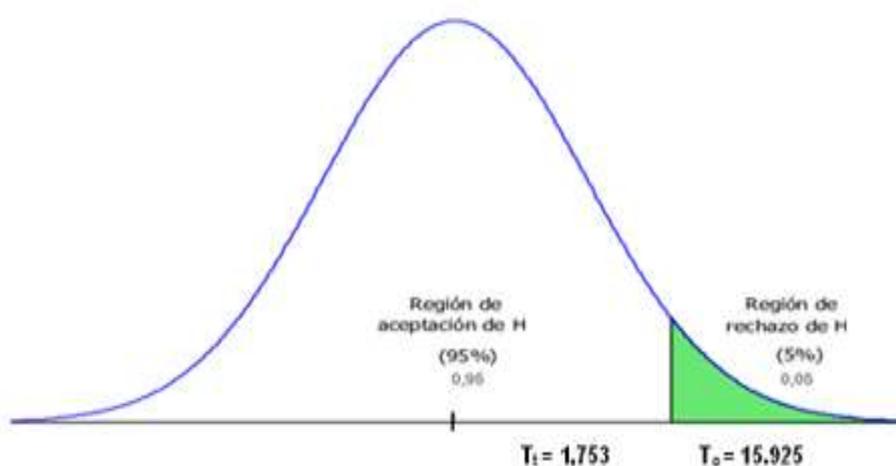
Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
$T_c = 15,925$	$p = 0,000$	Sig.

Dado que el valor calculado en la Tabla 10 ( $T_c = 15,925$ ) es mayor que el valor tabular de la Tabla 10 ( $T_t = 1,753$ ), es posible extraer la conclusión, con un grado de confianza del 95%, de que el uso de cuentos infantiles es capaz de mejorar considerablemente la expresión oral en comparación con la misma prueba realizada en el pretest. Esto se determinó observando la significación en la tabla ( $p 0,05$ ), donde se comprobó que el valor calculado era superior al tabulado.

Por lo tanto, se acepta la hipótesis de investigación que afirma que los cuentos infantiles incrementan en gran medida la expresión oral en los estudiantes de 5 años del aula amarilla del I.E.P. "Milagroso San Martín" del distrito de Independencia, Lima.

### Figura 3

*Significancia de la aplicación de los cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral*



#### 5.2.2. Hipótesis específica 1

$H_1$  Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

Ho Los cuentos infantiles no permiten mejoras significativas en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

De acuerdo al análisis de significancia que se realizó mediante la prueba t-student sobre los resultados de la aplicación de cuentos infantiles con el objetivo de conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

**Tabla 11**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
$T_c = 12,960$	$p = 0,000$	Sig.

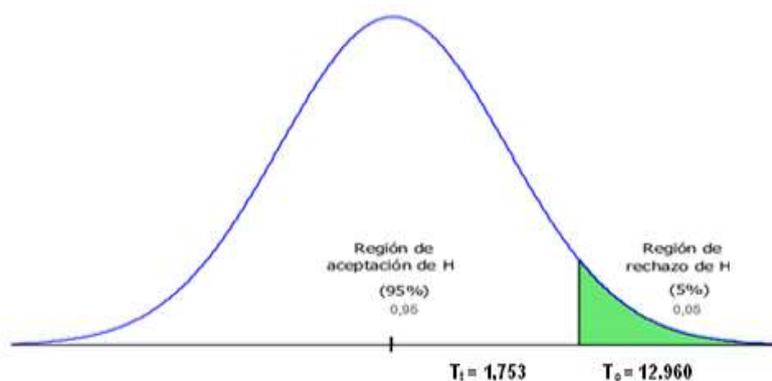
Es posible concluir que la aplicación de cuentos infantiles ha dado lugar a un desarrollo muy significativo de la expresión oral en su dimensión de claridad, ya que el valor calculado en la Tabla 11 ( $T_c = 12,960$ ) es mayor que el valor tabular ( $T_t = 1,753$ ). Este desarrollo se ha reflejado en una expresión oral que expresa las ideas de los niños con mayor claridad en el postest en comparación con el pretest, con un nivel de confianza del 95%.

Entonces, se dice que los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

A esta conclusión se llegó como resultado de los hallazgos presentados en la sección anterior.

**Figura 4**

*Significancia de la aplicación de los cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral en su dimensión expresa con claridad sus ideas*

**5.2.3. Hipótesis específica 2**

$H_2$  Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

$H_0$  Los cuentos infantiles no permiten mejoras significativas en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

Según el análisis de significancia realizado con la prueba t-student para evaluar si la aplicación de cuentos infantiles permite mejoras significativas en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima. El estudio se realizó con el fin de demostrar si son capaces de mejorar la dimensión uso de los recursos expresivos. Las conclusiones de este examen se basaron en los resultados de un ejercicio en el que se utilizaron cuentos infantiles. Entran en juego los siguientes elementos:

**Tabla 12***Prueba T Student y su significancia*

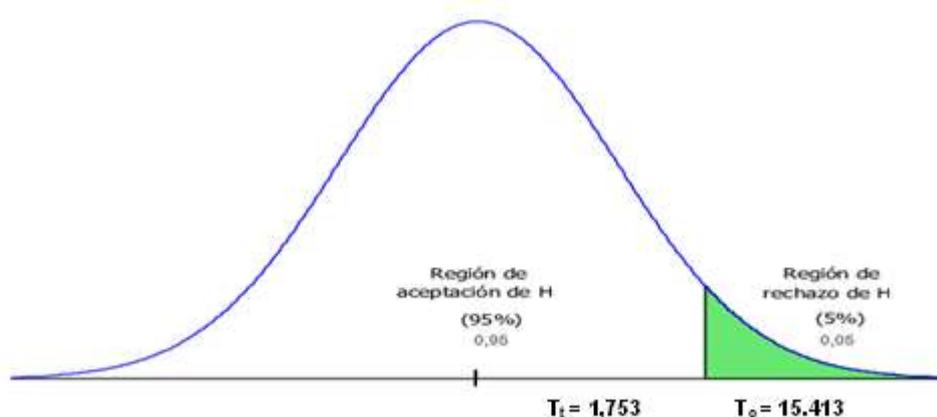
Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
$T_C = 12,960$	$p = 0,000$	Sig.

Debido a que el valor calculado en la Tabla 12 ( $T_C = 15,413$ ) es superior al valor tabular ( $T_t = 1,753$ ), indicando que la aplicación de cuentos infantiles ha dado lugar a un desarrollo muy significativo de la expresión oral en su dimensión de utilizar estratégicamente recursos expresivos variados en el post-test, en comparación con el mismo en el pretest con un nivel de confianza del 95%, se ha demostrado que el uso de cuentos infantiles ha tenido este efecto.

Por lo tanto, se afirma que los cuentos infantiles posibilitan una mejora en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima. A esta conclusión se llegó como resultado de los hallazgos presentados en la sección anterior.

**Figura 5**

*Significancia de la aplicación de los cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente variados recursos expresivos*



### 5.2.4. Hipótesis específica 3

H<sub>3</sub> Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

H<sub>0</sub> Los cuentos infantiles no permiten mejoras significativas en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

De acuerdo al análisis de significancia que se realizó mediante la prueba t-student sobre los resultados de la aplicación de cuentos infantiles con el objetivo de conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

Entran en juego los siguientes elementos:

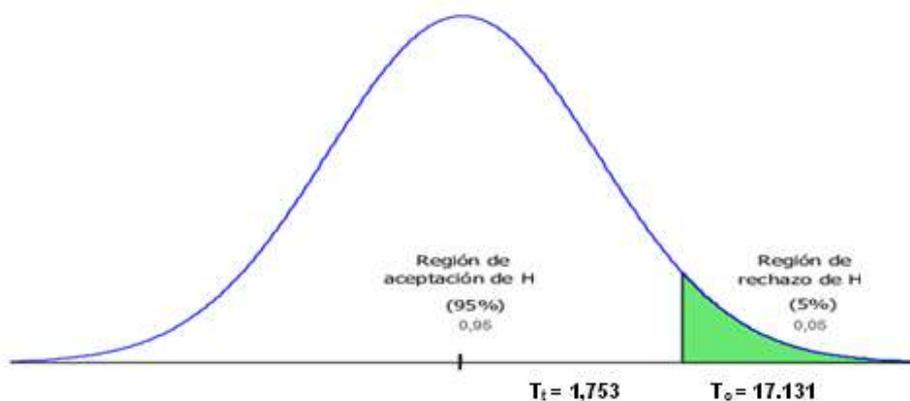
**Tabla 13**

*Prueba T Student y su significancia*

Valor Calculado	Sig.	Decisión
		$p < 0,05$
T <sub>c</sub> = 17,131	p = 0,000	Sig.

### Figura 6

*Significancia de la aplicación de los cuentos infantiles para la mejora de la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático*



Se demuestra que la aplicación de cuentos infantiles ha desarrollado significativamente la expresión oral en su dimensión interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático en el post-test, en comparación con el mismo en el pretest, con un nivel de confianza del 95%. Esto se debe a que el valor calculado ( $TC = 17,131$ ) es mayor que el valor tabular ( $Tt = 1,753$ ), lo cual se puede observar que es significativo en la Tabla 13 ( $p 0,05$ ).

Por lo tanto, se valida la hipótesis de estudio: los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.

### 5.3. Discusión de resultados

Después de analizar los hallazgos, es importante destacar que el objetivo general de este estudio fue demostrar los efectos de los cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima. Los niños obtuvieron un puntaje promedio de 19,38 en el pretest y un puntaje de 47.06 en el postest, lo que resultó en una diferencia de 27,68 puntos, lo que indica un aumento positivo en el postest, lo que indica que el uso de historias infantiles mejoró la expresión oral; estos hallazgos son respaldados por Arana y Oliva (2020), cuando mostraron una correlación

moderada entre las dos variables, con un valor de ( $r=.42$ ,  $p=.843$ ), lo que indica una relación moderadamente significativa. Por lo tanto, se concluyó que cuando; asimismo, De la Cruz y Estela (2022), cuando determinó que incorporar relatos para niños enriquece la capacidad de comunicación verbal de los alumnos de 3, 4 y 5 años de la escuela primaria de Acostambo – Huancavelica, lo que resulta en un incremento en la habilidad de entender lo que se lee.

En cuanto al primer objetivo específico, que fue conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima; en el pretest, el nivel de expresión oral en la dimensión de expresar ideas con claridad fue de 7.88; sin embargo, estos mismos niños obtuvieron un puntaje promedio de 18.81 en el post-test. El resultado de esto es que ahora hay una diferencia de 10,93 puntos, lo que supone una mejora que es buena para el post-test. Sin embargo, se ha observado que las puntuaciones obtenidas por los niños en la expresión oral en la dimensión expresaron claramente sus ideas en el post-test presentan una dispersión relativa del 21,6%, lo que indica una mayor estabilidad en la expresión oral en la dimensión expresando claramente sus ideas en comparación con el momento en el pretest, cuya dispersión relativa es del 25,3%. Esto se observa en comparación con el hecho de que el pretest presentaba una dispersión relativa del 25,3%. Si se compara con el momento del pretest en el que la dispersión relativa era del 25,3%, se observa una gran diferencia. Antes del despliegue de la técnica de dramatización, los niveles de expresión oral de los niños eran débiles en cuanto a su pronunciación, fluidez verbal y amplitud de vocabulario, tal y como determinó Estrada y Mostacero (2022), tras analizar detenidamente, se llegaron a la conclusión de que emplear los Cuentos infantiles como herramienta educativa tiene un impacto beneficioso en los alumnos, resultando en una notable mejora en la habilidad de expresión oral de las niñas de 3 años de la institución educativa "Hermanos Blanco"; por otro lado, Llunco y Segovia (2022), concluyen

que los relatos para niños tienen un impacto en la habilidad de comunicación verbal de los pequeños en la Institución Educativa Inicial N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna.

Entre los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima, se registró un nivel de expresión oral de 4,00 en el pretest para la dimensión de uso de recursos expresivos. Esto se descubrió entre los niños que estaban inscritos en el programa de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima. Por otro lado, los mismos niños obtuvieron un promedio de 10.88 puntos en el post-test, lo que indica que los cuentos infantiles les permitieron desarrollarse en este aspecto del uso de los recursos expresivos. Como resultado, ahora hay una diferencia de 6,88 puntos, lo que indica un mejor desempeño después del examen. Por otro lado, también se observa que las puntuaciones obtenidas por los chicos y chicas, en expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente recursos expresivos variados, en el post-test presentan una dispersión relativa (16,4%), indicando una mayor inestabilidad en cuanto a la expresión oral en su dimensión utiliza estratégicamente recursos expresivos variados cuando se compara con el momento en el pretest cuya dispersión relativa es del 0,0%. Esto se puede observar al comparar las puntuaciones obtenidas por los niños y las niñas con las puntuaciones obtenidas por las niñas. Los anteriores resultados no hacen más que confirmar la conclusión a la que llega Rodríguez (2023), quien, tras el análisis, se descubrió que los 15 alumnos que conforman la muestra en su totalidad, se distribuyen de la siguiente manera: un 20% se sitúa en el nivel de "nunca", un 60% en el nivel de "a veces" y un 20% en el nivel de "siempre". Se determinó que los relatos tienen un impacto positivo en los niños, ayudándoles a desarrollar su habilidad de comunicarse verbalmente; también es importante señalar que Pérez et al. (2021), proporciona a los educadores un análisis detallado sobre estrategias para resolver problemas y propone dinámicas para los niños pequeños que fomenten estas destrezas, preparándolos de manera metódica para el proceso de

enseñanza del idioma nativo. Los avances en la expresión oral se reflejan en los resultados, destacando el uso de la expresividad, la pronunciación, la entonación y su impacto en la calidad.

Respecto al objetivo específico 3, que consistió en conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima; el pretest, que evaluó el nivel de expresión oral en su dimensión de interacción cooperativa para mantener el hilo temático, fue de 7,50; por otro lado, estas muestras Sin embargo, se ha observado que los puntajes de los niños en la dimensión de colaboración para mantener el hilo temático en el postest presentaron una dispersión relativa del 16,3%. Esto indica una mayor estabilidad en la expresión oral en comparación con el momento en el pretest, cuya dispersión relativa es del 19,48%. Esto se determinó comparando las puntuaciones obtenidas por los niños en el post-test con las puntuaciones obtenidas en el pretest. Esto puede demostrarse contrastando la dispersión relativa observada durante el pretest con la dispersión relativa observada durante el post-test. La conclusión obtenida por Crespín y Lecaro (2021) no hace más que confirmarse con los hallazgos presentados anteriormente. Después de averiguar afirman que Mejorar la efectividad en la capacitación de docentes y estudiantes implica valorar la experiencia de los educadores, así como emplear tácticas y recursos atractivos para promover la comunicación oral y escrita, la comprensión y el desarrollo de los niños. También, Saltos y De La Cruz (2022), afirma que como consecuencia, un impresionante 80% de individuos han visto un progreso en sus destrezas lingüísticas, lo cual les facilita comunicar sus pensamientos, conceptos y emociones. Por otro lado, resulta desconcertante que solo el 25% haya experimentado una mejora en este aspecto, lo cual indica que los educadores deben esforzarse por mejorar. Las tácticas que utiliza para impartir clases de esta forma contribuirán de manera significativa al aprendizaje de los niños.

## Conclusiones

1.- Los niños de 5 años obtuvieron una puntuación media de 19,38 puntos en la prueba de expresión oral, según los resultados del análisis estadístico. En cambio, estos mismos alumnos obtuvieron una puntuación media de 47,06 en el posttest. El material en cuestión se refiere a las distintas formas de expresión vocal. Como resultado, hay una diferencia de 27,68 puntos entre el examen previo y el examen posterior, lo que indica una mejora. Según estos hallazgos, la lectura de cuentos infantiles es una excelente manera de promover el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años.

2.- En el análisis según la dimensión claridad de expresión, fue posible determinar que los niños de 5 años obtuvieron un puntaje promedio de 7,88 en el pretest de expresión oral en la dimensión expresarse con claridad; por otro lado, estos mismos niños de 5 años obtuvieron un puntaje promedio de 18,81 en el post-test. Este hallazgo fue posible porque el análisis se realizó en función de la dimensión claridad de expresión. El hecho de que la preprueba y la posprueba se administraran al mismo grupo de niños hizo factible obtener este resultado. La diferencia de 10,93 puntos entre las puntuaciones del pretest y del posttest indica que la puntuación del posttest fue en la dirección de la mejora. Según las conclusiones de este estudio, la utilización de cuentos infantiles como técnica de enseñanza puede ayudar a los alumnos a desarrollar una comunicación vocal clara y sucinta en todos los elementos de su capacidad expresiva.

3.- Se observó que la puntuación media obtenida por los niños de 5 años en la dimensión de uso de recursos expresivos en el pretest fue de 4,00; por otra parte, estos mismos niños de 5 años obtuvieron una puntuación media de 10,88 en el posttest. Esta discrepancia en las puntuaciones puede atribuirse al hecho de que el posttest se administró dos meses después del pretest. La utilización de recursos expresivos sirvió de base para la recogida de esta

información. La diferencia de 6,88 puntos entre el pretest y el posttest indica que hubo avances. Estos resultados sugieren que los cuentos infantiles ayudan a los niños de 5 años a desarrollar su expresión oral en su dimensión al hacer uso estratégico de varios recursos expresivos. Esto se logró mediante el empleo de diversos recursos expresivos.

4.- En la prueba de expresión oral, la dimensión de interactuar en colaboración sin perder el hilo temático recibió una puntuación media de 7,50. Además, los niños y niñas de cinco años recibieron una puntuación media posttest de 17,38. Estos hallazgos se derivaron de la determinación de que la interacción colaborativa para mantener el hilo temático era una dimensión de la expresión oral en su dimensión de interacción colaborativa para mantener el hilo temático. Estos resultados se basaron en esta determinación. Estos resultados sugieren que el uso de cuentos infantiles es exitoso en el desarrollo de la expresión oral en la dimensión interactúa cooperativamente manteniendo el hilo temático en niños de 5 años. Esto ha dado lugar a una diferencia de 9,88 puntos, una mejora en la puntuación posterior a la prueba, y esto ha dado lugar a una diferencia en la puntuación posterior a la prueba.

## Recomendaciones

1.- Los hallazgos de la investigación indican que la lectura de cuentos infantiles tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresividad de los niños de cinco años. Como consecuencia de ello, se sugiere encarecidamente que los educadores hagan un uso pedagógico de estos recursos de forma planificada y estructurada dentro de las múltiples disciplinas que componen el currículo. Se recomienda que los instructores de las escuelas complementen estos recursos con estrategias para apoyar y mejorar la expresión oral de los niños. Estas estrategias deben incluir estrategias para el uso de recursos expresivos y la claridad de expresión. Lo que enfatiza la importancia de que los niños sean capaces de comunicar sus pensamientos e ideas oralmente.

2.- La comunicación con los estudiantes en el aula debe ser eficaz, coherente y, en gran medida, inspiradora. De este modo, los niños podrán expresarse de forma más flexible y frecuente. Para fomentar un desarrollo sano en sus hijos, es esencial que los padres proporcionen un entorno en casa que promueva la expresión verbal, sobre todo en forma de cuentos infantiles.

3.- Se recomienda realizar pruebas diagnósticas para conocer el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños y proporcionar información sobre los métodos que se pueden utilizar para elevar los niveles de desarrollo del habla. Recomendamos también que se realicen pruebas diagnósticas para conocer el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los niños. La información de los exámenes de diagnóstico se puede utilizar para ayudar a lograr estos dos objetivos.

4.- Dado que no existe un límite de edad especificado para su uso, que no hay restricciones que no lo permitan y que hay total libertad para leer cuentos infantiles, es más que evidente que su aplicación no es difícil. Además, no existe ninguna restricción sobre quién

puede utilizarlos ni cuándo, y no hay ningún requisito de edad mínima. Todo el mundo, independientemente de su edad, es capaz de leer un cuento y luego contárselo a otra persona o transmitirlo de alguna otra forma. Todo depende de la persona que habla, independientemente del público.

## Referencias

- Acosta, V. (2009). *La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Ed. Aljibe. Málaga.
- Álvarez, S. (200). *La expresión oral, Innovaciones para el aula*. Editorial Libresa. Buenos Aires. Argentina.
- Andrade, S. (2005). *Metodología de la Investigación Científica*. (Primera Edición). Lima-Perú: Editorial y Librería Andrade.
- Arana J. y Oliva D. (2020). *Desarrollo de la expresión oral a través de los cuentos en niños de 5 años de la Institución Educativa N°1733, Trujillo* [Universidad César Vallejo - Facultad de Derecho y Humanidades].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51356>
- Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Editorial Homo sapiens. Argentina.
- Berko, J. y Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Buenos Aires: Pearson Educación.
- Bortolussi, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Crespín T. y Lecaro L. (2021). *Herramientas digitales en el desarrollo de la comprensión y expresión oral y escrita en niños de 5 a 6 años* [Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62466>
- Concha (2007). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*. Editorial Paidós Educador. 3ra Edición, México.
- De la Cruz D. y Estela M. (2021). *Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo -*

*Huancavelica, 2021* [Universidad Nacional de Huancavelica - Facultad de Ciencias de la Educación].

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/180492f5-05e4-487a-943e-97eb56590362>

Estrada C. y Mostacero K. (2022). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años en la I.E.P. "Hermanos Blanco", Trujillo 2022* [Universidad César Vallejo - Facultad de Derecho y Humanidades].

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109854>

Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.

González (2002). *Psicología y lenguaje*. Editorial Mc Graw Hill, 2da Edición, Bs. As.

Hernández S. y Fernández B. (2011). *Metodología de la Investigación*. D.F. México Editorial Mc Graw Hill. 4ª Edición.

Hurtado, I. y Toro, J. (2001). *Paradigma y método de Investigación en tiempos de cambio*. Clemente Editores. Carabobo. Venezuela.

Justice, L. y Kadaraveck, J. (2003). *El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente*. Consejo para Niños Excepcionales, 34 (4), 8–14.

Llunco Y. y Segovia E. (2022). *Los cuentos infantiles y su influencia en el desarrollo de la expresión oral en los infantes de 5 años de edad de la I.E.I. N° 42238 Enrique Paillardelle de Tacna, 2021* [Universidad José Carlos Mariátegui - Facultad de Ciencias Jurídicas, Empresariales y Pedagógicas].

<https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1623>

Pérez, M., García, M., y Infante, M. (2021). *Actividades para Desarrollar la Expresión Oral en los Niños de la Primera Infancia*. Revista Científica Hallazgos21, 6(1), 55–65.

<https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/507>

- Piaget, J. (1972). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño. Ed. Guadalupe.
- Ramos, J, Cuadrado, I. y Fernández, I. (2006). *Evaluación del Lenguaje Oral*. Madrid: Instituto de Orientación Psicológica EOS.
- Rodríguez G. (2023). *Cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. "Zoila Tudella de Puell", Zarumilla, Tumbes, 2021* [Universidad Católica Los Ángeles Chimbote - Facultad de Derecho y Humanidades].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/34057>
- Sánchez, D. (1984). *Literatura infantil: Magia y realidad*. Lima – Perú: Ediciones Instituto del libro y la lectura.
- Saltos S. y De La Cruz S. (2022). Estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial 1 en la Escuela de Educación Básica "Planeta Azul".  
<https://repositorio.uta.edu.ec:8443/jspui/handle/123456789/35901>
- Valdés (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. McGraw-Hill, México.

**Apéndice(s)**

## Anexo 1: Matriz de consistencia



### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

#### Anexo 1: Cuentos Infantiles y Expresión Oral en los Estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del distrito Independencia, Lima

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES/DIMENSIONES	METODOLOGÍA			
¿Qué efectos tienen los cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?	Demostrar los efectos de los cuentos infantiles en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.	Los cuentos infantiles tienen efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.	<b>Variable Independiente:</b> Cuentos infantiles (Se aplicarán talleres)	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Aplicada			
<b>Problemas específicos</b>	<b>Objetivos específicos</b>	<b>Hipótesis específicas</b>	<b>Variable dependiente:</b> Expresión oral.  <b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Claridad en la expresión.</li> <li>▪ Uso de recursos expresivos.</li> <li>▪ Interacción colaborativa para mantener el hilo temático.</li> </ul>	<b>Método:</b> Hipotético Deductivo  <b>Diseño:</b> Cuasi experimental  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td style="padding: 5px;">01</td> <td style="padding: 5px; text-align: center;">X</td> <td style="padding: 5px;">02</td> </tr> </table> <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación para medir la expresión oral.  <b>Población:</b> 64 estudiantes de cinco años de la escuela "Milagroso San Martín".  <b>Muestra:</b> 25 niños de 5 años de ambos sexos del aula amarillo.  <b>Muestreo:</b> No probabilística de tipo disponible.  <b>Estadística:</b> Descriptiva e inferencial.	01	X	02
01	X	02					
<b>PE<sub>1</sub>:</b> ¿Cómo los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión claridad de la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?	<b>OE<sub>1</sub>:</b> Conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.	<b>HE<sub>1</sub>:</b> Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión claridad en la expresión en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.					
<b>PE<sub>2</sub>:</b> ¿Cómo los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?	<b>OE<sub>2</sub>:</b> Conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.	<b>HE<sub>2</sub>:</b> Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión uso de recursos expresivos en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.					
<b>PE<sub>3</sub>:</b> ¿Cómo los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima?	<b>OE<sub>3</sub>:</b> Conocer que los cuentos infantiles permiten la mejora en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.	<b>HE<sub>3</sub>:</b> Los cuentos infantiles permiten mejoras significativas en la dimensión Interacción colaborativa para mantener el hilo temático en los estudiantes de 5 años de una Institución Educativa Privada del Distrito Independencia, Lima.					

## Anexo 2: Matriz de operacionalización de variable(s)



**Anexo 2:** Matriz de operacionalización de variables expresión oral y cuentos infantiles

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable dependiente: Expresión oral	Flores (2004), es la capacidad de comunicarse de manera efectiva, fluida, coherente y persuasiva utilizando recursos verbales y no verbales apropiados. Hablar es ser capaz de hacer todas estas cosas mediante el uso pertinente de los recursos. Además, implica la capacidad de escuchar los puntos de vista de los demás, respetar sus puntos de vista y atenerse a las normas de participación.	La variable expresión oral es el resultado de la aplicación de Ficha de observación para medir la expresión oral, que consta de 16 preguntas que miden las dimensiones de: Claridad en la expresión, uso de recursos expresivos y interacción colaborativa para mantener el hilo temático.	Claridad en la expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación</li> <li>Modulación de tono de voz</li> <li>Narración y exposición.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6
			Uso de recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Uso de sonidos onomatopéyicos</li> <li>Uso de gestos y mímicas</li> <li>Dramatización</li> </ul>	7, 8, 9, 10
			Interacción colaborativa para mantener el hilo temático	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diálogo con sus pares</li> <li>Respuesta a preguntas</li> <li>Expresión de sentimientos</li> <li>Formula hipótesis</li> <li>Recibe ayuda del adulto</li> </ul>	11, 12, 13, 14, 15, 16
Variable independiente: Cuentos infantiles	Gallardo y León (2008), un cuento es una pequeña pieza de escritura narrativa que suele realizarse en prosa y que incorpora acontecimientos reales e imaginarios.	El uso del cuento como estrategia se operacionalizará mediante la implementación de estrategias que serán evaluadas mediante el uso de métodos, procedimientos e instrumentos que permitan evaluar el nivel de logro de los niños.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar los cuentos apropiados para la edad de los niños</li> <li>Establecer las fechas de ejecución</li> </ul>	
			Implementación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seleccionar materiales complementarios</li> <li>Elaborar materiales auxiliares para la narración</li> </ul>	
			Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narración de cuentos</li> <li>Participación activa de los niños</li> <li>Procesos de lectura: antes, durante y después</li> </ul>	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluar la participación y desempeño de los niños</li> <li>Evaluar la planificación</li> <li>Evaluar la productividad de los materiales seleccionados.</li> </ul>	

### Anexo 3: Matriz del instrumento(s) de investigación



#### Anexo 3: Matriz del instrumento de investigación

Dimensión	Indicadores	Ítem	Escala y valores	Niveles y rangos	
				A nivel de dimensiones	A nivel de variables
Claridad en la expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronunciación</li> <li>▪ Modulación de tono de voz</li> <li>▪ Narración y exposición.</li> </ul>	1. Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones	Ordinal (1) Bajo (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno	Bajo [6 - 10] Regular [11 - 15] Bueno [16 - 20] Muy bueno [21 - 24]	
		2. Modula su tono de voz al narrar un cuento			
		3. Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas			
		4. Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo			
		5. Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos			
		6. Cuenta experiencias vividas en otro contexto			
Uso de recursos expresivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de sonidos onomatopéyicos</li> <li>▪ Uso de gestos y mímicas</li> <li>▪ Dramatización</li> </ul>	7. Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados	Ordinal (1) Bajo (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno	Bajo [3 - 6] Regular [7 - 10] Bueno [11 - 14] Muy bueno [15 - 18]	Bajo [16 - 27] Regular [28 - 39] Bueno [40 - 51] Muy bueno [52 - 64]
		8. Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales			
		9. Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado			
		10. Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento			
Interacción colaborativa para mantener el hilo temático	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diálogo con sus pares</li> <li>▪ Respuesta a preguntas</li> <li>▪ Expresión de sentimientos</li> <li>▪ Formula hipótesis</li> <li>▪ Recibe ayuda del adulto</li> </ul>	11. Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	Ordinal (1) Bajo (2) Regular (3) Bueno (4) Muy bueno	Bajo [6 - 10] Regular [11 - 15] Bueno [16 - 20] Muy bueno [21 - 24]	
		12. Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento			
		13. Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento			
		14. Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).			
		15. Hace predicciones sobre el desenlace del cuento			
		16. Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano			

### Anexo 4: Instrumento de investigación

#### FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS (PRE Y POST TEST)

IE	Código del observado	Sexo	Fecha

**Instrucciones:**

En una escena de narración de un cuento, observa al niño o niña y registra su valoración según corresponda en cada aspecto evaluado:

- (1) Bajo
- (2) Regular
- (3) Bueno
- (4) Muy bueno

Nº	ÍTEM	VALORACIÓN			
		1	2	3	4
1.	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones				
2.	Modula su tono de voz al narrar un cuento				
3.	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas				
4.	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo				
5.	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos				
6.	Cuenta experiencias vividas en otro contexto				
7.	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados				
8.	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales				
9.	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado				
10.	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento				
11.	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula				
12.	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento				
13.	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento				
14.	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).				
15.	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento				
16.	Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano				

## Anexo 5: Certificado de validación del instrumento

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**  
**VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**

N°	ITEMS: DIMENSIONES INDICADOR	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		<b>DIMENSIÓN 01: Claridad en la expresión</b>						
1.	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.	X		X		X		
2.	Modula su tono de voz al narrar un cuento.	X		X		X		
3.	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.	X		X		X		
4.	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.	X		X		X		
5.	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.	X		X		X		
6.	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 02: Uso de recursos expresivos</b>								
7.	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.	X		X		X		
8.	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.	X		X		X		
9.	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.	X		X		X		
10.	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 03: Interacción colaborativa para mantener el hilo temático</b>								
11.	Errata diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula.	X		X		X		
12.	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.	X		X		X		
13.	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento.	X		X		X		
14.	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).	X		X		X		
15.	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.	X		X		X		
16.	Solicita ayuda cuando lo requiere el adulto más cercano.	X		X		X		

**Relevancia:** Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**Claridad:** Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**Conciso, exacto y directo:** Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**NOTA:** Suficiencia. Si (X) No ( ) Reajustar ( )

**Nombre del experto:** Diodora Haydee Campo García

**Especialidad:** Maestra en Psicopedagogía Infantil

  
**Mtra. DIODORA HAYDEE CAMPO GARCÍA**

Firma del experto

DNI: 25635016

**CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL**

Nº	ITEMS DIMENSIONES INDICADOR	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		<b>DIMENSIÓN 01: Claridad en la expresión</b>						
1.	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.	X		X		X		
2.	Modula su tono de voz al narrar un cuento	X		X		X		
3.	Expone oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.	X		X		X		
4.	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.	X		X		X		
5.	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.	X		X		X		
6.	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 02: Uso de recursos expresivos</b>								
7.	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.	X		X		X		
8.	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.	X		X		X		
9.	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.	X		X		X		
10.	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 03: Interacción colaborativa para mantener el hilo temático</b>								
11.	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula.	X		X		X		
12.	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.	X		X		X		
13.	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento.	X		X		X		
14.	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).	X		X		X		
15.	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.	X		X		X		
16.	Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.	X		X		X		

Relevancia: Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

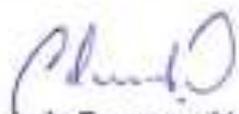
Claridad: Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

Conciso, exacto y directo: Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**NOTA:** Suficiencia: Si (X) No ( ) Reajustar ( )

Nombre del experto: Luis Emerson Almeida Alejos

Especialidad: Maestro en Administración de la Educación

  
**Mtro. Luis Emerson Almeida Alejos**  
 Firma del experto  
 DNI: 40621350

### CERTIFICADO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO VARIABLE: EXPRESIÓN ORAL

N°	ITEMS DIMENSIONES INDICADOR	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
		<b>DIMENSIÓN 01: Claridad en la expresión</b>						
1.	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.	X		X		X		
2.	Modula su tono de voz al narrar un cuento.	X		X		X		
3.	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.	X		X		X		
4.	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.	X		X		X		
5.	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos.	X		X		X		
6.	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 02: Uso de recursos expresivos</b>								
7.	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.	X		X		X		
8.	Acompaña con gestos y mímicas sus expresiones orales.	X		X		X		
9.	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.	X		X		X		
10.	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.	X		X		X		
<b>DIMENSIÓN 03: Interacción colaborativa para mantener el hilo temático</b>								
11.	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula.	X		X		X		
12.	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.	X		X		X		
13.	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento.	X		X		X		
14.	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).	X		X		X		
15.	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.	X		X		X		
16.	Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.	X		X		X		

**Relevancia:** Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**Claridad:** Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**Conciso, exacto y directo:** Aplicar (X) No aplicar ( ) Reajustar ( )

**NOTA:** Suficiencia: Si (X) No ( ) Reajustar ( )

**Nombre del experto:** Jorge Hijo Sosa Huamán

**Especialidad:** Maestro en Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible



**Mtro. JORGE HIJO SOSA HUAMÁN**

Firma del experto

DNI: 28308325

# Evidencias fotográficas

