

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“Manuel González Prada”

D. S. N.º 08-86-ED

VILLA EL SALVADOR



Tesis

La música y la motivación en niños de 5 años de educación inicial.

Presentado por

Yudith Mirian Bolívar Alagón (orcid.org/0009-0002-9764-1973)

Marilyn Katty Gamero Gutierrez (orcid.org/0009-0003-0242-9599)

Loida Elizabeth Quintana Macukachi (orcid.org/0009-0004-7988-4300)

Asesora

Ana María Ñahui Collavino (orcid.org/0009-0006-69856933)

Programa de Estudios

Educación Inicial

Línea de Investigación:

Investigación Básica

Lima- Perú

2024



PERÚ

Ministerio
de Educación

ACTA DE TITULACIÓN

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Fecha

Día	Mes	Año
6	9	2024

Nombre de la Institución		INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"			DRE	LIMA METROPOLITANA	
Código Modular		Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	Pueblo Joven Villa El Salvador Mz. A Lt. 2 Sector Tercero Grupo Residencial 2-Villa El Salvador.	
0	7	3	2	3	7	0	
Carrera / Especialidad		EDUCACIÓN INICIAL					
Resolución de Autorización		R.D. N° 1383-2001-ED					
Director(a) General		Dra. ANA MARÍA PALOMINO MERCADO		R.D. de Encargatura	R.J. N° 00641-2024-MINEDU/VNGI-DRELMOR-DAD (20/02/2024)		

ACTA DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

PROFESOR (A) DE EDUCACIÓN INICIAL

JURADO	PRESIDENTE	Lic. MARITZA ESTELA ROJAS CRUZ
	SECRETARIO	Lic. JUAN GARCIA CUELLAR
	VOCAL	Mtra. SARA PECEROS SILVERA

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

LA MUSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS
DE EDUCACION INICIAL

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	4 2 1 4 8 9 8 6	BOLIVAR ALAGÓN, Yudith Mirian	16	16	16	16
2	4 3 8 7 2 9 3 8	GAMERO GUTIERREZ, Marilyn Katty	16	16	16	16
3	7 0 8 5 7 2 7 4	QUINTANA MACUKACHI, Loida Elizabeth	15	15	15	15
4						
5						

OBSERVACIONES:

Maritza Rojas Cruz
Lic. MARITZA ESTELA ROJAS CRUZ
PRESIDENTE

Juan Garcia Cuellar
Lic. JUAN GARCIA CUELLAR
SECRETARIO

Sara Peceros Silvera
Mtra. SARA PECEROS SILVERA
VOCAL

Dra. Ana Maria Palomino Mercado
Dra. Ana Maria Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
Firma: Poder Físico y Sello

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El tenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

CONSTANCIA

DE PRUEBA DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN / TESIS POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Jefatura de la Unidad de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA", hace constar por la presente, que el informe final de tesis titulado:

"LA MÚSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"

Cuyo autor(es):

1. **BOLÍVAR ALAGÓN, Yudith Mirian**
2. **GAMERO GUTIERREZ, Marilyn Katty**
3. **QUINTANA MACUKACHI, Loida Elizabeth**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL.

ASESOR: Mtro: *ÑAHUI COLLAVINO, Ana María.*

Que fue presentado con fecha 02/04/2024, y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio Turnitin con fecha 02/04/2024, con la configuración:

<input checked="" type="checkbox"/>	Excluye bibliografía
<input checked="" type="checkbox"/>	Excluye citas textuales
<input checked="" type="checkbox"/>	Excluye citas
<input checked="" type="checkbox"/>	Excluye coincidencias menores: <u>Menos de 10 palabras</u>

Dicho documento presenta un **20%** de similitud general.

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice: **Del 1% al 25%, no se considera plagio intencional, se puede omitir el reporte y pasar a calificación de trabajo de investigación o tesis.**

Se expide la presente a solicitud de los interesados, para los fines que vieran por conveniente.

Villa El Salvador, 10 de abril de 2024

NOTA: Adjunta reporte Turnitin Similary.



Mg JORGE HIJO SOSA HUAMÁN
JEFE DE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN
IESPP MGP

Dedicatoria

A Dios, a nuestra familia y nuestros pequeños estudiantes por ser motivo de continuar mejorando nuestra formación pedagógica.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por permitirnos vivir y disfrutar de cada día, gracias a nuestra familia por apoyarnos en cada decisión tomada, gracias a nosotras mismas por el esfuerzo y sacrificio en el desarrollo de la presente tesis. No ha sido fácil el camino hasta ahora, pero gracias a nuestra constancia podemos decir ¡Lo logramos!

Índice

Dedicatoria.....
Agradecimiento
Introducción.....	12
Capítulo I.....	13
Planteamiento del problema	13
1.2. Formulación del problema	14
<i>1.2.1 Problema general</i>	14
1.3. Objetivos de la investigación	14
<i>1.3.1. Objetivo general</i>	15
<i>1.3.2. Objetivos específicos</i>	15
1.4. Justificación de la investigación	15
1.5. Delimitación de la investigación	17
<i>Delimitación Conceptual</i>	17
<i>Delimitación Temporal</i>	17
Capítulo II.....	18
Marco Teórico	18
2.1 Antecedentes de la Investigación	18
<i>2.1.1. Antecedentes nacionales.</i>	18
2.2 Bases Teóricas	24
<i>2.2.1 Definiciones de Música</i>	24
<i>2.2.2. Definición de Motivación</i>	26
<i>2.2.3 Dimensiones de la Motivación</i>	26
Capítulo III	31
Hipótesis y Variables de la investigación.....	31
3.1 Hipótesis de la investigación	31

3.1.1 <i>Hipótesis general</i>	31
3.1.2 <i>Hipótesis específicos</i>	31
3.2.2 <i>Definición Operacional de la variable música</i>	32
3.2.4 <i>Definición operacional de la variable motivación</i>	32
3.3. Operacionalización de variables	32
Tabla 1	32
<i>Variable: la música</i>	32
Tabla 2	33
<i>Variable: Motivación</i>	33
Capítulo IV	34
Metodología de la investigación.....	34
4.1. Tipo de investigación	34
4.3. Diseño de investigación	35
4.4. Población y muestra de la investigación	36
4.4.1. <i>Población</i>	36
4.4.2. <i>Muestra</i>	36
Capítulo V	39
Resultados	39
5.1 Estadística Descriptiva	39
Recomendaciones	43
Referencias	44
ANEXOS.....	46

Lista de tablas

Tabla	pág.
Tabla 1 Operacionalización de la variable: La música	30
Tabla 2 Operacionalización de la variable: Motivación	31
Tabla 3 Distribución de la población	34
Tabla 4 Distribución de la muestra	35

Lista de figuras

Figuras	pág.
Figura 1 Esquema de correlación	33
Figura 2 Importancia de la música	37
Figura 3 Relación de la música como herramienta de motivación	38

Resumen

La investigación realizada buscó encontrar la relación entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial. Se trabajó con un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental siendo correlacional y descriptivo. Se consideró 86 estudiantes de las edades de 3, 4 y 5 años. Se trabajó con niños y niñas de 5 años, con un total de 30 niños y niñas. Para el recojo de la información se trabajó con la observación y la lista de cotejo tipo Likert, que fue aplicada de acuerdo con el plan de investigación presentado. A partir de lo expuesto, se determina el siguiente problema: ¿Cómo el docente utiliza la música para motivar la participación de los niños de un aula de 5 años en una institución educativa inicial San Judas Tadeo- INABIF? también se suscita en analizar las percepciones de una docente acerca del uso de la música como recurso para motivar la participación de los niños. Se llegó a la conclusión que la música es un recurso imprescindible en el ámbito educativo, puesto que al estudiante le brinda múltiples beneficios en su formación y desarrollo óptimo; además, lo motiva a participar de manera activa en el aula. Se enfatiza que, para ser practicada, el docente debe tomar en cuenta la edad, los intereses y el entorno musical del estudiante para que a través de la música logre la motivación de forma intrínseca y extrínseca.

Palabras claves: Música, motivación, estimulación, habilidades, competencias, intereses.

Abstract

The research carried out sought to find the relationship between music and motivation in children aged 5 years of early education. A quantitative approach was worked with a non-experimental design, being correlational and descriptive. 86 students aged 3, 4 and 5 years were considered. We worked with 5-year-old children, with a total of 30 children. For the collection of information, we worked with observation and the Likert-type checklist, which was applied according to the research plan presented. Based on the above, the following problem is determined: how does the teacher use music to motivate the participation of children in a 5-year-old classroom in a San Judas Tadeo-INABIF initial educational institution? It also arises in analyzing the perceptions of a teacher about the use of music as a resource to motivate the participation of children. It was concluded that music is an essential resource in the educational field, since it provides the student with multiple benefits in their training and optimal development; in addition, it motivates him to participate actively in the classroom. It is emphasized that, in order to be practiced, the teacher must take into account the age, interests and musical environment of the student so that through music he or she achieves motivation in an intrinsic and extrinsic way.

Keywords: Music, motivation, stimulation, skills, competencies, interests.

Introducción

Hoy en día se ha reconocido la necesidad de crear motivación para centrarse en la materia, exigiendo a los docentes dirigir el aprendizaje como un proceso educativo, en el que se proporcione a los estudiantes las condiciones necesarias no sólo para adquirir conocimientos sino también para formar orientaciones valorativas, desarrollar habilidades y adquirir estrategias que les permitan actuar de forma independiente, decidida y creativa para resolver los problemas que encontrarán en su futuro profesional.

Todos los docentes, como agentes de cambio que ayudan a construir una nación mejor, enfrentan el desafío de facilitar el aprendizaje de los estudiantes mediante la gestión de una variedad de estrategias para promover el logro del máximo potencial de aprendizaje de una materia. Creemos que en el futuro estas estrategias les permitirán responder eficazmente a las nuevas tareas y necesidades educativas.

Por lo tanto, la nueva educación requiere de docentes creativos que busquen estrategias que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y no solo transfieran conocimientos.

Cuando la música se convierte en una herramienta más de enseñanza, el ambiente del aula se vuelve cómodo y alegre. La música como motivador puede ser la chispa que encienda todas las áreas del desarrollo: intelectual, social, emocional, motriz, del habla y de las habilidades integrales de lectura y escritura en los niños. Por este motivo, exponer a los niños a actividades musicales programadas por los profesores desde edades tempranas puede convertirse en un recurso que favorezca el aprendizaje.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Realidad problemática

La realización de las prácticas pre profesionales permitieron evidenciar en el aula de 5 años del CEDIF – San Judas Tadeo- INABIF, del distrito de Villa El Salvador, el desinterés, la desconcentración y falta de voluntad por parte de algunos estudiantes durante el desarrollo de las actividades sugeridas dentro del aula, afectando así el logro de los objetivos dentro del proceso de aprendizaje.

Las causas de este problema son múltiples, sumado además al contexto familiar en el cual convive cada niño o niña pero hemos escogido como causa de estas observaciones la baja motivación, generadora de ambientes poco agradables a los estudiantes que no los estimulan a la implicación en los procesos de aprendizaje, que afectan no solo al estudiante sino también la labor de la maestra y en muchos casos, deteriora el clima de convivencia en el aula derivando en un bajo rendimiento y apatía en este ambiente.

Los desarrollos cognitivo, social y emocional están íntimamente relacionados, y tan importante como el contenido de lo que se trasmite es la creación de un ambiente apropiado

en el hogar o en el aula, dentro del cual se pueda fomentar esto con eficacia” (Williams y Burden, 1997).

Por ello, se propone a las maestras implementar la música como motivación para facilitar los procesos de aprendizaje, contribuyendo al fomento de la creatividad y estimulando la participación de los estudiantes en los procesos académicos.

Learreta y Sierra (2003), una vez elegida la música puede usarse de diversas maneras como: Música de fondo, como recurso organizativo, como recurso motivacional, como apoyo al movimiento, como aporte de contenidos específicos.

A partir de lo anteriormente planteado, a continuación, se formula la pregunta de investigación que dará orientación al presente estudio.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial?

1.2.2 Problemas específicos

¿Existe una relación entre la música y la motivación intrínseca en los niños de 5 años de educación inicial?

¿Existe una relación entre la música y la motivación extrínseca en los niños de 5 años de educación inicial?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la música y la motivación intrínseca en los niños de 5 años de educación inicial.

Determinar la relación entre la música y la motivación extrínseca en los niños de 5 años de educación inicial.

1.4. Justificación de la investigación

Ante los episodios que se presentan en la CEDIF “San Judas Tadeo” a causa de la baja motivación, se ha podido reflejar el bajo rendimiento de los estudiantes en el transcurso del año escolar es por esta razón que resulta de especial interés de adoptar estrategias que motiven a cada uno de ellos para poder captar su atención y consolidar su mejora educativa y participativa.

La motivación de este estudio fue la necesidad de investigar la relación que existe entre la música y la motivación en los niños de 5 años de los niños del aula solidaridad del CEDIF “San Judas Tadeo”, debido al desinterés, baja motivación y participación de algunos estudiantes en el desarrollo de actividades educativas. La música es una herramienta valiosa para integrar en la enseñanza y el aprendizaje porque enriquece el aprendizaje de los estudiantes a nivel emocional y cognitivo.

La música y la motivación tienen una gran importancia en la sociedad actual, por lo que tienen un papel protagonista en la crianza de los niños y niñas, ya que son un medio importante en el desarrollo integral presente en la infancia. A esta edad, los niños aman la música, les aporta seguridad emocional, confianza, les ayuda a

integrarse activamente en la sociedad y les garantiza independencia en las actividades diarias.

La investigación es viable pues se dispone de los recursos y de fuentes de información necesarios para llevar a cabo esta tesis, a su vez busca proporcionar información que será importante para los estudiantes y maestras para facilitar el aprendizaje significativo, contribuyendo al fomento de la innovación, motivación y creatividad, estimulando la participación de los estudiantes en las actividades académicas.

Es importante señalar que el trabajo de investigación beneficiará a estudiantes y docentes al ayudar a aumentar la conciencia sobre la importancia de utilizar la música como estrategia para lograr respuestas más rápidas en el proceso de aprendizaje. Según este concepto, la música se elige como estímulo, llama la atención, facilita la participación y potencia la ejecución creativa, permitiendo crear mecanismos agradables e interesantes para los estudiantes.

El trabajo tiene una utilidad y beneficios metodológicos, ya que se pueden dar estudios metodológicos compatibles a través de la música y su motivación, implementado con frecuencia la estrategia dentro de las actividades educativas y así despertar el interés en los estudiantes en todos sus procesos académicos, generando ambientes agradables, dinámicos y motivadores que propicien aprendizajes significativos en los niños y niñas.

De esta manera en el aspecto disciplinario, el estudio pretende contribuir a los estudios, que se realizan a nivel nacional, sobre todo en nuestro país. Y la importancia de la música y la motivación en los niños como un elemento esencial para mejorar los procesos educativos a lo largo del periodo de la educación.

1.5. Delimitación de la investigación

Delimitación Conceptual

En la presente tesis se estudiará los temas: La música y la motivación

Delimitación Espacial

La presente investigación se desarrolló en el aula de 5 años aula solidaridad del CEDIF “San Judas Tadeo”- INABIF.

Delimitación Temporal

La presente tesis tiene como marco de referencia todo el año 2019-2020.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes de la Investigación

2.1.1. *Antecedentes nacionales.*

Aguilar *et a.* (2019) *“La educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de una institución inicial, Los Olivos 2019.”*

El propósito fue determinar la relación entre la educación musical y la expresión corporal en niños de 5 años de la Escuela Primaria Los Olivos, 2019. Este método es descriptivo. El grupo de análisis del proyecto de investigación estuvo conformado por niños de 5 años del establecimiento Origen, Los Olivos 2019 Díaz et al. (2018) afirman que “cada entidad de interés para los datos en un momento dado está relacionada con la característica que se analiza” (p. 198). Por lo tanto, la unidad de análisis son los 80 niños de la escuela primaria. La herramienta utilizada es una hoja de observación. En conclusión, se encontró que en niños de 5 años existe relación entre la educación musical y la expresión corporal. Como se muestra, la prueba de hipótesis general utilizando Rho de Spearman es 0,614. Al indicar

el grado de correlación positiva entre variables, también resulta obvio el nivel de significancia $p = 0.00$ ($p < 0.05$), en el cual se acepta la hipótesis de investigación y se rechaza la hipótesis nula.

Saldaña *et al.* (2019) *“Relación de la música y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 336, San Pablo.”*

El objetivo fue determinar la relación que existe entre la educación musical y la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Escuela Primaria 336 del condado de San Pablo. Este método es descriptivo y correlacional. La muestra estuvo compuesta por 12 alumnos de 5 años de edad de la escuela primaria No. 336 del distrito de San Pablo. El método utilizado fue la observación mediante una lista de cotejo para evaluar tanto la variable educación musical como la variable expresión oral. En resumen, se encontró que con un 95% de confianza y un 5% de margen de error, existía una correlación positiva significativa entre la educación musical y la capacidad de expresión oral en niños del I.E.I de 5 años. N° 336, San Pablo. ($p < 0,05$ y Rho de Spearman = 0,798, con una varianza total del 60,5%).

Banch, (2019) *“la música como estrategia facilitadora en el proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula de 4 y 5 años de la I.E.P Juan pablo II Abancay 2017.”*

El objetivo fue determinar si la música como estrategia de apoyo afecta el aprendizaje de niños de 4 y 5 años con I.E.P. Juan Pablo II de Abancay 2017. Corresponde a los métodos inductivo y deductivo, como señala (Made Serrano, 2006), la inducción “es razonamiento que, a partir de casos concretos, avanza hacia conocimientos generales. Este método permite crear hipótesis”, también se menciona el método deductivo, “a través del método de inferencia lógica, los principios del descubrimiento se aplican a cada caso individual a partir de la conexión de juicios”. Como se explicó, ambos métodos tienen aspectos problemáticos: el método inductivo genera información a través de una materia observable, mientras que el método deductivo se caracteriza por el rigor en el desarrollo de operaciones

lógicas. En este estudio, los sujetos incluyeron 2 profesores y estudiantes; 20 niños y 20 niñas de 4 y 5 años con PEI. Juan Pablo II en Abancay. Se utiliza una muestra no probabilística, equivalente a la población, porque se trata de grupos pequeños, intactos y no aleatorios elegidos porque establece relaciones entre ciertas variables de la tarea y la estimación de la muestra tiene fines de conveniencia. Se utilizó la técnica de observación porque nos permitió registrar el comportamiento en el aula centrándonos en el lenguaje hablado de los niños. Se utilizaron dos herramientas: la primera fue una ficha de observación, la segunda fue una encuesta. En resumen, cuando los resultados de campo son claros y al mismo tiempo se contrasta la hipótesis específica con la Tabla 2, podemos decir con un 95% de confianza que la música, por supuesto, se utiliza de forma expresiva en el aula, permitiendo a los niños profundizar el conocimiento. temas cubiertos en sus lecciones de I.E.P de 4.º y 5.º grado. San Juan Pablo II de Abancay.

Neira *et al* (2021) *“Educación musical y motivación en niños de nivel inicial de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate – Vitarte 2020.”*

El objetivo es determinar la relación entre la educación musical y la motivación de los niños del nivel primaria de la Institución Educativa 168 María Mantilla Arias, Ate - Vitarte, 2020. El método utilizado es la hipótesis y la inferencia. La población estuvo conformada por 325 niños y niñas de entre 4 y 5 años, el muestreo por conveniencia no fue posible, la muestra estuvo conformada por 122 estudiantes, utilizándose los métodos de observación no participante y entrevista de lista de control. Los resultados muestran que en cuanto a educación musical el 7.38% se encuentra en un nivel básico, el 46.72% se encuentra en un nivel bueno y el 45.90% se encuentra en un nivel muy bueno, y en cuanto a motivación el 17.21% se encuentra en un nivel normal, 62 -30% está en un buen nivel. a un buen nivel y el 20,49% a un muy buen nivel. En resumen, el análisis estadístico muestra que existe una relación significativa y directa, con un grado moderado de asociación, entre la variable

“Educación Musical” y la variable “Motivación” en niños de primaria 168 María Mantilla. Arias, Ate – Vitarte, 2020. Esta afirmación es confirmada por el coeficiente rho de Spearman de 0.539 y valor $p = 0.000 (<0.05)$, lo que significa que, si aumenta la educación musical, aumentará la motivación de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Mena et al., (2015). Según su investigación, a través de la música se desarrollan inteligencias múltiples, lo que es un factor mediador que potencia la motivación de los niños. Un proyecto verdaderamente pedagógico que explora un enfoque multiintelectual utilizando la música como herramienta dinámica. Como resultado, se presentó una propuesta pedagógica, incluidos tres proyectos macroeconómicos: la música como una estrategia comprometida para mejorar la inteligencia de la educación temprana de los niños; Music Mission es como una herramienta pedagógica para mejorar la inteligencia natural en la infancia y la música: las personas promueven matemáticas lógicas en clases de aula en niños. Para construir una microcirculación, se ha utilizado una estructura de construcción, para transferir el conocimiento con el apoyo de los métodos que permiten a los estudiantes crear su propio conocimiento. También se basa en estrategias pedagógicas humorísticas, una fuente importante en el proceso de capacitación educativa, con la intención de facilitar las condiciones necesarias para ayudar a crear fácilmente las condiciones para las condiciones necesarias. Para ayudar a los estudiantes a completar fácilmente la mediación que se planificará con los máximos beneficios. En definitiva, se concluye que la música utilizada como herramienta para desarrollar inteligencias diversas brindará una educación de calidad que mejore las oportunidades de aprendizaje de las diversas poblaciones que pueden participar en ella y también crear impactos positivos. mejorar la preparación académica de la sociedad utilizando los recursos y herramientas disponibles.

Bulla et al. (2019) El objetivo de su investigación fue demostrar la importancia de los procesos comunicativos y musicales en el desarrollo de los niños del Hogar Infantil Libardo Madrid

Valderrama. La música juega un papel básico en la configuración de la pedagogía de los niños debido a sus características principales; El propósito de las pruebas reales es que los niños pueden desarrollar diversas capacidades que les permitan y, por lo tanto, la sociedad puede tener un desarrollo normal de la vida. Este proyecto de investigación nace de la necesidad de reconocer su entorno, esto es más cómodo, facilita la comunicación y promueve la capacitación autónoma, combinando conocimiento y orden con el medio ambiente. La música se propone en clase, convirtiéndose en un método de métodos con capacitación ilegal de niños. y la capacitación de los niños y la mejora de sus relaciones y entre individuos, a través de actividades. Y el movimiento del ritmo, como aplausos, zumbidos, canto, baile y otros. Por estas razones, podemos concluir que la música contribuye al desarrollo de estrategias pedagógicas beneficiosas para los niños en los primeros años de aprendizaje, ayuda a fortalecer las habilidades físicas, mentales y comunicativas, apoya un apoyo adicional en la autoexpresión. e integrarte a la sociedad asumiendo la responsabilidad de tus acciones y pensamientos.

Ospina y Rincón (2017), la investigación que han realizado sobre la música y la atención es sumamente importante. El objetivo del proyecto es estudiar la música como una estrategia de intervención didáctica encaminada a fortalecer los mecanismos básicos de la enseñanza de la atención selectiva y sostenida en estudiantes de una institución educativa de un colegio de pedagogía superior. "ACERCA DE. José Gómez Isaza" de la comuna de Sonsón. El desarrollo metodológico se fundamenta en un enfoque interpretativo de la investigación cualitativa y de la actividad educativa como tipo de investigación. Se utilizaron observaciones participantes y no participantes, así como diarios pedagógicos, entrevistas a docentes y documentos de respaldo para recolectar información sobre el mejoramiento del aparato de atención y la incorporación de la música en la práctica pedagógica y documentos institucionales. Para su formación teórica, musicalmente recurrieron a autores como Moreno Lacarcel, Violeta Gemsi

de Gainza, Murray Schafer, Edgar Willems, John Painter, Pierre Schaeffer y Dalcroze. El enfoque de Martín López se utiliza para ganar una atención selectiva y sostenida. Asimismo, revela cómo el análisis y la interpretación de la información conducen a una mayor atención selectiva y sostenida de los ciudadanos involucrados en el uso de la música como proceso de intervención. Así como el desarrollo de otros procesos y habilidades importantes en el aprendizaje de los estudiantes, como el desarrollo de la creatividad, la motivación, el reconocimiento individual y colectivo. También incluye conclusiones y recomendaciones sobre la implementación de las intervenciones propuestas. Finalmente, para fomentar el método de atención selectiva y continua, existe una propuesta musical llamada “¡Atención! La Envolvente Musical” que tiene como objetivo brindar espacios de intervención a través del arte, promover experiencias alternativas de aprendizaje, crear espacios de intervención a través del arte, expresar o crear vías alternativas para los procesos pedagógicos que se desarrollan en el aula.

Chasoy y Melo (2017). En el estudio siguiente, señalan que los niños aprenden a través de la música y la motivación constante. Para completar este estudio, es necesario un trabajo descriptivo que enumere las principales situaciones que caracterizan a la educación pública, objeto de este estudio, así como un análisis en profundidad de cómo la música puede convertirse en factor decisivo esencial para la misma; Para lograrlo, es necesario utilizar los recursos musicales y las innovaciones históricas del campo de estudio, que contribuyen en gran medida al fortalecimiento del interés y la atención motivacional hacia las actividades educativas sugeridas. El método utilizado es cualitativo y descriptivo. Los datos cualitativos a menudo se recopilan mediante investigación de campo, que implica seleccionar un evento, contexto o situación para estudiar. Se utilizaron las siguientes herramientas: guía de entrevista, guía de recolección de documentos, guía de observación y guía de grupo focal. Por lo tanto, concluyeron que la música juega un papel importante en la motivación, la integración y la interacción social no solo con el entorno sino también con los personajes, siendo los personajes

un recurso adecuado y eficaz sobre todo en la investigación porque se recopila información, se recopilan documentos, a través de los cuales se puede estudiar el contexto y la historia de la zona.

2.2 Bases Teóricas

Los maestros de jardín de infantes tienen muchas oportunidades al implementar estrategias de motivación para satisfacer mejor las necesidades de sus alumnos.

2.2.1 Definiciones de Música

Bernal y Calvo (2000) escriben sobre la música: "un lenguaje que ha servido al ser humano en la expresión y comunicación desde la antigüedad" -comenta también el autor- "que la música afecta a los niños de tal manera que se convierte en "una fuente de energía, actividad, movimiento, diversión y juego". Utilizando la música como estrategia metodológica, se utiliza como estímulo motivador interno. Porque los estudiantes trabajarán por su propia voluntad y no esperarán nada a cambio más que la adquisición de conocimientos.

Keller, (1990) La enseñanza de la música como recurso pedagógico enriquece la educación integral del niño no sólo en términos de formación, sino que también contribuye al sano desarrollo de la individualidad y personalidad del niño. Los beneficios más importantes incluyen el desarrollo de aspectos intelectuales, socioemocionales y psicomotores, desarrollo personal y formación de hábitos. En aspectos intelectuales, la música desarrolla relaciones creativas con situaciones imprevistas; Apoya la atención, observado, enfocado, memorizado, experimentos, agilidad y creatividad mental, lo que le permite evaluar los resultados, medir su capacidad, ayudarlo a pensar y enseñar pensamiento y pensar. Y en aspectos psicológicos, condiciones musicales, desarrollo psicológico excelente y denso, agilidad

y autonomía corporal, así como estructura y en términos de desarrollo individual, desarrolla la importancia de la justicia, promueve la libertad, alivia el miedo y la timidez, Invadir canales, desarrolla la voluntad y el auto-control, enseña para limitar la libertad y la decisión de la producción, dada la cosmovisión y alcanzar los objetivos.

Además, la música juega un papel muy importante en el desarrollo socioemocional de los niños, enseñándoles a diferenciar roles y determinar responsabilidades, permitiendo a los niños participar más activamente en las tareas escolares, las relaciones sociales y el contacto con amigos e incluso con los propios adultos cuando al compartir o interactuar con amigos, a través de clases divertidas y de música (canto y ejecución de instrumentos musicales), dirigidas principalmente al desarrollo de habilidades. Los niños experimentan emociones y espontaneidad, así como un aumento del sentido estético, apoyado, por ejemplo, en juegos con canciones que fomenten el contacto físico.

La música da satisfacción a los niños, les hace observar y aceptar todo lo que les rodea; Esto garantiza la seguridad a la hora de desplazarse y localizarse en el tiempo y el espacio. Esto facilita la integración grupal cantando y tocando instrumentos musicales junto con los compañeros, reforzando así la idea de trabajo en equipo y otras manifestaciones de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a los compañeros. Los niños se vuelven sensibles al arte y la naturaleza, descubren nuevos medios de expresión y comunicación, fortalecen la autoestima, reconocen y demuestran sus habilidades y demuestran perseverancia en el logro de sus objetivos; Le motiva superar desafíos tratando de aplicar correctamente los elementos básicos de la música al participar en la producción artística. Te permite desahogarte, relajarte, expresar tus emociones y dirigir tu energía de manera adecuada, al mismo tiempo que muestras respeto por la vida de los demás y la tuya propia. En cuanto a la formación y refuerzo de hábitos, ayuda a las personas a familiarizarse con las propias capacidades y

limitaciones, proporciona formación y cumplimiento de normas, enseña el respeto y aprovechamiento del tiempo, permite el uso del tiempo libre constructivo.

2.2.2. Definición de Motivación

Según Gallardo y Camacho (2016), la motivación es uno de los factores que determinan la satisfacción y los resultados del aprendizaje. Saber cómo funciona y sus efectos puede resultar muy útil tanto para los estudiantes que quieran comprender los motivos de su comportamiento en la escuela como para los profesores que intenten desarrollar una enseñanza eficaz.

Podemos definir la motivación de la siguiente manera: Tendencia interna que activa, dirige, estimula o mantiene la conducta y hace que nos comportemos de una determinada manera. Y la práctica de aplicar y examinar factores específicos que inician, dirigen y sostienen una conducta motivada para iniciar, promover o mejorar la enseñanza y el aprendizaje. Pero no sólo significa motivación en la enseñanza y el aprendizaje. A través de la motivación, los profesores pueden reflexionar y mejorar su enseñanza, y los estudiantes pueden encontrar motivos para estudiar, participar en clases y practicar hábitos positivos de convivencia, cooperación, asociación, etc.

2.2.3 Dimensiones de la Motivación

2.2.3.1 Motivación Intrínseca.

Según Gallardo y Camacho (2016), es necesario prestar más atención al proceso de aprendizaje en el que las competencias de los estudiantes se centren en la autoeducación como un proceso de desarrollo de los empleados. Desde el punto de vista educativo, los docentes deben aportar y contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

La motivación está relacionada con factores personales como los afectivos (sentimientos y emociones positivos o negativos hacia la escuela y las actividades de aprendizaje), cognitivos (expectativas de éxito o fracaso) o de personalidad (autoestima, respeto por uno mismo, competencia y autodeterminación). -control). determinación). -respeto). -eficacia y/o factores sociales (cohesión, sentimiento de pertenencia a un grupo o comunidad, rivalidad o competencia, etc.)

La curiosidad es la principal fuerza impulsora para desarrollar la comprensión de los acontecimientos. Tanto la curiosidad como el interés influyen en el comportamiento al fomentar la exploración, la aplicación y la adquisición de conocimientos. Es importante enfatizar la estrecha conexión entre intereses y motivación interna. El comportamiento intrínsecamente motivado es interesante y agradable para quienes lo practican. Además, las personas que participan en actividades intrínsecamente motivadas creen que tienen control sobre sus conductas y que son competentes para llevarlas a cabo. Por tanto, parece claro que los profesores deberían ser más “intrínsecamente motivadores” con sus alumnos.

La curiosidad puede influir en el comportamiento de los niños en el aula de muchas maneras diferentes: mostrando interés en temas nuevos, haciendo preguntas o explorándolos por su cuenta. Observar, estudiar, procesar, investigar, cuestionar o discutir un tema o asunto en particular. Obtenga información sobre temas nuevos o desconocidos. No se detiene hasta dominar el tema o comprender por qué tal o cual tema es útil.

El momento óptimo para el desarrollo de la curiosidad parece ser la niñez y los años de la escuela primaria, porque los valores y actitudes formados en la infancia tienen

un impacto profundo y duradero en las etapas de desarrollo posteriores en la vida (adolescencia, adolescencia, edad adulta). . . y vejez).

Parece razonable que analicemos la influencia de los profesores en el surgimiento y desarrollo de la curiosidad, y luego extraigamos la relación de la curiosidad con diversos procesos mentales del individuo (conocimiento intelectual, inteligencia, nivel de rendimiento académico y creatividad), condiciones similares. o situaciones. Despertar la curiosidad contribuye a la actividad intelectual, el logro y la creatividad. Las actividades que proporcionen una atmósfera cómoda que permita a cada estudiante explorar su entorno y demostrar comprensión y tolerancia hacia el comportamiento sin escrúpulos estimularán la curiosidad y desarrollarán personalidades individuales, intelectuales y creativas. Sin embargo, un aula que requiere comportamientos que se alejan de las reglas establecidas estimulará la curiosidad y promoverá procesos intelectuales y creativos. Los profesores que preparan tareas deben considerar la curiosidad como una forma de motivación intrínseca, y la investigación sobre la motivación intrínseca proporciona suficiente evidencia empírica de que las personas funcionan más eficazmente en situaciones con altos niveles de estimulación moderadamente agradables. y que la motivación intrínseca aumenta con cambios moderados en la dificultad del estímulo.

La única manera de cultivar la atención es prestar atención. Dirigir la atención implica mantener el objeto deseado en el centro de la conciencia, empujando las distracciones a un segundo plano.

La atención del niño puede despertarse de tres maneras: por un estímulo sensorial fuerte o repentino o por un pensamiento persistente, por interés o por voluntad.

2.2.3.2 Motivación Extrínseca.

Gallardo y Camacho (2016) no parecen equivocarse al afirmar que actualmente en nuestro país prevalece la motivación externa sobre la motivación interna, reflejada en: a) la tendencia a instrumentalizar el conocimiento y el aprendizaje aumentando la conciencia (“¿Cuál es el propósito de esto?”, ¿qué debo aprender, me sirve?”) y menor interés en aprender. b) La felicidad, la influencia social y el poder son mayores impulsores del esfuerzo, la capacidad y el crecimiento personal. c) Lo cierto es que en la vida cotidiana la motivación extrínseca (salario, prestigio profesional, oportunidades de carrera, etc.) tiene más valor que la intrínseca (capacidad, satisfacción laboral, independencia, desarrollo de conocimientos, capacidades y destrezas personales, etc.) .

Las circunstancias socioeconómicas también afectan al ámbito de la educación, porque el aula no existe en el vacío, sino que está inmersa en la sociedad. Y aconseja utilizar distintos tipos de motivación externa. Estos incluyen la economía simbólica y el uso de elogios.

Para modificar la conducta grupal disruptiva y mejorar el rendimiento académico, debes observar y registrar las acciones de los estudiantes antes de implementar un programa de modificación de conducta, aplicando el programa durante el tiempo que sea necesario y comparar los cambios que ocurren con las notas que tomaste.

Se debe tener especial precaución al aplicar la motivación extrínseca a una conducta intrínsecamente motivada. ¿Qué sucede con la motivación intrínseca de una persona cuando comienza a recibir recompensas extrínsecas mientras realiza una actividad intrínsecamente placentera? La teoría de la evaluación cognitiva de Deci y Ryan (1985) intenta responder a esta pregunta. Según estos autores, proporcionar

recompensas por una conducta que depende esencialmente de la motivación intrínseca no siempre tiene la consecuencia inesperada de reducir el interés de las personas en volver a realizar la conducta, porque el impacto de las recompensas en la motivación intrínseca depende del tipo de recompensa utilizada y de las recompensas funcionales previstas.

Un premio puede tener dos funciones diferentes, una de ellas informativa si se basa en el reconocimiento explícito al buen desempeño o al trabajo bien hecho. Las investigaciones muestran que este tipo de recompensa no sólo no reduce la motivación intrínseca, sino que en realidad la aumenta.

En general, el reconocimiento por el trabajo bien hecho potenciará la motivación intrínseca cuando el contenido del mensaje verbal se centra en la evaluación de la propia tarea. Esto aumenta el sentido de competencia del sujeto, siempre acompañado de una motivación conductual interna. Otra forma de reconocimiento verbal es la información sobre los resultados obtenidos en comparación con los logros de los compañeros. El segundo tipo de mensaje, el refuerzo verbal, reduce la motivación intrínseca de los estudiantes porque desvía su atención de las actividades escolares.

Para resumir este apartado sobre la motivación extrínseca, debemos resaltar la importancia de la motivación intrínseca y la motivación extrínseca en el desarrollo de las actividades educativas y señalar que no sólo es cierto que la motivación intrínseca puede transformarse en motivación extrínseca mediante el uso correcto de las recompensas. Es por eso que algunos estudios muestran que cuando eres recompensado por completar tareas aburridas, tu evaluación de esas tareas aumenta y, por lo tanto, abre la puerta a la motivación intrínseca.

Capítulo III

Hipótesis y Variables de la investigación

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

Existe una relación directa entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial.

3.1.2 Hipótesis específicos

Existe una relación directa entre la música y la motivación intrínseca en los niños de 5 años de educación inicial.

Existe una relación directa entre la música y la motivación extrínseca en los niños de 5 años de educación inicial.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Definición conceptual de la variable música

La música es un recurso pedagógico que enriquece la formación integral del niño, desarrolla así aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos (Keller, 1990).

3.2.2 Definición Operacional de la variable música

Las dimensiones a considerar son: aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos (Keller, 1990).

3.2.3. Definición conceptual de la variable motivación

La Motivación es uno de los factores que determinan la satisfacción y el rendimiento académico y pueden clasificarse desde dos puntos de vista: intrínsecos y extrínsecos, según radiquen en el alumno o estén fuera de él (Gallardo y Camacho, 2016).

3.2.4 Definición operacional de la variable motivación

Las dimensiones a considerar son: Intrínseca y extrínseca (Gallardo y Camacho, 2016).

3.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable: la música

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALAS	NIVELES / RANGOS
Aspecto intelectual	- Atención y observación	Del 1 al 4		
	- Concentración			
	- Memorización			
	- Agilidad mental y creatividad			
Socio afectivo	- Diferenciar roles	Del 5 al 8	SI (1) NO (2)	Muy Bueno (16 – 20) Bueno
	- Definir responsabilidades			
	- Participación en el aula			
	- Relación con los compañeros y adultos			
Psicomotor	- Psicomotricidad fina y Gruesa	Del 9 al 12		(11-15) En proceso
	- Agilidad corporal			
	- Autonomía.			

			(0 -10)
Crecimiento personal	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la justicia - Promueve la libertad - Disminuye el temor y la timidez - Evita la agresión - Logro de metas. Ofrece aprendizaje 	Del 13 al 16	
Formación de hábitos	<ul style="list-style-type: none"> Cumplimiento de normas Enseña a respetar Uso constructivo del tiempo libre. 	Del 17 al 20	

Tabla 2*Variable: Motivación*

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS	NIVELES / RANGOS
Intrínseca	Factor afectivo			
	Factor cognitivo			
	Factor de personalidad	Del 21 al 23		Muy Bueno
	Factores sociales			(16 – 20)
			SI (1)	Bueno
			NO (2)	(11-15)
Extrínseca	Recompensas			En proceso
	Reconocimientos verbales.	Del 24 al 26		(0 -10)
	Refuerzos			

Capítulo IV

Metodología de la investigación

4.1. Tipo de investigación

La presente tesis es de tipo de investigación básica. Dado que el objetivo de estudio es analizar la relación que existe entre la música y la motivación en los niños de 5 años del CEDIF “San Judas Tadeo” INABIF, Lima 2019. Observándose las situaciones en su contexto natural.

Muntané (2010) nos dice que la investigación básica se caracteriza porque se origina en un marco teórico permanece en él. El objetivo es incrementar los conocimientos científicos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico.

4.2. Nivel de investigación

El nivel de investigación es correlacional y descriptivo.

La investigación fue del tipo descriptivo-correlacional. En este sentido, Hernández, Fernández y Baptista (2003), señalan que “los estudios descriptivos pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren” (p.119).

En cuanto a los estudios correlacionales, Hernández et al (2003) plantean que “tienen como propósito evaluar la relación que existe entre dos o más conceptos, categorías o variables en un contexto particular” (p.121).

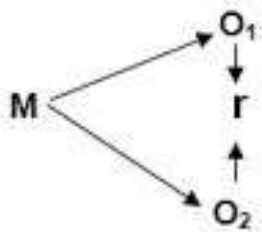
4.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Kerlinger y Lee (2002) nos dicen que la investigación no experimental es la búsqueda empírica y sistemática en la que el científico no posee control directo en las variables independientes, debido a que sus manifestaciones ya han ocurrido o a que son inherentemente no manipulables. “Se hacen inferencias sobre las relaciones entre las variables. Cabe precisar en esta definición que la razón por la que no se manipula la variable independiente en la investigación no experimental es que resulte imposible hacerlo” (p.504).

Figura 1

Esquema de correlación



Donde

M = Muestra

O1= Observación de la V1: La música

O2= Observación de la V2: Motivación

R= Correlación entre variables

4.4. Población y muestra de la investigación

El Centro de Desarrollo Integral de la Familia -CEDIF “San Judas Tadeo” del INABIF, brinda a la comunidad el servicio de cuna-jardín, ubicado en Av. Modelo S/N Grupo 6 Sector 1, del distrito de Villa El Salvador.

4.4.1. Población

La investigación considera una población que está constituida por la totalidad de niños que pertenecen al Centro de Desarrollo Integral de la Familia - CEDIF “San Judas Tadeo” del INABIF, del servicio de jardín, conformado por un total de 86 niños entre varones y mujeres de entre edades de 03 a 05 años.

Tabla 3

Distribución de la población

Aulas	N.º de estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
3 años	15	14	29
4 años	13	17	30
5 años	16	12	28
	Total		87

Nota. Actas de matrícula de la CEDIF

4.4.2. Muestra

Está conformada por los niños del aula de 5 años de este centro. Siendo un total de 30 estudiantes. La muestra viene ser importante porque nos permite trabajar de manera más específica y recolectar la información con mayor precisión, permitiendo tener una mirada holística a partir de los resultados procesados.

Tabla 4*Distribución de la muestra*

Aulas	N.º de estudiantes		Total
	Varones	Mujeres	
5 años	16	14	30
	Total		30

Nota. Actas de matrícula de la CEDIF

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Para la recolección de datos se emplearán las técnicas de investigación cuantitativa los cuales son: la observación, las entrevistas y recaudación de datos del contexto real de estudio.

4.5.1. Técnicas de recolección de datos

En el presente trabajo, se utiliza la siguiente técnica:

La técnica de la observación según Hernández, Fernández y Baptista (2010) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. La técnica de la observación permitió recoger toda la información necesaria durante toda la aplicación de la investigación de “La música y motivación en niños de 5 años de educación inicial”, la observación se realiza al momento que se aplica la lista de cotejo.

4.5.2. Instrumentos de recolección de datos.

Los instrumentos son los recursos que tienen una importancia razonable dentro de una investigación. Permiten la recolección de los datos de una manera asertiva y buscar que dicha información sea la más precisa posible.

El instrumento que se ha tomado en cuenta para esta investigación ha sido la lista de cotejo y la guía de información. La lista de cotejo ha sido tipo Likert completado por cuestionarios que han ayudado a la recolección de los datos. Así mismo, la guía de observación ha permitido tener una información directa del estudiante involucrado, que posteriormente ha servido para la interpretación de los resultados.

4.6. Validación de los instrumentos.

La validación de los instrumentos ha estado a cargo por tres expertos especialistas y docentes del IESPP “MGP”. Los expertos han dado su conformidad sobre el cuestionario empleado en la lista de cotejo. Cada uno de las variables ha tenido una variedad de preguntas que permitieron la recolección de la información. Hernández- Siampieri (2014) sostiene que “la validez se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir” (p.232).

Capítulo V

Resultados

5.1 Estadística Descriptiva

A continuación, basándose en la información recopilada con el instrumento de evaluación de tesis, se presentan gráficas que reflejan los resultados obtenidos, de la manera siguiente:

Figura 2

Importancia de la música

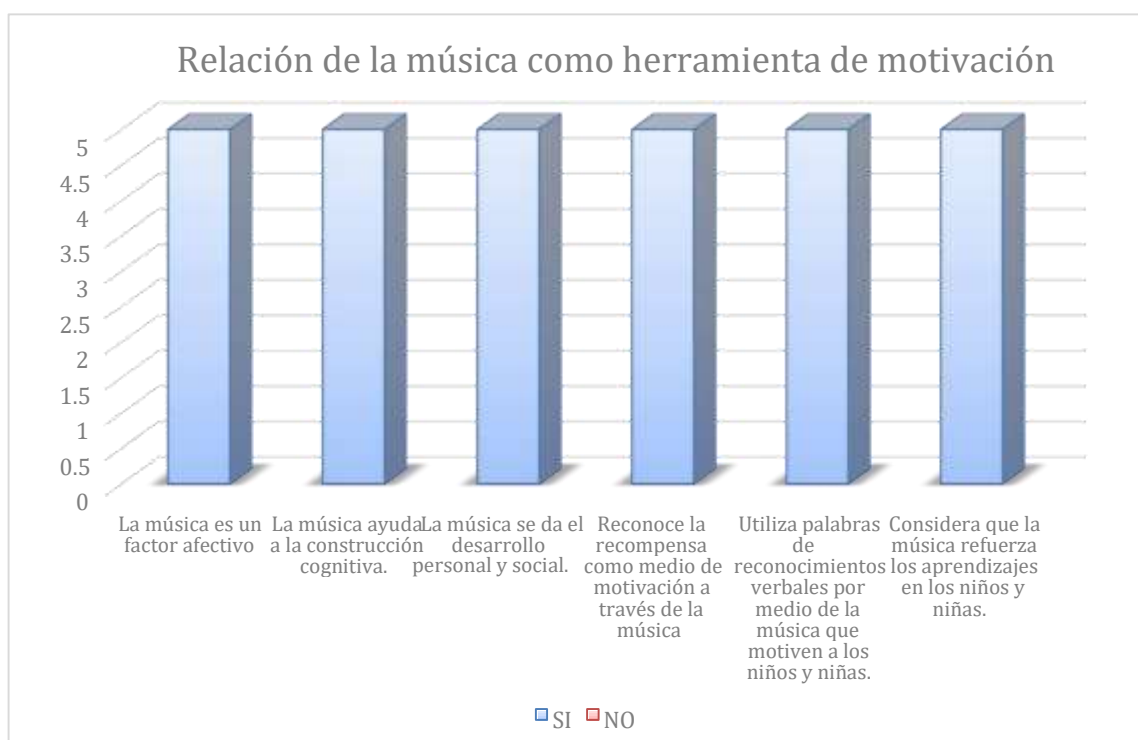


Interpretación

La figura 2 brinda información sobre cuán importante consideran las maestras a la música en sus dimensiones; intelectual, socio afectivo, psicomotor, crecimiento personal y formación de hábitos.

Figura 3

Relación de la música como herramienta de motivación



Interpretación

La figura 3 brinda información sobre a relación que consideran las maestras que tiene la variable música con la variable motivación.

El objetivo principal de contar con la opinión de las maestras fue verificar si ellas mismas están conscientes de la importancia de la música dentro de la enseñanza aprendizaje y de la relación que existe entre ella y la motivación. Con esto se pudo

verificar que si están conscientes de esta relación directa entre nuestras dos variables.

Se contó con la información de 5 maestras del CEDIF – San Judas Tadeo- INABIF.

Conclusiones

Posteriormente al análisis de los resultados de la investigación se llega a las siguientes conclusiones:

1. Podemos decir que la música crea un efecto motivador en los estudiantes y ayuda a lograr mayor participación en clases.
2. La música es significativamente positiva para captar la atención de los niños y, de esta manera, desarrollar una actividad eficaz, es decir, en la cual los niños puedan participar de forma activa y libre.
3. Finalmente, la realización de esta tesis nos ha permitido aprender sobre cómo la música aporta al niño un aprendizaje divertido, dinámico y espontáneo empleándola como un medio de comunicación emocional, afectivo y social, ayudándole a entender el mundo que le rodea.

Recomendaciones

La música y la motivación dos variables muy importantes para un buen desarrollo del niño es necesario que las docentes de la institución logren conseguir el nivel adecuado para lograr el propósito, por lo que se sugieren las siguientes recomendaciones:

1. A la institución se sugiere incrementar un taller de música y propiciar diferentes materiales musicales para poder desarrollar con los niños.
2. A las docentes se sugiere revisar autores musicales donde utilicen diferentes estrategias y motivaciones que le ayude a mejorar.
3. Entre docentes y estudiantes se recomienda diseñar cuentos, canciones que involucren sonidos que pueden ser obtenidas de su creatividad e imaginación, los niños pueden crear sus propias canciones de acuerdo a su edad incrementando las nociones de sonidos graves y agudos, para que puedan distinguirlos y a su vez desarrollen su sentido auditivo a través de la escucha activa.
4. Para los padres de familia se sugiere incentivar a los niños a aprender letras de canciones infantiles, cantarlas en el aula y en la casa para poder enriquecer más su vocabulario. También se le sugiere tocar un instrumento en casa o llevarlos a talleres de música para que así despierte su interés por la música y pierdan el miedo escénico.

Referencias

- ÁSALE, R. (2014). *música* | Diccionario de la lengua española. «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario. <https://dle.rae.es/m%2525C3%2525BAsica?key=m%C3%BAAsica>
- ANAYA-DURAND, A. , ANAYA -HUERTAS, C. (2010) *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes.* Tecnología, Ciencia, Educación. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=48215094002>
- BIXIO, C. (2013). *¿Chicos aburridos?: el problema de la motivación en la escuela.* Homo Sapiens Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/67061>
- FERNÁNDEZ DE JUAN, T. (2001) *Donde termina la palabra. La música como terapia.* Plaza y Valdés, S.A. de C.V. <https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/73355>
- GALLARDO VÁSQUEZ, P. Y CAMACHO HERRERA, J.M. (2016). *La motivación y el aprendizaje en educación.* Wanceulen Editorial. <https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/33740>p. 11
- GIRÁLDEZ, A.(2014). *Didáctica de la música.* Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. <https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/49212>
- GONZÁLEZ, I. A. (2020, 30 junio). La música como estrategia pedagógica para facilitar la enseñanza de las ciencias sociales. <http://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/6421>.
- GÓMEZ ÁLVAREZ, M. (2015). *Diseño y ejecución de una guía didáctica para docentes.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/13670>

Ibague: Universidad del Tolima, 2015. (2015, 18 septiembre). Repositorio Institucional - Universidad del Tolima: *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*.
<http://repository.ut.edu.co/handle/001/1536>.

MASLOW, A. H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.
<https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/55495>

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015) *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?*. Lima, Perú (pág. 21-23)
<http://www.minedu.gob.pe/rutasdelaprendizaje/documentos/Inicial/Comunicacion-II>.

OCAÑA ARIAS, A. (2015). *Como amanso a mis fieras: estrategias para mejorar la convivencia en clase utilizando la música*. Editorial Desclée de Brouwer.
<https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/127678>

PEREIRA, M.L.N. (2009, 31 diciembre). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo* | Revista Educación. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/510>.
<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/510>

REYES, C. Y SÁNCHEZ, H. (1998). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Lima, Perú: Visión Universitaria

SWANWICK, K.(2021). *Música, pensamiento y educación* (4a. ed.). Ediciones Morata, S. L.
<https://elibro.net/es/lc/biblioloayza/titulos/176457>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA (ANEXO 1)

Matriz de consistencia							
Título: La música y la motivación en niños de 5 años de educación inicial.							
Autoras: Yudith Miriam Bolívar Alagón							
Marilyn Katty Gamero Gutierrez							
Loida Quintana Macukachi							
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
Problema General: ¿Cuál es la relación entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial? Problemas Específicos: Problema específico 1 ¿Existe una relación entre la música y la motivación intrínseca en los niños de 5 años de educación inicial? Problema específico 2 ¿Existe una relación entre	Objetivo general: Determinar la relación entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial. Objetivos específicos: Objetivo específico 1 Determinar la relación entre la música y la motivación intrínseca en los niños de 5 años de educación inicial. Objetivo específico 2 Determinar la relación entre la	Hipótesis general: Existe una relación directa entre la música y la motivación en los niños de 5 años de educación inicial. Hipótesis específicas: Hipótesis específica 1 Existe una relación directa entre la música y la motivación intrínseca en los niños de 5 años de educación inicial. Hipótesis específica 2	Variable 1: La música				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos
			Aspecto intelectual	Atención y observación - Concentración - Memorización - Agilidad mental y creatividad	Del 1 al 4		
			Socio afectivo	- Diferenciar roles - Definir responsabilidades - Participación en el aula - Relación con los compañeros y adultos	Del 5 al 8		Muy Bueno
			Psicomotor	- Psicomotricidad fina y gruesa - Agilidad corporal - Autonomía.	Del 9 al 12	SI (1) NO (2)	Bueno (16 – 20) Bueno (11-15)
Crecimiento personal	- Sentido de la justicia - Promueve la libertad - Disminuye el temor y la timidez - Evita la agresión - Logro de metas.	Del 13 al 16		En proceso (0 -10)			

la música y la motivación extrínseca en los niños de 5 años de educación inicial?	música y la motivación extrínseca en los niños de 5 años de educación inicial	Existe una relación directa entre la música y la motivación extrínseca en los niños de 5 años de educación inicial	Formación de hábitos	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece aprendizaje - Cumplimiento de normas - Enseña a respetar - Uso constructivo del tiempo libre. 	Del 17 al 20		
Variable 1: La Motivación							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rango			
Intrínseca	<ul style="list-style-type: none"> - Factor afectivo - Factor cognitivo - Factor de personalidad - Factores sociales 	Del 21 al 23		Muy Bueno			
Extrínseca	<ul style="list-style-type: none"> - Recompensas verbales. - Reconocimientos - Refuerzos 	Del 24 al 26	SI (1) NO (2)	Bueno (11-15) En proceso (0 -10)			

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES (ANEXO 2)

VARIABLE: LA MÚSICA

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS	NIVELES / RANGOS
Aspecto intelectual	<ul style="list-style-type: none"> - Atención y observación - Concentración - Memorización - Agilidad mental y creatividad 	Del 1 al 4	SI (1) NO (2)	Muy Bueno (16 – 20) Bueno (11-15) En proceso (0 -10)
Socio afectivo	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar roles - Definir responsabilidades - Participación en el aula - Relación con los compañeros y adultos 	Del 5 al 8		
Psicomotor	<ul style="list-style-type: none"> - Psicomotricidad fina y gruesa - Agilidad corporal - Autonomía. 	Del 9 al 12		
Crecimiento personal	<ul style="list-style-type: none"> - Sentido de la justicia - Promueve la libertad - Disminuye el temor y la timidez - Evita la agresión - Logro de metas. 	Del 13 al 16		
Formación de hábitos	<ul style="list-style-type: none"> - Ofrece aprendizaje - Cumplimiento de normas - Enseña a respetar - Uso constructivo del tiempo libre. 	Del 17 al 20		

VARIABLE: MOTIVACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALAS	NIVELES / RANGOS
Intrínseca	<ul style="list-style-type: none"> - Factor afectivo - Factor cognitivo - Factor de personalidad - Factores sociales 	Del 21 al 23		Muy Bueno (16 – 20)
Extrínseca	<ul style="list-style-type: none"> - Recompensas - Reconocimientos verbales. - Refuerzos 	Del 24 al 26	SI (1) NO (2)	Bueno (11-15) En proceso (0 -10)

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN (ANEXO 4)

LISTA DE COTEJO PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CEDIF “San Judas Tadeo” del INABIF

Instrucciones. Estimado(a) docente, a continuación, le invitamos a participar la siguiente lista de cotejo de la investigación titulado “**La música y la motivación en niños de 5 años de educación inicial** “. Para ello le solicitamos responder con un aspa las respuestas que usted considere de acuerdo a su práctica pedagógica, agradecemos su colaboración.

Recuerde la valoración siguiente:

1	2
SI	NO

DIMENSIONES	ITEMS	VALORACIÓN	
		SI	NO
Aspecto intelectual	Usted considera que la música promueve la atención y observación en los niños y niñas.	✓	
	Usted en algunas ocasiones les ha brindado música de fondo a los niños y niñas para que se concentren.	✓	
	Usted ha notado que sus niños memorizan la canción, siguen ritmo, la melodía al momento de cantar.	✓	
	Considera que la música promueve la agilidad mental y la creatividad.	✓	
Socio afectivo	Usted cree que la música hace una diferencia de roles en los niños y niñas.	✓	✓
	Usted considera que la música ayuda a definir responsabilidades en aula.	✓	
	Usted cree que la música favorece la participación activa en aula.	✓	
	Considera que mediante la música existe una relación con sus compañeros y adultos.	✓	
Psicomotor	Usted considera que la música influye en el psicomotricidad fina y gruesa.	✓	
	Considera que sus niños mediante la música han logrado su agilidad corporal.	✓	
	Usted cree que utilizando música se logra la autonomía en los niños y niñas.	✓	

	Usted considera que la música promueve movimientos libres en los niños y niñas.	✓	
	Realiza actividades de canto que promuevan el sentido de justicia y libertad de los niños y niñas.	✓	

Crecimiento personal	Los niños y niñas realizan actividades de canto sin temor o timidez	✓	
	Considera que la música ayuda en el control de conducta y evita la agresión entre niños y niñas.	✓	
	Cree que la música es un factor importante en el logro de metas en los niños y niñas.	✓	
Formación de hábitos	Considera que la música ofrece aprendizajes en los niños y niñas.	✓	
	Cumplen normas establecidas a la hora de cantar canciones.	✓	
	Cree que a través de la música se promueva el respeto mutuo.	✓	
	Considera la importancia del tiempo libre en los niños y niñas para entonar canciones.	✓	
Intrínseca	Usted cree que la música es un factor afectivo importante en los niños y niñas.	✓	
	Cree usted que la música ayuda a la construcción cognitiva de los niños y niñas.	✓	
	Considera que a través de la música se da el desarrollo personal y social en los niños y niñas.	✓	
Extrínseca	Usted Reconoce la recompensa como medio de motivación a través de la música en niños y niñas.	✓	
	Utiliza palabras de reconocimientos verbales por medio de la música que motiven a los niños y niñas.	✓	
	Considera que la música refuerza los aprendizajes en los niños y niñas.	✓	

CERTIFICADOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (ANEXO 5)

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MÚSICA

N	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensiones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	Indicador							
1	Usted considera que la música promueve la atención y observación en los niños y niñas.					✓		
	Usted en algunas ocasiones les ha brindado música de fondo a los niños y niñas para que se concentren.					✓		
	Usted ha notado que sus niños memorizan la canción, siguen ritmo, la melodía al momento de cantar.		✓					
	Considera que la música promueve la agilidad mental y la creatividad.					✓		
2	Usted cree que la música hace una diferencia de roles en los niños y niñas.		✓					
	Usted considera que la música ayuda a definir responsabilidades en aula.		✓					
	Usted cree que la música favorece la participación activa en aula.					✓		
	Considera que mediante la música existe una		✓					

	relación con sus compañeros y adultos.							
3	Usted considera que la música influye en el psicomotricidad fina y gruesa.					✓		
	Considera que sus niños mediante la música han logrado su agilidad corporal.					✓		
	Usted cree que utilizando música se logra la autonomía en los niños y niñas.					✓		

	Usted considera que la música promueve movimientos libres en los niños y niñas.				✓			
4	Realiza actividades de canto que promuevan el sentido de justicia y libertad de los niños y niñas.		✓					
	Los niños y niñas realizan actividades de canto sin temor o timidez		✓					
	Considera que la música ayuda en el control de conducta y evita la agresión entre niños y niñas.				✓			
	Cree que la música es un factor importante en el logro de metas en los niños y niñas.				✓			
5	Considera que la música ofrece aprendizajes en los niños y niñas.					✓		
	Cumplen normas establecidas a la hora de cantar canciones.				✓			
	Cree que a través de la música se promueva el respeto mutuo.					✓		
	Considera la importancia del tiempo libre en los niños y niñas para entonar canciones.					✓		

- **Relevancia:** Aplicar () No aplicar (x) Reajustar ()
- **Claridad:** Aplicar (x) No aplicar () Reajustar ()
- **Conciso, exacto y directo:** Aplicar (x) No aplicar () Reajustar () **NOTA:**
NOTA: Suficiencia. Si (x) No () Reajustar ()

Nombre del experto: Jacqueline Osorio Pérez

Especialidad: Educación inicial



Firma del experto

DNI: 09902192

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE MOTIVACIÓN

N	Ítems	Pertinencia		Relevancia		Claridad		Sugerencia
	Dimensiones	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
6	Usted cree que la música es un factor afectivo importante en los niños y niñas.					✓		
	Cree usted que la música ayuda a la construcción cognitiva de los niños y niñas.					✓		
	Considera que a través de la música se da el desarrollo personal y social en los niños y niñas.					✓		
7	Usted Reconoce la recompensa como medio de motivación a través de la música en niños y niñas.				✓			
	Utiliza palabras de reconocimientos verbales por medio de la música que motiven a los niños y niñas.				✓			
	Considera que la música refuerza los aprendizajes en los niños y niñas.					✓		

- **Relevancia:** Aplicar () No aplicar (X) Reajustar ()
 - **Claridad:** Aplicar (X) No aplicar () Reajustar ()
 - **Conciso, exacto y directo** Aplicar (X) No aplicar () Reajustar ()
- NOTA:** Suficiencia. Si (X) No () Reajustar ()

Nombre del experto: Jacqueline Osorio Pérez

Especialidad: Educación inicial



Firma del Experto

DNI: 09902192

CANCIONES PARA LA FORMACIÓN DE HÁBITOS



La cumbia del Buen Trato - Despertando las Neuronas

Link: <https://youtu.be/IkiA1n2aqUY?si=G61bXnAM8Zp1fKAa>



Sésamo: Canción - Lavado de manos.

https://youtu.be/e0pecj7ZCcQ?si=fn1iuB5ZR_U-ytbT



A GUARDAR Y ORDENAR / CANCIÓN INFANTIL / AGLAE

https://youtu.be/dVoDJr6F16E?si=6zx_McLfzbedKUTO

CANCIONES PARA ASPECTO PSICOMOTOR



MUEVO MIS PAÑUELOS-MOVIMIENTO-PREESCOLAR- EDUCACIÓN INICIAL- ACTIVACIÓN FÍSICA

https://youtu.be/KK5ObhBQDxA?si=rJ5E0Gl_SVdZiUg5



LENTO MUY LENTO- MOVIMIENTO- ACTIVACIÓN FÍSICA- INFANTIL- BAILE INFANTIL- #MOTRICIDADGRUESA

<https://youtu.be/VK3aXHqcHsQ?si=HW5IZRVhBp9FpOMH>



ACTIVACIÓN FÍSICA preescolar || El Baile del Cuerpo || El Profe Freddy

<https://youtu.be/mjHvyCwm0ZA?si=IhroXGAwU4XN-IUg>

CANCIONES PARA ASPECTO SOCIO AFECTIVO



Yo soy un niño alegre - Miss Rosi

<https://youtu.be/R-MUdG3zXH0?si=mmj14U1K8bA4yZru>



Ronda- Canción para saludar. Annelly Keller.

<https://youtu.be/g8sbBOLmVvM?si=Rvq3vF9b2lur2xYe>



Tomaditos en Parejas - Bichikids 2 | El Reino Infantil

<https://youtu.be/xWQn-k7U9A0?si=RwYIsSR0b-xG2q3S>

CANCIONES PARA ASPECTO INTELECTUAL



Abro y cierro Canciones infantiles

https://youtu.be/no_Z3VUuKs4?si=5-Hq6W23yMiGTiyp



Semillita - Miss Rosi

https://youtu.be/pdOXRYo_Z-s?si=58UCvTAxHO7mO1HN



Señor Viento - Miss Rosi

<https://youtu.be/IpV8fR7GVDc?si=CAg65fYPYwPyA5iZ>

INFORME FINAL DEL ASESOR DE INVESTIGACIÓN



Centro de Desarrollo Integral de la Familia
CEDIF "San Judas Tadeo" del INABIF
Villa El Salvador

Año del Bicentenario del 200 año de independencia

INFORME N° 01 -2021- AMÑC /IESPP "MGP"

A : Mg. JOSE LUIS VARGAS EGUSQUIZA
Jefe de la unidad de Investigación del IESPP "MGP"

DE : Dra. Ana María Ñahue Collavino Asesora Tesis
de Investigación

ASUNTO : INFORME DE LA REVISIÓN DE LA REVISIÓN, TESIS DE INVESTIGACIÓN

FECHA: Villa el salvador, 30 de diciembre del 2021

Es grato dirigirme a usted. Para presentar el informe final sobre el asunto de referencia. Tesis de investigación titulada "LA MÚSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL. "presentadas por las estudiantes Yudith Mirian Bolívar Alagón - Marilyn Katty Gamero Gutierrez - Loida Quintana Macukachi. Después de revisión de la tesis de investigación no encontrándose ninguna observación por lo tanto su tesis de investigación está aprobado. paso a decirle lo siguiente:

1. Como asesor se me encomendó para la revisión de la tesis de investigación.
2. Después de la revisión se alinea con la estructura los lineamientos de investigación de acuerdo a la Norma Apa. Es cuanto informo para su conocimiento y fines correspondientes.

Atentamente,

Dra. ANA MARÍA ÑAHUE COLLAVINO
Asesora

INFORME DEL DOCENTE INFORMANTE



INFORME No.05-2025-DN-IRGC/IESPP"MGP" VES

DE : Lic. JUAN GARCIA CUELLAR
Jurado Informante.

A : Mag. José Luis Vargas Egúsqulza
Jefe del área de Investigación.

ASUNTO : Dando respuesta al trabajo de investigación

REFERENCIA : Expediente de trámite virtual No.1797-2022 de fecha 30.12.2021 presentado por: QUINTANA MACUKACHI, Loida. Memo No 02-2023-JUI-IESPP"MGP"

FECHA : V.E.S. 7 de Enero de 2023

Tengo a bien de dirigirme a usted para informarle que he terminado de revisar la tesis denominado:

"LA MÚSICA Y LA MOTIVACION EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL"

presentadas por:

BOLÍVAR ALAGÓN, Yudith Mirian
GAMERO GUTIERREZ, Marilyn Katty
QUINTANA MACUKACHI, Loida Elizabeth

Después de considerar los siguientes aspectos.

- Consistencia entre el título, problema, objetivos e hipótesis.
- Trascendencia del tema en el campo educativo.
- Estructura adecuada del Marco Teórico en función a las variables e indicadores de estudio y el contexto.
- Coherencia metodológica, considerando el tipo, nivel y diseño.
- Validez de los instrumentos actualizados.
- Criterios en la selección de la población y muestra
- Interpretación de análisis estadístico.
- Conclusiones y recomendaciones, producto de la investigación.
- Actualización y pertinencia de las fuentes de información.

En tal sentido **DOY POR APROBADO** la tesis a efectos que continúe con el proceso de titulación

Aprovecho la oportunidad para manifestarle mi aprecio y estima personal.

Atentamente.



Prof. Juan García Cuéllar
Jurado Informante

PD. Adjunto proyecto de investigación.

R.D DE CONFORMACIÓN DE GRUPO



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERÚ: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA" "Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres 2018 al 2027"
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 052 -2021-DG- IESPP "MGP"

Villa El Salvador, 15 de Marzo del 2021

Visto el Expediente Virtual N° 000379, presentado por doña **BOLIVAR ALAGON, Yudith Mirian**, quien solicita la Aprobación de Grupo de Investigación; adjuntando los requisitos exigidos, y

CONSIDERANDO:

Que, la Ley N° 28044 "Ley General de Educación" en

su artículo 49" modificada por Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" señala que "La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional. Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica. Los estudios de Educación Superior se dividen en dos niveles: el pregrado y el posgrado...";

Que, la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas

de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" en su Décima Tercera Disposición Complementaria Final exceptúa de la derogación de la Ley N° 29394 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior" a los artículos N° 11, 28, 41, 54, 55, 56, 57 y 58, que mantienen su vigencia en lo que respecta a los Institutos de Educación Superior Pedagógicos (IESP);

Que, por D.S. N° 010-2017-MINEDU se aprueba



el Reglamento de la Ley N° 30512, donde en su única disposición complementaria derogatoria exceptúa de la derogatoria del D.S. N° 004-2010-ED que aprueba el Reglamento de la Ley N° 29394, a los artículos 6, 34, 35, 36, 75, 76, 77 y 79 que mantienen su vigencia en lo que respecta a IESP, hasta el término del plazo establecido en la Décima Quinta Disposición Complementaria Transitoria del D.S. N° 010-2017-MINEDU

Que, el subnumeral 34.3 del D.-S. N° 004-2010-ED señala que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar lo siguiente: (a) El Plan de Estudios de la Carrera, (b) Las pruebas de suficiencia académica en: Comunicación, Matemática, Segunda Lengua y Tecnologías de la Información y Comunicación, (c) La sustentación de una tesis de investigación, (d) Otros requisitos que la institución determine en su Reglamento Institucional, de acuerdo con el artículo 21 de la Ley.

Que el Reglamento de Titulación del I.E.S.P.P. "Manuel González Prada" señala en su artículo 7° que "El proyecto de investigación será presentado, en forma individual o grupal (máximo 5 estudiantes) los cuales serán del mismo nivel y especialidad, a la Dirección General quien lo derivará a la sub área de títulos donde se designará a los docentes especialistas para su revisión e informe."

Que, mediante **Expediente Virtual N° 0003792020** doña, **BOLIVAR ALAGON, Yudith Mirian**, estudiante del Programa de Ciclo Regular, de la Carrera Profesional de Educación Inicial del Instituto Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita se le emita la Resolución de Conformación de Grupo de Investigación, con tres integrantes,

Que, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes", al D.-S. N° 010-2017-MINEDU, al Reglamento Interno y Reglamento de Titulación del IESPP "Manuel González Prada",

SE RESUELVE:

1.-APROBAR, la Conformación de Grupo de Investigación, constituido por 03 alumnas del Programa de Ciclo Regular de la Carrera Profesional de Educación Inicial, Estudiantes del VIII Semestre, según como se detalla:

- **BOLIVAR ALAGON, Yudith Mirian**
- **QUINTANA MACUKACHI, Loida Elizabeth**
- **GAMERO GUTIERREZ, Marilyn Katty**

2.-ENCARGAR, a la Jefatura de Unidad Académica en coordinación con la Jefatura de Unidad de Investigación velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE.



**AMPM/DG
Flora**

R.D DE APROBACIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN



"AÑO DEL BICENTENARIO DEL PERU: 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA"
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres 2018 al 2027"
Instituto de Educación Superior Pedagógico Público
"Manuel González Prada"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 181 -2021-DG-JUI- IESPP "MGP"

Villa El Salvador, 23 de noviembre del 2021.

Visto el Expediente de trámite virtual 478 de fecha 27 de junio del año 2021 presentado BOLIVAR ALAGÓN, Yudith Miriam; quien solicita la Aprobación del Plan de Investigación y designación de asesor; adjuntando los requisitos exigidos, y

CONSIDERANDO:

Que, la Ley N°28044 "Ley General de Educación" en su artículo 49° modificada por Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" señala que "La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional. Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica. Los estudios de Educación Superior se dividen en dos niveles: el pregrado y el posgrado...";

Que, la Ley N°30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" en su Décima Tercera Disposición Complementaria Final exceptúa de la derogación de la Ley N° 29394 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior" a los artículos N°11, 28, 41, 54, 55, 56, 57 y 58, que mantienen su vigencia en lo que respecta a los Institutos de Educación Superior Pedagógicos (IESP);

Que, por D.S. N°010-2017-MINEDU se aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512, donde en su única disposición complementaria derogatoria exceptúa de la derogatoria del D.S. N°004-2010-ED que aprueba el Reglamento de la Ley N°29394, a los artículos 6, 34, 35, 36, 75, 76, 77 y 79 que mantienen su vigencia en lo que respecta a IESP, hasta el término del plazo establecido en la Décima Quinta Disposición Complementaria Transitoria del D.S. N°010-2017-MINEDU

Que, el subnumeral 34.3 del D.-S. N°004-2010-ED señala que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar lo siguiente: (a) El Plan de Estudios de la Carrera, (b) Las pruebas de suficiencia académica en: Comunicación, Matemática, Segunda Lengua y Tecnologías de la Información y Comunicación, (c) La sustentación de una tesis de investigación, (d) Otros requisitos que la institución determine en su Reglamento Institucional, de acuerdo con el artículo 21 de la Ley.

Que el Reglamento de Titulación del I.E.S.P.P. "Manuel González Prada" señala en su artículo 7° que "El proyecto de investigación será presentado, en forma individual o grupal (máximo 5 estudiantes) los cuales serán del mismo nivel y especialidad, a la Dirección General quien lo derivará a la sub área de títulos donde se designará a los docentes especialistas para su revisión e informe."

Que, mediante Expediente de trámite Virtual N°478 de fecha 27 de junio del año 2021, presentado por BOLIVAR ALAGÓN, Yudith Miriam y el memorándum No.045-2021-JUI - IESPP "MGP", la Jefatura de Unidad de Investigación ha designado como Asesor a la docente ÑAHUE COLLAVINO, Ana María, quien emitió respuesta favorable a través del Informe N°01/2021/AMÑC/IESPP "2021" de fecha 06 de julio de 2021.

Que, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes", al D.-S. N° 010-2017-MINEDU, al Reglamento Interno y Reglamento de Titulación del IESPP "Manuel González Prada",



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 181 -2021-DG-JUI- IESPP "MGP"

SE RESUELVE:

1.- **APROBAR**, el Plan de Investigación denominado "LA MÚSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL" elaborado por las alumnas de ciclo regular de la carrera profesional de Educación Inicial del IESPP "Manuel González Prada":

- ✓ **BOLIVAR ALAGÓN, Yudith Mirian**
- ✓ **GAMERO GUTIÉRREZ, Marilyn Katty**
- ✓ **QUINTANA MACUKACHI, Loida Elizabeth**

2.- **DESIGNAR**, como docente asesor al Docente ANA MARIA ÑAHUE COLLAVINO.

3.- **ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad de Investigación velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.




Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
I.E.S.P.P. MANUEL GONZÁLEZ PRADA

AMPMDG
JUBUVE

R.D DE SER DECLARADO EXPEDITO



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZALEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
D.S.N°08-86-ED

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 145 - 2024-DG-JUI-IESPP- "MGP"

Villa El Salvador, 26 JUN 2024

Visto, el Trámite Virtual N° 1378 de fecha (23/06/2024), presentado por la egresada doña: **QUINTANA MACUKACHI, LOIDA ELIZABETH**, y además documentos que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, doña: **QUINTANA MACUKACHI, LOIDA ELIZABETH**, egresada (2021) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Qué, revisado el Trámite Virtual de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaria Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D. No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S. No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada".

SE RESUELVE:

1.- **DECLARAR**, expedito a: **QUINTANA MACUKACHI, LOIDA ELIZABETH** egresada (2021) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada" para sustentar su trabajo de investigación denominado:

"LA MÚSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"

2.- **ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad de Investigación el cumplimiento de la presente resolución.

3.- **REMITIR**, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

AMPM/SG
JDS/ELJL
MRE/AM QM




Doña Ana María Polomino Morado
DIRECTORA GENERAL
IESPP MANUEL GONZALEZ PRADA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
D.S. N° 08-86-ED

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 147 - 2024-DG-JVI-IESPP- "MGP"

Villa El Salvador, **26 JUN 2024**

Visto, el Trámite Virtual N° 1376 de fecha (22/06/2024), presentado por la egresada doña: **GAMERO GUTIERREZ, MARILYN KATTY**, y además documentos que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, doña: **GAMERO GUTIERREZ, MARILYN KATTY**, egresada (2021) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Que, revisado el Trámite Virtual de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaria Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D. No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S. No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada".

SE RESUELVE:

1.- **DECLARAR**, expedito a: **GAMERO GUTIERREZ, MARILYN KATTY** egresada (2021) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada" para sustentar su trabajo de investigación denominado:

"LA MÚSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"

2.- **ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad de Investigación el cumplimiento de la presente resolución.

3.- **REMITIR**, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

AMPAEJG
JMS/2024
MHL/M QM




Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
IESPP MANUEL GONZÁLEZ PRADA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZALEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
D.S.N°08-86-ED

"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Resolución Directoral N° 46 - 2024-DG-JUI-IESPP- "MGP"

Villa El Salvador, . 26 JUN 2024

Visto, el Trámite Virtual N° 1377 de fecha (22/06/2024), presentado por la egresada doña: **BOLIVAR ALAGON, YUDITH MIRIAN**, y además documentos que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, doña: **BOLIVAR ALAGON, YUDITH MIRIAN**, egresada (2021) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Qué, revisado el Trámite Virtual de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaria Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D. No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S. No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada".

SE RESUELVE:

1.- DECLARAR, expedito a: **BOLIVAR ALAGON, YUDITH MIRIAN** egresada (2021) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada" para sustentar su trabajo de investigación denominado:

"LA MÚSICA Y LA MOTIVACIÓN EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL"

2.- ENCARGAR, a la Jefatura de Unidad de Investigación el cumplimiento de la presente resolución.

3.- REMITIR, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

AMP/MDG
JHSH/JUI
MIRIAM QM


Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
IESPP MANUEL GONZALEZ PRADA