

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“Manuel González Prada”

D. S. N° 08-86-ED

VILLA EL SALVADOR



Tesis

Aplicación de la danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la institución educativa N° 628 “Los pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, Ugel 01.

Presentada por

Jenny Ayala Pariona (orcid.org/0009-0006-8333-287X)

Astrid Carolina Ysasi Navarro (orcid.org/0009-0005-5215-8066)

Asesor

Dra.. Ana Maria Ñahue Collavino (orcid.org/0009-0006-6985-6933)

Para optar el Título de Profesor
de Educación Inicial

Línea de investigación:
Didáctico de las áreas curriculares

Lima, Perú

2024



PERÚ

Ministerio
de Educación

ACTA DE TITULACIÓN

Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

Fecha

Día	Mes	Año
6	9	2024

Nombre de la Institución		INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZALEZ PRADA"			DRE	LIMA METROPOLITANA							
Código Modular		Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	Pueblo Joven Villa El Salvador Mz. A Lt. 2 Sector Tercero Grupo Residencial 2-Villa El Salvador.							
0	7	3	2	3	7	0	IESP	PÚBLICO	D.S. N° 08-86-ED	Provincia	LIMA	Distrito	LIMA / VILLA EL SALVADOR
Carrera / Especialidad		EDUCACIÓN INICIAL											
Resolución de Autorización		R.D. N° 1383-2001-ED											
Director(a) General		Dra. ANA MARIA PALOMINO MERCADO		R.D. de	Encargatura	R.J.N° 00641-2024-MINEDU/VMGI-DRELM/DIR-OAD (20/02/2024)							

ACTA DE TITULACIÓN PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

PROFESOR (A) DE EDUCACIÓN INICIAL

JURADO	PRESIDENTE	Lic. MARITZA ESTELA ROJAS CRUZ
	SECRETARIO	Lic. JUAN GARCIA CUELLAR
	VOCAL	Mtra. SARA PECEROS SILVERA

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN

APLICACIÓN DE LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 628, "LOS PIONERITOS" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, UGEL 01, 2019

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	7 0 5 5 5 6 9 3	AYALA PARIONA, Jenny	17	17	17	17
2	7 0 9 1 9 5 7 2	YSASI NAVARRO, Astrid Carolina	17	17	17	17
3						
4						
5						

OBSERVACIONES:

Maritza Rojas Cruz
Lic. MARITZA ESTELA ROJAS CRUZ
PRESIDENTE

Juan Garcia Cuellar
Lic. JUAN GARCIA CUELLAR
SECRETARIO

Sara Peceros Silvera
Mtra. SARA PECEROS SILVERA
VOCAL

Dra. Ana Maria Palomino Mercado
Dra. Ana Maria Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
IESP MANUEL GONZALEZ PRADA
Firma Postulante

INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

* De uso externo



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
 VILLA EL SALVADOR
 (D.S. N° 08-86-ED)

"Año de La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

CONSTANCIA

REPORTE DE TURNITIN SIMILARY DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL AREA DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - LIMA METROPOLITANA

HACE CONSTAR

Que, el trabajo de investigación (tesis): "APLICACIÓN DE LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 628 "LOS PIONERITOS" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR, UGEL 01.", de los estudiantes, de la especialidad de Educación Inicial:

**AYALA PARIONA, JENNY
 YSASI NAVARRO, ASTRID CAROLINA**

Se ha procesado con el software Turnitin Similary del IESPP "MGP", alcanzado el 12 % de similitud general.

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice: Del 1% AL 25%, no se considera plagio intencional, se puede omitir el reporte y pasar a la calificación de trabajo de investigación o tesis". Por lo que el presente trabajo de investigación cumple con el porcentaje de valoración de similitud, requisito indispensable en la carpeta de expedito con fines de titulación.

Se expide la presente a solicitud de los interesados, para los fines que vieran por conveniente

Villa El Salvador, 19 de setiembre de 2023



Jose Walter Chaparro Millones
 JOSE WALTER CHAPARRO MILLONES
 COORDINACIÓN AREA DE CALIDAD
 IESPP "MANUEL GONZALEZ PRADA"

ARCHIVO
 JWCHM/Adm TS
 jwchm

NOTA: Se adjunta el reporte Turnitin Similary, del trabajo de investigación.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación lo dedicamos a nuestro Dios creador, fuente de toda sabiduría.

A nuestros padres, hermanos quienes siempre estuvieron alentándonos y motivándonos para cumplir cada una de nuestras metas.

A nuestros amigos y maestros quienes nos brindaron su apoyo incondicional.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por ser el soporte de nuestras vidas para seguir adelante y no desmayar.

A nuestros padres, Marisol Navarro Chávez; Tito Rogelio Ayala Castro e Hilda Pariona Vásquez, por darnos fuerzas en toda la carrera.

A nuestros hermanos por apoyarnos emocionalmente y darnos su amor incondicional y finalmente a la institución “Los Pioneritos”.

Tabla de contenidos

Dedicatoria

Agradecimiento

Tabla de contenidos

Lista de tablas

Lista de figuras

Resumen

Abstract

Introducción

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema.....	16
1.2.1. Problema General	16
1.2.1 Problemas Específicos.....	16
1.3 Objetivos de investigación.....	17
1.3.1 Objetivo General	17
1.3.2 Objetivos Específicos	17
1.4 Justificación de la investigación	17
1.5 Viabilidad y factibilidad	18
1.6 Limitaciones del estudio	18

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación.....	19
2.1.1. Antecedentes internacionales	19
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	20

2.2.	Bases teóricas	21
2.2.1.	Variable 1: Variable independiente (x): La danza.....	22
2.2.1.1.	Justificación Teórica.....	22
2.2.1.2.	Definición de la Danza	23
2.2.1.3.	Dimensiones de la danza	24
2.2.2.	Variable 2: Variable dependiente (Y): Desarrollo psicomotor.....	26
2.2.2.1.	(Justificación Teórica).....	26
2.2.2.2.	Definición del desarrollo psicomotor	26
2.2.2.3.	Dimensiones del desarrollo psicomotor	27
2.1.	Definición de términos básicos.....	32

Capítulo III

Hipótesis y Variables de la Investigación

3.1.	Hipótesis de la investigación	33
3.1.1.	Hipótesis general	33
3.1.2.	Hipótesis específicas	33
3.2.	Variables de la investigación.....	33
3.2.1.	Variables.....	33

Capítulo IV

Metodología de Investigación

4.1.	Tipo de investigación.....	36
4.2.	Nivel de investigación	36
4.3.	Diseño de investigación.....	36
4.4.	Población, muestra y muestreo de investigación	37
4.4.1.	Población	37
4.4.2.	Muestra.....	38
4.4.3.	Muestreo	38
4.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	39

4.5.1.	Técnicas de recolección de datos.....	39
4.5.2.	Instrumentos de recolección de datos	39
4.5.3.	Validación del instrumento.....	39
4.5.4.	Confiabilidad del instrumento	40

Capítulo V

Resultados

5.1.	Resultados descriptivos (estadística descriptiva).....	41
5.1.1.	Resultado de la pre-test entre las aulas: rojo y verde oscuro.	41
5.1.2.	Resultado de la post-tes entre las aulas: rojo y verde oscuro.	50
5.2.	Resultados de hipótesis (estadística inferencial)	52
5.3.	Discusión de resultados	55

Conclusiones

Recomendaciones

Referencias

Apéndice(s)

Anexo 1:	Matriz de consistencia.....	65
Anexo 2:	Matriz de operacionalización de variables	66
Anexo 3:	Matriz del instrumento(s) de investigación	67
Anexo 4:	Instrumento de investigación	68
Anexo 5:	Certificados de validación del instrumento	81
Anexo 6:	Constancia de aplicación de los instrumentos	85
Anexo 7:	Data consolidada de resultados	87
Anexo 8:	Testimonios fotográficos.....	88

Lista de tablas

Tabla 1. <i>Cuadro de Variables</i>	34
Tabla 2. <i>Distribución de la población de estudio</i>	37
Tabla 3. <i>Distribución de la población de estudio</i>	38
Tabla 4. <i>Resultados de la evaluación de pre-test a las aulas: rojo y verde oscuro</i>	42
Tabla 5. <i>Resultado de la segunda categoría respecto a sus tres ítems.</i>	44
Tabla 6. <i>Resultado de la tercera categoría respecto a sus dos ítems.</i>	45
Tabla 7. <i>Resultado de la cuarta categoría respecto a sus dos ítems.</i>	46
Tabla 8. <i>Resultado de la quinta categoría respecto a sus tres ítems.</i>	48
Tabla 9. <i>Resultado de la sexta categoría respecto a sus dos ítems.</i>	49
Tabla 10. <i>Resultados de la evaluación de pre test a las aulas: rojo y verde oscuro.</i>	50
Tabla 11. <i>Prueba de hipótesis U. MANN WHITNEY para la pre-test y la post-test.</i>	52

Lista de figuras

Figura 1. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Nombra las partes de su cuerpo (cabeza, brazos ,tronco ,piernas, etcétera.)” en el pre-test del salón rojo y verde oscuro. ...	42
Figura 2. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Demuestra seguridad en las acciones que realiza con su cuerpo”	44
Figura 3. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Maneja su cuerpo con flexibilidad al realizar diferentes movimientos”.....	45
Figura 4. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Expresa sus emociones, intereses o necesidades a través de sus cuerpos”.....	47
Figura 5. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo de la música.”	48
Figura 6. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Realiza movimientos con su cuerpo en relación al espacio y tiempo.”	49
Figura 7. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Controla su cuerpo en diferentes posturas que realiza” en el post-test del salón rojo y verde oscuro.....	50
Figura 8. Valores de las 7 categorías respecto a los niños con sus respuestas dicotómicas. ...	54

Resumen

El trabajo de investigación tiene por nombre: Aplicación de la danza para mejorar el desarrollo psicomotor, de los, niños y niñas de 5 años en la institución educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019, como objetivo general fue aplicar la danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019.

El trabajo de investigación es de tipo aplicada, el nivel es descriptivo, correlacional y el diseño es cuasi experimental de corte transversal, la población es de 60 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador. La muestra fue de tipo no probabilístico e intencional, se observa en la prueba de U. Mann-Whitney para lo cual utilizamos pruebas no paramétricas ya que nuestra muestra es menor o igual que 30 y se ajusta a nuestra investigación. De los Datos que nos da la significancia en el PRE-TEST se puede decir que la aplicación de la danza en el PRE-TEST (al iniciar) no mejora significativamente el desarrollo psicomotor. De los datos que nos da la significancia en el POST-TEST se obtuvo que la Aplicación de la Danza mejora significativamente el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de la I.E Los pioneritos de Villa el Salvador.

Palabras clave: Desarrollo psicomotor, danza, niños de 5 años, desarrollo infantil, educación infantil.

Abstract

The research work is called: Application of dance to improve the psychomotor development of 5-year-old boys and girls in educational institution No. 628 “Los Pioneritos” in the district of Villa el Salvador, UGEL 01, 2019, The general objective was to apply dance to improve the psychomotor development of 5-year-old boys and girls in Educational Institution No. 628 “Los Pioneritos” in the district of Villa el Salvador, UGEL 01, 2019.

The research work is of an applied type, the level is descriptive, correlational and the design is quasi-experimental cross-sectional, the population is 60 5-year-old boys and girls from Educational Institution No. 628 “Los Pioneritos” in the district of Villa el Salvador. The sample was non-probabilistic and intentional, as observed in the Mann-Whitney U test, for which we used non-parametric tests since our sample is less than or equal to 30 and fits our research. From the data that gives us the significance in the PRE-TEST, it can be said that the application of dance in the PRE-TEST (at the beginning) does not significantly improve psychomotor development. From the data that gives us the significance in the POST-TEST, it was obtained that the Application of Dance significantly improves the psychomotor development of the boys and girls of the I.E Los poneritos de Villa el Salvador.

Keywords: Psychomotor development, dance, 5-year-old children, child development, early childhood education.

Introducción

A la hora de enseñar, se debe hacer hincapié en actividades atractivas, en divertirse con un enfoque desenfadado y en la colocación corporal y el ritmo adecuados para ingresar en lo diverso de la danza y la coordinación psicomotriz. Las tradiciones danzarias tienen sus raíces prehistóricas en el canto, la música instrumental y la danza.” (Diccionario Enciclopédico U.T.E.H.A, pág. 1131). En nuestro país, la danza combina el gesto, la mirada y el movimiento. Conecta con todas las personas a través del control y la postura y se utiliza para moldear el cuerpo mediante la danza musical y las normas educativas. Es una disciplina que respeta las tradiciones musicales, las costumbres, las expresiones físicas y la coordinación, es un lenguaje mundial. Podemos asegurar el éxito en la conclusión de esta investigación aplicada y descriptivo-correlacional gracias a la técnica que hemos utilizado. En general, las conclusiones nos permiten confirmar que existe un vínculo regular con una fuerte probabilidad entre la Danza y el desarrollo psicomotor de una I.E de Lima, 2019.

En el capítulo 1º describe la realidad que parte del problema de investigación, dentro de ella tenemos el planteamiento del problema general, planteamiento del problema específico. Así mismo los objetivos generales, la justificación, importancia, viabilidad, factibilidad y las limitaciones del presente estudio. En el segundo capítulo encontramos los antecedentes encontrados tanto nacionales como internacionales que nos brindan un mayor aporte de la investigación, las bases teóricas de nuestra investigación donde definimos nuestras dos variables. En el capítulo 3º presentamos las hipótesis generales, hipótesis específica planteadas, descripción de variables independiente y dependiente. En el capítulo 4º se indica el método del estudio, donde se encuentra el tipo de investigación, el nivel de investigación, el diseño de investigación, población y muestra de la investigación, los métodos e instrumentos de recolección de datos, descripción de las técnicas, validación de los instrumentos, métodos

estadísticos de análisis de datos. En el quinto capítulo los resultados de la investigación, resultados de la Pre Tes, resultados de la Post Tes. Con el desarrollo de esta tesis esperamos que sirva de ayuda para los nuevos estudiantes de la especialidad inicial del ISPP Manuel González Prada.

Capítulo I: Planteamiento del problema que analiza, la Descripción de la realidad problemática. Delimitación del problema, Formulación del problema, en la que se considera problema general y específico. Objetivos de la investigación que incluye, Objetivo general y Objetivos específicos. Justificación

Capítulo II: Se expone el marco teórico, en el cual se desglosan los antecedentes de la investigación, nacionales e internacionales, las bases teóricas y científicas, bases legales y el marco conceptual.

Capítulo III: Hipótesis: Que incluye Hipótesis general, Hipótesis específicas y las Variables (definición conceptual y operacional).

Capítulo IV: Metodología, se describirá el método de la investigación el tipo, nivel y diseño, así misma población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos, técnicas de análisis de los datos y el aspecto ético de la investigación.

Capítulo V: Resultados, donde se muestra la descripción de los resultados del estudio, la contratación de hipótesis, análisis y discusión de los resultados, conclusiones y también las recomendaciones de la investigación. Para finalizar, las referencias bibliográficas y todos los anexos.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1. Realidad problemática

La necesidad de los niños a una educación óptima y adecuada a sus necesidades se reconoce cuando se considera la educación como un pilar encaminado al desarrollo de la población en el contexto de tener una sociedad concreta.

El proceso de crecimiento de un individuo está estrechamente correlacionado con variables socioculturales, psicológicas y biológicas. Estas variables afectan al desarrollo del potencial único de cada persona en relación con su entorno y la sociedad.

Entender el alcance del desarrollo temprano de la psicomotricidad es esencial porque allana el camino para que los niños crezcan en sensibilidad, imaginación, creatividad y comunicación interpersonal. que el pequeño puede experimentar, observar, comprender y expresarse. Además, el lenguaje ha evolucionado a partir del lenguaje del cuerpo. Como guía tenemos a los gestos y los movimientos corporales.

Para determinar si su conducta y sus acciones son correctas tanto para ellos como para los demás, los niños deben desarrollar la capacidad de pensar críticamente sobre su propio comportamiento y emitir juicios de valor.

En el Perú, la educación infantil no recibe suficiente apoyo ni atención, y la importancia del desarrollo y estimulación de los niños queda relegada a un papel secundario. Pero debemos

actuar rápidamente para brindar ideas nuevas y amigables para los niños que respalden el crecimiento de sus habilidades y potencial.

La Institución Educativa 628 "Los Pioneritos" cuenta con 30 niños, de los cuales 6 cursaron preescolar y 24 iniciaron sin ninguna experiencia previa. Es evidente, por su psicomotricidad gruesa, que algunos de los niños tienen dificultades para desplazarse de un lugar a otro. Además, la psicomotricidad de los niños sólo se desarrolla parcialmente como consecuencia de los siguientes factores: sólo hay un uso limitado de la danza, lo que significa que se deben indicar los objetivos para el uso de la danza. No hay una estrategia continua para mejorar estas habilidades y un requisito para que los padres cumplan con respecto al desarrollo general de sus hijos. Debido a lo anterior, existe una falta de desarrollo psicomotor, que se manifiesta cuando los niños no pueden realizar ejercicios propios de su edad, mantener el equilibrio, etc. Esto genera una serie de escenarios preocupantes para los docentes, como encontrar que algunos niños tienen desarrollo psicomotor desequilibrado y problemas con el desarrollo de sus habilidades físicas, los cuales tienen un efecto en el crecimiento general del niño.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. *Problema General*

¿De qué manera la aplicación de la danza mejorará el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 "Los Pioneritos" del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019?

1.2.1 *Problemas Específicos*

¿De qué manera la aplicación de la danza mejorará la estructuración del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 "Los Pioneritos" del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019?

¿De qué manera la aplicación de la danza mejorará la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019?

1.3 Objetivos de investigación

1.3.1 *Objetivo General*

Demostrar que la aplicación de la danza mejora el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01-2019

1.3.2 *Objetivos Específicos*

Aplicar la danza para mejorar la estructuración del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01- 2019

Aplicar la danza para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01- 2019

1.4 Justificación de la investigación

Este trabajo de investigación busca afinar el desarrollo psicomotor de los niños de la institución educativa Los Pioneritos de Villa El Salvador, para de esta manera conocer la influencia del estrato social diferente, donde se percibe deficiencias en el nivel de desarrollo psicomotor.

El objetivo de este estudio es mejorar en nuestro conocimiento teórico del desarrollo psicomotor haciendo hincapié en el valor del baile en los primeros años de vida y en cómo puede ayudar al desarrollo motor de los niños de 5 años.

Se justifica metodológicamente porque se empleará una lista de cotejo con validez y confiabilidad para evaluar a cada niño en los distintos indicadores del desarrollo psicomotor grueso, posteriormente, los datos serán ingresados en el software estadístico SPSS 23 y se obtendrán tablas y gráficos comparativos, además de un contraste de hipótesis.

1.5 Viabilidad y factibilidad

Es viable porque se cuenta con los medios técnicos necesarios para la investigación y la disponibilidad de los infantes de 5 años del Aula roja de la I.E Los Pioneritos de villa el Salvador

Es factible ya que hubo en financiamiento necesario para llevarlo a cabo, como el tiempo necesario que nos tomó realizar esta investigación, Así mismo esta investigación puede servir para futuras colegas de Educación Inicial, quienes en su preocupación por la problemática educativa elaboren un trabajo más consistente o en cuyo contenido general se expresan otras posibilidades de mejora para el beneficio del sector educativo nacional.

1.6 Limitaciones del estudio

En esta investigación de tesis se presentó las siguientes complejidades:

Acceso a la información: Existe escasa bibliografía, es decir encontramos información del tema de investigación, pero no tenía fuente, autor de dónde provenía. Para ganar a esta limitación, se logró encontrar información de autores más resaltantes que se centran en el tema elegido para una mayor aportación con sustento.

Conocimientos previos: Faltaban conocimientos previos en varias áreas del desarrollo de la tesis porque algunos detalles no se conocían en el momento en que se estaba trabajando en el conjunto de la tesis, había ciertas cuestiones especiales, por lo que era importante consultar al asesor.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *Antecedentes internacionales*

Hidalgo y Marín (2017) realizó la tesis, titulada: Niños entre 5 a 6 años de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín de la Universidad de San Buenaventura en Colombia utilizan la danza para mejorar su motricidad gruesa. Su objetivo era examinar el papel de la danza en la mejora motriz de los niños de Transición A (5 a 6 años), y llegó a la siguiente conclusión: Una de las muchas ventajas de la danza para los niños es el lenguaje corporal que aprenden y el nivel de autocontrol que incorporan en la ejecución de los movimientos. También se demostraron habilidades motrices a medida que avanzaban en las actividades y aumentaba el nivel de movimiento corporal. Además, la danza abordó temas relacionados con el baile, como el ritmo, la coreografía, la danza y la música, entre otros.

Chasi (2016) realizó la tesis: En Latacunga, Ecuador, en la Universidad de Cotopaxi, se enseña danza y motricidad gruesa. Su objetivo era aclarar las normas técnicas del impacto positivo en los niños y niñas de la Unidad Especial de Educación "Hermano Miguel respecto a la motricidad" a través de la danza, y llegó a esta conclusión: Dado que la danza es una

actividad fresca y novedosa que capta su atención y potencia sus habilidades motrices, la práctica de la danza puede reforzarse y consolidarse mediante su aplicación. Esto ayuda al desarrollo de la motricidad los niños para alcanzar un desarrollo prominente de la coordinación motriz.

Naranjo (2016) realizó la tesis: En el año lectivo 2015-2016 se utilizó la danza como método educativo para que los niños pequeños del Centro Infantil Municipal N° 2 "Sector El Camal" de la Parroquia Lizarzaburu, Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Ecuador, desarrollen sus habilidades psicomotrices. Su objetivo fue determinar si los niños utilizaban la danza como herramienta metodológica, llegando a la siguiente conclusión: Si bien puede incidir en el desarrollo y adquisición de habilidades perceptivo-motrices en los niños, el uso irregular de la danza como estrategia metodológica dificulta los aspectos biológicos, cognitivos y psicomotrices de los pequeños educandos del centro infantil municipal N° 2 del sector Camal.

Chirino (2017) realizó la tesis: En la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, Bolivia, se utiliza la danza como enfoque pedagógico para mejorar la motricidad de los pequeños infantes de la Unidad Educativa "San Andrés". Su objetivo era mejorar el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial de Familias Comunitarias Escolarizadas, y llegó a la siguiente conclusión: Un análisis exhaustivo de la prueba administrada al inicio y al final de la intervención, que en sus diversos indicadores muestra que los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotrices.

2.1.2. Antecedentes nacionales

(Ardiles & Garambel, 2002) realizó la tesis El objetivo general de "Aplicación de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en el área de comunicación integral en niños de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno en un trimestre escolar" es conocer la mejora que

transmite la danza en el desarrollo de la expresión corporal en el área de comunicación integral en niños de 4 años del CEI N° 192 de la ciudad de Puno, en un trimestre académico, se determinó que el uso de la danza para ayudó a los estudiantes con impacto positivo en su capacidad para lograr un periodo aritmético de 15.64 puntos, lo que equivale a 83.33% con un logro de aprendizaje (A) en comparación con el pre-test. Este método es eficaz y tiene un impacto significativo.

En la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, Perú, Choque y Turpo (2016) realizaron una tesis titulada "Influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo de habilidades motrices gruesas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial No 275 Llavini Puno (2016)." Su objetivo fue constatar cómo el uso de talleres de danzas autóctonas incidía en el crecimiento de las habilidades motrices gruesas en niños de 4 años de la I.E.I. N° 275.

2.2. Bases teóricas

Danza:

La danza es sin duda la forma de arte más antigua que se ha creado, teniendo como base el canto. Los científicos han descubierto que la danza se aplica en todos los lugares, del mismo modo que los estudiosos han observado los elementos básicos de la danza en todos los niños a partir de los dieciocho meses.

El arte rupestre de la antigüedad, representan figuras danzantes como parte de una ceremonia para honrar a una deidad o para promover la caza. Además, se han podido identificar danzas de la fertilidad, danzas de vendimiadores y danzas deportivas, danzas en pareja para celebrar los esponsales y danzas corales para fortalecer las poblaciones. De hecho, sus raíces

eran religiosas -o, para ser más precisos, mágicas-, como las de prácticamente todas las manifestaciones culturales.

El movimiento de las nubes y la naturaleza cíclica de las estaciones son considerados danzas por muchas culturas de todo el mundo. La evolución de la danza a lo largo del tiempo es un reflejo de cómo la gente ve a su alrededor los ciclos de la vida. Optimización del proceso cognitivo y cómo afecta a la forma en que las personas aprenden a bailar.

La danza formaba parte del culto en los primeros siglos en Europa de la iglesia, pero más tarde se prohibió en Occidente.

Hagamos ahora un rápido recorrido por las distintas épocas históricas, haciendo hincapié en los rasgos que son importantes para nuestro argumento.

Psicomotricidad:

Aucouturier, B. (2004), favorece el crecimiento de la individualidad y la creación de personalidad e identidad. El desarrollo de la comunicación, la inventiva y el acceso a la descentralización o al pensamiento operativo son los principales objetivos. (p. 16)

De la misma manera, señaló, sobre la mejora del esquema del movimiento en todos sus aspectos es el objetivo primordial de la educación psicomotriz durante los años preescolares. El término "desarrollo psicomotor" significa la habilidad de las personas para ejercer control sobre su cuerpo y, como resultado, posibilitar una interacción adecuada con el entorno.

2.2.1. Variable 1: Variable independiente (x): La danza

2.2.1.1. Justificación Teórica

Fuentes (2004) La danza es un baile artístico de los humanos y animales que puede describirse como actividades físicas que se producen en un entorno social y cultural

determinado. Es un movimiento con rasgos distintivos que se expresa en un lugar, un tiempo y una cadencia rítmica determinados, (p. 43)

2.2.1.2. Definición de la Danza

El vocablo "danza" procede del antiguo alemán "*danzón*" metafóricamente significa bailar, moverse. Representa un movimiento creativo. Los alumnos tienen la oportunidad de estudiar, aplicar y mostrar sus conocimientos a través de la coreografía.

Una de las artes más antiguas es la danza, que a menudo utiliza simplemente el cuerpo como instrumento. la música se añadió más tarde. En este sentido, el autor defiende que la danza ha existido desde la creación del hombre. (Rodriguez, 2010, p. 73)

Rodriguez (2010) sostiene que “La evolución de la danza demuestra las diversas transformaciones que experimentan las personas, conectando sus actividades cotidianas con el ciclo de la vida y su perspectiva del universo.”. (p. 45)

Cuellar (1998) menciona que “la danza combina movimientos en el espacio musical.y la precisión de los movimientos aumenta la capacidad de moverse, pensar y sentir”. (p. 55)

Schinica (2002) señaló que “El cuerpo en la danza simboliza un nuevo tipo de relación basada en la sensibilidad, demostrando las posibilidades de formar una comunidad danzante. La danza siempre será una experiencia gozosa.” (p. 85)

Es típico ver fiestas de baile con una gran variedad de danzas por todo nuestro país, debido a la asombrosa riqueza de su cultura del baile. El hecho de que los niños participen en estas fiestas les acerca a la danza.

Las opciones de movimiento dancístico de los niños están influidas por su crecimiento psicomotor y sus procesos de socialización. Como resultado, podemos enumerar algunos rasgos generales según la edad. Los niños de entre tres y cinco años que entran en la guardería

bailan por instinto y gusto, pero también han "aprendido" a bailar distintos géneros musicales que son relevantes en su entorno o a los que han estado expuestos a través de medios audiovisuales.

Sin embargo, para crear abundantes oportunidades de indagación, creación y apreciación más allá de lo que los niños integran socialmente, es importante ser consciente de las posibilidades expresivas del movimiento en los niños. Las opciones de movimiento dancístico de los niños están influidas por su crecimiento psicomotor y sus procesos de socialización. En consecuencia, podemos enumerar algunos rasgos generales en función de la edad.

2.2.1.3. Dimensiones de la danza

2.2.1.3.1. Danza Moderna

Bonilla, Luis (1964) menciona que “la danza moderna está constituida por movimientos los cuales expresan ritmos alegres y tiene un lenguaje corporal orgánico.”(p. 57).

La exploración de los límites del entorno inmediato del bailarín a través del movimiento adquiere mayor importancia en esta forma. Esto requiere una preparación técnica suficiente y precisa que se extienda más allá del eje corporal.

Las cualidades del espacio, sus dimensiones y cómo influyen en la percepción del movimiento deben ser asumidas por el bailarín. El suelo es un punto de referencia crucial, ya que es donde se origina la energía del movimiento y donde baila todo el cuerpo, no sólo los pies. El alumno dispone de varios métodos para abordar futuros aprendizajes una vez que ha aprendido a controlar su cuerpo en y dentro del entorno.

Aunque existen variantes como "abierta" con las piernas separadas y "paralela" con las puntas de los pies hacia delante, las posturas de brazos y piernas en la danza moderna son las

mismas que en el ballet clásico. Además, reconoce la "flexión" (punta de los pies hacia arriba) que se produce al levantar las piernas como posición de pie, integrándola con la punta de los pies forzosamente estirada del ballet clásico.

Es importante empezar con un calentamiento básico que active progresivamente las articulaciones y aumente la temperatura corporal. Para aumentar la flexibilidad y coordinar mejor las partes del cuerpo, empezamos siempre en una posición estática pero natural. A partir de ahí, realizamos movimientos alrededor del eje del cuerpo que amplifican gradualmente los impulsos creados por los músculos y las articulaciones.

En este enfoque también se estudian a fondo las numerosas opciones de forma y ritmo corporal, incluidos los movimientos para levantar peso y desplazarse.

Mediante una secuencia de ejercicios más largos y continuos, también se evalúa la fortaleza mental.

Hacemos hincapié en los siguientes ejercicios técnicos Movimientos de contracción del torso.

- Balanceos de piernas y tronco.
- Movimientos aislados de cabeza, cadera y hombros.
- Espirales y arcos realizados con todo el cuerpo.
- Extensiones de espalda, rotaciones de todo el cuerpo, incluido el tronco, y caídas al suelo.

Como puede observarse, esta técnica hace más hincapié en la flexibilidad de la espalda, pasos y movimientos. Aunque también busca un movimiento fluido que no transfiera tensión ni estrés, la suavidad se sustituye con frecuencia por la contracción.

Partiendo de las formas fundamentales, se buscan cambios en las características esenciales del movimiento, como el ritmo, la dirección, el nivel y la dirección de la mirada (o concentración), para conseguir variedad y originalidad en los pasos. Además, se ofrecen sugerencias mientras se trabaja junto con los demás bailarines. Se trata de una danza más

imaginativa y colaborativa que extrae su definición de las aportaciones individuales de los bailarines.

2.2.1.3.2. Características de la danza

Cedeño (2012) afirma que “La danza se distingue por su marcada duración y la expresión de emociones y la importancia del gesto y la comunicación no verbal.”. (p. 32)

Ossona, P. (1985) cita la danza como lenguaje social y religioso, ya que el bailarín y el público mantienen un vínculo íntimo. (p.44)

Como explicaremos más adelante, la danza se ha ido liberando gradualmente de subjetividades preexistentes para producir nuevas tensiones y distensiones musculares. La velocidad y/o lentitud de la dinámica de la danza constituyen las "tensiones" y "distensiones temporales" (tempo). Como resultado, puede ejecutarse un movimiento que, tomando prestado el lenguaje de la música, tiene la lentitud de un largo en un extremo y puede girar rápida o lentamente. De forma similar, un bailarín puede alterar el tempo de sus movimientos en escena o la tensión y liberación de sus músculos en función de las emociones que intente transmitir.

2.2.2. Variable 2: Variable dependiente (Y): Desarrollo psicomotor

2.2.2.1. (Justificación Teórica)

(Aucouturier, 2015) La psicomotricidad une el cuerpo y la mente de tal manera que el contenido motor se convierte en una herramienta para el crecimiento de las funciones corporales. (p. 33)

2.2.2.2. Definición del desarrollo psicomotor

Angulo (1997), señaló que las palabras "desarrollo psicomotor" indica la habilidad de una persona para controlar y dominar sus expresiones, lo que le permite interactuar adecuadamente con el entorno. (p. 42)

La primera infancia es una época de desarrollo psicomotor activo. Este proceso, que tiene lugar a medida que el bebé interactúa con su entorno, conduce a la adquisición sistemática de respuestas motoras, cognitivas, lingüísticas y sociales cada vez más complejas.

Los hitos del desarrollo son aquellas habilidades que, además de demostrar algo nuevo que el niño es capaz de hacer, significan la finalización de una etapa y sirven de base para la siguiente. Con el tiempo, se van alcanzando y consolidando. En consecuencia, no hay una edad única en la que la mayoría de los niños dominen una habilidad concreta, sino más bien una serie de momentos.

2.2.2.3. Dimensiones del desarrollo psicomotor

Estructuración del esquema corporal

Angulo (1997) afirma que “A medida que el niño crece, el esquema corporal le permitirá aprender diversos movimientos y perfeccionar distintas habilidades.” (p. 90)

MINEDU (2016), nos menciona que “el niño organiza un concepto de sí mismo a través de actividades que le ayudan a identificar su esquema corporal.” (p.34)

Entre los elementos de funcionalidad corporal, se tiene:

2.2.2.3.1. Control tónico y postura

Martín (2011) menciona que “el control de la tensión muscular se conoce como control tónico. El tónico proporciona a los músculos la tensión adecuada, lo que permite al joven adaptarse a cualquier circunstancia.” (p.23)

El término "control tónico" describe el funcionamiento de los músculos del cuerpo. El control de los músculos implicados en los movimientos es necesario para la ejecución de cualquier acto motor voluntario. Cualquier movimiento no podría llevarse a cabo sin él (Garca, J. & Berruezo, 2000, p. 57).

Existen tres tipos distintos de control tónico (Castaer y Camerino, 1993).

El tono de acción es un estado que acompaña al movimiento de los músculos durante una acción que esta alineada a la potencia del musculo.

- Tono muscular de base o de reposo: Estado del músculo cuando no se está contrayendo activamente.

- Tono postural o de actitud: Permite mantener la actitud y sugiere un desafío a la gravedad. Da lugar a un estado de anticipación.

2.2.2.3.2. Actitud

Martín (2011) afirma que “la función tónica, que está relacionada con actitudes y posturas y mantiene una acción constante sobre el músculo, se centra principalmente en la interacción con los demás.” (p. 56)

Las diferentes conductas motrices expresan de forma visible registrar las expresiones visuales que hace el niño y recomendar que se experimente el ejercicio psicomotor. (Martín, 2011, p. 58)

2.2.2.3.3. Relajación y respiración

Fernández-Abascal (1997) nos dice que hay otros dos elementos importantes de la emoción que también son pertinentes para la relajación como método para reducir la activación excesiva: los procesos cognitivos y la conducta manifiesta. (p. 2).

Incluso podríamos decir que la relajación forma parte de los primeros humanos porque no es simplemente uno de los tratamientos terapéuticos psicológicos más populares. El hombre,

de alguna manera, ha utilizado mecanismos naturales de afrontamiento para hacer frente a afecciones que le han sobrepasado debido a una activación excesiva, empleando tácticas o procedimientos que le han permitido mitigar los impactos negativos de las mismas.

Sin embargo, la investigación científica ha racionalizado y sistematizado una serie de técnicas de relajación que son las más útiles para cosechar los frutos de estos planteamientos.

2.2.2.3.4. Expresión Corporal

Para Ortiz (2002), "El conjunto de técnicas conocidas como expresión corporal utilizan el movimiento y el cuerpo." (p. 111).

Santiago: explica que "la expresión corporal es la zona donde se revela consigo mismo, con los demás y con el mundo que le rodea." (1985, p. 66)

Ossona. Afirma que "la expresión corporal es la capacidad que tiene el ser de expresarse en su totalidad de forma espontánea, a nivel personal, y que se comunica con los demás." (1985, p. 57)

Romero (1999) "La danza fomenta el desarrollo motor, la comunicación y la estética." (p. 45)

Para evaluar habilidades, se plantean espacios espontáneos donde hay diversión e improvisación. Esto potenciará los enfoques didácticos y pedagógicos que fomenten un diálogo profundo, multidisciplinar y holístico. Como puede verse, el cuerpo sirve de vehículo a través del cual el ser se comunica con el mundo exterior. El cuerpo siempre ha sido el vehículo a través del cual se han expresado emociones y experiencias, desde la concepción hasta la muerte. Estos procesos incluyen la estimulación, la exploración, el desarrollo y la autoexpresión. Por ello, el cuerpo de cada persona desarrolla un lenguaje único que la distingue y se describe como un sujeto que responde a diversos estímulos de manera particular, genuina y distintiva. Aquí puede verse que el cuerpo se comunica y dialoga utilizando indicadores que

son exclusivos del individuo. Se cree que a través de expresiones, experiencias y experimentos, el cuerpo puede trascender el tiempo y el espacio y conectar con los demás. En consecuencia, es crucial discutir el alcance del cuerpo y su contexto de comunicación al utilizarlo como sujeto hablante.

MINEDU (2016) La expresión física cotidiana, que incluye gestos y movimientos del cuerpo, etc., es un componente de las competencias comunicativas.(p. 36)

Nuestros preescolares utilizan su cuerpo de diversas maneras cada día. La danza es un tipo de expresión física inherente a la vida humana. Es un lenguaje en sí mismo y otro medio de expresión corporal y de comunicación para el hombre.

Entre los elementos de la expresión corporal, se tiene:

2.2.2.3.5. Cuerpo

Rehúsa la táctica de la educación física tradicional que se basa en aprendizajes parte del enfoque se centra en el desglose, la repetición y la progresión de una serie de ejercicios concretos. Sugiere un enfoque alternativo que se basa en el entrenamiento, concretamente en el entrenamiento en una variedad de comportamientos y situaciones que requieren iniciativa, plasticidad y espontaneidad, todo lo cual contribuye a facilitar la adaptación. (Le Boulch, 2001, p. 53)

Douglas (1970) menciona "debe ser un medio de experiencia social, una forma de representación, desarrollos específicos de capacidades blandas". (p. 83)

Por ejemplo, en el cuento "María de Jesús Blanco Vega Horiz", la expresión del cuerpo en las formas narrativas es un ejemplo de comunicación desde el cuerpo. Pedagógica. Las conexiones establecidas, el movimiento y el lugar conducen a la creación de formas narrativas orales que se desarrollan a través del juego y la representación. Mediante el juego de roles y la imaginación, estas personas aumentan sus talentos y capacidades corporales para enlazar procesos productivos sencillos.

2.2.2.3.6. Ritmo

Cada individuo tiene un tono vibratorio distinto, un sonido individual y un ritmo que están influidos por su cuerpo, temperamento y personalidad, etcétera.

Wallon , confirma que el movimiento es exteriorizada por el ritmo, ya que la motricidad es parte integrante de su existencia. (1987, p. 97)

Melgar (1999) afirma que el ritmo es la fuente de significación en la creación coreográfica, ya que no sólo suscita lenguajes de danza, sino que también los concluye, organiza y aprecia. A su vez, determina el campo coreográfico y los procesos de significación en el ámbito poético. (p. 56).

2.2.2.3.7. Espacio y Tiempo

Las numerosas modalidades sensoriales que intervienen en la percepción espacial pueden describirse como espacios desorganizados. La teoría de Piaget (1975) sobre "el crecimiento del espacio en el niño" es a la que más debemos. Se limita a los campos de potencial visual y motor en los primeros meses de vida.” (p. 57).

Picq & Valler, (1977) Identificar tres fases posteriores en la disposición evolutiva de las relaciones temporales (p. 14)

- Adquisición de las cualidades fundamentales de rapidez, duración, continuidad e irreversibilidad.
- Conciencia de las interacciones temporales, incluida la espera, los momentos (el momento adecuado, el instante, ahora, más tarde, pronto, por la tarde, ayer, hoy, mañana, etc.).
- El ámbito incluye la separación del espacio, la aplicación al aprendizaje y las asociaciones con la coordinación.

2.2.2.3.8. Equilibrio

La capacidad de mantener el equilibrio es crucial para el control corporal en toda actividad física.

Contreras: defiende que la postura puede mantenerse realizando ajustes que anulen las fluctuaciones de naturaleza exógena o endógena. (1998, p.5)

Torres (2005), menciona que el cuerpo equilibrado tiene el concepto de tanto en reposo como en movimiento.

2.1. Definición de términos básicos

Danza. - “La danza es la práctica de expresar los propios sentimientos mediante movimientos fluidos del cuerpo mientras se escucha música. Una expresión cultural rica en símbolos es la danza.”. (MINEDU, 2013, p. 42)

Desarrollo Psicomotor. - Indica la habilidad de una persona para controlar y dominar sus expresiones, lo que le permite interactuar adecuadamente con el entorno. (Angulo, 2016, p. 42)

Estructuración del esquema corporal. - Menciona que “la danza es un medio por el cual se van a formar el autoconocimiento que van a permitir adquirir diferentes posturas frente a situaciones que se presenten referente a ellas.” (Medellin, 2017, p. 55).

Instituciones educativas privadas. - Son aquellas entidades creadas por iniciativa privada, cuya gestión administrativa está a cargo de personas naturales o jurídicas de derecho privado (Ley General de Educación, 2003).

Expresión corporal. - Los dos niveles de la expresión corporal son el nivel expresivo, que se manifiesta mediante movimientos y gestos y se refiere a la acción externa, y el nivel cognitivo. (Angulo, 2017, p. 23)

Capítulo III

Hipótesis y Variables de la Investigación

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis general*

Aplicación de la danza para mejorar de manera significativa el desarrollo psicomotor de los niños y niñas 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 1 01, 2019.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

Aplicación de la danza para mejorar significativamente la estructuración del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019

Aplicación de la danza para mejorar significativamente la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. *Variables*

3.2.1.1. **Variable independiente (X): La danza**

3.2.1.2. **Variable dependiente (Y): Desarrollo psicomotor**

3.2.2. Definición de variables

Variable independiente (X): La danza

Fuentes (2004) La danza es un baile artístico de los humanos y animales que puede describirse como actividades físicas que se producen en un entorno social y cultural determinado. Es un movimiento con rasgos distintivos que se expresa en un lugar, un tiempo y una cadencia rítmica determinados, (p. 43)

Variable dependiente (Y): Desarrollo psicomotor

(Aucouturier, 2015) La psicomotricidad une el cuerpo y la mente de tal manera que el contenido motor se convierte en una herramienta para el crecimiento de las funciones corporales. (p.33)

3.3. Operacionalización de variable

Tabla 1. Cuadro de Variables

VARIABLES INDEPENDIENTE DEL ESTUDIO: (X) Aplicación de la danza			
Dimensiones	Categoría	Indicadores	Instrumento
Aplicación de la danza.	Danza	1.-Danzas Modernas	Lista de cotejo
VARIABLES DEPENDIENTE (Y) Desarrollo Psicomotor			ITEMS
1.Estructuración del esquema corporal	Control tónico y postural	1.1 Nombra las partes de su cuerpo (cabeza,brazos,tronco,piernas,etc)	1.1.1 Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza. 1.1.2 Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.
	Actitud	1.2 Demuestra seguridad en las acciones que realiza con su cuerpo	1.2.1 Salta intercambiando los pies al compás de la Danza. 1.2.2 Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado. 1.2.3 Realiza movimientos con seguridad al bailar
	Respiración y relajación	1.3 Maneja su cuerpo con flexibilidad al realizar diferentes movimientos	1.3.1 Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos. 1.3.2 Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica.
	Cuerpo	2.1. Expresa sus emociones, intereses o necesidades a través de su cuerpo	2.1.1 Demuestra mediante sus gestos lo que le trasmite la Danza.

2.Expre- sión corporal			2.1.2 Expresa mediante su cuerpo las dificultades que tiene al realizar la Danza.
	Ritmo	2.2. Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo de la música	2.2.1 Realiza acciones y movimientos de coordinación Oculo-podal. 2.2.2 Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre sí (mano pie, pie mano, etc) 2.2.3 Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.
	Espacio y tiempo	2.3. Realiza movimientos con su cuerpo en relación al espacio y tiempo	2.3.1 Realiza movimientos hacia adelante y atrás utilizando todo el espacio brindado. 2.3.2 Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza.
	Equilibrio	2.4 Controla su cuerpo en diferentes posturas que realiza	2.4.1 Salta con un pie al ritmo de la Danza. 2.4.2 Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Capítulo IV

Metodología de Investigación

4.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación será aplicada, porque según Sánchez, Reyes y Mejía (2018), es el tipo de estudio pragmático o utilitario que utiliza los conocimientos obtenidos a partir del estudio básico para la comprensión y resolución de problemas actuales.

4.2. Nivel de investigación

El nivel de la investigación es descriptivo, correlacional ya que se describen los datos y características de la población, y establecen el grado de relación no causal existente entre dos o más variables.

4.3. Diseño de investigación

El estudio obedece a un diseño cuasi experimental, porque de acuerdo a Sánchez, Reyes y Mejía (2018), los diseños que carecen de control sobre las variables auxiliares porque no emplean un muestreo aleatorio tienen niveles más bajos de validez interna. Los cuatro diseños cuasiexperimentales básicos siguen el siguiente esquema: diseño de series temporales, diseño de muestras temporales equivalentes, diseño de dos grupos no equivalentes o con un grupo de control no equivalente, y diseño de muestras independientes.

$$GE \quad O_1 \quad X \quad O_3$$

$$GC \quad O_2 \quad - \quad O_4$$

Donde:

GE : Grupo experimental

GC : Grupo control

O₁ y O₂: Observaciones del pre test

X : Danza

O₃ y O₄: Observaciones del post test

4.4. Población, muestra y muestreo de investigación

4.4.1. Población

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población “es la colección de todas las situaciones que satisfacen un determinado conjunto de requisitos.” (p. 174).

La población está conformada por 184 niños y niñas del turno tarde en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01- 2019, como a continuación se detalla:

Tabla 2. *Distribución de la población de estudio*

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
Rosado	11	16	27
Fucsia	13	15	28
Melón	14	21	35
Azul	18	17	35
Rojo	15	15	30
Verde oscuro	15	14	29
Total	86	98	184

Fuente: Nominas de matrícula.

4.4.2. *Muestra*

Cook (2005), señaló que la muestra representa una parte considerable de la población, lo que permite generalizar los resultados de la investigación. También permite integrar observaciones sobre una persona, cosa, circunstancia, institución o cualquier fenómeno como parte de la población, lo que permite extraer datos de la población que de otro modo sería imposible estudiar.

La muestra será no probabilística e intencional, que comprende dos aulas: Rojo y verde oscuro; y comprende: 60 niños y niñas 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL01- 2019:

Tabla 3. *Distribución de la población de estudio*

Sección	Estudiantes		Total
	H	M	
Rojo	15	15	30
Verde oscuro	15	14	29
Total	30	29	59

Fuente: Nominas de matrícula

4.4.3. *Muestreo*

Es el método utilizado para seleccionar a los componentes de la muestra del total de la población. "Consiste en un conjunto de reglas, procedimientos y criterios mediante los cuales se selecciona un conjunto de elementos de una población que representan lo que sucede en toda esa población". (Mata, 2018. p. 123)

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.5.1. *Técnicas de recolección de datos*

La observación será el método utilizado para recoger datos sobre las habilidades sociales, tal y como lo describen Hernández, Fernández y Baptista (2014) como "un registro sistemático, válido y fiable del comportamiento o conducta manifiesta" (p. 375).

4.5.2. *Instrumentos de recolección de datos*

La herramienta que se utilizará es una lista de comprobación y, según Carrasco (2009), una lista de comprobación es una lista de características, elementos, atributos, etc., cuya existencia o ausencia es importante evaluar. Se enfoca en documentar cuando un comportamiento ocurre o no ocurre durante el tiempo de observación.

Ficha técnica

Nombre: Lista de cotejo para medir el desarrollo psicomotor a través de la danza

Autoras: Ayala Pariona Jenny e Ysasi Navarro Astrid.

Año: 2019

Descripción: Comprende 16 ítems distribuidos en dos dimensiones: Estructuración del esquema corporal (7 ítems), expresión corporal (9 ítems), y cuyas escalas son: No (0 puntos) y sí (1 punto)

Aplicación: Grupal

Tiempo: Aproximadamente 45 minutos.

4.5.3. *Validación del instrumento*

Todos los equipos científicos utilizados para recoger datos deben poseer las propiedades clave de validez y fiabilidad.

Del mismo modo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) definen la validez como "la eficacia con la que un instrumento mide lo que pretende medir" (p. 121). Méndez (2001) definió la validez como "el grado en que una prueba mide lo que se pretende medir" (p. 43).

4.5.4. *Confiabilidad del instrumento*

En investigación cualitativa, algunos investigadores prefieren referirse a ella como fiabilidad, o emplean términos como auditabilidad o fidelidad. Se relaciona (Latorre, del Rincón & Arnal, 2014) con la consistencia (grado en que se repetirían los resultados al replicar el estudio) y conviene verificar que los procesos son aceptables (auditoría). Algunos posibles procedimientos: (a) control doble ciego, por dos o más investigadores sin participación en la recolección de los datos.

En investigación cuantitativa, la confiabilidad se asocia a la exactitud de la información aportada por los instrumentos; es la capacidad del instrumento de arrojar datos (respuestas o resultados) muy similares en ocasiones repetidas con una misma muestra y condiciones similares. Para instrumentos estandarizados, sus creadores regularmente han comprobado la confianza y estabilidad de los mismos. Sin embargo, como acción preventiva, podemos constatar la confiabilidad en una muestra piloto y corroborar su idoneidad en el nuevo contexto a estudiar.

Capítulo V

Resultados

Finalizada la recogida de datos, pasaremos a: Mediante el uso de tablas y figuras estadísticas, se llevará a cabo el análisis y la interpretación descriptiva de los resultados utilizando el software SPSS v.23. Se empleará la prueba U de Mann-Whitney para la contratación de la hipótesis.

Para analizar los resultados obtenidos y crear gráficos estadísticos de comparaciones entre los componentes de los indicadores, también utilizaremos Microsoft.

5.1. Resultados descriptivos (estadística descriptiva)

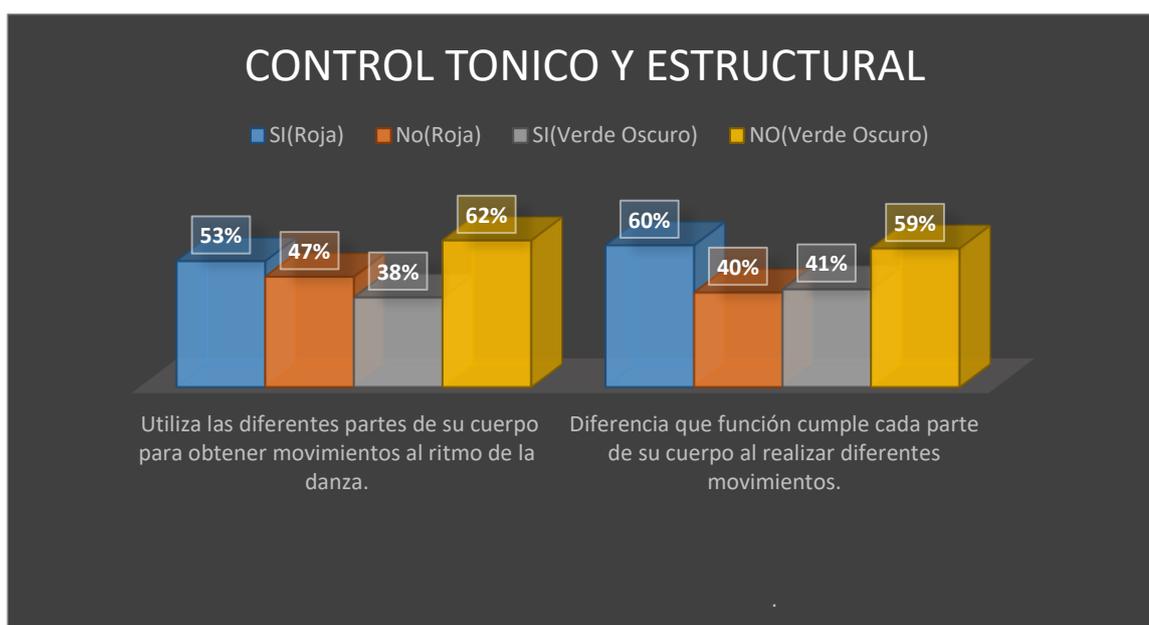
5.1.1. Resultado de la pre-test entre las aulas: rojo y verde oscuro.

En la tabla se detalla los resultados de las aulas roja y verde oscuro que se obtuvieron luego de realizar sesiones en la Institución Educativa N°628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01-2019.

Tabla 4. Resultados de la evaluación de pre-test a las aulas: rojo y verde oscuro

1.1 Nombra las partes de su cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas, etc)									
INDICADOR	AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		
	N	%	N	%	N	%	N	%	
SI	16	53%	11	38%	18	60%	12	41%	
NO	14	47%	18	62%	12	40%	17	59%	
TOTAL	30	100	29	100	30	100	29	100	

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 1. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Nombra las partes de su cuerpo (cabeza, brazos ,tronco ,piernas, etcétera.)” en el pre-test del salón rojo y verde oscuro.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Del total de 59 niños, 30 niños (100%) representan el aula Rojo y 29 niños (100%) representan el aula Verde Oscuro, la Pre- Test se desarrolla con dos ítems que están relacionados a la categoría control tónico y estructural.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Crea movimientos que se adaptan al ritmo de la danza utilizando diversas partes del cuerpo”, se observa en el presente gráfico que 16 de los niños y niñas (53%) mantienen el ritmo de la danza utilizando diferentes partes de su cuerpo; mientras que 14 de los niños y niñas (47%) tienen dificultades para mantener el ritmo realizando diferentes movimientos.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos”, se observa en el presente gráfico que 18 de los niños y niñas (60%) mantienen el ritmo de la danza utilizando diferentes partes de su cuerpo; mientras que 12 de los niños y niñas (40%) tienen dificultades para mantener el ritmo realizando diferentes movimientos.

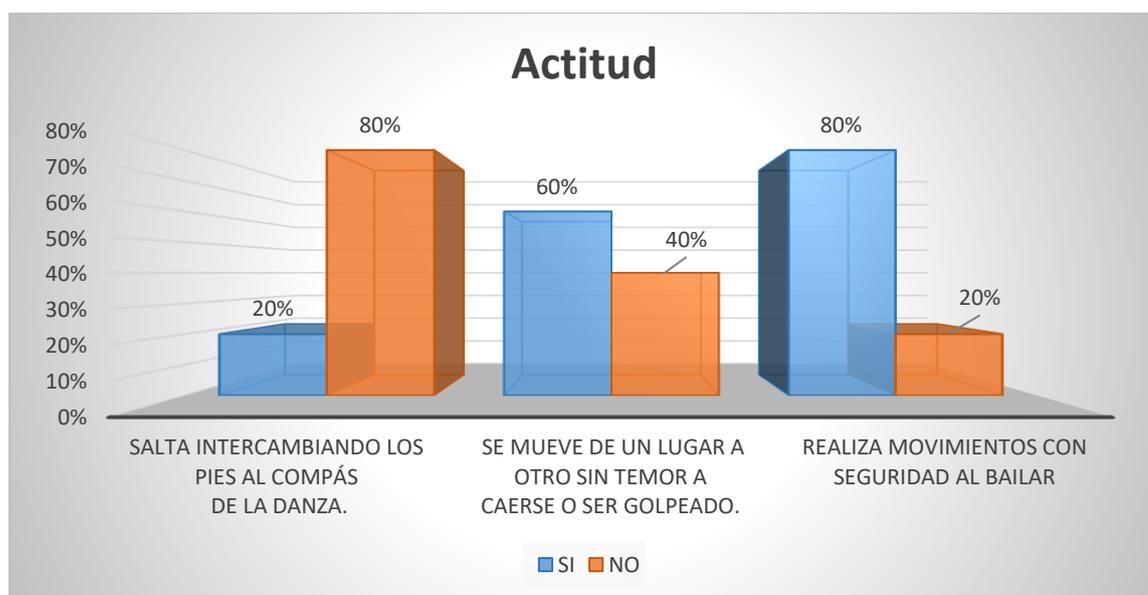
En la sesión realizada con el aula Verde Oscuro se usó el ítem “Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza.”, se observa en el presente gráfico que 11 de los niños y niñas (38%) mantienen el ritmo de la danza utilizando diferentes partes de su cuerpo; mientras que 18 de los niños y niñas (62%) tienen dificultades para mantener el ritmo realizando diferentes movimientos.

En la sesión realizada con el aula Verde Oscuro se usó el ítem “Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.”, se observa en el presente gráfico que 12 de los niños y niñas (41%) mantienen el ritmo de la danza utilizando diferentes partes de su cuerpo; mientras que 17 de los niños y niñas (59%) tienen dificultades para mantener el ritmo realizando diferentes movimientos.

Tabla 5. Resultado de la segunda categoría respecto a sus tres ítems.

1.2 Demuestra seguridad en las acciones que realiza con su cuerpo						
INDICADOR	AULA ROJO		AULA ROJO		AULA ROJO	
	N	%	N	%	N	%
SI	6	20%	18	60%	24	80%
NO	24	80%	12	40%	6	20%
TOTAL	30	100	30	100	30	100

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 2. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Demuestra seguridad en las acciones que realiza con su cuerpo”.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Salta intercambiando los pies al compás de la Danza”, se observa en el presente gráfico que 6 de los niños y niñas (20%) demuestran actitud mediante el desarrollo psicomotor a través de la danza; mientras que 24 de los niños y niñas (80%) tienen dificultades para poder desarrollar su desarrollo psicomotor.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado”, se observa en el presente gráfico que 18 de los niños y niñas (60%) demuestran actitud mediante el desarrollo psicomotor a través de la danza; mientras que 12 de los niños y niñas (40%) tienen dificultades para poder desarrollar su desarrollo psicomotor

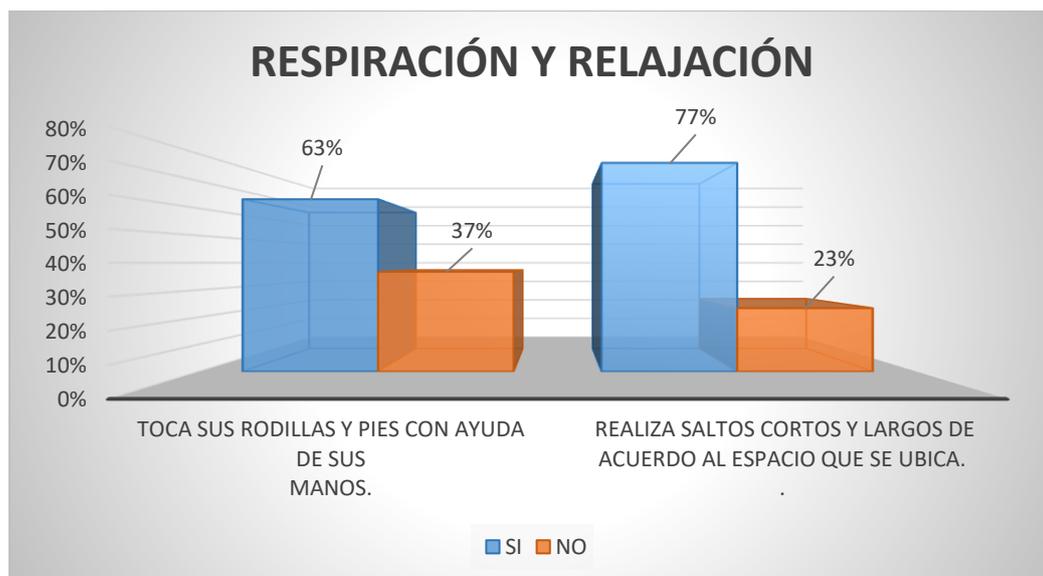
En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Realiza movimientos con seguridad al bailar”, se observa en el presente gráfico que 24 de los niños y niñas (80%) demuestran actitud mediante el desarrollo psicomotor a través de la danza; mientras que 6 de los niños y niñas (20%) tienen dificultades para poder desarrollar su desarrollo psicomotor.

Tabla 6. Resultado de la tercera categoría respecto a sus dos ítems.

1.3 Maneja su cuerpo con flexibilidad al realizar diferentes movimientos				
INDICADOR	AULA ROJO		AULA ROJO	
	N	%	N	%
SI	19	63%	23	77%
NO	11	37%	7	23%
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 3. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Maneja su cuerpo con flexibilidad al realizar diferentes movimientos”.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos.”, se observa en el presente gráfico que 19 de los niños y niñas (63%) realiza respiración y relajación mediante el manejo y la flexibilidad de su cuerpo; mientras que 11 de los niños y niñas (37%) tienen dificultades para poder desarrollar su la flexibilidad del cuerpo.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica.”, se observa en el presente gráfico que 23 de los niños y niñas (77%) realiza respiración y relajación mediante el manejo y la flexibilidad de su cuerpo; mientras que 7 de los niños y niñas (23%) tienen dificultades para poder desarrollar su la flexibilidad del cuerpo.

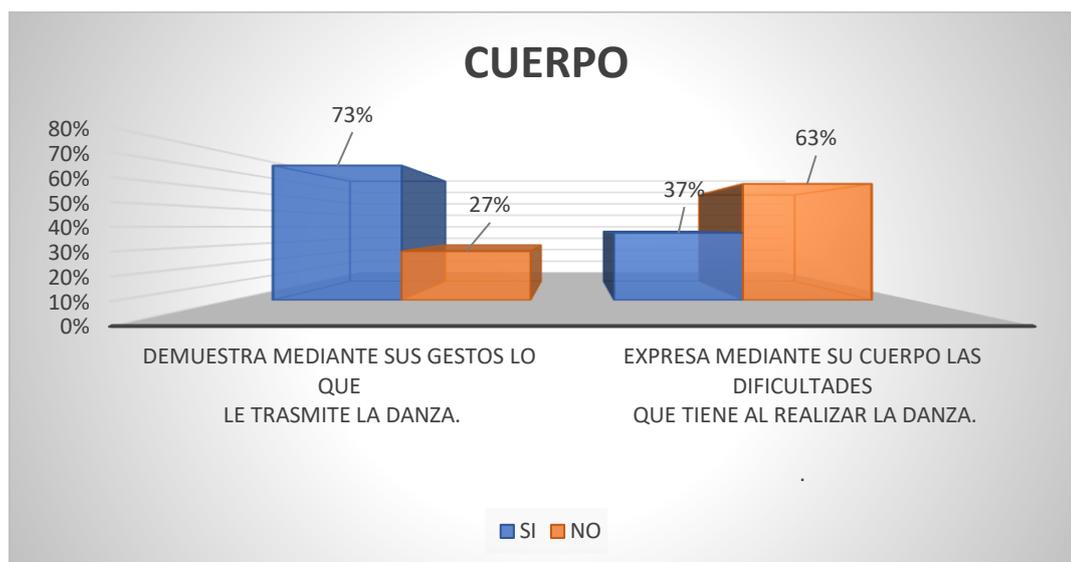
Tabla 7. Resultado de la cuarta categoría respecto a sus dos ítems.

2.1. Expresa sus emociones, intereses o necesidades a través de su cuerpos				
INDICADOR	AULA ROJO		AULA ROJO	
	N	%	N	%

SI	22	73%	11	37%
NO	8	27%	19	63%
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 4. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Expresa sus emociones, intereses o necesidades a través de sus cuerpos”



Fuente: Elaboración propia, 2019.

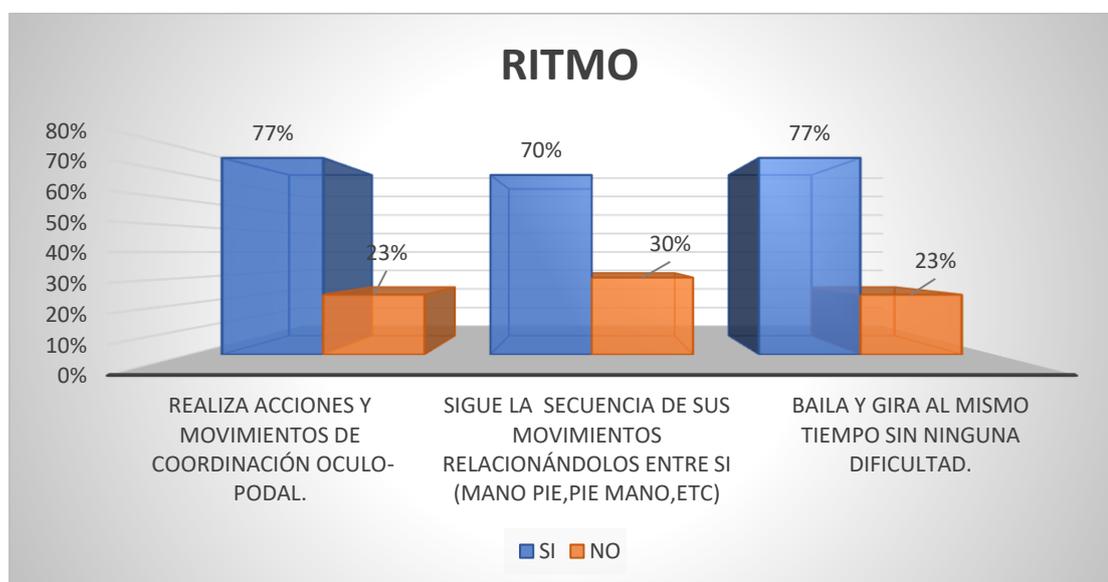
En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Demuestra mediante sus gestos lo que le trasmite la Danza.”, se observa en el presente gráfico que 22 de los niños y niñas (73%) expresa emociones o gestos para el desarrollo de la danza; mientras que 8 de los niños y niñas (27%) tienen dificultades para poder expresar sus emociones en el desarrollo de la danza.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Expresa mediante su cuerpo las dificultades que tiene al realizar la Danza.”, se observa en el presente gráfico que 11 de los niños y niñas (37%) expresa emociones o gestos para el desarrollo de la danza; mientras que 19 de los niños y niñas (63%) tienen dificultades para poder expresar sus emociones en el desarrollo de la danza.

Tabla 8. Resultado de la quinta categoría respecto a sus tres ítems.

INDICADOR	2.2. Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo de la música					
	AULA ROJO		AULA ROJO		AULA ROJO	
	N	%	N	%	N	%
SI	23	77%	21	70%	23	77%
NO	7	23%	9	30%	7	23%
TOTAL	30	100	30	100	30	100

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 5. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo de la música.”

Fuente: Elaboración propia, 2019.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Realiza acciones y movimientos de coordinación Oculo-podal.”, se observa en el presente gráfico que 23 de los niños y niñas (77%) realiza movimientos siguiendo la secuencia de la música; mientras que 7 de los niños y niñas (23%) tienen dificultades para coordinar sus movimientos respecto a la música.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre sí (mano pie, pie mano, etc.).”, se observa en el presente

gráfico que 21 de los niños y niñas (70%) realiza movimientos siguiendo la secuencia de la música; mientras que 9 de los niños y niñas (30%) tienen dificultades para coordinar sus movimientos respecto a la música.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.”, se observa en el presente gráfico que 23 de los niños y niñas (77%) realiza movimientos siguiendo la secuencia de la música; mientras que 7 de los niños y niñas (23%) tienen dificultades para coordinar sus movimientos respecto a la música.

Tabla 9. Resultado de la sexta categoría respecto a sus dos ítems.

2.3. Realiza movimientos con su cuerpo en relación al espacio y tiempo				
INDICADOR	AULA ROJO		AULA ROJO	
	N	%	N	%
SI	28	93%	25	83%
NO	2	7%	5	17%
TOTAL	30	100	30	100

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 6. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Realiza movimientos con su cuerpo en relación al espacio y tiempo.”



Fuente: Elaboración propia, 2019.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Realiza movimientos hacia adelante y atrás utilizando todo el espacio brindado.”, se observa en el presente gráfico que 28 de los niños y niñas (93%) realiza movimientos respetando su espacio y el tiempo de la música.; mientras que 2 de los niños y niñas (7%) tienen dificultades para hacer movimientos de acuerdo a la danza.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza.”, se observa en el presente gráfico que 25 de los niños y niñas (83%) realiza movimientos respetando su espacio y el tiempo de la música.; mientras que 5 de los niños y niñas (17%) tienen dificultades para hacer movimientos de acuerdo a la danza.

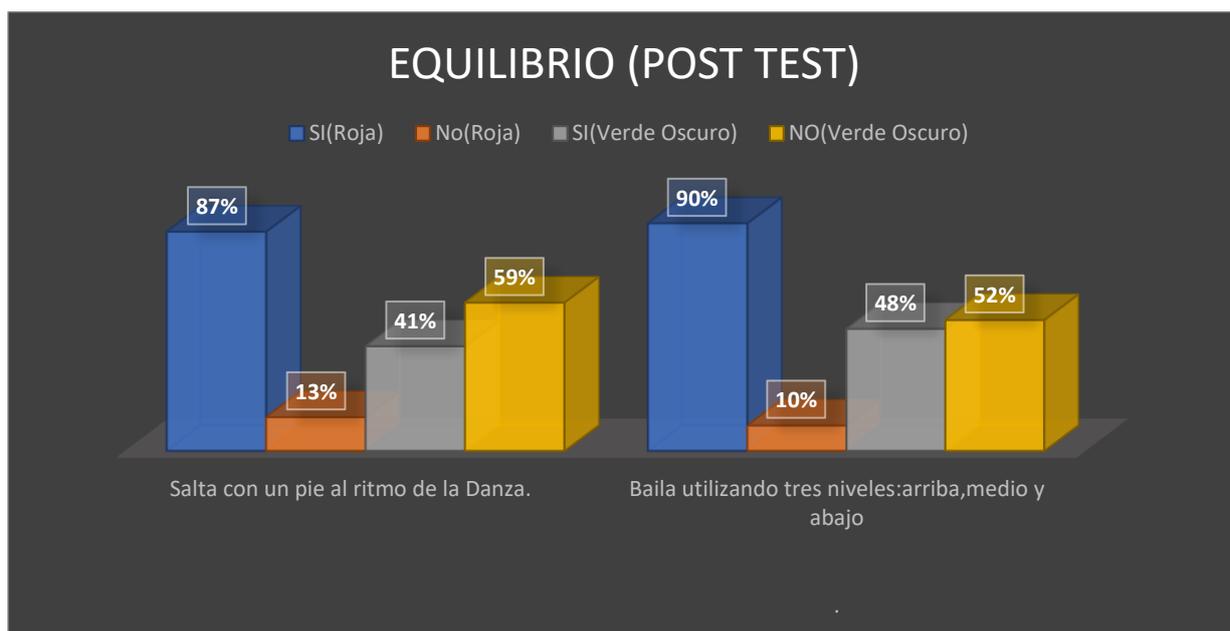
5.1.2. Resultado de la post-tes entre las aulas: rojo y verde oscuro.

Tabla 10. Resultados de la evaluación de post test a las aulas: rojo y verde oscuro.

2.4 Controla su cuerpo en diferentes posturas que realiza								
INDICADOR	AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO	
	N	%	N	%	N	%	N	%
SI	26	87%	12	41%	27	90%	14	48%
NO	4	13%	17	59%	3	10%	15	52%
TOTAL	30	100	29	100	30	100	29	100

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Figura 7. Resultado de los ítems respecto a su indicador “Controla su cuerpo en diferentes posturas que realiza” en el post-test del salón rojo y verde oscuro.



Fuente: Elaboración propia, 2019.

Del total de 59 niños, 30 niños (100%) representan el aula Rojo y 29 niños (100%) representan el aula Verde Oscuro, la Post- Test se desarrolla con dos ITEMS que están relacionados a la categoría equilibrio.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Salta con un pie al ritmo de la Danza.”, se observa en el presente gráfico que 26 de los niños y niñas (87%) mantienen el equilibrio moviéndose en diferentes posturas; mientras que 4 de los niños y niñas (13%) tienen dificultades para mantener el equilibrio haciendo diferentes posturas.

En la sesión realizada con el aula Rojo se usó el ítem “Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo.”, se observa en el presente gráfico que 27 de los niños y niñas (90%) mantienen el equilibrio moviéndose en diferentes posturas; mientras que 3 de los niños y niñas (10%) tienen dificultades para mantener el equilibrio haciendo diferentes posturas.

En la sesión realizada con el aula Verde Oscuro se usó el ítem “Salta con un pie al ritmo de la Danza.”, se observa en el presente gráfico que 12 de los niños y niñas (41%) mantienen

el equilibrio moviéndose en diferentes posturas; mientras que 17 de los niños y niñas (59%) tienen dificultades para mantener el equilibrio haciendo diferentes posturas.

En la sesión realizada con el aula Verde Oscuro se usó el ítem “Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo.”, se observa en el presente gráfico que 14 de los niños y niñas (48%) mantienen el equilibrio moviéndose en diferentes posturas; mientras que 15 de los niños y niñas (52%) tienen dificultades para mantener el equilibrio haciendo diferentes posturas.

5.2. Resultados de hipótesis (estadística inferencial)

a. Prueba de u-mann Whitney

Hipótesis General

H0: Aplicación de la danza para no mejorar de manera significativa el desarrollo psicomotor de los niños y niñas 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01- 2019.

H1: Aplicación de la danza para mejorar de manera significativa el desarrollo psicomotor de los niños y niñas 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01-2019.

Tabla 11. *Prueba de hipótesis U. MANN WHITNEY para la pre-test y la post-test.*

Estadísticos de Prueba

	PRE-TEST	POST-TEST
U de Mann-Whitney	368,50	253,500
W de Wilcoxon	833,50	718,500
Z	-1,164	-3,450
Sig. asintótica (bilateral)	,244	,001

a. Variable de agrupación: COLOR DEL AULA

Fuente: Procesamiento de datos en IBM SPSS Statistics v.23, 2019

Posición usada para la prueba de hipótesis: Si $Pvalue > \alpha = 0.05$ se acepta la H_0 Si $Pvalue < \alpha = 0.05$ se rechaza la H_0

En la tabla 12, se observa la prueba de U. Mann-Whitney para lo cual utilizamos prueba no paramétricas ya que nuestra muestra es menor o igual que 30 y se ajusta a nuestra investigación. De los Datos que nos da la significancia indican que P en el PRE-TEST presenta un valor de $0.244 > \alpha = 0.05$, por lo tanto, se acepta la H_0 y se rechaza la H_1 . Entonces se puede decir que la aplicación de la danza en el PRE-TEST (al iniciar) no mejora significativamente el desarrollo psicomotor.

En la tabla 12, se observa la prueba de U. Mann-Whitney; de los datos que nos da la significancia indican que P en el POST-TEST presenta un valor de $0.001 < \alpha = 0.05$, por lo tanto, se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 . Entonces se puede decir que la aplicación de la danza en el POST-TEST mejora de manera significativa el desarrollo psicomotor de los niños y niñas 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01- 2019.

Figura 8. Valores de las 7 categorías respecto a los niños con sus respuestas dicotómicas.

	Control tónico y postural	Actitud	Respiración y Relajación	Cuerpo	Ritmo	Espacio tiempo	Equilibrio
1	1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1	1
17	1	2	1	1	1	1	1
18	2	2	1	2	1	1	1
19	2	2	1	2	1	1	1
20	2	2	1	2	1	1	1
21	2	2	1	2	1	1	1
22	2	2	2	2	1	1	1
23	2	2	2	2	2	1	1
24	2	2	2	2	2	1	1
25	2	2	2	2	2	1	1
26	2	2	2	2	2	1	1
27	2	2	2	2	2	1	1
28	2	2	2	2	2	2	2
29	2	2	2	2	2	2	2
30	2	2	2	2	2	2	2

Fuente: Procesamiento de datos en IBM SPSS Statistics v.23, 2019

5.3. Discusión de resultados

La implementación de la danza como herramienta para mejorar el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los pioneritos” mostró resultados significativos que evidencian su impacto positivo en diversas áreas del desarrollo infantil. A continuación, se detallan los hallazgos y su análisis en relación con los objetivos planteados.

Uno de los resultados más destacados fue la mejora en la coordinación motora gruesa y fina de los niños participantes. Durante las sesiones de danza, se observó un progreso notable en la capacidad de los niños para ejecutar movimientos coordinados que implicaban brazos, piernas y tronco. La danza permitió a los estudiantes realizar secuencias de movimientos rítmicos con mayor fluidez y precisión.

Análisis: Este resultado es coherente con investigaciones previas que demuestran que la repetición de patrones de movimiento en la danza ayuda a fortalecer las conexiones neuromusculares. La coordinación motriz mejoró gracias a la práctica constante y a la retroalimentación inmediata que los niños recibían durante las sesiones.

El programa de danza ayudó significativamente en el desarrollo del equilibrio y la postura corporal. A medida que los niños aprendían a mantener el control de su cuerpo durante movimientos dinámicos, se observó una mayor estabilidad tanto en posiciones estáticas como en desplazamientos.

Análisis: La danza exige un alto grado de control corporal, lo que obligó a los niños a mejorar su conciencia espacial y su equilibrio. Los ejercicios de desplazamiento, saltos y giros estimularon el desarrollo de la musculatura postural, mejorando su capacidad para mantenerse estables y en control.

Otro resultado importante fue el aumento en la conciencia del esquema corporal. Al final del programa, los niños mostraron una mayor comprensión de su cuerpo en el espacio y

una mejor diferenciación de sus partes corporales, lo cual se reflejó en una mejora en la ejecución de movimientos complejos y en su orientación espacial.

Análisis: El enfoque en la danza como una actividad de movimiento expresivo y consciente facilitó la internalización del esquema corporal. Los niños aprendieron a identificar y controlar mejor las partes de su cuerpo involucradas en los diferentes movimientos, lo que es fundamental para un desarrollo psicomotor óptimo.

Los niños también mostraron una notable mejora en su capacidad para seguir el ritmo y moverse al compás de la música. Al inicio del programa, algunos estudiantes presentaban dificultades para coordinar sus movimientos con la música, pero hacia el final del programa, la mayoría pudo realizar secuencias de movimientos siguiendo diferentes ritmos musicales con éxito.

Análisis: La música es un estímulo esencial en la danza, y la exposición continua a ritmos variados permitió a los niños desarrollar su sentido del ritmo y mejorar su sincronización con el compás de la música. Esto también favorece su desarrollo auditivo y la integración sensorial.

Se observó una mayor expresión emocional y creatividad en los niños a lo largo del programa. Las actividades coreografiadas, así como las dinámicas de improvisación, permitieron a los niños liberar emociones, lo que contribuyó a su bienestar emocional. La danza se convirtió en un canal para expresar sus sentimientos de manera no verbal.

Análisis: Este resultado es consistente con estudios que subrayan la importancia de la danza como un medio de expresión emocional y socialización. Los niños, al tener la libertad de moverse y crear, desarrollaron una mayor confianza en sí mismos, lo que se reflejó en una mejora en su autoestima y en su capacidad para interactuar con sus compañeros.

La interacción social también se vio favorecida. Los niños aprendieron a trabajar en equipo, a respetar turnos y a coordinarse con sus compañeros en las actividades grupales, lo que mejoró su capacidad de cooperación y habilidades sociales.

Análisis: La danza fomenta el trabajo colaborativo al requerir que los participantes se coordinen entre sí. Esta interacción constante promovió un ambiente de apoyo mutuo y compañerismo, mejorando la dinámica de grupo dentro del aula.

Los resultados obtenidos confirman que la danza es una herramienta eficaz para el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años. Las mejoras observadas en la coordinación motora, equilibrio, esquema corporal, ritmo, y expresión emocional son claras evidencias de los beneficios de esta actividad en la formación integral de los niños. Además, la danza ha contribuido no solo en el aspecto físico, sino también en el emocional y social, creando un entorno enriquecedor que potencia el crecimiento en diversas áreas del desarrollo infantil.

Es recomendable continuar implementando este tipo de programas en la institución educativa para seguir fortaleciendo las habilidades psicomotoras y emocionales de los estudiantes.

Conclusiones

1. A través de todo el proceso de la investigación se ha logrado comprobar que la práctica de la danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas a resultado positivamente obteniéndose los resultados esperados.

2. . La Aplicación de la danza utilizada como estrategia para mejorar el desarrollo psicomotor, tomando en cuenta el estudio de las fuentes y la interpretación respectiva, arrojan favorablemente que la variable independiente (Danza) incide favorable y positivamente en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas.

3. Utilizar la Danza para mejorar el desarrollo psicomotor, refuerza la estructuración del esquema corporal, así mismo la expresión corporal en los niños y niñas. Puesto que esto es un medio que facilita el reconocimiento de todo su cuerpo así como las funciones que cumple cada una de ellas al realizar un movimiento y que todo ello se ha logrado utilizando los diferentes ritmos de las Danzas empleadas.

4. La importancia que tiene la Danza dentro de la psicomotricidad, respetando la edad de niño y sus posibilidades de acuerdo a ello, logramos percibir el desarrollo evolutivo que tuvo el niño a través del niño a través del reconocimiento de todo su cuerpo mediante las danzas trabajadas ya que era una forma en la ellos se sentían más atraídos

Recomendaciones

Que las autoridades educativas de la Institución educativa Los Pionerito de Villa El Salvador deben promover la participación de todos los estudiantes del nivel Inicial en actividades que se desarrollan en el Aula en el taller de Danza, las cuales van contribuir de manera significativa en el desarrollo psicomotor.

Que la Institución Educativa siga dando las facilidades para que se realicen nuevas investigaciones que promuevan y contribuyan en el desarrollo de un mejor aprendizaje significativo tanto para los niños como para los docentes de cada aula.

Referencias

- Alcaraz Serrano, V. (2012). *Influencia de la relajación en el control tónico del alumnado de cuatro años*. Barcelona: INDE.
- Angulo. (1997). *La Psicomotricidad*. Barcelona: LUTUS.
- Angulo, M. (1997). *desarrollo psicomotor de las extremidades*. Barcelona: SIKA.
- Aucouturier. (2015). *Práctica Psicomotriz*. Barcelona: SEÑO PUNK .
- Aucouturier, B. (2004). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Barcelona: GRAÓ.
- Berruezo, P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica*. RIFP.
- Bonilla, L. (1964). *La danza en el mito y en la historia*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Boulch, L. (1973). *El movimiento*. Barcelona: INDE.
- Castañer, M., & Camerino, O. (1993). *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. Barcelona: INDE.

- Cedeño, M. (2012). *La danza folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón milagro*. Ecuador: CRISS.
- Cobas. (2010). *Desarrollo Psicomotor*. Madrid: PINPELLA.
- Cornelias, J., & Perpinya, A. (2003). *psicomotricidad en la educación infantil*. Barcelona.
- Cuellar, M. (1998). *Danza y expresión para el conocimiento y desarrollo corporal*. Sevilla: COPY-REX, S.L.
- Douglas. (1970). *Teoría e Historia de la Antropología*. Penguin: BALTIMORE.
- Fernández, A. (1997). *Relajación y respiración*. Madrid: MARIANO.
- Fuentes. (2006). *La danza en ambito educativo*. España: RETOS.
- Le Boulch, J. (2001). *El cuerpo en la escuela del siglo XXI*. Barcelona: INDE.
- Medellin. (2008). *La Danza y el Autoconocimiento* . Colombia: NUCERIN.
- Melgar. (1999). *El ritmo colecciones digitales*. Colombia: Navarro.
- Mendiara, J., & Pablo, G. (2016). *Psicomotricidad educativa*. Sevilla: WANCEULEN.

MINEDU. (2001). *“Guía de Expresión Y Creatividad Escénica Segundo Ciclo-Nivel Primario”*.

Bolivia: SAN LUIS.

MINEDU. (2013). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: INDUSTRIA GRÁFICA CIMAGRAF S.A.C.

MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de Educación Básica*. Perú: PRINTED .

Ossona, P. (1985). *La educación por la danza*. Barcelona: PAIDÓS.

Ossona, P. (1985). *La educación por la danza*. Barcelona: PAIDÓS.

Perpinya, C. y. (2003). *El cuerpo humano*. España: DELIRE.

Piaget, J. (1975). *Seis estudios de Psicología* (Vol. 6). Barcelona, Barral.

Picq, L., & Valler, P. (1977). *Educación psicomotriz y retraso mental*. Barcelona:

CIENTÍFICO-
MÉDICA.

Rigal. (2003). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona,

España: INDE.

Rodriguez, R. (2010). *La educación en valores a través de la danza en las enseñanzas regladas y en el folklore. Propuesta educativa para el ámbito de los estudios oficiales de danza.*

España: Universidad Nacional a Distancia.

Romero, N. (1999). *Los contenidos de la Expresión Corporal.* bolivia: PINTEL.

Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal.* Madrid:

Narcea

Schinica, M. (2002). *Expresión corporal .* Barcelona: CISSPRAXIS, S.A.

Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación.* Australia: HUMANISTA.

Wallon. (1987). *El movimiento.* España: NARCIS.

Apéndice(s)

Anexo 1: Matriz de consistencia

TITULO	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES GENERALES	METODOLOGÍA
Aplicación de la danza para mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N°628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01,2019	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES INDEPENDIENTE: (X) Aplicación de la danza.	Tipo: Investigación Aplicada
	¿De qué manera la aplicación de la danza mejorará el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019?	Demostrar que la aplicación de la danza mejora el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019	Aplicación de la danza para mejorar de manera significativa el desarrollo psicomotor de los niños y niñas 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019.	Dimensiones. 1.Aplicación de la danza. Indicadores -Danzas Modernas	Nivel: Descriptivo-Correlacional
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECÍFICOS:	VARIABLES DEPENDIENTE (y) Desarrollo psicomotor.	Diseño: Cuasi experimental
	A: ¿De qué manera la aplicación de la danza mejorará la estructuración del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019?	A. Aplicar la danza para mejorar la estructuración del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019	A.- Aplicación de la danza para mejorar significativamente la estructuración del esquema corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019	Dimensiones. 1.Estructuración del esquema corporal Categorías: - Control tónico y postural - Actitud - Respiración y relajación	
B.-¿De qué manera la aplicación de la danza mejorará la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019?	B.-Aplicar la danza para mejorar la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 7091 “República del Perú” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019	B.- Aplicación de la danza para mejorar significativamente la expresión corporal de los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 628 “Los Pioneritos” del distrito de Villa el Salvador, UGEL 01, 2019	2.Expresión corporal. Categorías - Cuerpo - Ritmo - Espacio y tiempo - Equilibrio		

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES INDEPENDIENTE DEL ESTUDIO: (X) Aplicación de la danza			
Dimensiones	Indicadores	categoría	Instrumento
Aplicación de la danza.	Danza	1.-Danzas Modernas	Lista de cotejo
VARIABLES DEPENDIENTE (Y) Desarrollo Psicomotor			ITEMS
1.Estructuración del esquema corporal	Control tónico y postural	1.1 Nombra las partes de su cuerpo (cabeza,brazos,tronco,piernas,etc)	1.1.1 Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza. 1.1.2 Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.
	Actitud	1.2 Demuestra seguridad en las acciones que realiza con su cuerpo	1.2.1 Salta intercambiando los pies al compás de la Danza. 1.2.2 Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado. 1.2.3 Realiza movimientos con seguridad al bailar
	Respiración y relajación	1.3 Maneja su cuerpo con flexibilidad al realizar diferentes movimientos	1.3.1 Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos. 1.3.2 Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica.
2.Expresión corporal	Cuerpo	2.1. Expresa sus emociones, intereses o necesidades a través de su cuerpo	2.1.1 Demuestra mediante sus gestos lo que le trasmite la Danza. 2.1.2 Expresa mediante su cuerpo las dificultades que tiene al realizar la Danza.
	Ritmo	2.2. Coordina sus movimientos siguiendo el ritmo de la música	2.2.1 Realiza acciones y movimientos de coordinación Oculo-podal. 2.2.2 Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre si (mano pie, pie mano, etc) 2.2.3 Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.
	Espacio y tiempo	2.3. Realiza movimientos con su cuerpo en relación al espacio y tiempo	2.3.1 Realiza movimientos hacia adelante y atrás utilizando todo el espacio brindado. 2.3.2 Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza.
	Equilibrio	2.4 Controla su cuerpo en diferentes posturas que realiza	2.4.1 Salta con un pie al ritmo de la Danza. 2.4.2 Baila utilizando tres niveles:arriba,medio y abajo

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Anexo 3: Matriz del instrumento(s) de investigación

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA VALORATIVA	INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE Desarrollo psicomotor.	1.Estructuración del esquema corporal	Control tónico y postural	1.1.1 Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza. 1.1.2 Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.	1: SI 2: NO	Lista de Cotejo
		Actitud	1.2.1 Salta intercambiando los pies al compás de la Danza. 1.2.2 Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado. 1.2.3 Realiza movimientos con seguridad al bailar		
		Respiración y relajación	1.3.1 Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos. 1.3.2 Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica.		
	2.Expresión corporal.	Cuerpo	2.1.1 Demuestra mediante sus gestos lo que le trasmite la Danza. 2.1.2 Expresa mediante su cuerpo las dificultades que tiene al realizar la Danza.	1: SI 2: NO	Lista de Cotejo
		Ritmo	2.2.1 Realiza acciones y movimientos de coordinación Oculo-podal. 2.2.2 Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre si (mano pie, pie mano, etc) 2.2.3 Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.		
		Espacio y tiempo	2.3.1 Realiza movimientos hacia adelante y atrás utilizando todo el espacio brindado. 2.3.2 Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza.		
		Equilibrio	2.4.1 Salta con un pie al ritmo de la Danza. 2.4.2 Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo		

Anexo 4: Instrumento de investigación**INSTRUMENTOS DEL PRE TEST – POST TEST****Lista de cotejo para medir el Desarrollo Psicomotor a través de la Danza****1.-I.E: N° 628 “LOS PIONERITOS” DE VILLA EL SALVADOR****2.-PROFESORA: CLEOTILDE SÁNCHEZ GUTIÉRREZ****3.-AULA: Roja****4.-NOMBRE DEL NIÑO(A):..... ... EDAD: 5 Años****FECHA:.....**

Objetivo: El presente instrumento tiene como finalidad medir el nivel del desarrollo psicomotor de los niños(as) través de la danza.

Marque con un aspa “X” la respuesta que considere acertada con su punto de vista acerca de los logros de los estudiantes, según las alternativas:

N°	ÍTEMES	ÍNDICADORES	
		Sí	No
	Variable Dependiente : DESARROLLO PSICOMOTOR		
	Dimensión 1: Estructuración del Esquema corporal		
01	Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza.		
02	Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.		
03	Salta intercambiando los pies al compás de la Danza		
04	Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado.		
05	Realiza movimientos con seguridad al bailar		
06	Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos.		
07	Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica.		
	Dimensión 2: Expresión corporal		
08	Demuestra mediante sus gestos lo que le trasmite la Danza.		
09	Expresa mediante su cuerpo las dificultades que tiene al realizar la Danza.		
10	Realiza acciones y movimientos de coordinación Oculo-podal.		
11	Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre sí (mano pie, pie mano, etc)		
12	Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.		
13	Realiza movimientos hacia adelante y atrás utilizando todo el espacio brindado.		
14	Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza		
15	Salta con un pie al ritmo de la Danza.		
16	Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo		
	TOTALES		

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 1

I. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza.	Lista de cotejo

II. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos -pañoletas
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (pañoletas) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen las partes de cuerpo con las que podrían bailar. 	
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a mover su cuerpo libremente al sonido de la música, realizando el baile “Moviendo el cuerpo” https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80 Colocaran sus manos en la cintura , luego se les dirá vamos a aspirar por la nariz, mantenemos el aire ,contamos uno,dos,tres, espiramos lentamente mientras se inclina nuestro tronco hacia adelante ,repetimos otra vez ,pero ahora lo harán con los ojos cerrados 	-USB -Equipo de sonido
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 2

III. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos..	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicirculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (cintas de colores) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen las partes de cuerpo con las que podrían bailar. 	- cintas de colores
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan mover su cuerpo libremente al sonido de la música reconociendo la función que cumple escuchando ” el baile del cuerpo –”youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA Haremos un receso para poder hablar sobre las funciones que cumple las partes de nuestro cuerpo y continuaremos bailando al sonido de la música. <p>Mencionamos a los niños que haremos la relajación del globo, imaginemos que tenemos un globo, vamos a aspirar el aire por la nariz inflando nuestro abdomen, aguantamos un poco y luego vamos echando el aire suave por la boca hasta que nuestro globo se infle lentamente</p>	-USB -Equipo de sonido
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-música de relajación -Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 3

IV. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Salta intercambiando los pies al compás de la Danza.	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA ✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. Exploran los materiales libremente (Papeles de colores en forma rectangular) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que deben hacer antes de bailar. 	Carteles de acuerdos Papeles de colores en forma rectangular.
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Se les presenta los elementos para bailar como: Papeles de colores en forma rectangular., se pone música e invita a los niños a bailar. Los niños bailan al ritmo de la música que suena (Baile del caballo).creando sus propios proyectos. Los estudiantes responden: ¿Quisieran bailar con globos? Se invita a los niños que no bailaron a participar https://www.youtube.com/watch?v=IvXAfGt8lyc Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. (Relajación). Se les pide a los niños y niñas que imaginen que tienen en la mano derecha una rosa y en la mano izquierda una vela, ahora oler la rosa y soplan la vela, repetir por 4 veces.	-USB -Equipo de sonido - Globos -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 4

V. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (círculos de cartón) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que tipo de movimiento que harán. 	- círculos de cartón
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan mover el cuerpo al ritmo de la música escuchando https://www.youtube.com/watch?v=M_ivNPjK46M Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. Simularemos que somos peces globo, hinchados cuando se ven en peligro y están asustados y deshinchados cuando están tranquilos y relajados. Estos animales se hinchan y deshinchán en función del aire o agua que toman. Nosotros lo haremos en función del aire y por ello de nuestra respiración. Con los ojos cerrados controlaremos la respiración inspirando y expirando y mentalmente nos imaginaremos que somos estos animales marinos para no dejar de lado la motivación tan imprescindible en las aulas. 	-USB -Equipo de sonido -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 5

VI. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realiza movimientos con seguridad al bailar	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (aros con cascabeles) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que tipo de salto se hará. 	- aros con cascabeles
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan saltar libremente al ritmo de la música reconociendo la función que cumple escuchando youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. Elegir una música suave y calmada que invite a la relajación y se debe coger un plumero. Ponemos a los niños en parejas, uno de ellos se tumba o se coloca sobre la misma. Los niños que están tumbados deben cerrar los ojos y ponerse en una situación proclive a la relajación. Su compañero, con un plumero o cualquier objeto que permita las caricias, siguiendo la música, relaja a sus compañeros. 	-USB -Equipo de sonido -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 6

VII. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA ✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (sonajas) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento con la canción “cabeza,hombro,rodillas y pies” 	Carteles de acuerdos - sonajas
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan moverse libremente al ritmo de la música reconociendo la función que cumple escuchando https://www.youtube.com/watch?v=3QAMauBWh2k Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> pediremos que respiren como lo haría un león, que es grande, fuerte y corre muy rápido. Para ello, el león precisa de una respiración más agitada y rápida.Sin embargo, les pediremos que después respiren como una hormiga, que es más pequeña y por tanto necesita respirar de manera más pausada y lenta. Debemos intentar que acaben respirando como lo haría una hormiga. 	-USB -Equipo de sonido -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 7

VIII. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (círculos de cartón) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que tipo de salto se hará. 	- círculos de cartón
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan saltar libremente al ritmo de la música reconociendo la función que cumple escuchando https://www.youtube.com/watch?v=LNzrq9pHI0w Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. 	-USB -Equipo de sonido
	<ul style="list-style-type: none"> (Somos piedras de río). Acompañados por música, con ambiente tranquilo y luz tenue, les diremos a los niños, que estarán tendidos supino y con los ojos cerrados, que son piedras y que por tanto pesan mucho y cada vez se van hundiendo más en el río. 	-música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 8

IX. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Demuestra mediante sus gestos lo que le transmite la Danza	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (globos) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que deben hacer antes de bailar. 	Globos
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza. Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan bailar al compás de la canción, cambiamos las melodías de tiempo en tiempo (observamos que gestos presentan los niños), después les brindamos globos para que sigan bailando al ritmo de la música (observamos que les transmite bailar con el globo) https://www.youtube.com/watch?v=SzxdqxAKdY8 Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. (Música de relajación). Acompañados por música, con ambiente tranquilo les pedimos a cada niño que se siente en sus cojines y al compás de la música que levanten los dos brazos inhalando y bajen los brazos exhalando, repiten esta acción 4 veces. https://www.youtube.com/watch?v=SP5p1gLUOHI 	-USB -Equipo de sonido -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 9

X. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre sí (mano pie, pie mano, etc)	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (cintas de colores, palitos de madera) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que deben hacer antes de comenzar danzar. 	Cintas de colores Palitos de madera
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza. Invitamos a los niños a escuchar la canción para bailar siguiendo el ritmo de la música utilizando las partes de su cuerpo, luego vuelven a bailar esta vez acompañados de cintas de colores con palos pequeños de madera. https://www.youtube.com/watch?v=agaOODE_7g8 (Música de relajación). Acompañados por música, con ambiente tranquilo, les diremos que cada uno coja un cojín y se sienten encima de él, inhalando y exhalando. https://www.youtube.com/watch?v=agaOODE_7g8 	-USB -Equipo de sonido
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 10

XI. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (pañuelos de colores) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que deben hacer antes de bailar. 	Pañuelos de colores Alfombras
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños y niñas a ponerse al centro del aula para comenzar a bailar, escuchan la música y bailan al ritmo de la melodía, realizando giros al bailar. https://www.youtube.com/watch?v=mfRjSoZh9ws Haremos un receso, continúan bailando utilizando ahora los pañuelos al ritmo de la música, siguiendo la misma secuencia de giros tras giros bailando. (Música de relajación). Acompañados por música, con ambiente tranquilo, les diremos que se echen en las alfombras, inhalen y exhalen tres veces. https://www.youtube.com/watch?v=8vOJpH1GVs .	-USB -Equipo de sonido -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 11

XII. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (sogas de colores) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que deben hacer antes de bailar. 	Sogas de colores.
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción para que puedan bailar al compás de la música teniendo en cuenta los diferentes sonidos que se le presenta. https://www.youtube.com/watch?v=NF_XFeV7kxw Haremos un receso si no lo están haciendo para enseñarle los acuerdos y así continuar bailando al sonido de la música. (Música de relajación). Acompañados por música, con ambiente tranquilo, les diremos a los niños que caminen por todo el salón de puntitas y lentos inhalando y exhalando. https://www.youtube.com/watch?v=8vOJpH1GVs 	-USB -Equipo de sonido -música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA N° 12

XIII. PROPOSITO DEL APRENDIZAJE:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ITEMS	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	“Crear proyectos basados en el lenguaje artístico”	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo.	Lista de cotejo

VI. SECUENCIA DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

ACTIVIDAD PEDAGOGICA: TALLER DE DANZA		
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIO ✓ ASAMBLEA	<ul style="list-style-type: none"> Invitaremos a los niños a sentarse en semicírculo Les contaremos que estamos reunidos para realizar el taller de danza y recordaremos juntos los acuerdos. 	Carteles de acuerdos
✓ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Exploran los materiales libremente (pañuelos, cojines y Ula Ula) Se realiza con los niños ejercicios de calentamiento en el cual ellos proponen que deben hacer antes de bailar. 	Pañuelos Cojines Ula Ula
DESARROLLO ✓ RELAJACION	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y niñas a realizar el reconocimiento de su espacio donde realizaremos el taller de danza Invitamos a los niños a escuchar la canción y cada uno bailara libremente utilizando los tres niveles, arriba, medio y abajo, según la melodía de la música. https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo Haremos un receso, después utilizaran los pañuelos y Ula Ula para continuar bailando. 	-USB de sonido
	<ul style="list-style-type: none"> (Música de relajación). Acompañados por música, con ambiente tranquilo, les diremos a los niños que caminen por todo el salón lento, lento. https://www.youtube.com/watch?v=1TM7S2ELQqs 	-música de relajación
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Invitamos a los niños y niñas a guardar el material, luego los invitamos a narrar sobre la experiencia que tuvieron al realizar el taller de danza. Preguntamos a los niños/as: ¿Qué han realizado? ¿Con que bailaron? ¿Qué han aprendido? ¿Les gusto bailar? Se preparan para la salida, cantan una canción de despedida, entregamos mochilas, casacas, lonchera. 	-Lista de cotejo

Anexo 5: Certificados de validación del instrumento

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : Estructuración del esquema corporal							
1	Utiliza las diferentes partes de su cuerpo para obtener movimientos al ritmo de la danza.	✓		✓		✓		
2	Diferencia que función cumple cada parte de su cuerpo al realizar diferentes movimientos.	✓		✓		✓		
3	Salta intercambiando los pies al compás de la Danza	✓		✓		✓		
4	Se mueve de un lugar a otro sin temor a caerse o ser golpeado.	✓		✓		✓		
5	Realiza movimientos con seguridad al bailar	✓		✓		✓		
6	Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos.	✓		✓		✓		
7	Realiza saltos cortos y largos de acuerdo al espacio que se ubica.	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: Expresión corporal	Si	No	Si	No	Si	No	
08	Demuestra mediante sus gestos lo que le trasmite la Danza.	✓		✓		✓		
09	Expresa mediante su cuerpo las dificultades que tiene al realizar la Danza.	✓		✓		✓		
10	Realiza acciones y movimientos de coordinación Oculo-podal.	✓		✓		✓		
11	Sigue la secuencia de sus movimientos relacionándolos entre sí (mano pie, pie mano, etc)	✓		✓		✓		
12	Baila y gira al mismo tiempo sin ninguna dificultad.	✓		✓		✓		
13	Realiza movimientos hacia adelante y atrás utilizando todo el espacio brindado.	✓		✓		✓		
14	Reconoce en que tiempo debe cambiar sus movimientos de acuerdo a la Danza	✓		✓		✓		
15	Salta con un pie al ritmo de la Danza.	✓		✓		✓		
16	Baila utilizando tres niveles: arriba, medio y abajo	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador, Dr/ Mg: Dolores Desvilar Valenzuela DNI: 0906347

Especialidad del validador: Educación Inicial

11 de NOV del 2019

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

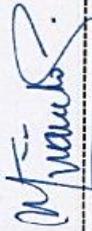
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Dr. Margarit Roxana Fosandato Alcolts DNI: 08890158

Especialidad del validador: Ingeniería

17 de Nov del 2012

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo



Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: ...ANA MARIA NAHUE COLLAVINO... DNI: ...09779784...

Especialidad del validador: ...EDUCACION INICIAL...

...11 de NOV del 2019.

- ¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

[Firma manuscrita]

Firma del Experto Informante.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 6: Constancia de aplicación de los instrumentos



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°628
"Los Pioneritos" - Villa el Salvador- Telf. 259 8314



"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 628 "LOS PIONERITOS" VES- UGEL N ° 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

HACE CONSTAR :

Qué, ASTRID CAROLINA YSASI NAVARRO con DNI 70919572 Estudiante del X Semestre del Instituto Pedagógico MANUEL GONZALES PRADA de VES a Realizado la Aplicación de un Instrumento de Evaluación para su Trabajo de Investigación, titulado "APLICACIÓN DE LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 628 "LOS PIONERITOS DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR" Con fecha de inicio 30 de Octubre y finalizando 06 de Diciembre del presente año 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Villa el Salvador 06 de Diciembre 2019.



RUTH ESCOBAR QUISPE
DIRECTORA
I.E.I. N°628 VES.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°628
“Los Pioneritos” - Villa el Salvador- Telf. 259 8314



“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL 628 “LOS PIONERITOS” VES- UGEL N ° 01 - SAN JUAN DE MIRAFLORES

HACE CONSTAR :

Qué, JENNY AYALA PARIONA con DNI 70555693 Estudiante del X Semestre del Instituto Pedagógico MANUEL GONZALES PRADA de VES a Realizado la Aplicación de un Instrumento de Evaluación para su Trabajo de Investigación, titulado “APLICACIÓN DE LA DANZA PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 628 “LOS PIONERITOS DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR” Con fecha de inicio 30 de Octubre y finalizando 06 de Diciembre del presente año 2019.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime convenientes.

Villa el Salvador 06 de Diciembre 2019.



Ruth Escobar Quispe
RUTH ESCOBAR QUISPE
DIRECTORA
I.E.I. N°628 V E S

Anexo 7: Data consolidada de resultados

Resultados de la evaluación de pre-test a las aulas: rojo y verde oscuro

1.1 Nombra las partes de su cuerpo (cabeza, brazos, tronco, piernas, etc)									
INDICADOR	AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		
	N	%	N	%	N	%	N	%	
	SI	16	53%	11	38%	18	60%	12	41%
NO	14	47%	18	62%	12	40%	17	59%	
TOTAL	30	100	29	100	30	100	29	100	

Resultados de la evaluación de post test a las aulas: rojo y verde oscuro.

2.4 Controla su cuerpo en diferentes posturas que realiza									
INDICADOR	AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		AULA ROJO		AULA VERDE OSCURO		
	N	%	N	%	N	%	N	%	
	SI	26	87%	12	41%	27	90%	14	48%
NO	4	13%	17	59%	3	10%	15	52%	
TOTAL	30	100	29	100	30	100	29	100	

Anexo 8: Testimonios fotográficos



Grupo experimental, aula Rojo de 5 años turno tarde.



Grupo control, aula verde oscuro de 5 años turno tarde.



Directora del colegio "Los Pioneritos" N°628



Momento de relajación



Los niños y niñas bailan con el pañuelo



Asamblea con los niños y niñas de 5 años del aula roja.



Se observa a los niños y niñas de 5 años del aula roja, saltando e intercambiando los pies al compás de la Danza.



Se observa a los niños y niñas de 5 años del aula roja, Toca sus rodillas y pies con ayuda de sus manos.



Se observa a los niños y niñas de 5 años del aula roja, moviendo todo su cuerpo al ritmo de la música



Se observa a los niños y niñas de 5 años del aula roja, Utiliza las diferentes partes de su cuerpo



Se observa a los niños saltando con un pie,



Se observa a los niños levantando los brazos y pies.



Se observa a los niños levantando los pies.



Se observa a los niños levantando el pañuelo.



Se observa a los niños danzando al sonido de la música.