

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“Manuel González Prada”

*D. S. N° 08-86-ED*

VILLA EL SALVADOR



**Tesis**

**Taller "Mis primeras creaciones" y su efecto en el desarrollo de la  
creatividad literaria en niños de 4 años en la Institución Educativa  
Particular "Trilce" del distrito de Villa el Salvador - 2023**

**Presentada por**

Gonzáles Mendoza Angélica Marina (orcid: 0009-0004-0682-1763)

Huanca Salinas Aylin Betty (orcid: 0009-0001-2492-828X)

**Asesor**

Teresa Vilma Ruiz Gondra (orcid.org/0009-0008-5651-2618)

Para optar el Título de Profesor  
de Educación Inicial

Línea de investigación:

**Diseño desarrollo curricular**

Lima, Perú

2024

## (Acta de sustentación)



Dirección General de Educación Superior y Técnico Profesional

## ACTA DE TITULACIÓN

 Fecha 

Día	Mes	Año
26	6	2024

Nombre de la institución		INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO "RAUL PORRAS BARRENECHEA"			DRE	LIMA METROPOLITANA	
Código Modular		Denominación	Gestión	D.S. / R.M. de Creación y R.D. de Revalidación	Dirección	Av. Maximo Abril N° 513 / Pueblo Joven Villa El Salvador Mz. A Lt. 2 Sector Tercero Grupo Residencial 2-Villa El Salvador.	
1	1	1	5	7	2	4	
Carrera / Especialidad		EDUCACIÓN INICIAL					
Resolución de Autorización		R.D 513-90-ED / R.D. N° 1383-2001-ED					
Director(a) General		Dra. ANA MARIA PALOMINO MERCADO		R.D. de	Encargatura	R.J N° 00641-2024-MINEDU/VMGI-DRELMDIR-OAD (20/02/2024)	

ACTA DE TITULACION PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE:	
_____	
_____	
_____	
PROFESOR (A) DE EDUCACIÓN INICIAL	

JURADO	PRESIDENTE	Mtro. JORGE HIYO SOSA HUAMÁN
	SECRETARIO	Lic. MARIA ELENA AYALA CARLOS
	VOCAL	Mtra. SARA PECEROS SILVERA

TÍTULO DE LA TESIS DE INVESTIGACIÓN	
TALLER "MIS PRIMERAS CREACIONES" Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA	
EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "TRILCE" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR-2023.	

N° Orden	N° de matrícula (8 dígitos del DNI)	APELLIDOS Y NOMBRES (Por orden alfabético)	PRESIDENTE	VOCAL	SECRETARIO	PROMEDIO GENERAL
1	0 2 8 4 0 5 7 3	GONZALES MENDOZA, Angélica Marina	15	16	15	15
2	4 0 6 8 2 4 9 7	HUANCA SALINAS, Aylín Betty	16	16	16	16
3						
4						
5						

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

 Mtro. JORGE HIYO SOSA HUAMÁN  
PRESIDENTE


 Lic. MARIA ELENA AYALA CARLOS  
SECRETARIO


 Mtra. SARA PECEROS SILVERA  
VOCAL


 Dra. Ana María Palomino Mercado  
DIRECTORA GENERAL  
IESPP MANUEL GONZALEZ PARRA

## INSTRUCCIONES

- La nota mínima de aprobación de la sustentación es catorce (14) (escala vigesimal).
- El Vocal califica primero en forma individual a cada participante, luego el Secretario y finalmente el Presidente.
- El Presidente obtiene el Promedio General por participante.
- El Presidente llena dos actas de Titulación por participante: una para archivo del Instituto o Escuela de Educación Superior y una para la DRE.
- El llenado del Acta obligatoriamente será con tinta líquida negra si el calificativo es aprobatorio, si es desaprobatorio con tinta roja.
- Las actas se llenan sin borrones ni enmendaduras.

\* De uso externo

**(Constancia de prueba de similitud Turnitin)**

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
 "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"  
 VILLA EL SALVADOR  
 (D.S. N° 08-86-ED)

"Año de La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

**CONSTANCIA****REPORTE DE TURNITIN SIMILARY DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

EL AREA DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - LIMA METROPOLITANA

**HACE CONSTAR**

Que, el trabajo de investigación (tesis): "TALLER "MIS PRIMERAS CREACIONES" Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "TRILCE" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - 2023", de la estudiante de Educación Inicial:

GONZALES MENDOZA, Angélica Marina  
 HUANCA SALINAS, Aylin Betty

Se ha procesado con el software Turnitin Similary del IESPP "MGP", **alcanzado el 16% de similitud general.**

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice: Del 1% AL 25%, no se considera plagio intencional, se puede omitir el reporte y pasar a la calificación de trabajo de investigación o tesis". Por lo que el presente trabajo de investigación cumple con el porcentaje de valoración de similitud, requisito indispensable en la carpeta de expedito con fines de titulación.

Se expide la presente a solicitud de los interesados, para los fines que vieran por conveniente

Villa El Salvador, 01 de diciembre de 2023



*Jose Walter Charloque Millones*  
 JOSE WALTER CHARLOQUE MILLONES  
 COORDINACIÓN AREA DE CALIDAD  
 IESPP "MANUEL GONZALEZ PRADA"

ARCHIVO  
 JWCHM/Adm TS  
 jwchm

NOTA: Se adjunta el reporte Turnitin Similary, del trabajo de investigación.

### **Dedicatoria**

A nuestras queridas familias, cuya comprensión, apoyo inquebrantable y amor nos han impulsado a alcanzar nuestras metas académicas.

A nuestros estimados profesores y mentores, cuyas enseñanzas y guía nos han formado y motivado a lo largo de este desafiante viaje.

Y a todos aquellos que, de una manera u otra, nos brindaron su ayuda y soporte en la realización de esta tesis, nuestro más profundo agradecimiento.

Aylin Betty, Huanca Salinas

## **Agradecimiento**

La presente tesis lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos. Ha sido el orgullo y el privilegio de ser sus hijas, son los mejores.

Aylin Betty, Huanca Salinas

## Tabla de contenidos

	Pág.
Portada	i
Agradecimiento	ii
Tabla de contenidos	vi
Lista de tablas	viii
Lista de figuras	ix
Resumen	x
Abstract	xi
Introducción	xii
<b>CAPITULO I: Planteamiento del Problema</b>	<b>14</b>
1.1.Realidad problemática	14
1.2.Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3.Objetivos	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos	17
1.4.Justificación de la investigación	18
<b>CAPITULO II: Marco Teórico</b>	<b>20</b>
2.1.Antecedentes del estudio	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales	22
2.2.Bases teóricas	24
2.2.1. La Creatividad	24
2.2.2. La literatura infantil	41
2.3.Definición de términos básicos	50
<b>CAPITULO III: Hipótesis y Variables de Investigación</b>	<b>50</b>
3.1.Hipótesis de la investigación	50
3.1.1. Hipótesis principal	50

3.1.2. Hipótesis específicas	50
3.2. Variables de la investigación	51
3.2.1. Variable Independiente	51
3.2.2. Variable dependiente	51
3.3. Operacionalización de las variables	52
CAPITULO IV: Metodología de la investigación	54
4.1. Tipo de investigación	54
4.2. Rango de la investigación	54
4.3. Diseño de la investigación	54
4.4. Población, muestra y muestreo	55
4.4.1. Población	55
4.4.2. Muestra	55
4.4.3. Muestreo	56
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
4.5.1. Técnicas de recolección de datos	56
4.5.2. Instrumentos de recolección de datos	57
4.5.3. Validación del instrumento	57
4.5.4. Confiabilidad del instrumento	57
CAPITULO V: Resultados	58
5.1. Resultado descriptivo	58
5.2. Contrastación de hipótesis	64
Discusión	68
Conclusiones	72
Recomendaciones	74
Referencias	75
Apéndice(s)	79
Anexo 1: Matriz de Consistencia	80
Anexo 2: Instrumento de recolección de datos	82
Anexo 3: Sesión	83
Anexo 4: Validaciones	95
Anexo 5: Confiabilidad	98
Anexo 6: Base de datos	99

### Lista de tablas

		Pág.
Tabla 1	Operacionalización de la variable <i>Taller “Mis primeras creaciones literarias”</i>	52
Tabla 2	Operacionalización de la variable creatividad literaria	52
Tabla 3	Muestra	56
Tabla 4	Baremos de la variable creatividad literaria	56
Tabla 5	Validación del instrumento	57
Tabla 6	Sobre la dimensión originalidad (cuentos)	58
Tabla 7	Sobre la dimensión originalidad (canciones)	59
Tabla 8	Sobre la dimensión originalidad (rimas)	60
Tabla 9	Sobre la dimensión fluidez	61
Tabla 10	Sobre la dimensión flexibilidad	62
Tabla 11	Sobre la variable creatividad literaria	63
Tabla 12	Prueba de normalidad	64
Tabla 13	Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión originalidad de los cuentos	65
Tabla 14	Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión originalidad de las canciones	65
Tabla 15	Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión originalidad de las rimas	66
Tabla 16	Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión fluidez	66
Tabla 17	Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión flexibilidad	67
Tabla 18	Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la variable creatividad literaria	67



**Lista de figuras**

	Pág.
Figura 1	Figura sobre la dimensión originalidad (cuentos) 59
Figura 2	Figura sobre la dimensión originalidad (canciones) 60
Figura 3	Figura sobre la dimensión originalidad (rimas) 61
Figura 4	Figura sobre la dimensión fluidez 62
Figura 5	Figura sobre la dimensión flexibilidad 63
Figura 6	Figura sobre la variable creatividad literaria 64

## Resumen

La presente investigación titulada “Taller "Mis primeras creaciones literarias" y su efecto en el desarrollo de la creatividad literaria en niños de 4 años en la institución educativa particular "Trilce" del distrito de Villa El Salvador – 2023” tuvo como objetivo determinar la relación que existe entre el taller "Mis primeras creaciones literarias" y la creatividad literaria en niños de 4 años de la institución educativa particular "TRILCE" del Distrito del Villa El Salvador. El estudio fue aplicada, de nivel experimental y de diseño pre experimental. La población estuvo constituida por los escolares del nivel inicial de la institución educativa particular “Trilce” de los cuales se tomó como muestra el aula de 4 años constituido por 13 escolares. Como técnica se empleó la observación y como instrumento la guía de observación. Como resultado se identificó que la actividad influyó significativamente en la muestra dado que el coeficiente obtenido fue de 0,002 (menor a 0,05). Asimismo, en el pretest se evidenció que el 29.2% tenía baja creatividad, el 50.8% alcanzó nivel medio y el 20.0% obtuvo alto nivel. No obstante, después de aplicar el taller la baja creatividad disminuyó al 4.6%, el nivel medio se redujo al 33.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 61.5%. Se concluyó que la aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la creatividad literaria de los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito de Villa el Salvador.

**Palabras clave:** Taller, desarrollo, creatividad

### **Abstract**

The present research entitled "Workshop "My first creations" and its effect on the development of literary creativity in 4-year-old children in the private educational institution "Trilce" of the district of Villa El Salvador - 2023" had the objective of determining the relationship that exists between the workshop "My first literary creations" and literary creativity in 4-year-old children of the private educational institution "TRILCE" of the District of Villa El Salvador. The study was an applied, experimental and pre-experimental design. The population was constituted by the school children of the initial level of the private educational institution "Trilce" of which the classroom of 4 years old constituted by 13 school children was taken as a sample. Observation was used as a technique and the observation guide as an instrument. As a result, it was identified that the activity had a significant influence on the sample, given that the coefficient obtained was 0.002 (less than 0.05). Likewise, in the pretest it was found that 29.2% had low creativity, 50.8% reached a medium level and 20.0% obtained a high level. However, after applying the workshop, low creativity decreased to 4.6%, medium level was reduced to 33.8%, while high level experienced a notable increase to 61.5%. It was concluded that the application of the workshop "My first creations" favored the literary creativity of the boys and girls of the private educational institution "TRILCE"; of the district of Villa el Salvador.

**Keywords:** Workshop, development, creativity

## **Introducción**

La creatividad literaria en los niños de nivel inicial desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral. Más allá de ser una habilidad académica, la capacidad de expresarse creativamente a través de la escritura fomenta el pensamiento crítico, la imaginación y el dominio del lenguaje desde una edad temprana. Cultivar la creatividad literaria en los niños no solo les proporciona herramientas para comunicarse eficazmente, sino que también establece las bases para el amor por la lectura y la escritura a lo largo de su vida.

La etapa inicial de la infancia es crucial para moldear las habilidades creativas, ya que es durante este tiempo que los niños comienzan a explorar y entender el mundo que los rodea. Además, no solo implica la capacidad de escribir historias imaginativas, sino también de desarrollar un pensamiento flexible y original. Al permitir que los niños exploren sus propias ideas, personajes y mundos a través de la escritura, se les brinda la oportunidad de desarrollar su voz única y aprender a expresar sus pensamientos y emociones de manera creativa.

En este contexto, es esencial proporcionar entornos educativos que fomenten la expresión creativa y ofrezcan oportunidades para que los niños desarrollen sus habilidades literarias. Actividades como la narración de cuentos, la creación de personajes y la exploración de diferentes géneros literarios pueden convertirse en herramientas valiosas para estimular la creatividad en los niños de nivel inicial. Al hacerlo, no solo se están construyendo las bases para futuros escritores, sino también se está cultivando una apreciación por la belleza y la riqueza del lenguaje.

La presente investigación sigue la siguiente estructura:

Capítulo I. Se aborda la formulación del problema, que engloba una explicación de la realidad, el problema general y específico, así como la justificación y las limitaciones de la investigación.

Capítulo II. Se centra en el marco teórico, incluyendo los antecedentes de la investigación tanto a nivel internacional como nacional, además de los fundamentos teóricos y la definición de los conceptos fundamentales.

Capítulo III. Trata sobre las hipótesis y variables de la investigación, considerando tanto la hipótesis general como las específicas, además de la descripción de los factores y su operacionalización.

Capítulo IV. Se dedica a la metodología y abarca el tipo, nivel y diseño de la investigación, la población y muestra que se ha considerado, las técnicas e instrumentos de recopilación de datos y las técnicas estadísticas utilizadas para el análisis de la información.

Capítulo V. Se presentan los resultados, donde se incluyen los hallazgos del pre test y post test, junto con el análisis de dichos resultados y la prueba de hipótesis.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del problema**

#### **1.1. Realidad problemática**

Actualmente vivimos en un mundo en constante cambio y evolución, en el cual, es necesario desarrollar el potencial que trae consigo cada niño formando así personas capaces de adaptarse a ellos; pues de no ser así estaríamos desperdiciando este potencial afectando no sólo el desarrollo del niño sino el progreso del país.

Por lo tanto, es preocupación y principal objetivo el de brindar a los niños oportunidades que favorezcan su pensamiento creativo, crítico, independiente, lógico, constructivo y analítico.

Es por ello que los educadores de hoy y los del mañana debemos comprometernos en una pedagogía innovadora, en el cual demos un lugar importante a la capacidad creativa de los niños y niñas, para producir Personas de ambos géneros que posean la capacidad de razonar, que puedan realizar nuevos hallazgos y que sean capaces de encontrar soluciones apropiadas a los desafíos, que no sean fácilmente manipulados, que sepan adaptarse al cambio y que puedan conservar su equilibrio mental en este periodo de flujo constante. Esta es la tarea que debe plantearse en la educación.

Tanto los niños de hoy como los hombres del mañana deberán contar con una gran capacidad creadora e imaginativa como recurso humano natural intangible, representando esta una nueva forma de conocer y pensar, que pondrá énfasis no en la reproducción de lo sabido, sino en la construcción de nuevos conocimientos y en la dimensión inventiva y fantástica de la mente humana que apenas se emplea, enfrentándonos con esto al desarrollo y el progreso. Estamos entonces ante un ser humano que más que animal racional es un ser emotivo y expresivo que imagina, fantasea e inventa, ensaya y rectifica, convirtiéndose en un crítico y transformador de su entorno.

Es por ello que la educación de los niños y niñas debe ser sometido a cambios, ya que ellos han demostrado ser capaces de una excelente calidad de pensamiento creativo mucho más de lo que se podía creer.

La creatividad, no se enseña ni se aprende en los libros, ni leyendo, ni escuchando pasivamente, se estimula por medio de la práctica diaria y reflexiva de todo aquello que se vive y experimenta.

Pero siendo la creatividad tan amplia y con diversidad de áreas solo nos enfocaremos en una de sus áreas: La Literaria.

Ante el interés que se nos presenta de hacer un estudio sobre la Creatividad Literaria infantil, decidimos hacer un seguimiento mediante la observación del aula de 4 años, de la I.E.P. "Trilce" Villa El Salvador; para ver de qué manera se estimula el desarrollo de su creatividad literaria, observando que aún se persiste en el uso de una metodología tradicionalista, en la cual lo importante es la cantidad de conocimientos, y no la experiencia y opinión del niño, obviando así la libertad y el respeto, la oportunidad de expresión, decidir, participar, imaginar y crear; requisitos primordiales para el desarrollo óptimo de las potencialidades del niño.

Es por esto que nuestra propuesta es el de programar y ejecutar el taller, al que hemos denominado "Mis primeras creaciones literarias", en el que se hace efectivo uno de los objetivos de la Educación Inicial.

"Desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad a través de la expresión gráfico-plástico y la creación literaria"; ya que el niño y la niña de 4 años está en capacidad de intercambiar diálogos con otros niños y con los adultos. En este período, les gusta escuchar relatos de fábulas y narraciones de tendencia animista.

En la aplicación del taller las niñas y niños serán evaluados antes de su aplicación y al término del mismo, para determinar en qué medida su utilización favorece al desarrollo de la creatividad literaria, en cuanto a la creación de cuentos, rimas y canciones.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece al desarrollo de la creatividad literaria en niños de 4 años de la I.E.P. "Trilce"; del Distrito del V.E.S.?

### ***1.2.2. Problemas Específicos***

¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos creados por los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito del V.E.S.?

¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito del V.E.S.?



¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las rimas creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito del V.E.S.?

¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito del V.E.S.?

¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad de pensamiento en los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del Villa El Salvador – 2023?

### **1.3. Objetivos de investigación**

#### ***1.3.1. Objetivo General***

Determinar la relación que existe entre el taller "Mis primeras creaciones literarias" y la creatividad literaria en niños de 4 años de la institución educativa particular " Trilce " del distrito de Villa El Salvador – 2023”

#### ***1.3.2. Objetivos Específicos***

Identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos creados por los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

Identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

Identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las rimas creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

Determinar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

Determinar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad de pensamiento en los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La presente investigación se justifica a nivel teórico la investigación propuesta, ya que se enfocará en identificar y desarrollar nuevas teorías que enriquezcan el campo de la educación infantil y la creatividad literaria. La creación de cuentos literarios en prosa para niños en la etapa de educación inicial es un tema de creciente importancia en la pedagogía moderna, y la presente investigación busca profundizar en su relevancia

Tiene una relevancia práctica significativa, dado que desarrollar el taller no solo enriquecerá la experiencia educativa en el aula de estudio, sino que también se convertirá en un modelo transferible que puede implementarse en otras instituciones educativas. Los recursos y enfoques pedagógicos desarrollados se compartirán ampliamente, permitiendo que otros docentes y educadores puedan beneficiarse de esta iniciativa, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje en diversas aulas y contextos educativos del mismo nivel.

La presente investigación posee una relevancia social, ya que producirá beneficios a la comunidad educativa y a la sociedad, puesto que, al empoderar a los niños con

habilidades de escritura y narración, se les estará otorgando una herramienta esencial para expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera efectiva. Además, promover la lectura y el desarrollo de la creatividad desde temprana edad, es de utilidad para asentar las bases para el desarrollo de habilidades cognitivas y comunicativas sólidas, lo que a largo plazo puede tener un impacto positivo en la formación de ciudadanos más informados y con una mayor capacidad para expresarse y comprender el mundo que les rodea.

La investigación se justifica metodológica por su contribución a la comunidad con la creación del taller “Mis primeras creaciones” dado que es un instrumento pedagógico novedoso y eficaz, con aplicaciones prácticas inmediatas en el aula y proporciona un modelo metodológico sólido que puede ser replicado y adaptado por futuros investigadores en el campo de la educación infantil.

## **Capítulo II**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Habiéndose revisado las tesis nacionales, internacionales, libros artículos revistas relacionadas con la presente investigación tenemos a:

Acurio (2020) realizó un estudio titulado “La escritura creativa en la producción de textos literarios” cuyo fin fue examinar la contribución de la escritura creativa en la generación de textos literarios entre estudiantes de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato, ubicada en el cantón Ambato, provincia de Tungurahua. Este estudio se basa en un enfoque mixto, con una modalidad básica y una finalidad descriptiva y exploratoria. La población y muestra fue de 86 personas a los cuales se les aplicó una encuesta y una entrevista a los docentes. Los resultados obtenidos indican que hay un bajo nivel de habilidades en escritura creativa literaria, siendo el género dramático el menos consolidado con un 4,8 %, seguido del lírico con un 16,9 % y el narrativo con un 25,3 %. En contraste, la escritura académica representa un 54,2 %. El análisis de los resultados revela que los estudiantes enfrentan dificultades para generar ideas, estructurar un texto, desarrollar la imaginación y vincular hechos reales e

imaginarios para expresarlos por escrito. En consecuencia, se recomienda que los docentes actualicen sus conocimientos para hacer frente a las cambiantes demandas educativas. Es crucial que apliquen técnicas creativas, significativas e innovadoras con el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas y fomentar la creación literaria. Esto contribuirá a motivar y desarrollar la capacidad escrita de los estudiantes.

Meneses y Vargas (2019) llevaron a cabo un estudio denominado “Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General Básica” cuyo objetivo fue fomentar la escritura creativa en los estudiantes el cuarto año de la entidad mencionada. EL estudio fue de tipo cualitativa, con una metodología de investigación acción. La población de estudio estuvo constituida por 34 estudiantes. Empleó un muestreo intencional donde determinó como muestra a la totalidad de la población. Los resultados obtenidos confirman la eficacia de la propuesta en cuanto al desarrollo de habilidades inherentes al proceso de escritura creativa. Además, proporciona un modelo de organización didáctica que puede ser empleado en la planificación, ejecución y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa.

Pico y Vélez (2022) realizó el estudio denominado “Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica” cuyo objetivo fue analizar estrategias creativas en el desarrollo de la escritura en estudiantes de octavo año de educación general básica. Como metodología empleó un estudio de enfoque cuali-cuantitativo de tipo exploratorio. La población fue de 308 estudiantes y como muestra a 101 de ellos. Para la obtención de datos primarios, se utilizó un examen de escritura denominado "Evaluación de los procesos de escritura (PROESC)". Aunque los resultados del estudio muestran puntuaciones positivas, se identifican algunas deficiencias en ciertos aspectos de la escritura. Por lo tanto, se sugiere que los docentes pongan énfasis en la

práctica escrita y otorguen importancia a la generación espontánea de textos. Se ha concluido que los docentes no están centrados en una enseñanza efectiva de la escritura, ya que se limitan a transmitir los contenidos establecidos en sus asignaturas. Por ende, se sugiere que implementen actividades enriquecedoras y creativas con el objetivo de favorecer el desarrollo de las habilidades de escritura. Es fundamental captar el interés de los estudiantes para lograr una aplicación efectiva de estas habilidades.

### ***2.1.2. Antecedentes nacionales***

Torres (2021) realizó un estudio titulado “Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020” cuyo fin fue evaluar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad. El enfoque utilizado fue aplicativo, con un nivel experimental y un diseño pre experimental. La población objetivo comprendió a los estudiantes de una institución educativa de nivel inicial, y la muestra consistió en 20 participantes. Se empleó la técnica de encuesta, utilizando un cuestionario como instrumento de recolección de datos. El estudio reveló una diferencia significativa entre el pretest y el post test, respaldado por el análisis de hipótesis a través de la prueba estadística "t de Student para muestras relacionadas", que resultó en 23.772, situándose en la región de rechazo de la hipótesis nula y respaldando la hipótesis de estudio. Los resultados de los objetivos específicos también coinciden con el objetivo general, obteniendo valores de 15.863, 19.958 y 18.404, superiores al punto crítico o a 2.086. Esto lleva a la conclusión de que las hipótesis nulas deben ser rechazadas, respaldando así las hipótesis planteadas. En resumen, se concluye que los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de la muestra empleada.

Granados (2021) realizó es estudio “Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria” cuyo objetivo fue elaborar un plan educativo fundamentado en la inventiva literaria con el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) con el propósito de fomentar la expresión creativa por escrito en los alumnos de primer año de enseñanza secundaria en la Institución Educativa Estatal Nicolás La Torre de José Leonardo Ortiz. Para ello, empleó un diseño no experimental. La población fue de 190 estudiantes, de los cuales se obtuvo a 78 como muestra empleando una muestra no probabilística por conveniencia. Como resultado se observó que el 90% de los alumnos del conjunto experimental experimentaron un aumento en sus calificaciones, lo cual indica que descubrieron de manera autónoma cómo aprovechar de manera adecuada la potencialidad de sus habilidades individuales.

Signori (2020) realizo el estudio “Conocimientos de narrativa y su relación con el desarrollo de la creatividad literaria en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Cibertec en Lima – 2018” cuyo objetivo fue determinar si los conocimientos en narrativa guardan relación con el progreso de la creatividad literaria en los estudiantes de la entidad mencionada. Con este fin, se administraron dos pruebas que evaluaron las variables mencionadas en un muestreo completo de 40 estudiantes. Como resultados, se determinó que ambas variables registraron un promedio de 13 puntos, un resultado aceptable, lo que lleva a la conclusión de que hay una correlación positiva entre los conocimientos de narrativa y la creatividad literaria, así como con la mayoría de sus dimensiones.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Variable I: La creatividad**

#### **2.2.1.1. Definición**

Para Jean Piaget (1964); el propósito de la educación es formar personas con la capacidad de generar nuevas ideas, no simplemente repetir lo realizado por generaciones anteriores. Se busca cultivar individuos creativos, innovadores y exploradores, cuyas mentes sean críticas, verificadoras y que no acepten de manera acrítica todo lo que se les presente (Piaget, citado por Uculmana, 1998), por lo que, se deduce que, la educación debe formar personas capaces de analizar, pensar en forma crítica, creativa y dar soluciones nuevas a las diversas dificultades de la vida diaria, así también dice que el objeto de la educación debe ser que la creatividad sea un medio y un objetivo.

Según Calero (2012), la creatividad se refiere a la habilidad del pensamiento para idear invenciones sobre lo ya existente o la capacidad para construir algo completamente nuevo. En este sentido, el pensamiento creativo implica la capacidad cognitiva de una persona para buscar nuevas soluciones a problemas, generando ideas frescas en situaciones en las que el conocimiento existente no proporciona una salida evidente.

Además, Gómez (2005) Sostuvo que la creatividad no es simplemente una cualidad para apreciar y valorar en las personas, sino que es una habilidad que debe ser cultivada en todos, dado el contexto actual en el que la sociedad se involucra en eventos complejos y llenos de incertidumbre. En esta era, el progreso no solo conlleva desarrollo, sino también turbulencia, y por lo tanto, se vuelve esencial desarrollar la creatividad como una respuesta adaptativa a las demandas cambiantes del entorno. En consecuencia, es crucial contar con individuos creativos capaces de trazar un camino novedoso cada vez que una situación amenaza el bienestar de la sociedad. Esta capacidad, conocida como creatividad, se vuelve indispensable en la actualidad.



El término creatividad; como podemos apreciar es tan amplio y profundo; por lo cual no posee una definición exacta. Así por ejemplo para:

Seeling (2015) menciona “La creatividad es la capacidad de redefinir problemas y oportunidades, encontrar soluciones originales y tomar riesgos para llevar a cabo esas soluciones”. Destaca la importancia de la creatividad como una habilidad que nos permite abordar problemas de manera diferente, encontrar soluciones originales y estar dispuestos a asumir riesgos para llevar a cabo esas soluciones.

También, Stein (1974, citado por Karimi, 2015) la creatividad es un procedimiento cuyo desenlace es una novedosa obra que es reconocida por un conjunto al mismo tiempo como algo beneficioso y gratificante. Desde la perspectiva del autor, genera las potentes fuerzas imaginarias vinculadas al individuo, que superan sus restricciones mentales e intelectuales gracias al empleo de saberes previos y recientes hallazgos, planteando enfoques frescos para resolver el dilema.

Sternberg (2003) menciona que la creatividad es la capacidad de producir algo nuevo y valioso a través de la generación de ideas, resolución de problemas y la combinación de conceptos previamente desconectados. Dicha definición resalta cómo la creatividad no se limita a la originalidad pura, sino que involucra la habilidad para abordar desafíos de manera innovadora al conectar ideas aparentemente dispares. Además, sugiere que la creatividad puede ser una fuerza impulsora en la creación de soluciones novedosas y en la generación de avances significativos en diversas disciplinas y campos.

Después de analizar cada una de estas definiciones hemos podido apreciar que cuando hablamos de creatividad nos estamos refiriendo a algo bastante complejo; sin embargo, todas las personas lo traemos inherente desde muy pequeños, y que poco a poco se puede desarrollar, en un ambiente motivador adecuado, donde exista libertad para que tanto los niños como el docente se expresen.

Por consiguiente, considerando que la presente investigación en su parte práctica será trabajada con niños(as) de 4 años y teniendo en cuenta los diversos aportes asumimos que la creatividad es la capacidad posible a ser desarrollada que posee toda persona para generar una diversidad de productos originales, con fluidez y flexibilidad, para lo que se requiere un ambiente de libertad, confianza, comunicación y afecto.

### **2.2.1.2.Fases de la creatividad**

Todo producto final por más complejo, pequeño o simple que sea, ha seguido un proceso. Según Sternberg (2003) mencionan que toda creación pasa por cuatro fases:

Preparación o condición del individuo en el ambiente propicio y con los recursos propicios para el aprendizaje innovador. Es el momento en que se juntan los datos y las imágenes que potencialmente, podrían ser utilizados son archivados, el estado de ánimo es de excitación y perplejidad.

Incubación: o elaboración interna de la obra a realizarse.

Esta fase se desarrolla en el inconsciente.

Iluminación: que es el momento de la expresión de la obra creada. Es cuando aparece la solución del problema, el estado de ánimo es de sorpresa y alegría.

Verificación o Resolución: Las imágenes o ideas adquieren formas simbólicas como lenguaje o escritura. Es la comunicación hacia afuera.

Estas fases tienen una cierta semejanza con los momentos básicos de una sesión de aprendizaje.

Asumiremos entonces que estas fases pueden ser un hecho real, sólo cuando el niño este inmerso a la acción creadora, por lo tanto, el niño debe ser estimulado, para que estas fases sean cumplidas de manera natural, a través de la estimulación de actividades que respeten el proceso creativo.

El desarrollo de la creatividad supone un proceso continuo y permanente, por lo que es necesario que el docente lo asuma en su práctica continua, la propuesta de la realización de un taller pretende ser el impulso inicial tras el cual se genere ese proceso.

### **2.2.1.3. Indicadores de la creatividad**

Se han señalado una diversidad de indicadores de la creatividad; en este caso, Torrance (1974) nos menciona los indicadores de fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la viabilidad; los cuales se desarrollan a continuación:

La fluidez: Número de conceptos que una persona puede generar con respecto a un tema específico.

La flexibilidad: Diversidad y disparidad de las ideas generadas; surge de la habilidad para cambiar sin esfuerzo de una categoría a otra y abordar los problemas desde diversas perspectivas. Son todas las cosas que se pueden hacer con un mismo elemento de maneras diferentes (sin asociarlas).

La originalidad: Es la singularidad relativa de las ideas generadas, son interesantes, poco comunes, sorprendentes.

La viabilidad: Competencia para concebir ideas y soluciones viables en la realidad, derivadas del pensamiento lógico y ligado a las expectativas positivas que pongan los docentes hacia los niños de poder lograr ciertas cosas y viceversa, poniendo retos de los más simples a los más complejos.

Asimismo, señalaremos que los tres primeros indicadores son características del pensamiento divergente o lateral, que es el tipo de pensamiento que facilita el desarrollo de la creatividad, distinto del pensamiento lógico vertical, por lo cual, solo tomaremos dichos indicadores para caracterizar a la creatividad literaria que es la capacidad que se desea desarrollar en el taller propuesto en esta investigación.

Pensamiento convergente. - el pensamiento evocativo es aquel que convoca ideas y busca conectarlas para alcanzar un punto ya existente y claramente definido, utiliza procesos mentales, encaminados a que los alumnos encuentren una respuesta preestablecida, que es la correcta, siguiendo unos pasos lógicos estrictos.

Pensamiento divergente. - funciona como un explorador que se embarca en una aventura, utiliza unos procesos mentales abiertos; se procede siguiendo conexiones lógicas; no se trata de encontrar una respuesta prefijada; sino que el niño va avanzando con un cierto espíritu de aventura; hasta ver a donde llega. Es difícil que los niños hagan un verdadero descubrimiento, pero van discurriendo con libertad, sin tener que seguir un proceso establecido, eso hace que el conocimiento a que llegan, tenga para ellos un aire de novedad estimulante. Es un tipo de pensamiento que facilita el desarrollo de la creatividad.

Por lo tanto, sería importante que las orientaciones didácticas escolares promovieran con mayor intensidad el desarrollo del pensamiento divergente, sin olvidar el desarrollo del pensamiento convergente.

#### **2.2.1.4.Desarrollo de la creatividad en relación a la edad evolutiva**

El progreso de la creatividad en los individuos está integrado en el desarrollo del niño y constituye una parte inherente al mismo proceso. Se encuentra vinculado con las etapas que todo ser humano atraviesa durante su maduración y se ve influenciado por los mismos factores ambientales que afectan a dicho proceso.

La complejidad de los componentes que constituyen y definen la personalidad de todo ser humano nos obliga a detenernos solamente en aquellos factores que de algún modo tienen vinculación con el proceso generador de la expresión.

Para esta investigación sólo consideraremos la primera etapa desde la infancia hasta los 6 años, pues es el periodo aproximado en el que se encuentran los niños con los cuales vamos a trabajar.

El momento de la iniciación creadora defiere según los autores, por ejemplo:

Piaget, cuando aborda la diversidad de formas del pensamiento representativo y se destaca la interrelación entre ellas, menciona que las tres experimentan un desarrollo en concordancia con el equilibrio progresivo entre la asimilación y la acomodación, que construye los dos polos esenciales de toda adaptación. Este proceso determina el desarrollo de la inteligencia sensoriomotora. En consecuencia, lo crucial no es la asimilación y la acomodación actuales en sí mismas, sino la representación, que se caracteriza principalmente por trascender lo inmediato y ampliar las dimensiones en el espacio y en el tiempo del ámbito de adaptación. En otras palabras, evocar aquello que va más allá del terreno perceptual y motor.

Pues bien, si decimos que todo ser humano es creativo y que esta capacidad es inherente a ello, estamos entonces afirmando que la persona es creativa desde que nace.

Es pues, desde su nacimiento que el niño vive de las experiencias directas de las cosas, más adelante a los 18 meses aproximadamente, comienza su proceso de aprendizaje mediante la repetición de experiencias, centrándose principalmente en el tacto, el gusto y la vista. Demuestra ansias por llevar a cabo cualquiera de estas experiencias y expresa sus emociones, sobre todo, a través de gestos, es así que, mediante su relación con el mundo, las personas y los objetos se da la posibilidad de un proceso de aprendizaje creativo, pues de no ser así puede atrofiarse esa posibilidad.

Su lenguaje verbal es incipiente, limitado, pero supone para él una denominación de las cosas que debe ser respetada por el adulto, creándoles un clima de seguridad en el que puede satisfacer su deseo de exploración y de expresión.

Así pues, la manera más intrincada de expresar la realidad es, indudablemente, el lenguaje. Alcanzar este nivel de reiteración, donde se emplean las palabras como símbolos para describir sucesos ausentes, implica una edificación originada por un proceso evolutivo arraigado en los primeros años de vida y que se exhibe de variadas formas.

Del nacimiento hasta los 18 meses aproximadamente, la acción del niño es fundamentalmente práctica, el infante aún no posee la capacidad de representar mentalmente eventos y objetos que no están presentes; las imágenes surgen únicamente de la experiencia con objetos y sucesos reales, estimulando la formación de imágenes mentales y, por lo tanto, se posibilita capacidad de imaginación.

No obstante, desde los primeros días, el infante atribuye significado a ciertos objetos o eventos; entre los seis y ocho meses aproximadamente, aparece la capacidad de deducir por señales indica que el niño ya no depende de la presencia total del objeto, pues una parte de él será suficiente para identificarlo. Estas son dos de las etapas de la función simbólica, el nivel de objeto y el nivel de indicio.

Alrededor del año y medio aproximadamente surgen conductas que manifiestan la aptitud de representación del niño o función simbólica, que se inicia al imitar un modelo presente, más adelante, le permite imitar a una persona que este ausente.

De manera simultánea, emerge el lenguaje, que el niño empleará de manera libre para expresar sus deseos. Posteriormente, el dibujo se manifiesta como otra expresión de la función simbólica.

Con el avance de la función simbólica, se produce un salto cualitativo en las capacidades intelectuales del niño, ya que, a través de la representación, puede evocar sucesos pasados y anticipar eventos futuros.

En esta fase llamada simbólica, las manifestaciones se comunican mediante signos que el niño produce mediante la emulación, el juego simbólico, el dibujo, el modelado, entre otras actividades. El niño elabora signos que emplea para expresar la realidad. Estos signos son personales, originados y entendidos por cada individuo.

La evolución de los niveles de representación determina la necesidad de potenciar al máximo cada nivel, por lo que es necesario incorporar actividades orientadas a estimular la función simbólica. La acción educativa debe brindar a los niños experiencias directas, el adulto debe asumir una actitud cálida, estimulante, motivadora respetando la libertad de los niños, lo que, sin embargo, no significa dejar de establecer normas de trabajo.

Es decir, ser consciente de que estimular la libre expresión en los niños o la creatividad no es "dejar hacer", sino "orientar" el hacer.

Hacia los 4 años Conserva su fascinación por la experiencia directa y por la interacción con la naturaleza. Entre las características de los niños menores de 5 años, la imaginación es vivaz y desempeña un papel influyente en las actividades lúdicas de representación e imitación. También se manifiesta un marcado interés por los cuentos debido a que estos son fuentes que brindan contenidos motivadores que reflejan la realidad auténtica pues transformada en realidad imaginación verosímil; al niño a esta edad le gustan los relatos de fábulas y de tendencia animista, estando aptos por el creciente dominio del lenguaje a crear cuentos, canciones, rimas; estimulados por la fantasía y la posibilidad de enfrentarse hacia lo incierto, así como aproximarse a la realidad. El ser capaz de crear un cuento, un poema o un dibujo, refuerza la inventiva, asimismo, su autoestima e identidad.

Para Piaget, el niño experimenta la fase del realismo, que consiste en la confusión entre el yo y el mundo por desconocimiento del principio de casualidad, al confundir y

fusionar su vida con las cosas, el niño tiende hacia el animismo, donde todo en su entorno se comporta como si estuviera vivo. Este animismo acentúa la percepción mágica del mundo por parte del niño.

El niño, por tanto, se encuentra con un falso concepto particular y personal del mundo y de la realidad basado en su desconocimiento de la causalidad y su falta de pensamiento lógico cuenta con una creciente curiosidad por el medio en que vive asimismo, en esta etapa desarrolla cierto sentimiento de autonomía por las posibilidades de experimentación que tiene; es el momento de alentarle para que realice cosas por sí mismo, puesto que comienza a experimentar cierta confianza en sus propias habilidades.

Los objetos de infinidad de utilidades, la libertad en sus exploraciones y la disponibilidad de oportunidades para realizar actividades son los factores más propicios, en esta etapa, para fomentar un desarrollo libre y espontáneo de su capacidad creativa.

Ligón, considera que el niño hacia los 6 años, tiene una buena imaginación. Aprende las habilidades de planificar por primera vez. Goza con planear juegos anticipados y "trabajar". En su curiosidad hay una búsqueda de la verdad de lo correcto. Experimenta con muchos papeles en su juego, llevando el terreno de sus experiencias hacía sí mismo.

Aumenta su confianza mediante artes creadoras, nuevas experiencias y juegos de palabras.

En cuanto a la expresión, posee ya una riqueza de vocabulario verbal y refuerza el aprendizaje de la mecánica que le ayudará al aprendizaje propiamente dicho de la lectura y la escritura. Toda la expresión la traduce en actividad. "la actividad llena su vida" (Michaud, 1962)



Así pues, el lenguaje oral en su evolución se vuelve progresivamente más exacto y apropiado, y al llegar a los cinco o seis años, el niño empieza a familiarizarse con los primeros símbolos escritos y gráficos.

A través del lenguaje del niño trata, similar a los símbolos que representan la realidad, pero a diferencia de estos, las palabras o códigos utilizados no comparten ninguna similitud con ella. y son convencionales y colectivos. No obstante, cuando surge el lenguaje, los niños "inventan" o emplean términos que no son las palabras aceptadas convencionalmente.

#### **2.2.1.5. Necesidades básicas del menor de 6 años**

Después de haber planteado en el punto anterior el desarrollo de la creatividad en relación con la edad evolutiva del niño, puntualizamos ahora las necesidades básicas del menor de 6 años que es lo que nos interesa destacar para nuestra investigación. Entre ellos tenemos:

El niño necesita de la actividad creadora; pues es en ella en donde se construye a sí mismo. El niño necesita de la imitación, es necesario animarles a dramatizar dándoles material e ideas.

El niño necesita expresarse, a través de los juegos de expresión, pues es fundamental que todo lo que pertenece a su mundo interior, se exteriorice se transfiera, y así la creación imaginativa salga fuera, se pueda iluminar y renovar. Así mismo los juegos de expresión favorecen a la asimilación y la acomodación al mundo, satisfaciendo su necesidad de transferir su mundo interior hacía los demás, para a su vez, recibir nuevos elementos.

El niño necesita ser y estar motivado para poderse expresar. El niño necesita de un clima de comunicación abierto libre de crítica que lo limite.

Necesita del dialogo sobre sus experiencias con sus pares y adultos para intercambiar vivencias, sentirse confiado, libre de poder expresarse, porque en el dialogo se reafirma su identidad personal y su autoestima.

Necesitan de afecto, que se les brinde apoyo, estímulo, cariño, alegría, aliento y reconocimiento para sentirse seguros y reforzar su autoestima y su identidad personal.

Necesitan tener relación con diversidad de experiencias, objetos y vivencias, de jugar con una variedad de materiales, las cuales puedan separar, agrupar y clasificar.

Requiere de oportunidades para expresarse por medios creativos (de la palabra, música, dibujo, movimientos en las que puedan expresar sus sentimientos y su individualidad.

#### **2.2.1.6. Condiciones para el desarrollo creativo**

"La creatividad es la clave para la educación, en su sentido más pleno" (Guilford, 1967) de expresado por Guilford podemos deducir que la creatividad como el punto más importante para el desarrollo educativo del niño, pues va a permitir al niño no solo aprender, sino también Reflexionar, analizar y resolver los desafíos que enfrenta a diario en la exploración de formas de vida mejoradas.

"La creatividad humana requiere una habilidad especial para conectar y relacionar ideas, así como una actitud particular de apertura hacia el mundo que nos rodea" (Guilford, 1967)

García (1970) Lo que desea transmitir García es que; para poder estimular y es imprescindible fomentar la creatividad en los niños a fin de tener en cuenta ciertas condiciones, las cuales muchas veces se desestiman.

Por lo tanto, en la educación que se les imparta a nuestros niños y niñas en la escuela hay que tener en cuenta ciertas condiciones que influyen en el desarrollo de la

creatividad, entre ellos tenemos: El enfoque pedagógico, el tipo de programación que emplea que debe estar acorde al enfoque; el rol de docente el cual concreta de forma practica el enfoque pedagógico que practica, así como el clima, la evaluación, medios y materiales acordes también al enfoque.

El enfoque pedagógico: Por las características del trabajo de investigación nos adherimos al constructivismo; actualmente el constructivismo es el enfoque pedagógico que plantea aprendizajes creativos y significativos, por lo cual permite mejor el desarrollo de la creatividad; pues es aquel que basado en el desarrollo de actividades significativas y en el uso de la metodología activa permite que el niño intervenga espontáneamente, en un medio favorable a la libre expresión.

El constructivismo es un enfoque educativo que ve al niño como constructor de sus ideas, con las cuales propone, opina, sugiere; una clase constructivista es dinámica, en ella los niños proponen actividades que parten de la motivación de la profesora, construyendo así esquemas mentales acorde al desarrollo, bio -psico social en los niños(as).

Este enfoque toma los aspectos teóricos de:

Piaget menciona que sus principios no se ponen en práctica si la enseñanza se reduce a exhibir objetos sin permitir que los niños los manipulen. Es aún más perjudicial si se limita a proporcionar representaciones audiovisuales con la errónea creencia de que la mera percepción de los objetos y su transformación puede ser asemejado a la acción inmediata del aprendizaje mediante la experiencia. La comunicación es un procedimiento social para edificar nuevos conocimientos que describe la interacción entre el desarrollo y el aprendizaje; el cual no solo es un fenómeno individual sino básicamente es un evento social.

Ausubel: "Si el alumno consigue establecer vínculos significativos y no arbitrarios entre el novedoso contenido de aprendizaje y sus saberes anteriores, es decir, si lo integra en su estructura cognitiva, será capaz de asignarle sentido". Por el contrario, si no establece esta relación, el aprendizaje será repetitivo y mecánico.

Entonces estas investigaciones dan vital importancia a:

La experiencia directa sobre los objetos, situaciones y vivencias. El lenguaje como medios de expresión y manifestación del desarrollo del pensamiento. Los conocimientos previos que posee cada niño producto de su experiencia.

Las cuales son el medio de ampliar la posibilidad de conocer del niño, por lo tanto, se hace importante la motivación del docente.

El tipo de programación: La planificación curricular a nivel de aula implica dos actividades que se llevan a cabo en momentos distintos: La programación anual y la programación a corto plazo; consideradas aquí las unidades didácticas; entre ellas; los proyectos, las unidades de aprendizaje, los módulos y los talleres.

Como nuestro trabajo es desarrollar un taller de creatividad literaria, es oportuno definir y dar las características de lo que es un taller.

Los talleres constituyen un estímulo abierto para que los niños y las niñas elaboren sus creaciones y cultiven sus habilidades. Pueden abarcar música, danza, artesanía, dibujo, expresión literaria creativa, entre otras.

Los docentes tanto en la organización como en la ejecución de los talleres, tienen que contribuir a que los niños y niñas construyan sus propios aprendizajes, pero sin darle las soluciones finales y creando las condiciones necesarias para que sea el propio niño o niña quien lo consiga.

Como características tenemos que sirven para que los niños y niñas realicen sus producciones y/o desarrollen sus talentos. Necesitan ambientes apropiados y/o adecuar

las aulas. Requiere de materiales y/o instrumentos para su ejecución. Se desarrollan una vez a la semana o en momentos posteriores de la jornada diaria. Es flexible, adapta el tiempo a las edades de los niños y niñas según sus necesidades e intereses. Genera en los niños y niñas seguridad e identidad personal y social.

El taller de creatividad literaria: Es una propuesta para desarrollar esta capacidad creativa que posee cada niño, para lo cual se requiere de un ambiente de libertad, por ello; es conveniente señalar dentro del periodo escolar: "la hora del cuento", "El momento de la creación" u otro similar.

Es importante que los niños deseen participar en estas sesiones o, en todo caso, sean ganados por la alegría de la creación. Nada más negativo que obligar al niño a crear. Delmiro (2011) nos menciona una serie de aspectos a tener en cuenta:

El rol del docente: Actualmente el docente posee un nuevo rol de proceso enseñanza - aprendizaje; ese rol es el de ser facilitador, comunicador, organizador, mediador, guía e investigador. La creatividad parte de indicaciones muy someras y sencillas es el momento en el que el profesor realiza la parte más importante de su labor, planificando que hacer para despertar en el niño su capacidad creadora, preparando la pequeña semilla que producirá el gran acto creador.

Las estrategias para fomentar la creatividad deben ser muy simples. El profesor deberá ser consciente de su carácter perturbador para la creación, el siempre estará influyendo, por eso, deberá abstenerse en lo posible de dar orientaciones, es la naturaleza del tema a trabajar la que generará la creación y de este modo se puede evitar cualquier influencia perturbadora.

Posteriormente el trabajo de transcripción demandará otro esfuerzo de observación y comprensión del docente respecto a la expresión del alumno:

Es por esto que los docentes debemos brindar una actitud receptiva ante el niño que formula preguntas, experimenta, explora y pone a prueba ideas. Permitir a los niños aprender haciendo, experimentando, explorando. Respetar las ideas de los niños, sean las que sean. Tener una actitud asertiva, entendiéndose por asertividad a la capacidad de expresar de manera más sencillas las verdades eliminando los tabúes y complejos. Desarrollar las sesiones y actividades en un "clima de libertad". Prever una amplia variedad de materiales situaciones y experiencias. Dejar que las ideas de los alumnos formen la base y punto de partida de su trabajo. Permitir que el niño y la niña puedan disfrutar si lo consideran tanto del juego como del trabajo. Tener en cuenta que las habilidades creadoras tienden a desarrollarse en los primeros años de la niñez.

El clima y el ambiente: Los niños prosperan en un ambiente de confianza y libertad.

Seguridad: Se manifiesta en que el niño(a) debe sentirse aceptado y confiado expresándose esto en que se desenvuelven sin temor. Deben evitarse evaluaciones negativas o censuras porque provocan sentimientos de amenaza y necesidad de defenderse, por lo tanto, la evaluación debe ser agradable, personal y compartida. El niño(a) debe sentirse comprendido por los demás en su esfuerzo creativo por lo que debe ser alentado en sus esfuerzos. Libertad: Es la libertad de expresarse, pensar, sentir, ser quien uno quiere ser, y a la vez aceptar y respetar la libertad del otro, de manera que libertad y responsabilidad van unidas.

La cual quiere decir que los niños(as) necesitan un ambiente en el que reciban aliento, seguridad y libertad responsable., a los niños(as) cuando se les respeta, se le anima a crear y se sienten libres para expresar sus sentimientos. Pero si por el contrario se les niega las oportunidades de crear, su autoimagen disminuye y se inhibe la capacidad creadora.

Nosotros debemos fomentar la confianza la confianza del niño en sí mismo y la voluntad de arriesgarse a expresarse mediante cualquier medio creativo.

En un ambiente en el que el niño se siente seguro de revelar una parte de sí mismo a los demás, crece con confianza y con el deseo de compartir sus ideas y productos.

En relación con el crecimiento de la confianza en sí mismo está la presencia de evaluación externa agradable, positiva, enriquece también esa confianza la posibilidad de una evaluación compartida; la autoevaluación da mejores resultados en los primeros años porque posibilita el autocontrol y el respeto al otro.

En consecuencia, el clima de seguridad y libertad requiere de motivar una participación libre en los grupos. Alentar a la voluntad, el esfuerzo, la participación, complementadas con la curiosidad favorecen el desarrollo de la facultad creadora. Qué el trabajo interese al grupo, al equipo, al niño individualmente. Sesiones de trabajo dinámicas

La evaluación: Uno de los medios más efectivos para evaluar un producto creativo es la conversación maestro - alumno. La relación entre el docente y el niño influirá en la medida en que la evaluación constructiva de la actividad creativa del niño esté garantizada.

Un docente perceptivo aprenderá a saber cuándo debe prestar ayuda y cuando debe quedar al margen, así como una actitud positiva del mismo al ejercer la evaluación del niño(a) para que esté se sienta libre, al realizar su creación, basándose en sus propias preferencias.

La evaluación cumple tres roles perfectamente ubicables en un momento determinado del proceso de aprendizaje.

a. Rol Diagnóstico: Este rol se ubica al inicio del proceso de aprendizaje y tiene como funciones fundamentales. Determinar el nivel de conocimientos previos. Evaluar el

nivel de competencia en conocimientos, habilidades y destrezas previas requeridas para el inicio del aprendizaje. Determinar el desarrollo de los esquemas o paquetes cognitivos integrados y aprendidos para el tratamiento de la información.

b. Rol Formativo: Este rol se ubica durante el mismo proceso de aprendizaje y tiene un carácter diagnosticador y retroalimentado, es decir, ayudar al proceso de aprendizaje. Son sus funciones esenciales. Brindar información tanto al docente como el alumno de los procesos alcanzados. Apreciar las posibilidades y potencialidades y tomar decisiones para mejorar la intervención del docente y mejorar la calidad de los aprendizajes. Permitir una optimización de los esfuerzos invertidos en el aprendizaje, generando reajustes. Permitir el control de la calidad del proceso de aprendizaje.

c. Rol Sumativo: Este rol se ubica al final del proceso de aprendizaje y propone certificar, calificar y reciclar, así como también determinar el avance de los procesos de agregación, reestructuración y ajuste de los esquemas o estructuras en el proceso de adquisición de habilidades en la gestión de la información. Este rol permite señalar la eficacia de la metodología utilizada, de los recursos empleados y de las actividades llevadas a cabo.

Observar el resultado del proceso en referencia al taller. Observar el resultado de la intervención metodológica del docente. Darle al niño(a) la oportunidad de apreciar sus logros y avances, elevando su autoestima y mejorando su autoimagen. Le da al niño la posibilidad de desarrollar procesos creativos.

Por lo tanto, la evaluación debe estar inmersa en todo el proceso de aprendizaje, pues es un medio efectivo para potenciar los resultados

Los medios, materiales, experiencias y vivencias: Estos elementos también desempeñan una función crucial en el desarrollo de la creatividad no solo literaria, sino que es un recurso fundamental lo que el niño requiere en sus actividades diarias para



motivarse, experimentar y llevar a cabo un aprendizaje activo, provocando una respuesta o reacción; brindando al menor la oportunidad de elaborar en favor de su propio aprendizaje y desarrollo.

El material, medio, experiencia y vivencia debe satisfacer todas las expectativas e intereses de los niños(as); así como crear un ambiente agradable que motive a los niños(as) a realizar sus actividades en beneficio de su desarrollo integral.

El niño requiere de la observación directa y del material concreto; por lo que se debe brindar las facilidades y la disposición, para que la actividad que realice el niño sea significativa, fructífera y duradera.

## **2.2.2. La literatura infantil**

### **2.2.2.1. Definición:**

Es toda manifestación literaria orientada o no hacia los niños pero que se ajusta a sus intereses y preocupaciones. Es decir, esas obras literarias redactadas para los niños, por los niños o que han sido creadas sin considerarlos, pero que, debido a sus valores y características, satisfacen las necesidades e intereses de los niños y cumplen con sus expectativas.

### **2.2.2.2. Importancia de la literatura infantil en la educación inicial**

La literatura cumple un papel esencial en el progreso completo del niño. Su objetivo no se restringe exclusivamente a comunicar y compartir vivencias y conocimientos, sino también la de fomentar la imaginación y la creatividad, de aliviar tensiones, disipar temores; en resumen, la literatura tiene diversas funciones: Es pluricultural.

Dentro de esta pluralidad, la literatura cumple diversas funciones: Social, al presentar realidades alternativas, modos de comportamiento, emociones y diferencias entre individuos; de modo que el niño gradualmente adquiriera comprensión del mundo social, pueda integrarse a la sociedad y desarrollar su personalidad. Cultural, al expresar el espíritu nacional, explorar formas culturales diversas y enriquecer su vocabulario. Estética y creativa, al cultivar su sensibilidad y su aprecio estético para disfrutar de diversas expresiones artísticas y para expresarse de manera libre.

Esto es posible gracias a que los niños muestran preferencias por los cuentos, rondas, villancicos, canciones de cuna, etc.; desde muy temprana edad es, por tanto, necesario familiarizar al niño con las actividades literarias y mantenerlo en contacto permanente con el mundo que lo rodea. Ética, al estimular el desarrollo de una mentalidad crítica y el análisis de asuntos éticos y valores.; dado que las diferentes manifestaciones literarias para los niños poseen en sus contenidos y argumentos; cuestionamientos, enseñanzas, moralejas y mensajes que permiten al niño (a) poner en práctica su capacidad de discernimiento.

Lúdica, al entretener y divertir; ya que sus contenidos y argumentos son presentados de manera amena, siguiendo una secuencia que logra mantener al niño atento e interesado en el desarrollo de la misma.

### **2.2.2.3.Importancia del lenguaje**

El interés fundamental de las actividades literarias creadoras está centrado en desarrollar todas las capacidades de expresión posible potencializando la expresión libre y la creatividad, como arma para que el niño afirme su identidad personal y se autorealice, a medida que se va desarrollando el habla, el niño aprende a reaccionar e interpretar, el mundo que lo rodea, algunos niños son capaces y rápidos al expresar con sus palabras la

interpretación de lo que ve, otros no, algunos son capaces de emplear su idioma si quieren, para describir una experiencia propia.

La mayoría de los niños(as) ingresan al jardín con el idioma materno ya adquirido y, por lo tanto, son capaces de expresar y narrar una experiencia propia, una canción, una poesía; desarrollando y fortaleciendo su habilidad de comunicación oral.

En las primeras conversaciones de los niños(as) pareciera como si todos quisieran hablar a la vez, y contar sus experiencias personales. Se debe otorgar muchas oportunidades de expresión durante el día a los niños, por lo que la docente en el aula procurará que cada uno tenga la oportunidad de ser escuchado por los demás.

En todo momento los docentes debemos estimular la expresión literaria a través del idioma, y deben aprovecharse las oportunidades de planteamiento de actividades haciendo que los niños den sugerencias para el plan diario.

#### **2.2.2.4. Manifestaciones literarias**

Son concebidas como tales los cuentos, historias, poesías, rimas, canciones, fábulas, mitos, leyendas, etc.; pero sólo consideramos a los cuentos, poesías, rimas y canciones; para el taller programado.

Las manifestaciones literarias son el conjunto de expresiones estéticas a través de la comunicación hablada y escrita, adaptado a las necesidades e intereses de los niños.

El cuento en relación con la creatividad: El cuento infantil es el relato breve de sucesos reales e imaginarios que son de gran utilidad en la educación inicial, porque a través de ello los niños(as) son estimulados en su pensamiento creativo. El cuento infantil es una de las manifestaciones literarias que más gusta a nuestros niños y niñas, sobre todo por la acción y los personajes presentados, con cuales disfrutan de sus vivencias y aventuras.

Contar cuentos a los niños(as) favorece a desarrollar su atención; pues logra mantener al niño en un estado de alerta, por lo llamativo de su argumento. Incrementar su vocabulario; gracias a la cantidad de palabras que se utiliza. Afianza los conocimientos. Desarrolla su capacidad de comprensión e interpretación.

Que los niños creen o inventen sus propios cuentos cumple con las siguientes finalidades: Desarrollar la imaginación, permitiendo que el niño exprese todas las ideas que le fluyan. Asigna la sensibilidad infantil, aflorando sus sentimientos más íntimos.

Amplia las experiencias infantiles. Desarrolla y fortalece la habilidad de comunicación oral.

Lo más importante de crear cuentos es que el niño(a) tengan la oportunidad de fabular, y de imaginar; de combinar lo real con lo imaginario, lo real con lo maravilloso, la fantasía de la propia evolución psico-genética del niño, de acuerdo a cómo va comprendiendo y diferenciando su yo del mundo real.

Para sus creaciones debe primar su entorno, aquello que está más cercano a sus vivencias personales; juguetes, mascotas, ambientes de la casa, hermanos, padres, amigos, así mismo se ve claramente el impacto de los medios de difusión en relación a personajes y ambientes.

Nosotros los adultos debemos dejar en libertad de expresarse a los niños, y no limitarlos a decir lo que queremos que digan; porque si no estaríamos haciendo que los niños imiten y no que creen; ya que sus "creaciones" serian para satisfacer al adulto, renunciando a sus propias necesidades e intereses, aplastados por un modelo externo, que no lo deja ser ellos mismos.

La poesía, rima, canción infantil y la creatividad: Para hablar de estas manifestaciones literarias recordemos lo que dice Shultz de Montavani, Frida (1993):

"La niñez es la etapa en que casi todos los hombres son poetas. Y el que de adulto lo sigue siendo es porque ha conservado en sus ojos y en su espíritu la virtud de asombrarse"; afirmándose en esta cita que todos somos creativos solo que algunos lo seguimos siendo hasta adultos y en otros se atrofia por diversos factores que lo afectan.

Así pues, tanto la poesía, la rima y la canción infantil son manifestaciones literarias de gran importancia para ejercitar en el niño su articulación, desarrollar su sensibilidad estética y la creatividad.

A través de la poesía el niño y la niña pueden aflorar sus sentimientos y emociones, siempre que estén motivados y la educación se preocupe por promover, desarrollar y estimular, etc., el proceso gradual denominado.

#### **2.2.2.5.Orientaciones metodológicas para desarrollar la creatividad en las actividades literarias**

Si la creatividad se define como: "la capacidad posible de ser desarrollada, que posee toda persona, para generar una diversidad de productos originales con fluidez y flexibilidad, para lo que requiere un ambiente de libertad, confianza, comunicación y afecto".

Entonces será necesario: Crear una atmósfera de aceptación; en la que el niño debe sentir que se puede expresar libremente, que lo que diga será aceptado.

Para esto es necesario establecer un clima de libertad, de placer, de fantasía. Programar actividades que permitan una variedad de respuestas y, por supuesto, hacer preguntas abiertas ¿Por qué? ¿Y qué crees que pasaría? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué pasaría si?. Recurrir a una pedagogía, donde se esté dispuesta a experimentar y a divertirse. Donde no se den modelos y se recurra a una estrategia de descubrimiento.

Estimular al niño, es importante considerar la función de los estímulos y las sensaciones en el ser humano en general, y especialmente en el niño. El infante debe contemplar, palpar, percibir aromas, probar, escuchar, moverse; en otras palabras, involucrar todos sus sentidos que lo conectan con el entorno externo, observar y contemplar pasajes naturales, observar figuras. Objetos, entonar canciones, escuchar discos, producir ruidos y sonidos onomatopéyicos, hacer silencios y golpes rítmicos con los pies, manos, tocar instrumentos, tocar superficies diversas, percibir olores, percibir diversas temperaturas de ambiente y de objetos, tal como lo considera Armando Robles Godoy cuando dice:

"El punto de partida es ver; pero, convirtiendo a este verbo en un símbolo mucho mayor, que abarque escuchar, oler, palpar percibir el viento y el agua en la piel, sentir el peso y la forma de las cosas, sudar de calor y titiritar de frío. En resumen, abrirme y exponerme a todo lo que me rodea, a todo lo que está fuera de mí. Y luego contar no sólo lo que percibir, sino también lo que sentí y pensé al percibirlo".

Hacer que los niños dibujen y pinten, trasmitiendo en sus dibujos la expresión de lo que ha unido en las diversas sensaciones y experiencias globales.

Brindar experiencias musicales que desarrollen su sensibilidad estética por medio del sonido, la armonía y el ritmo, preferentemente se debe permitir que los niños elijan la música que deseen escuchar o la canción que deseen entonar, para que reine un clima de libertad en el proceso de la creación.

Hacer que los niños asocien la experiencia recién vivida con otros pasados percibidos, logrando con esto que se desarrolle la razón y el pensamiento; es decir la capacidad reflexiva; así como nos lo recuerda Piaget: "la presencia de una cuchara en los niños pequeños se asocia con la acción de comer con la presencia de la nana, de la mesa, de la comida"

Generar las condiciones para que el niño se exprese por medio del juego; ya que éste la necesita, como se necesita del oxígeno para vivir.

Crear condiciones que permitan al niño, jugar con las imágenes mentales, a su libre albedrío; teniéndose solo en cuenta sus experiencias corporales, sensoriales, plásticas, musicales, asociados y lúdicos.

Poner en contacto al niño con el mundo, luego pedirle al niño que exponga las emociones que le causo; las experiencias pueden ser muy felices, muy tristes o alegres, estas logran sensibilizar al niño. Este es el punto al que debemos llegar para crear poesía.

Asociar nuestra experiencia actual con otra vivida. (¿Qué cosas bonitas nos ha pasado?, ¿Cuánto quiero a mi mamá?, etc.)

Dejar que el niño juegue con el lenguaje; tal como lo dice Alma Flor que "el lenguaje que el narrador utiliza no tiene por qué estar ceñido a ninguna forma real, existente, del lenguaje. El escritor tiene derechos a crear su propio lenguaje".

Brindarle experiencias musicales y plásticas para descubrir el sentido del ritmo y la armonía.

Por lo tanto, hay que tener en cuenta la diferencia que existe entre pedirle al niño que elabore un cuento, poesía, rima o canción, sin haber tenido experiencias motivadoras, como suele suceder, en el que únicamente se utiliza el estímulo verbal, y pedirle al niño que elabore un cuento, poesía, rima, canción, cuando ha sido motivado en todas sus dimensiones.

#### **2.2.2.6. Características de los niños en cuanto a sus necesidades literarias**

Cuentos: Prefiere el cuento folclórico, las imágenes no son tan primordiales, le agradan las escenas mágicas, con animales peligrosos.

Poesía y rimas: Lenguaje sencillo, se divierte con la rima, de 1 o 2 versos

Canciones: La letra debe ser de su interés, contener palabras comprensibles, de una o dos estrofas.

#### **2.2.2.7. Técnicas propuestas para crear cuentos, rimas y canciones a partir de la investigación:**

Creación de cuentos con personaje propuesto, creación a partir de experiencias vividas o imaginadas, creación a partir del juego simbólico, creando a partir de la expresión corporal, creando mediante la inclusión de otro personaje en un cuento conocido, creando mediante el cambio de letra en una melodía conocida, creando a partir del cambio en el curso de una historia, creando a partir de la continuación de historias conocidas, creando a partir del juego

### **2.3. Definición de términos básicos**

Creatividad.- Torrance (1976, citado por Esquivias, 2004) menciona que La originalidad es el procedimiento de ser receptivo a los desafíos, a las carencias, a las brechas en el conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las discordancias, etc.; de resumir una información válida; de delinear las complicaciones e identificar el componente no válido; de buscar soluciones; de realizar conjeturas o formular suposiciones sobre las carencias; de analizar y verificar esas suposiciones y ajustarlas si es necesario, mejorándolas y, en última instancia, transmitir los resultados.

Originalidad. - Facultad para generar ideas, productos o soluciones que resultan originales y valiosos en un entorno particular. Requiere la destreza de concebir pensamientos de manera singular y creativa, proporcionando perspectivas innovadoras y distintivas que enriquecen el panorama preexistente (Csikszentmihalyi, M., 1988, citado por Pascale, P. 2005).



Fluidez verbal. - Es una tarea de producción lingüística que implica el acceso al léxico y el funcionamiento de procesos cognitivos, así como funciones ejecutivas que permitan una rápida evocación en un tiempo determinado (Rubiales et al., 2013)

Flexibilidad mental. - Variedad y heterogeneidad de las ideas producidas; nace de la capacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los problemas desde diferentes ángulos. Son todas las cosas que se pueden hacer con un mismo elemento de maneras diferente (Torrance, 1974, citado por Krumm. Et al., 2017)

## Capítulo III

### Hipótesis y Variables de la Investigación

#### 3.1. Hipótesis de la investigación

##### 3.1.1. *Hipótesis general*

El taller "Mis primeras creaciones literarias" se relaciona significativamente en la creatividad literaria de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular " Trilce"; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

##### 3.1.2. *Hipótesis específicas*

El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos creados por los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce"; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las rimas creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad de pensamiento en los niños y niñas de la institución educativa particular " Trilce "; del distrito de Villa El Salvador – 2023.

### **3.2. Variables de la investigación**

#### **3.2.1. Variables**

Variable 1: Taller “Mis primeras creaciones literarias” cuyos indicadores son participativo y significativo

Variable 2: Creatividad literaria cuyos indicadores son: Originalidad, fluidez y flexibilidad

#### **3.2.2. Definición de variables**

Variable taller “Mis primeras creaciones literarias”: El taller de escritura se refiere al entorno o actividad educativa diseñada para fabricar textos, a la vez proporcionar una experiencia práctica y participativa (Cohan, 1991)

Variable creatividad literaria: La creatividad literaria se refiere al proceso mediante el cual un escritor utiliza su imaginación y habilidades lingüísticas para crear obras literarias originales y expresivas. Esta forma de creatividad implica la capacidad de inventar personajes, tramas, escenarios y diálogos de manera única y cautivadora (Acevedo y García, 2011)

### 3.3. Operacionalización de variable

**Tabla 01**

*Operacionalización de la variable Taller “Mis primeras creaciones literarias”*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
El taller de escritura se refiere al entorno educativo diseñado para fabricar textos, a la vez proporcionar una experiencia práctica (Cohan, 1991)	La variable “mis primeras creaciones literarias” se define operacionalmente a partir de la medición de las dimensiones participativo y significativo	Participativo	Nivel de interacción	Inicio Proceso Logro
			Grado de colaboración	
			Frecuencia de participación	
		Significativo	Comprensión	
			Expresión personal	
			Aplicación fuera del taller	

**Tabla 02**

*Operacionalización de la variable creatividad literaria*

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición		
La creatividad literaria se refiere al proceso mediante el cual un escritor utiliza su imaginación y habilidades lingüísticas para crear obras literarias originales y expresivas (Acevedo y García, 2011).	La variable “Creatividad literaria” se define operacionalmente a partir de la medición de las dimensiones de originalidad, fluidez y flexibilidad	Originalidad	Variedad de ideas	Cuenta experiencias vividas o imaginadas para crear historias o cuentos	Inicio Proceso Logro		
				Crea letras para melodías conocidas			
				Incorporación de elementos inesperados			
			Exploración de nuevas perspectivas	El niño presenta puntos de vista únicos o poco convencionales			
				Fluidez		Generación de ideas	Se expresa utilizando un lenguaje amplio
						Transiciones	Rima palabras con facilidad Conecta eventos y personajes de manera lógica y coherente
		Consistencia en el ritmo narrativo	Ajusta el ritmo de la historia según el género literario o la atmósfera que desea crear.				
		Flexibilidad	Adaptación a temas diferentes	Puede combinar personajes conocidos en una misma historia Inventa escenarios y ambientaciones creativas			
			Ajuste a retroalimentación y cambios	Cambia el curso de una historia conocida			
			Exploración de diferentes puntos de vista	Transmite efectivamente las emociones y pensamientos de los personajes desde diferentes puntos de vista			

## Capítulo IV

### Metodología de Investigación

#### 4.1. Tipo de investigación

El estudio se considera de tipo aplicada debido a que su objetivo principal es emplear acciones prácticas de forma inmediata para transformar o modificar cambios deseados en un sector específico de la realidad. Esta es la principal característica de la investigación aplicada. (Hernández y Mendoza, 2018).

#### 4.2. Nivel de investigación

Nuestra investigación es de tipo explicativa en su modalidad experimental, debido que se caracteriza por tener una estructura más compleja que permite una comprensión más profunda del fenómeno estudiado (Hurtado, 2010). A su vez, la variable denominada: Taller "Mis primeras creaciones literarias"; será manipulada con la finalidad de desarrollar la variable dependiente: Creatividad Literaria.

#### 4.3. Diseño de investigación

En el desarrollo de toda la investigación utilizaremos el diseño experimental de tipo pre-experimental de diseño de Pre-test y Post-test con un solo grupo.

O1 x O2
---------

Donde:

O1 = Es la Pre-prueba (previa a la aplicación del taller).

X = Estímulo (taller). Variable independiente.

O2 = Es la Post-prueba (posterior a la aplicación del taller).

Este diseño ofrece una gran ventaja, pues hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel de creatividad tenía el grupo antes del estímulo.

#### **4.4. Población, muestra y muestreo de investigación**

##### **4.4.1. Población**

Según Hernández et al (2014), la población de estudio es esa aglomeración de casos cuyas características coinciden y resultan de gran interés para el proyecto de investigación. En tal caso, en el presente proyecto la población se encuentra constituidos por las aulas de 3, 4 y 5 años del nivel inicial de la institución educativa particular “Trilce”.

##### **4.4.2. Muestra**

"Una muestra es un subconjunto o parte de la población que es seleccionado para representarla en un estudio. Su selección debe ser rigurosa y cuidadosa, y permitir una inferencia confiable y válida sobre la población a partir de la cual fue seleccionada" (Hernández, et al, 2014).

**Tabla 03***Muestra*

Alumnos (Según Sexo)	F	%
Niños	7	54
Niñas	6	46
Total	13	100%

**4.4.3. Muestreo**

Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia dado que se adoptó como muestra de estudio al aula de 4 años, constituido por 13 niños.

**4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos****4.5.1. Técnicas de recolección de datos**

Como técnicas, se adoptó la observación directa y la observación documentaria.

La técnica de la observación se refiere a la práctica de observar y registrar sistemáticamente eventos, comportamientos, situaciones o fenómenos con el fin de obtener información y comprensión sobre ellos (Hurtado, 2010)

Además, se utilizó como técnica el análisis documental, cuyo fin es analizar y sistematizar la información recogida desde documentos originales a fin de obtener datos relevantes para el estudio de investigación (Castillo, 2004).

**Tabla 04***Baremos de la variable creatividad literaria*

Dimensiones	Categorías		
	Bajo	Medio	Alto
Originalidad Cuentos	0 - 2	3 - 4	5
Originalidad Canciones	0 - 2	3 - 4	5
Originalidad Rimas	0 - 2	3 - 4	5
Fluidez	0 - 2	3 - 4	5
Flexibilidad	0 - 2	3 - 4	5
Total	0 - 6	7 - 13	14 - 19

**4.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

Como instrumentos, los productos, una guía de observación la cual será aplicada en dos fases, antes de la aplicación del taller (Pre – Test) y después de la aplicación del taller (Post – Test).

**4.5.3. Validación del instrumento**

Tres especialistas en el área validaron el instrumento a través del juicio de expertos. Estos especialistas, con la ayuda de la matriz de consistencia y la operacionalización de las variables, hicieron ajustes para garantizar que el instrumento estuviera listo para su aplicación en la muestra.

**Tabla 05***Validación del instrumento*

Variable	Nº	Especialidad	Opinión
Guía de observación de la creatividad literaria	1	Especialista	Aplicable
	2	Especialista	Aplicable
	3	Especialista	Aplicable



#### **4.5.4. *Confiabilidad del instrumento***

Con el fin de determinar la fiabilidad del instrumento, se utilizó la prueba Alfa de Cronbach. Se aplicó el instrumento a una muestra de 15 estudiantes, lo que permitió obtener un coeficiente de 0,846.

## Capítulo V

### Resultados

#### 5.1. Resultados descriptivos (estadística descriptiva)

##### 5.1.1. Variable Creatividad literaria

**Tabla 6**

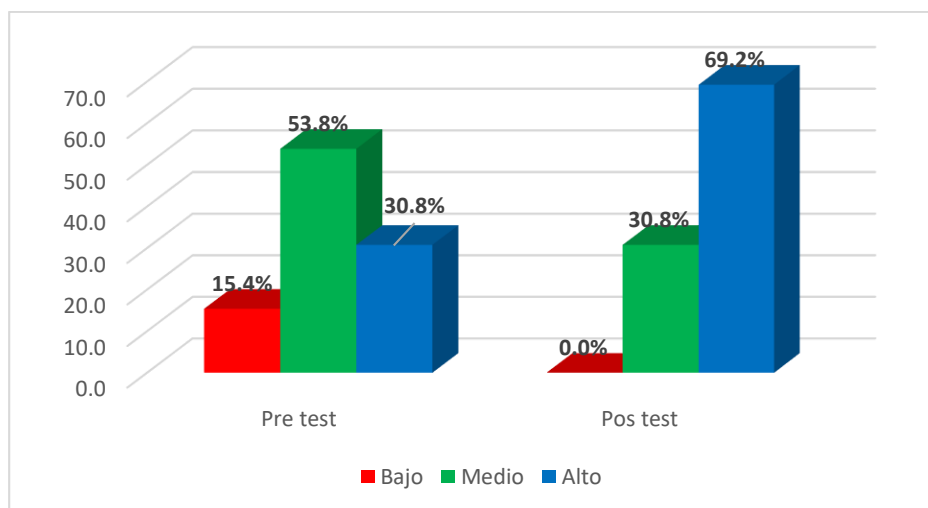
*Sobre la dimensión originalidad (cuentos)*

	Pre test		Pos test	
	N	%	N	%
Bajo	2	15.4%	0	0.0%
Medio	7	53.8%	4	30.8%
Alto	4	30.8%	9	69.2%
Total	13	100%	13	100%

En el pretest, el 15.4% evidenció baja originalidad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 30.8% nivel alto. Tras la intervención, la baja originalidad se redujo a 0.0%, el nivel medio disminuyó al 30.8%, mientras que el nivel alto aumentó significativamente al 69.2%. Estos resultados resaltan una mejora notoria en la capacidad de generar cuentos originales después de la intervención, subrayando el impacto positivo del proceso.

## Figura 01

*Figura sobre la dimensión originalidad (cuentos)*



## Tabla 7

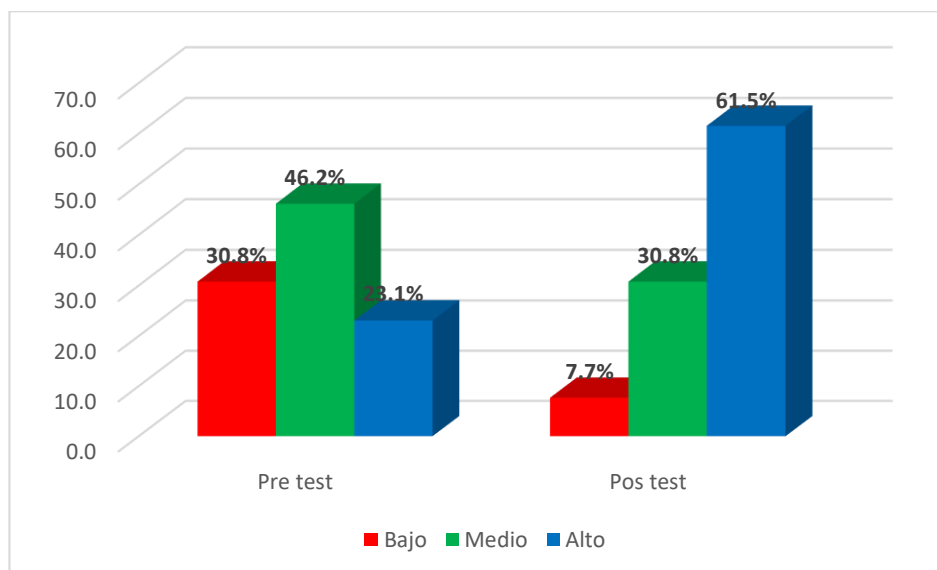
*Sobre la dimensión originalidad (canciones)*

	Pre test		Pos test	
	N	%	N	%
Bajo	4	30.8%	1	7.7%
Medio	6	46.2%	4	30.8%
Alto	3	23.1%	8	61.5%
Total	13	100%	13	100%

En la dimensión de originalidad en canciones, el pretest reveló que el 30.8% mostró baja originalidad, el 46.2% alcanzó nivel medio y el 23.1% obtuvo nivel alto. Después de la intervención, la baja originalidad disminuyó al 7.7%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el nivel alto experimentó un aumento significativo al 61.5%. Estos resultados señalan una notable mejora en la originalidad de las composiciones musicales después de la intervención, evidenciando el impacto positivo del proceso en el desarrollo de habilidades creativas.

**Figura 2**

*Figura sobre la dimensión originalidad (canciones)*

**Tabla 8**

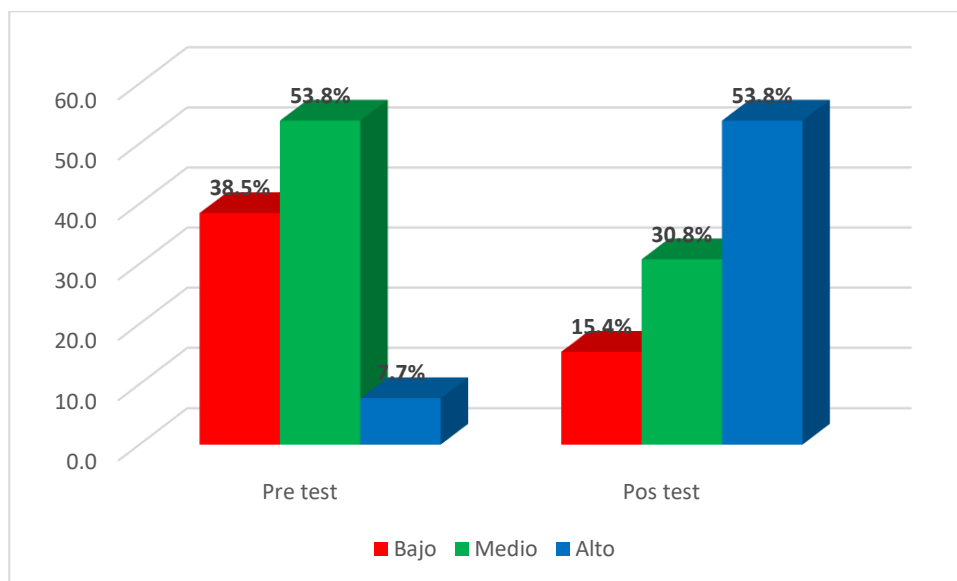
*Sobre la dimensión originalidad (rimas)*

	Pre test		Pos test	
	N	%	N	%
Bajo	5	38.5%	2	15.4%
Medio	7	53.8%	4	30.8%
Alto	1	7.7%	7	53.8%
Total	13	100%	13	100%

En la dimensión de originalidad en rimas, el pretest reveló que el 38.5% mostró baja originalidad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 7.7% obtuvo nivel alto. Después de la intervención, la baja originalidad disminuyó al 15.4%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el nivel alto experimentó un notable aumento al 53.8%. Estos resultados indican una mejora destacada en la originalidad de las rimas después de la intervención, subrayando el impacto positivo en la creatividad.

**Figura 3**

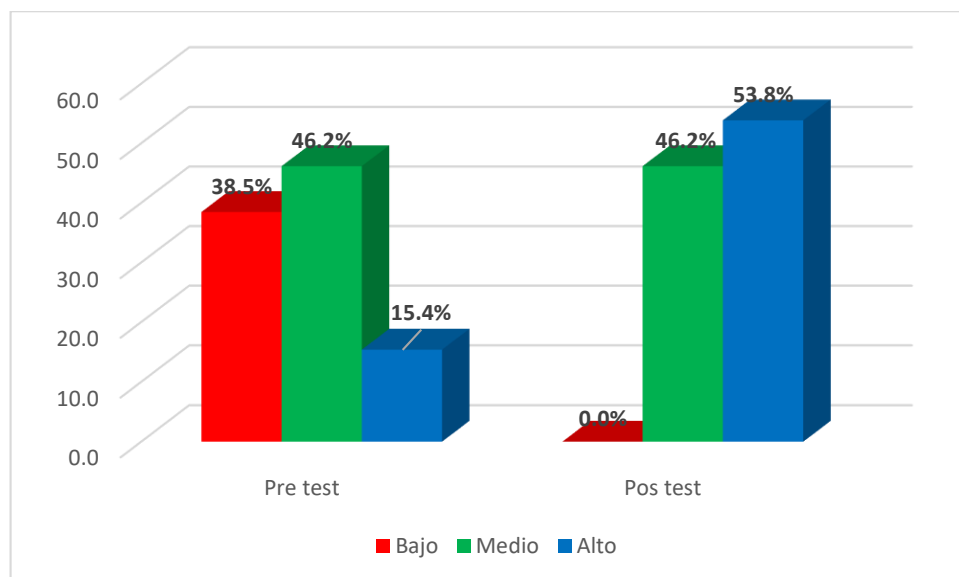
*Figura sobre la dimensión originalidad (rimas)*

**Tabla 9**

*Sobre la dimensión fluidez*

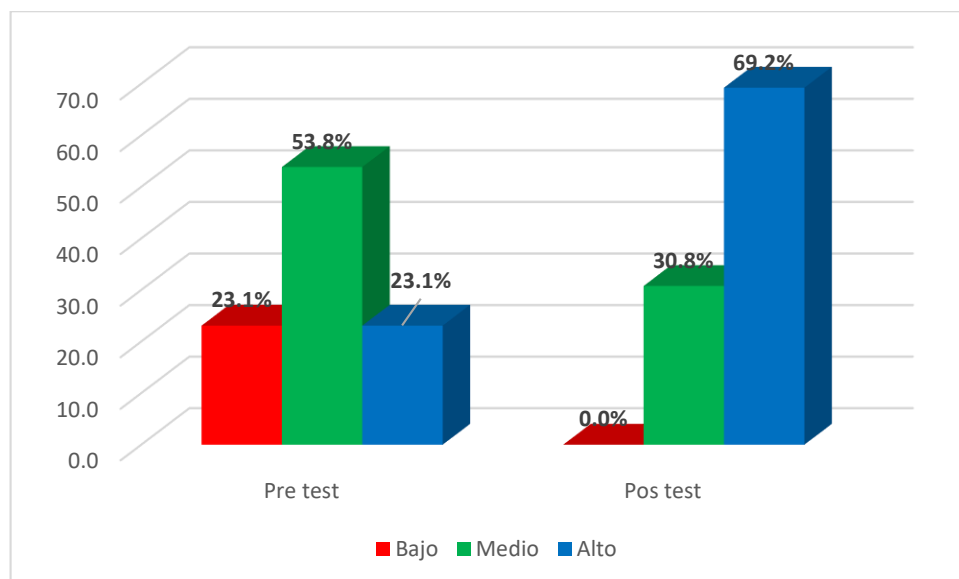
	Pre test		Pos test	
	N	%	N	%
Bajo	5	38.5%	0	0.0%
Medio	6	46.2%	6	46.2%
Alto	2	15.4%	7	53.8%
Total	13	100%	13	100%

En la dimensión de fluidez, el pretest mostró que el 38.5% tenía baja fluidez, el 46.2% alcanzó nivel medio y el 15.4% obtuvo alto nivel. Tras la intervención, la baja fluidez disminuyó a 0.0%, el nivel medio se mantuvo en 46.2%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 53.8%. de esta manera se demuestra que la fluidez en los estudiantes experimentó una mejora sustancial, lo cual no solo facilita la comunicación efectiva, sino que también promueve una expresión más clara y articulada.

**Figura 4***Figura sobre la dimensión fluidez.***Tabla 10***Sobre la dimensión flexibilidad*

	Pre test		Pos test	
	N	%	N	%
Bajo	3	23.1%	0	0.0%
Medio	7	53.8%	4	30.8%
Alto	3	23.1%	9	69.2%
Total	13	100%	13	100%

En la dimensión de flexibilidad, en el pretest mostró que el 23.1% tenía baja creatividad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 23.1% obtuvo alto nivel. Posterior a la aplicación del taller, la baja creatividad disminuyó al 0.0%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 69.2%. Dichos resultados reflejan una mejora significativa en el estudiante, permitiendo que no solo se enriquezca la creatividad literaria, sino también se fomente un pensamiento más abierto y adaptable.

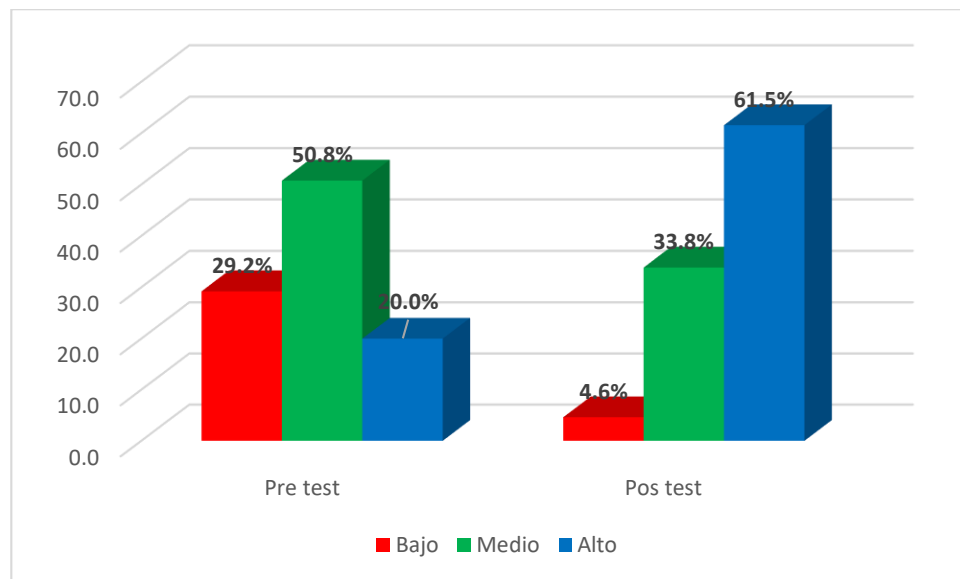
**Figura 5***Figura sobre la dimensión flexibilidad***Tabla 11***Sobre la variable creatividad literaria*

	Pre test		Pos test	
	N	%	N	%
Bajo	4	29.2%	1	4.6%
Medio	7	50.8%	4	33.8%
Alto	3	20%	8	61.5%
Total	13	100%	13	100%

En la variable de creatividad literaria, el pretest mostró que el 29.2% tenía baja creatividad, el 50.8% alcanzó nivel medio y el 20.0% obtuvo alto nivel. Tras la intervención, la baja creatividad disminuyó al 4.6%, el nivel medio se redujo al 33.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 61.5%. De tal forma, se refleja una mejora significativa en la creatividad literaria, permitiendo que el estudiante produzca textos con mayor calidad y se fomente un enfoque más imaginativo y libre en el aula.

**Figura 6**

*Figura sobre la variable creatividad literaria*



## 5.2. Contrastación de hipótesis (estadística inferencial)

**Tabla 12**

*Prueba de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Creatividad literaria	0,764	13	0,008
Originalidad	0,786	13	0,010
Fluidez	0,771	13	0,016
Flexibilidad	0,792	13	0,002

A partir de lo planteado en el cuadro, podemos discernir que los datos analizados se caracterizan por ser no normales dado que su significancia es menor a 0,05. Ante esta situación, el presente estudio decidió elegir como prueba no paramétrica la T de Wilcoxon.



**Tabla 13**

*Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión originalidad de los cuentos*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	2	3,72	18,92
Rangos positivos	8	11.34	61.39
Empates	3		
Total	13		
Z	-2.857		
Sig. Asintótica (bilateral)	,001		

Dado que el nivel de significancia alcanzado es inferior a 0,05 (específicamente, 0,001), podemos afirmar que hay una disparidad significativa entre el pre test y el pos test. Esta conclusión indica de manera inequívoca que el taller "Mis primeras creaciones literarias" ha resultado eficaz en potenciar los resultados de originalidad en los cuentos.

**Tabla 14**

*Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión originalidad de las canciones*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1	4,43	15,54
Rangos positivos	10	7.37	52.17
Empates	3		
Total	13		
Z	-2.347		
Sig. Asintótica (bilateral)	,007		

Se aprecia que el valor p obtenido fue inferior a 0,05 (0,007). Esto indica una diferencia significativamente positiva entre el pre test y el pos test, lo que nos permite afirmar que el taller "Mis primeras creaciones literarias" tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la originalidad en las canciones.

**Tabla 15**

*Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión originalidad de las rimas*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0	.00	.00
Rangos positivos	12	14.34	48.91
Empates	1		
Total	13		
Z	-3.673		
Sig. Asintótica (bilateral)	.001		

Después de llevar a cabo el análisis mediante la prueba de Wilcoxon, observamos que el valor p obtenido fue inferior a 0,05 (específicamente, 0,003). Esto indica una diferencia significativa entre el pre test y el pos test, lo que nos permite afirmar que el taller "Mis primeras creaciones literarias" tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la dimensión de fluidez.

**Tabla 16**

*Taller “Mis primeras creaciones literarias” y la dimensión fluidez*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0	.00	.00
Rangos positivos	9	5.00	45.00
Empates	4		
Total	13		
Z	-3.465		
Sig. Asintótica (bilateral)	.003		

Después de llevar a cabo el análisis mediante la prueba de Wilcoxon, observamos que el valor p obtenido fue inferior a 0,05 (específicamente, 0,003). Esto indica una diferencia entre el pre test y el pos test, lo que nos permite afirmar que el taller "Mis primeras creaciones literarias" produjo un efecto favorable en el crecimiento de la dimensión de fluidez.

**Tabla 17**

*Taller "Mis primeras creaciones literarias" y la dimensión flexibilidad*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0	.00	.00
Rangos positivos	8	4.50	36.00
Empates	5		
Total	13		
Z	-2.828		
Sig. Asintótica (bilateral)	.004		

Los datos exhiben un valor de significancia menor a 0,05 (específicamente, 0,004), indicando una disparidad significativa entre el pre test y el pos test. Esto nos permite concluir que el taller "Mis primeras creaciones literarias" ejerció una influencia positiva en el desarrollo de la dimensión de flexibilidad.

**Tabla 18**

*Taller "Mis primeras creaciones literarias" y la variable creatividad literaria*

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1	4,43	15,54
Rangos positivos	11	6.50	78.00
Empates	1		
Total	13		
Z	-3.075		
Sig. Asintótica (bilateral)	.002		

En última instancia, al observar que el valor de p es inferior a 0,05 (concretamente, 0,002), se refleja una disparidad significativa entre el pre test y el pos test. Esto nos posibilita afirmar que el taller "Mis primeras creaciones literarias" desempeñó un papel influyente en la variable de creatividad literaria.

### 5.3. **Discusión de resultados**

Establecer talleres para cultivar la creatividad en la redacción literaria desde los primeros años escolares es esencial. Estos espacios ofrecen a los niños la oportunidad de desarrollar habilidades lingüísticas fundamentales, explorar su imaginación y expresarse de manera única. Además, fomentan el amor por la lectura y la escritura al hacer que estas actividades sean atractivas y gratificantes. Por ello, el estudio ejecutó un análisis de los objetivos los cuales se presenta a continuación:

Para analizar la información recolectada, los datos fueron condensados y manejados en tablas y gráficos estadísticos que posibiliten una representación eficaz. Igualmente, se empleó el examen de Shapiro Wilk para evaluar la normalidad de los datos y la prueba de Wilcoxon para verificar la hipótesis, mediante el empleo del programa SPSS v.26 y Excel 2019.

En cuanto al objetivo cuyo fin fue identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos de los escolares, se determinó que si guardan relación significativa dado que el p valor descubierto fue de 0,01 indicando mejoras a partir de la aplicación del taller dado que en el pre test el 15.4% evidenció baja originalidad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 30.8% nivel alto, lo cual termina revirtiéndose en el pos test se redujo a 0.0% en el nivel bajo, en el nivel medio disminuyó al 30.8%, mientras que el nivel alto aumentó significativamente al 69.2%. El taller "Mis primeras creaciones literarias" ha desempeñado un papel esencial al nutrir esta originalidad, proporcionando a los estudiantes la plataforma para explorar narrativas únicas, expresar sus visiones individuales y abordar desafíos creativos. Al destacar la importancia de la originalidad, el taller no solo ha mejorado las habilidades narrativas de los participantes, sino que también ha contribuido a su crecimiento personal, alentándolos a ser pensadores independientes y creadores innovadores en todos los aspectos de sus vidas (Molano, 2017).

En relación al objetivo cuya finalidad es identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas, se determinó que se identificó que la aplicación del taller "Mis primeras creaciones literarias" si influyó en los escolares dado que el coeficiente obtenido fue de 0,007 (menor a 0,05); además, se evidenció que en el pretest el 30.8% mostró baja originalidad, el 46.2% alcanzó nivel medio y el 23.1% obtuvo nivel alto. Después de la intervención, la baja originalidad disminuyó al 7.7%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el nivel alto experimentó un aumento significativo al 61.5%. Estos resultados adquieren relevancia al considerar la importancia de la originalidad en el desarrollo de habilidades de escritura en estudiantes; puesto que, en la creación de textos no solo es un aspecto fundamental, sino que también desempeña un papel crucial en el fomento de la creatividad e imaginación de los escolares dado que, al cultivar la habilidad de producir textos únicos e irrepetibles, se les capacita para trascender las convenciones y expresar sus ideas de manera más auténtica y creativa. Este enfoque no solo fortalece sus habilidades escritas, sino que también promueve un pensamiento crítico y original en su proceso de aprendizaje (Buitrago, 2017).

En cuanto al tercer objetivo específico cuyo fin fue identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las rimas, se determinó que el taller "Mis primeras creaciones literarias" influyó de manera positiva en los estudiantes dado que el coeficiente de t de Wilcoxon fue de 0,001. Asimismo, se evidenció que en el pretest el 38.5% mostró baja originalidad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 7.7% obtuvo nivel alto. Posterior a la intervención, la baja originalidad disminuyó al 15.4%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el nivel alto experimentó un notable aumento al 53.8%. Estos resultados ratifican la importancia de la originalidad en la elaboración de rimas, dado que constituye un componente esencial para el desarrollo integral de los escolares de nivel inicial. La capacidad de crear rimas de manera única y personalizada se convierte en un vehículo pedagógico

poderoso al fomentar la expresión individual y la creatividad, habilidades fundamentales que van más allá de la mera adquisición de conocimientos lingüísticos. Además, este proceso no solo promueve la autoconfianza al permitir que los niños compartan sus pensamientos de manera única, sino que también les brinda herramientas para pensar de manera innovadora y crítica, habilidades cruciales en su crecimiento intelectual (Torrance, 1962).

En cuanto al cuarto objetivo específico cuyo fin fue identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez, se determinó que influyó de manera positiva en los estudiantes dado que el coeficiente de t de Wilcoxon fue de 0,003. Además, esto se evidenció en el pretest donde se mostró que el 38.5% tenía baja fluidez, el 46.2% alcanzó nivel medio y el 15.4% obtuvo alto nivel. Posteriormente, tras la intervención, la baja fluidez disminuyó a 0.0%, el nivel medio se mantuvo en 46.2%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 53.8%. Los resultados presentados evidencian la importancia que tiene el taller "Mis primeras creaciones literarias" para la fluidez de los escolares de inicial. Según los datos recogidos, los niños y niñas que participaron en el taller mostraron un mayor nivel de comprensión y producción oral y escrita, así como una mayor capacidad para usar diferentes recursos lingüísticos y literarios. Además, el taller favoreció el desarrollo de su creatividad, su imaginación y su sensibilidad artística, lo que se reflejó en la calidad y originalidad de sus creaciones (Hinostroza, 2000). Estos hallazgos confirman la hipótesis planteada y respaldan la relevancia de este tipo de propuestas pedagógicas para el ámbito comunicativo de los escolares de inicial.

En cuanto al quinto objetivo específico cuyo fin fue identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad, se determinó que influyó de manera positiva en los estudiantes dado que el coeficiente de t de Wilcoxon fue de 0,004. Además, esto se evidenció en el pretest mostró que el 23.1% tenía baja creatividad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 23.1% obtuvo alto nivel. Posterior a la aplicación del taller, la baja

creatividad disminuyó al 0.0%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 69.2%. Los resultados presentados evidencian la importancia que tiene la flexibilidad dado que los niños y niñas que participaron en el taller “Mis primeras creaciones literarias” mostraron una mayor capacidad para adaptar, modificar o transformar textos originales, ya sea propios o ajenos, con el fin de generar nuevas posibilidades expresivas, estéticas o comunicativas. Además, el taller estimuló su imaginación, su creatividad y su pensamiento crítico, lo que se reflejó en la calidad y originalidad de sus creaciones literarias (Acurio, 2020). Estos hallazgos confirman la hipótesis planteada y respaldan la relevancia de este tipo de propuestas pedagógicas para el desarrollo cognitivo, emocional y cultural de los escolares de inicial.

Finalmente, respecto al objetivo general cuyo fin fue determinar la relación que existe entre el taller "Mis primeras creaciones literarias" y la creatividad literaria, se identificó que la actividad influyó significativamente en la muestra dado que el coeficiente obtenido fue de 0,002 (menor a 0,05). Este resultado es reflejo de la mejora que se apreció en los participantes, ya que en el pretest se evidenció que el 29.2% tenía baja creatividad, el 50.8% alcanzó nivel medio y el 20.0% obtuvo alto nivel. No obstante, después de aplicar el taller la baja creatividad disminuyó al 4.6%, el nivel medio se redujo al 33.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 61.5%. Tal resultado se reafirma por el estudio realizado por Granados (2021) cuyo estudio ratificó la importancia de la implementación de talleres que promuevan la creatividad literaria, dado que el 90% de escolares lograron mejorar su nivel de redacción. La implementación del taller “Mis primeras creaciones literarias” ofreció a los escolares la oportunidad de experimentar con diferentes formas de expresión, como los cuentos, las rimas y las canciones, los cuales estimularon el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la sensibilidad y el pensamiento crítico de los niños y niñas, al tiempo que se les acercó un poco más al mundo de la literatura y la cultura (Aguirre, 2019).

## Conclusiones

1. La aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la originalidad de los cuentos elaborados por los por los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito de Villa el Salvador, dado que en el pre test el 15.4% evidenció baja originalidad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 30.8% nivel alto, lo cual termina revirtiéndose en el pos test se redujo a 0.0% en el nivel bajo, en el nivel medio disminuyó al 30.8%, mientras que el nivel alto aumentó significativamente al 69.2%.

2. La aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la originalidad de las canciones elaboradas por los por los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito de Villa el Salvador puesto que en el pretest el 30.8% mostró un nivel bajo, el 46.2% alcanzó nivel medio y el 23.1% obtuvo nivel alto. Después de la intervención, la baja originalidad disminuyó al 7.7%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el nivel alto experimentó un aumento significativo al 61.5%.

3. La aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la originalidad de las rimas elaboradas por los por los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito de Villa el Salvador debido que en el pretest el 38.5% mostró un nivel bajo de originalidad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 7.7% obtuvo nivel alto. Posterior a la intervención, la baja originalidad disminuyó al 15.4%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el nivel alto experimentó un notable aumento al 53.8%.

4. La aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la fluidez verbal de los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito de Villa el Salvador puesto que en el pretest donde se mostró que el 38.5% tenía baja fluidez, el 46.2% alcanzó nivel medio y el 15.4% obtuvo alto nivel. Posteriormente, tras la intervención, la baja



fluidez disminuyó a 0.0%, el nivel medio se mantuvo en 46.2%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 53.8%.

5. La aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la flexibilidad de pensamiento de los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito de Villa el Salvador dado que en el pretest mostró que el 23.1% tenía baja creatividad, el 53.8% alcanzó nivel medio y el 23.1% obtuvo alto nivel. Posterior a la aplicación del taller, la baja creatividad disminuyó al 0.0%, el nivel medio se redujo al 30.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 69.2%.

6. La aplicación del taller “Mis primeras creaciones literarias” favoreció la creatividad literaria de los niños y niñas de la institución educativa particular "Trilce"; del distrito de Villa el Salvador ya que en el pretest se evidenció que el 29.2% tenía baja creatividad, el 50.8% alcanzó nivel medio y el 20.0% obtuvo alto nivel. No obstante, después de aplicar el taller la baja creatividad disminuyó al 4.6%, el nivel medio se redujo al 33.8%, mientras que el alto nivel experimentó un notable aumento al 61.5%.

## Recomendaciones

Se recomienda al docente implementar las actividades del taller propuesto en las clases, de acuerdo con los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de educación inicial, y a su vez, lo articule con las demás áreas del conocimiento, de manera que se promueva una educación integral y transversal.

Al director de la institución, se recomienda que apoye y respalde las actividades que promuevan el desarrollo de la creación literaria, reconociendo su importancia para el desarrollo de competencias comunicativas, cognitivas, emocionales y culturales en los escolares de inicial.

A los padres de familia, se recomienda que se involucren y se comprometan con las actividades que promuevan creación literaria, apoyando y estimulando a sus hijos e hijas en su proceso de aprendizaje y de expresión.

A los futuros investigadores, Se recomienda realizar estudios longitudinales que evalúen la efectividad del taller de creación literaria a lo largo del tiempo, con la finalidad de conocer el impacto a largo plazo del taller de creación literaria en el ámbito comunicativo de los escolares de inicial. De esta manera, se aportarían mayores evidencias para sustentar la pertinencia y la viabilidad de este tipo de propuestas pedagógicas.

## Referencias

- Acevedo, I. y García G. (2011). *Nociones y fundamentos para la interpretación de textos literarios*. Perú Graph.
- Acurio (2020) *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio institucional. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/31611/1/1804190856%20-%20EUGENIA%20BEL%20C3%29N%20ACURIO%20PONCE.pdf>
- Aguirre, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa y sistema educativo norteamericano*. Universidad Complutense de Madrid. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56949/1/T41404.pdf>
- Amir, A., Reza P., Jalal, K. y Hosseini, S. (2015) Effective Design Principles in Promotion of Children's Creativity in Residential Spaces, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 202, pp. 31-46, <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.08.206>.
- Buitrago, B. (2017). *Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/3183/TE21113.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, L. (2004) Tema 5. *Análisis documental*. *Biblioteconomía*. <https://www.uv.es/macas/T5.pdf>
- Cohan y Lucas. *Taller de escritura*. Diseño. Barcelona, 1991.

- Esquivias, M.T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 5(1) 2-17. [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Granados, S. (2021) *Propuesta didáctica de creatividad literaria para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de secundaria*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] Repositorio institucional. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB\\_GranadosSosaSofiaAlejandra.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3539/1/TIB_GranadosSosaSofiaAlejandra.pdf)
- Hernández, R.; Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill Education. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hinostroza, A. (2000). *Arte y creatividad en la educación*. Lima. Editorial San Marcos.
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia*. Quirón Ediciones. [http://emarketingandresearch.com/wp-content/uploads/2020/09/kupdf.com\\_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-FLUinvestigacioacuten-completo-1.pdf](http://emarketingandresearch.com/wp-content/uploads/2020/09/kupdf.com_j-hurtado-de-barrera-metodologia-de-FLUinvestigacioacuten-completo-1.pdf)
- Krumm, G.; Lemos, V. y Filippetti, V. (2017) Test de pensamiento creativo de Torrance (TTCT) -verbal forma b: normas para adolescentes y adultos jóvenes argentinos. *Anuario de Investigaciones*, vol. XXIV, pp. 277-284. <https://www.redalyc.org/journal/3691/369155966015/html/>

- Molano, J. (2017). *La construcción de la escritura a través del cuento*. Palabra: Palabra que obra, (17), 244-255 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6849401>
- Torres, E. (2021) *Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institución educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020*. [Tesis de Bachillerato, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio institucional. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/337f2e68-544a-4eea-a9da-d4c75900aca9/content>
- Torrance, P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice–Hall
- Meneses, L. y Vargas (2019) *Sistema de actividades para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de 4º grado de la Educación General Básica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio institucional. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1135/1/Sistema%20de%20actividades%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20escritura%20creativa%20en%20estudiantes%20de%204%C2%B0%20grado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20General%20B%C3%A1sica%20Meneses%20y%20Vargas%20-%20copia.pdf>
- Pascale, P. (2005). ¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, pp. 63-86. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273004.pdf>
- Pico, J. y Vélez, C. (2022) Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica. . 2(1) 7-14. <https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/>
- Rubiales, J., Bakker, L. y Russo, D. (2013) Fluidez verbal fonológica y semántica en niños con Trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. 5(3), pp. 7-15. <http://www.redalyc.org/pdf/4395/439542504002.pdf>

Seelig, T. (2015). "Creativity Rules: Get Ideas Out of Your Head and into the World."

HarperOne.elin

Signori, G. (2020). *Conocimientos de narrativa y su relación con el desarrollo de la creatividad literaria en estudiantes del Instituto Superior Tecnológico Cibertec en Lima – 2018*. [Tesis de Maestría, Universidad San Martín de Porres] Repositorio institucional.

[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6572/signori\\_vgf%20%28embargado%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/6572/signori_vgf%20%28embargado%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sternberg, R. J. (2003). *Wisdom, Intelligence, and Creativity Synthesized*. Cambridge University Press

**Apéndice(s)**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece al desarrollo de la creatividad literaria en niños de 4 años de la I.E.P." TRILCE"; del Distrito del V.E.S.?	Determinar la relación que existe entre el taller "Mis primeras creaciones literarias" y la creatividad Literaria en niños de 4 años de la institución educativa particular "TRILCE" del Distrito del V.E.S.	El taller "Mis primeras creaciones literarias" se relaciona significativamente en la creatividad literaria de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.	<b>Variable 1</b> Taller "Mis primeras creaciones"  Indicadores: Participativo Significativo	Tipo de Investigación Aplicada Nivel de investigación Explicativa  Diseño de la investigación Pre experimental
<p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos creados por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito del V.E.S.?</p> <p>¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito del V.E.S.?</p> <p>¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito del V.E.S.?</p>	<p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos creados por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>Identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>Identificar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p>	<p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de los cuentos creados por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la originalidad de las canciones creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p>	<p><b>Variable 2</b></p> <p>Creatividad literaria</p> <p>Indicadores</p> <p>Originalidad</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p>	<p>Esquema</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <math>O_1 \times O_2</math> </div> <p>Donde: O1= Pre test x = Estímulo (taller) O2= Post test</p> <p>Población: Constituidos por los niños de 4 años de la I.E.P. "TRILCE" del Distrito de Villa el Salvador</p> <p>Muestra:</p>



<p>literarias" favorece la originalidad de las rimas creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito del V.E.S.?</p> <p>¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito del V.E.S.?</p> <p>¿De qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad de pensamiento en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del distrito del V.E.S.?</p>	<p>literarias" favorece la originalidad de las rimas creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>Determinar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>Determinar de qué manera el taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad de pensamiento en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p>	<p>favorece la originalidad de las rimas creadas por los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la fluidez verbal en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p> <p>El taller "Mis primeras creaciones literarias" favorece la flexibilidad de pensamiento en los niños y niñas de la institución educativa particular "TRILCE"; del Distrito del V.E.S.</p>		<p>Conformado por 13 niños de 4 años de la I.E.P. "TRILCE" del Distrito de Villa el Salvador</p> <p>Técnica: Observación directa Observación documentaria</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>
---	--	--	--	--

## Anexo 2: Instrumento de recolección de datos

### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD LITERARIA

Observado: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Indicadores	Criterios	
	SI	NO
<b>DIMENSION ORIGINALIDAD (Cuentos)</b>		
1. El cuento presenta un escenario imaginativo y único		
2. Se utiliza un lenguaje descriptivo que va más allá de las descripciones típicas		
3. La historia tiene una resolución creativa		
4. La narrativa del cuento sigue un enfoque no lineal		
5. Los diálogos entre personajes son originales		
<b>DIMENSION ORIGINALIDAD (Canciones)</b>		
6. La canción aborda un tema innovador		
7. El estilo musical de la canción es único		
8. Las letras de la canción inspiran la imaginación del oyente		
9. La estructura musical de la canción muestra innovación		
10. La canción busca brindar un mensaje		
<b>DIMENSION ORIGINALIDAD (Rimas)</b>		
11. Se utilizan palabras poco comunes en las rimas		
12. El ritmo de las rimas es innovador		
13. Las rimas incluyen metáforas creativas		
14. Las rimas respetan la ortografía y puntuación		
15. Las rimas tienen sentido y coherencia		
<b>DIMENSION FLUIDEZ</b>		
16. Se expresa utilizando un lenguaje amplio		
17. Crea rimas con facilidad		
18. El niño conecta eventos y personajes de manera lógica y coherente en la trama		
19. El niño ajusta el ritmo de la historia según el género literario o la atmósfera que desea crear.		
20. La transición entre ideas y escenas es suave y natural, facilitando la comprensión y el seguimiento de la historia.		
<b>DIMENSION FLEXIBILIDAD</b>		
21. Puede combinar personajes conocidos en una misma historia		
22. Inventa escenarios y ambientaciones creativas		
23. Cambia el curso de una historia conocida		
24. Transmite efectivamente las emociones y pensamientos de los personajes desde diferentes puntos de vista		
25. Es capaz de cambiar el tono de la historia según la situación, pasando de momentos cómicos a situaciones más serias con facilidad		

**Anexo 3: Sesión****PROGRAMACIÓN DEL TALLER DE CREATIVIDAD LITERARIA****I. DATOS INFORMATIVOS:**

DENOMINACIÓN DEL TALLER: "NUESTRAS PRIMERAS CREACIONES LITERARIAS".

DURACIÓN: Del 29 de Octubre al 15 de Noviembre.

RESPONSABLES: ANGÉLICA MARINA, GONZALES MENDOZA

AYLLIN BETTY, HUANCA SALINAS

AULA: Anaranjada

EDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS: 4 años.

POBLACIÓN: 13 niños (as) 7 niños - 6 niñas.

**II. JUSTIFICACIÓN:**

El presente taller se justifica en el deseo y preocupación nuestro de estimular la creatividad literaria en los niños y niñas de 4 años; puesto que es una actividad a la cual no se le da la importancia, ni la utilidad debida; así mismo a través de este taller se pone en evidencia la gran capacidad creativa que los niños poseen, teniéndose en cuenta las necesidades literarias de los mismos.

**III. OBJETIVO DEL TALLER:**

Estimular la creatividad literaria en niños y niñas de 4 años a través de la creación de cuentos, canciones y rimas, haciendo uso de su potencial creativo y expresivo.

#### IV.- COMPETENCIAS - CAPACIDADES Y ACTITUDES A DESARROLLARSE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD Y ACTITUDES	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>	<p>Comunicación oral</p> <p>1. Comunica sus sentimientos, deseos e ideas, ajustándose a los diferentes contextos y situaciones de comunicación cotidiana y a los diferentes interlocutores. Comprende los mensajes que le comunican otros niños y adultos, valorando el lenguaje oral como un medio de relación con los demás</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y valora la lengua materna como instrumento para comunicar sentimientos, vivencias, ideas e intereses propios y conocer lo de los otros.</li> <li>• Participa con iniciativa e interés en situaciones de comunicación oral de diferente tipo.</li> <li>• Produce textos orales sencillos según la estructura formal de rimas, canciones, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hace uso del lenguaje oral para expresarse.</li> <li>• Cuenta experiencias vividas o imaginadas y a partir de ellas crea historias o cuentos.</li> <li>• Se expresa utilizando un lenguaje amplio.</li> <li>• Crea la letra y le coloca una melodía a una canción conocida.</li> </ul>
	<p>Comunicación escrita</p> <p>2. Produce textos acercándose a las formas convencionales de escritura y para ser dictadas al adulto; comprende e interpreta lo que dice un texto usando estrategias de anticipación de contenido. Valore las funciones de la lengua escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye textos para producir mensajes que pueden ir acompañados de una referencia gráfica compatible con su contenido.</li> <li>• Valora la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación información y disfrute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe pequeños textos.</li> <li>• Acompaña su texto de su gráfico.</li> </ul>

<b>COMUNICACIÓN INTEGRAL</b>	<p style="text-align: center;"><b>Lectura de imágenes y textos icono  verbales.</b></p> <p>3. Lea, interpreta y produce imágenes una forma de comunicación y disfrute, descubriendo e identificando los elementos básicos de esta forma comunicativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica elementos de su entorno social, y natural y describe sus principales características en diversos tipos de ilustraciones.</li> <li>• Observa e interpreta imágenes, fotografías, dibujos, pinturas, etc., estableciendo secuencias asociando situaciones, causas y consecuencias, utilizando sus experiencias, imaginación y creatividad.</li> <li>• Crea imágenes y secuencias utilizando diversas técnicas gráfico -plásticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce elementos de su entorno y los relaciona con sus experiencias.</li> <li>• Dibuja a personajes reales y ficticios haciendo uso su imaginación y creatividad.</li> </ul>
------------------------------	---	--	---

	<p><b>Expresión y apreciación artística</b></p> <p>4. Utiliza creativamente las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramático, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean de tipo real o imaginario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las técnicas básicas del dibujo, pintura, modelado, collage, de la creación de imágenes, etc.</li> <li>• Interpreta un repertorio de canciones sencillas propias de su medio, siguiendo el ritmo y la melodía , así como del folklore nacional y canciones contemporáneas.</li> <li>• <b>Disfruta del canto, baile, la danza y la interpretación musical.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela con plastilina.</li> <li>• Canta diversas canciones conocidas.</li> </ul>
--	---	---	---

<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<p><b>Autoestima y estime por el otro</b></p> <p>1. Se identifica y valora como niño o niña con sus características y cualidades personales; respeta las diferencias, la identidad y características de las otras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Identifica, comunica y regula los propios sentimientos y emociones, preferencias e intereses; así como identifica y respeta a los de los otros.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da a conocer sus ideas sin temor</li> <li>• Escucha a sus compañeros.</li> <li>• Respeto las opiniones de sus padres.</li> </ul>
	<p><b>Convivencia democrática</b></p> <p>d. Participa en actividades da grupo (familiar, grupo de aula, equipo de trabajo) de manera constructiva, responsable y solidario, valora las aportaciones propias y de las otras en función de objetivos comunes, respeta los principios básicos del funcionamiento democrático.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Participa en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a la organización de una actividad grupal.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se integra sin dificultad a un grupo.</li> <li>• Participa del trabajo grupal.</li> <li>• Asume los acuerdos de grupo.</li> </ul>

## V. DISEÑO DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	TIEMPO	MEDIOS Y/O MATERIALES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;"><b>La Caperucita y el Hombre araña</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pregunto a los niños presentándoles la imagen de la caperucita roja ¿Saben quién es?, y me pueden contar el cuento, los niños cuentan el cuento. Pero miren lo que tengo aquí, mostrándoles la figura del hombre araña, ¿Saben cómo se llama? ¿Por qué estará aquí si estamos hablando de la caperucita roja? Apunto sus ideas ¿Creen que podemos poner al hombre araña en el cuento de la caperucita?</li> <li>• ¿Cómo sería el cuento si el hombre araña Ingresaría al cuento de la caperucita?, en grupo comentan y presentan sus cuentos.</li> <li>• ¿Cómo empieza la historia? y voy apuntando según sus comentarios de cada grupo, una vez terminado les leo lo escrito.</li> <li>• ¿Qué hicimos ?, ¿Qué personaje se agregó, ¿Qué le paso al hombre araña? Podemos agregar a otro cuento conocido otro personaje.</li> </ul>	GRUPAL (3 grupos)	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de caperucita Roja.</li> <li>• Imagen del Hombre araña</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento creado</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Mis aventuras con los Marcianos</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audio</li> <li>• Cartulinas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto verbal</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pregunto a los niños ¿Ustedes han escuchado hablar de los extraterrestres o de los marcianos? ¿Cómo creen que son? que les parece si nos echamos todos al piso cerramos los ojos y nos imaginamos que estamos en el cielo. Les pongo una melodía y les digo, imagínense que ven un platillo volador y que de ahí sale un marcianito. ¿Qué pasará? ¿Qué nos estará diciendo? ¿Qué querrá? Todos se imaginaban. Terminada la melodía les pido a los niños que formen grupos.</li> <li>• Le pregunto ¿Cómo eran sus marcianos? ¿Quién más estaba en sus sueños? ¿Podemos dibujar lo que soñamos? Los niños dibujan lo que imaginaron, lo recortan y arman títeres de palitos de chupete. Se les propone a los agrupados de tres inventen una historia con sus títeres y la presentan.</li> <li>• Al presentar sus historias la profesora toma nota de ellas y luego las lee.</li> <li>• ¿Qué les parecieron las historias?, ¿Cómo hicieron para crearlas? ¿Qué aportes tienen para mejorarlas?</li> <li>• Modelan con plastilina los personajes de su historia.</li> </ul>	GRUPAL (3 grupos)	60'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápices - cartulinas</li> <li>• Tijera</li> <li>• Palitos de chupete</li> </ul>	



<p style="text-align: center;"><b>Creando un cuento</b></p> <p>* Les muestro a los niños 3 siluetas de un perro, un gato y un ratón y les pregunto: ¿Cómo son los perros?, ¿Qué comen?, ¿A quién le gusta cazar?, ¿Con quién siempre se pelea? y el ratón ¿Cómo es?, ¿Qué come? ¿A quién le tiene miedo?, pregunto ¿Les gustaría hacer un cuento con estos personajes?</p> <p>* Todos en el patio echados cierran los ojos para escuchar una melodía y les pediré que se imaginen que pueden hacer estos personajes. ¿Qué nos dirá la melodía?, ¿Qué estará pasando con estos animalitos? Terminada la melodía los niños abren los ojos y se forman en grupos de 3, para hacer su cuento. Se les ayudará con la escritura.</p> <p>* Cada grupo gráfica y se leen los cuentos, pidiéndoles si tienen algún aporte para mejorarla.</p>	<p><b>GRUPAL</b> <b>(3 grupos)</b></p>	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de perro</li> <li>• imagen de gato</li> <li>• Imagen de ratón</li> <li>• plastilina</li> <li>• Cartulina – lápices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento graficado</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Jugando con los pañuelos</b></p> <p>* En un ambiente amplio y vacío les pediré a los niños que se saquen los zapatos porque hoy jugaremos con algo muy especial ¿Qué será ?, ¿Es algo que nos sirve para limpiarnos la nariz ?, pero también lo utilizamos para ponernos en el cuello y en la cabeza ¿Qué será ?, Les muestro los pañuelos para que cojan uno de ellos y lo puedan manipular., ¿Qué otras cosas podemos hacer con ellos? Y podría servirnos para abrigarnos ¿Cómo?, ¿Para protegernos del sol? Y ¿Para cocinar?, ¿Cómo? Luego se les pondrá una música clásica para que cada uno juegue con su pañuelo de forma</p>	<p><b>GRUPAL</b> <b>(individual)</b></p>	60'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pañuelos de colores</li> <li>• Audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento graficado</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Haciendo un cuento</b></p> <p>* ¿Ustedes salen al parque a jugar? y ¿han visto si hay algo en la tierra?          ¿Qué hay? Apunto en un papelógrafo (cuadro de doble entrada) ¿Quieren saber qué cosas habrán?, todos formados nos vamos al parque y observamos que hay en la tierra. Y a donde se dirigen los animalitos.          * Estando en el salón pregunto: ¿encontramos lo que dijeron?, haciendo uso del cuadro de doble entrada.          ¿Les gustaría hacer un cuento con lo que vimos?, se forman en grupos para crear su cuento.          * Luego de un momento dado se les ayudará a escribir el cuento y se leerá pidiendo aportes para mejorarlos.          * ¿Qué hicimos? ¿De dónde salió nuestro personaje?          * <b>Crean otra historia parecida con el apoyo de su familia.</b></p>	<p><b>GRUPAL (2 grupos)</b></p>	<p>90'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación del Jardín del C.E.I</li> <li>• Cuadro de doble entrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto verbal</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
--	---	------------	---	--

<p style="text-align: center;"><b>Jugando con figuritas</b></p> <p>* Se les hará recordara los niños sobre el paseo que tuvimos al campo, pregunto ¿Qué vimos ?, ¿Qué animales? , en donde estaban , miren lo que les he traído mostrándoles láminas inanimadas del campo y dándoles por grupos ¿qué le faltará en la lámina ?, miren lo que tengo aquí dándoles cajitas para que observen lo que hay dentro.</p> <p>* ¿Qué podemos hacer con estas figuritas?, ¿Qué les parece si cada grupo juega con estas figuritas y con la lámina y se inventan un cuento?</p> <p>* Por grupos se inventan y crean el cuento y lo presentan, la docente toma nota de la historia creada y las lee, se solicita a los niños aportes para mejorarla</p> <p>* ¿Qué les parecieron las historias?, ¿les gusto trabajar con figuritas?, ¿Qué otro cuento podemos hacer con las figuritas?, ¿Qué hemos hecho para crear nuestro cuento?</p>	<p><b>GRUPAL (2 grupos)</b></p>	<p><b>45'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lámina inanimada</li> <li>Figuras</li> <li>• Goma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Observación de la narración haciendo uso de la lámina</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Jugando a las rimas</b></p> <p>* Por medio de una cajita les pediré a los niños que saquen cada uno, una tarjeta con dibujos y les pediré a los niños que se agrupen por medio del sonido final, una vez agrupados les pregunto.</p> <p>* ¿En qué se parecen estas tarjetas?, ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Qué es una rima? apunto sus sugerencias y les explico lo que es una rima. En grupos los niños formaran una rima con los dibujos que les toco.</p> <p>* Cada grupo presenta su rima la maestra toma nota y la lee.</p> <p>* ¿Qué hicimos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué tal nos quedó?</p> <p>* En donde encontramos palabras que riman?</p>	<p><b>GRUPAL (por parejas)</b></p>	<p><b>35'</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjetas</li> <li>Hojas</li> <li>• Lápiz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Rima creada</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Jugando a la casita</b></p> <p>* Sentados en círculo se les dará tarjetas de color para que formen dos grupos una vez agrupados se les muestra el baúl de sorpresas el cual tendrá dos bolsas con el color de tarjetas para que los niños vean lo que hay dentro y jueguen con ello. Pregunto ¿A quién se parecen vestidos así?, ¿Les gustaría jugar a la casita?, ¿Qué hacen con sus papas los sábados y domingos ¿apunto. Podemos jugar lo que hacen los sábados y domingos, ¿Quién les gustaría ser?, cada niño escoge su personaje y se ponen de acuerdo para dramatizar.</p> <p>* Todos en el patio dramatizan lo que eligieron se les pide al grupo que observa nos cuente la historia, se apuntará mediando con preguntas que impliquen la explicación de los niños, se leen las historias.</p>	<b>GRUPAL (2 grupos)</b>	<b>90'</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjeta de color</li> <li>• Caja de sorpresa</li> <li>• Dos bolsas con ropa</li> <li>• Hojas - lápices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Dramatización</li> </ul>
--	------------------------------	------------	--	--

<p style="text-align: center;"><b>Inventamos una canción para cuidar la naturaleza</b></p> <p>* Pregunto a los niños si han visto como se encuentra nuestra ciudad, está limpia, sucia ¿Cómo estará? Les parece si salimos a dar un paseo alrededor del C.E.I al retomar pregunto: ¿Qué vimos? ,¿Cómo esta nuestra ciudad?</p> <p>* ¿Qué podemos hacer para que no ensucien? Apunto sus comentarios, y ¿podemos hacer una canción?, ¿Qué podrá decir?</p> <p>En grupos se ponen de acuerdo y con la ayuda de la maestra lo escriben en un papelógrafo. Dibujan lo que quieran decir.</p> <p>* Cada grupo canta su canción y comenta sobre su dibujo.</p> <p>* ¿Qué podemos hacer con nuestros dibujos? ¿Dónde lo negaremos? Salimos a negarlos</p>	<b>GRUPAL (3 grupos)</b>	45'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafo</li> <li>• Hojas</li> <li>• Lápices</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Canción creada</li> </ul>
<p><b>Que paso con la madrastra y hermanastras de la cenicienta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les presenta a los niños láminas de dibujos del cuento de la cenicienta para que ellos reconozcan a los personajes y digan de que cuento se tratan. Luego se les pedirá que cuenten el cuento.</li> </ul> <p>Utilizando tarjetas de colores se les pedirá que formen grupo para que respondan a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué habrá sucedido con las hermanastras y hermanastras después que cenicienta se casó?</p> <p>¿qué les parece que ahora vamos a crear una historia de los que crean que haya sucedido con la madrastra y las hermanastras de la cenicienta?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo crea una historia de los que sucedió con la madrastra y las hermanastras de la cenicienta.</li> <li>• Los niños relatan sus historias y la maestra toma nota.</li> <li>• Comentan que les parece las historias creadas.</li> <li>• Cuentan a otros niños sus historias creadas</li> </ul>	<b>GRUPAL (2 grupos)</b>	40'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas</li> <li>• Tarjetas de colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto verbal</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>El cuento de ricitos de oro que se quedó a vivir con los tres osos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente los lleva al sector de lectura, los niños cómodamente sentados en cojines escuchan la historia que la profesora selecciona para leerles al termino de este los niños recrean el cuento recordándolo y comentándolo. Luego se les pide que formen dos grupos de números similares para que respondan a las siguientes preguntas ¿Si ricitos de oro se quedó a vivir con ellos, la historia será igual o diferente? ¿Cómo sería el cuento de ricitos de oro cuando se quedó a vivir con los osos?</li> <li>• Los niños en grupo responden a las preguntas</li> <li>• Luego de un momento dado cuanta sus historias y la maestra toma nota</li> </ul>	<b>GRUPAL (2 grupos)</b>	60'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Sector de lectura</li> <li>• Hojas, lápices, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producto verbal</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>

**VI. RECURSOS Y/O MATERIALES:**

N°	DESCRIPCIÓN	COSTO
50	Hojas	2.00
13	Tipeos	11.00
24	Copias	2.40
6	Cartulinas	3.00
1 M	Corrospom	6.00
1 Lat.	Pegamento	3.50
1	Usb	5.00
<b>TOTAL:</b>		<b>S/. 32.90</b>

Los gastos han sido asumidos con recursos propios.

**VII EVALUACIÓN DEL TALLER:** Para evaluar el taller se confrontara el cronograma llevado acabo con la programación; así mismo, se evaluara también las actividades desarrolladas, para las cuales se ha elaborado una Ficha de Evaluación, la cual será llenada por el docente observadora, la que elaborará un informe sobre el desarrollo del taller, también se tendrá en cuenta el impacto en los niños y padres, para lo cual se tomara nota de la expectativa de los niños al fin de cada actividad y al finalizar el taller, a los padres de familia se les hará una pequeña encuesta para saber su opinión sobre el taller

## Anexo 4: Validaciones



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZALEZ PRADA" VILLA EL SALVADOR

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Datos informativos**

Apellido y Nombre del Informante	Grado Académico del evaluador(a)	Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Velásquez Trujillo Roxana Maritza	Doctor ( <a href="https://orcid.org/0000-0002-7975-7641">orcid.org/ 0000-0002-7975-7641</a> )	IPPP Euroamericano	Guía de Observación	GONZALES MENDOZA, Angélica Marina HUANCA SALINAS, Aylin Betty
<b>Título de tesis:</b> Taller "Mis Primeras Creaciones" y su efecto en el Desarrollo de la Creatividad Literaria en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular "Trilce" del distrito de Villa El Salvador - 2022				

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				X	

**III. OPINION DE APLICACIÓN**

Aplicable  Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

**IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN**

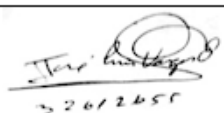
Por ejemplo:			
Lugar y fecha 27-10-2023	DNI 40106476	Firma del Experto 	Teléfono 942022694

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Datos informativos**

Apellido y Nombre del Informante	Grado Académico del evaluador(a)	Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
Vargas Eguasquiza José: Orcid: 0000-0002-3114-7705	Doctor en administración	I.E.S.P.P Manuel Gonzáles Prada	Guía de observación	Gonzales Mendoza, Angélica Marina Huanca Salinas, Aylin Betty
Título de tesis: Taller "Mis Primeras Creaciones" y su efecto en el Desarrollo de la Creatividad Literaria en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular "Trilce" del distrito de Villa El Salvador - 2022				

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficient e0- 20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.			X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				X	
<b>III. OPINIÓN DE APLICACIÓN</b> Aplicable [ <input checked="" type="checkbox"/> ]      Aplicable después de corregir [ <input type="checkbox"/> ]      No aplicable [ <input type="checkbox"/> ]						
<b>IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN</b>						
Por ejemplo:	Aplicable					
Lugar y fecha: 10/06/2023	DNI: 32612655				Teléfono: 987 019 153	




**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN  
JUICIO DE EXPERTOS**

**I. Datos informativos**

Apellido y Nombre del Informante	Grado Académico del evaluador(a)	Institución donde Labora	Nombre del Instrumento de Evaluación	Autor(a) del Instrumento
FLORES MORENO, Nelida Vaneza Orcid: 0000-0002-3114-7705	Magíster	I.E N° 104- Atojpampa	Guía de observación	Gonzales Mendoza, Angélica Marina Huanca Salinas, Aylin Betty
<b>Título de tesis:</b> Taller "Mis Primeras Creaciones" y su efecto en el Desarrollo de la Creatividad Literaria en niños de 4 años en la Institución Educativa Particular "Trilce" del distrito de Villa El Salvador - 2022				

**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60 %	Muy buena 61-80%	Excelente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			X		
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems del instrumento reflejan organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.				X	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teórico científicos.				X	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.				X	
<b>III. OPINIÓN DE APLICACIÓN</b> Aplicable <input checked="" type="checkbox"/> Aplicable después de corregir [ x ]      No aplicable [   ]						
<b>IV. PROMEDIO DE VALIDACIÓN</b>						
Por ejemplo:	Aplicable					
Lugar y fecha: 29/10/2023	DNI: 44175744		Teléfono: 954945985			

## Anexo 5: Confiabilidad

### Confiabilidad del instrumento

Confiabilidad del instrumento "Guía de observación de la creatividad literaria"

Tabla

Confiabilidad del cuestionario Factores psicosociales

Alfa de Cronbach	N de elementos
,846	15

El instrumento factores psicosociales obtuvo un valor de alfa de Cronbach de 0,846, lo cual indica una confiabilidad alta

Tabla

Ítems del instrumento factores psicosociales

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	9.13	14.552	.360	.844
Item2	9.07	12.781	.883	.811
Item3	9.07	14.210	.463	.837
Item4	9.07	13.638	.626	.827
Item5	9.00	17.000	-.249	.875
Item6	9.20	12.886	.832	.813
Item7	8.87	14.124	.624	.829
Item8	8.93	15.210	.229	.850
Item9	9.33	13.810	.604	.829
Item10	9.07	14.352	.424	.840
Item11	8.87	14.410	.527	.834
Item12	8.93	14.495	.440	.838
Item13	8.87	15.267	.247	.848
Item14	9.00	13.286	.763	.819
Item15	8.93	14.495	.440	.838

## Anexo 6: Data consolidada de resultados

## Pre test

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	p22	P23	P24	P25
1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0
2	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1
3	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0
4	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0
5	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0
6	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1
7	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1
8	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0
9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1
11	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
12	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1
13	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1

## Pos test

	p1	p2	p3	p4	p5	p6	p7	p8	p9	p10	p11	p12	p13	p14	p15	p16	p17	p18	p19	p20	p21	P22	P23	P24	P25	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
2	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
5	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1
7	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1
9	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0
10	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
11	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0
12	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1



**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**Manuel González Prada**  
Villa El Salvador – Lima  
D.S N°08 -86-ED

**INFORME N°30-2023-TRG-IESPP “MGP”**

La suscrita. TERESA VILMA RUIZ GONDRA, docente del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Manuel González Prada”, identificado con DNI: 08455590, declara que ha revisado la TESIS titulada:

**TALLER "MIS PRIMERAS CREACIONES" Y SU EFECTO EN EL  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS DE  
4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR  
"TRILCE" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR – 2023**

Presentado por las estudiantes:

- GONZALES MENDOZA, Angélica Marina - DNI: 02840573
- HUANCA SALINAS, Aylin Betty - DNI: 40682497

En tal sentido, **doy por aprobado la Tesis aquí descrita y adjunta al presente.**

Villa El Salvador, 28 de noviembre del 2023

---

Teresa Ruiz Gondra  
Docente Asesor



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR  
D.S. 08-86-ED

**INFORME N°002- 2024- MEAC-IESPP "MGP"**

**A** : Mtro. Armando Flores Galindo  
Jefe de la Unidad de Investigación del IESPP "Manuel González Prada"

**DE** : Lic. María Elena Ayala Carlos  
Docente Estable

**ASUNTO** : Informe Primera Revisión

**Referencia** : MEMORANDO N° 286-2023-JUI-IESPP "MGP"

**FECHA** : Ves, 08 de enero del 2024

---

Tengo a bien dirigirme a Ud., para saludarlo y a la vez informarle que he revisado la Tesis titulada: **"MIS PRIMERAS CREACIONES Y SUS EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "TRILCE" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR-2023"**, presentado por:

- GONZALES MENDOZA, Angélica Marina
- HUANCA SALINAS, Aylin Betty

Después de revisar la tesis, este cumple con los requisitos que se exigen para este tipo de investigación, dando por aprobado el mismo y que se prosiga con los tramites respectivos.

Es todo cuanto tengo que informar

Atentamente,

**Lic. MARIA ELENA AYALA CARLOS**  
Docente Estable



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

## **Resolución Directoral N° 161-2023-DG-JUI- IESP "MGP"**

Villa El Salvador, 02 JUN. 2023

Visto, el Expediente Virtual N°1763 de fecha (30/05/2023) presentado por doña: **GONZALES MENDOZA DE NAVARRO, Angelica Marina**, quien solicita la Aprobación de Grupo de Investigación; adjuntando los requisitos exigidos, y

### **CONSIDERANDO:**

Que, la Ley N° 28044 "Ley General de Educación" en su artículo 49° modificada por Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" señala que "La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional. Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica. Los estudios de Educación Superior se dividen en dos niveles: el pregrado y el posgrado...";

Que, la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" en su Décima Tercera Disposición Complementaria Final exceptúa de la derogación de la Ley N° 29394 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior" a los artículos N° 11, 28, 41, 54, 55, 56, 57 y 58, que mantienen su vigencia en lo que respecta a los Institutos de Educación Superior Pedagógicos (IESP);

Que, por D.S. N° 010-2017-MINEDU se aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512, donde en su única disposición complementaria derogatoria exceptúa de la derogatoria del D.S. N° 004-2010-ED que aprueba el Reglamento de la Ley N° 29394, a los artículos 6, 34, 35, 36, 75, 76, 77 y 79 que mantienen su vigencia en lo que respecta a IESP, hasta el término del plazo establecido en la Décima Quinta Disposición Complementaria Transitoria del D.S. N° 010-2017-MINEDU

Que, el subnumeral 34.3 del D.-S. N° 004-2010-ED señala que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar lo siguiente: (a) El Plan de Estudios de la Carrera, (b) Las pruebas de suficiencia académica en: Comunicación, Matemática, Segunda Lengua y Tecnologías de la Información y Comunicación, (c) La sustentación de una tesis de investigación, (d) Otros requisitos que la institución determine en su Reglamento Institucional, de acuerdo con el artículo 21 de la Ley.

Que el Reglamento de Titulación del I.E.S.P.P. "Manuel González Prada" señala en su artículo 7° que "El proyecto de investigación será presentado, en forma individual o grupal (máximo 5 estudiantes) los cuales serán del mismo nivel y especialidad, a la Dirección General quien lo derivará a la sub área de títulos donde se designará a los docentes especialistas para su revisión e informe."

Que, mediante Expediente Virtual N°1763 de fecha (30/05/2023) doña: **GONZALES MENDOZA DE NAVARRO, Angelica Marina**, egresada 2006 - Ciclo Regular, de la Carrera Profesional de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Raúl Porras Barrenechea", solicita se emita la Resolución de Conformación de Grupo de Investigación, con dos integrantes,

Que, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes", al D.-S. N° 010-2017-MINEDU, al Reglamento Interno y Reglamento de Titulación del IESP "Manuel González Prada",



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR

*"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"*

### ***Resolución Directoral N° 161 -2023-DG-JUI- IESPP "MGPP"***

#### **SE RESUELVE:**

1.-**APROBAR**, la Conformación de Grupo de Investigación, constituido por 02, egresadas del Programa Ciclo Regular, de la Carrera Profesional de Educación Inicial del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Raúl Porras Barrenechea", según como se detalla:

- GONZALES MENDOZA DE NAVARRO, Angelica Marina
- HUANCA SALINAS, Aylin Betty

2.-**ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad Académica en coordinación con la Jefatura de Unidad de Investigación velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

**REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.**

Ana María Palomino Mercado  
DIRECTORA GENERAL  
IESPP "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

AMPM/DG  
AFG/JUI  
Xiomara F.





INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR  
D.S. N° 08-86-ED

"Decenio de la Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

## Resolución Directoral N° 349 -2023-DG-JUI- IESPP "MGP"

Villa El Salvador,

17 NOV. 2023

Visto el Expediente Virtual N°1960 (28/06/2023), presentado por doña:  
**GONZALES MENDOZA, Angelica Marina**, quien solicita la Aprobación de su Plan de Investigación y designación de asesor; adjuntando los requisitos exigidos, y

### CONSIDERANDO:

Que, la Ley N° 28044 "Ley General de Educación" en su artículo 49° modificada por Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" señala que "La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional. Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica. Los estudios de Educación Superior se dividen en dos niveles: el pregrado y el posgrado...";

Que, la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes" en su Décima Tercera Disposición Complementaria Final exceptúa de la derogación de la Ley N° 29394 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior" a los artículos N° 11, 28, 41, 54, 55, 56, 57 y 58, que mantienen su vigencia en lo que respecta a los Institutos de Educación Superior Pedagógicos (IESP);

Que, por D.S. N° 010-2017-MINEDU se aprueba el Reglamento de la Ley N° 30512, donde en su única disposición complementaria derogatoria exceptúa de la derogatoria del D.S. N° 004-2010-ED que aprueba el Reglamento de la Ley N° 29394, a los artículos 6, 34, 35, 36, 75, 76, 77 y 79 que mantienen su vigencia en lo que respecta a IESP, hasta el término del plazo establecido en la Décima Quinta Disposición Complementaria Transitoria del D.S. N° 010-2017-MINEDU

Que, el subnumeral 34.3 del D.-S. N° 004-2010-ED señala que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar lo siguiente: (a) El Plan de Estudios de la Carrera, (b) Las pruebas de suficiencia académica en: Comunicación, Matemática, Segunda Lengua y Tecnologías de la Información y Comunicación, (c) La sustentación de una tesis de investigación, (d) Otros requisitos que la institución determine en su Reglamento Institucional, de acuerdo con el artículo 21 de la Ley.

Que el Reglamento de Titulación del I.E.S.P.P. "Manuel González Prada" señala en su artículo 7° que "El proyecto de investigación será presentado, en forma individual o grupal (máximo 5 estudiantes) los cuales serán del mismo nivel y especialidad, a la Dirección General quien lo derivará a la sub área de títulos donde se designará a los docentes especialistas para su revisión e informe."

Que, mediante Expediente Virtual N°1960 (28/06/2023), presentado por doña: **GONZALES MENDOZA, Angelica Marina**, egresada (2006) - Ciclo Regular, del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Raúl Porras Barrenechea", solicita la Aprobación de su Plan de Investigación. Y con **MEMORANDO N°155-2023-JUI-IESPP "MGP"** de fecha (10/07/2023) la Jefatura de Investigación ha designado como Docente Asesora a la **Mg. RUIZ GONDRA, Teresa Vilma**, quien emitió respuesta favorable a través del **INFORME No.26-TVRG-IESPP MGP** de fecha (08/11/2023), y

Que, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes", al D.-S. N° 010-2017-MINEDU, al Reglamento Interno y Reglamento de Titulación del IESPP "Manuel González Prada",



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR  
D.S. N° 08-86-ED

"Decenio de la Oportunidades para mujeres y hombres"  
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

**Resolución Directoral N° 349 -2023-DG-JVI- IESPP "MGP"**

SE RESUELVE: 17 NOV. 2023

1.-APROBAR, el Plan de Investigación denominado: TALLER "MIS PRIMERAS CREACIONES" Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVADA LITERARIA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "TRILCE" DE VILLA EL SAVADOR, elaborado por las egresadas (2006) - Ciclo Regular, del Programa de Estudios de Educación Inicial, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Privado "Raúl Porras Barrenechea":

- GONZALES MENDOZA, Angelica Marina
- MARINA HUANCA SALINAS, Aylín Betty

2.- DESIGNAR, como Docente Asesora a la Mg. RUIZ GONDRA, Teresa Vilma.

3.- ENCARGAR, a la Jefatura de Unidad Académica en coordinación con la Jefatura de Unidad de Investigación velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

Dra. Ana María Palomino Mercado  
DIRECTORA GENERAL  
IESPP "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

AMPMDG  
AFGUJI  
Xiomara F.



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZALEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR  
D.S. N° 08-86-ED

**"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

## **Resolución Directoral N° 027 - 2024-DG-JUI-IESPP- "MGP"**

Villa El Salvador, 01 MAR 2024

Visto, el Expediente Virtual N° 493 de fecha (23/02/2024), presentado por la egresada doña: **Huanca Salinas Aylin Betty**, y además documentos que se adjuntan.

### **CONSIDERANDO:**

Que, doña: **Huanca Salinas Aylin Betty**, egresada (2006) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Qué, revisado el expediente de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaria Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D. No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S. No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA".

### **SE RESUELVE:**

1.- **DECLARAR**, expedito a **Huanca Salinas Aylin Betty** egresada (2006) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", para sustentar su trabajo de investigación denominado:

**"TALLER "MIS PRIMERAS CREACIONES" Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "TRILCE" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR-2023"**

2.- **ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad de Investigación el cumplimiento de la presente resolución.

3.- **REMITIR**, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

AMP/MDG  
JHS/JUI  
CÉSAR H.

Diana Hana Palomino Mercedes  
DIRECTORA GENERAL  
IESPP "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO  
"MANUEL GONZALEZ PRADA"  
VILLA EL SALVADOR  
D.S.N°08-86-ED

**"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

## *Resolución Directoral N°026 - 2024-DG-JVI-IESPP- "MGP"*

Villa El Salvador, 01 MAR 2024

Visto, el Expediente Virtual N° 483 de fecha (23/02/2024), presentado por la egresada doña: **Gonzales Mendoza Angelica Marina**, y además documentos que se adjuntan.

### CONSIDERANDO:

Que, doña: **Gonzales Mendoza Angelica Marina**, egresada (2006) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Qué, revisado el expediente de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaria Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D. No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S. No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA".

### SE RESUELVE:

1.- **DECLARAR**, expedito a **Gonzales Mendoza Angelica Marina** egresada (2006) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL** del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", para sustentar su trabajo de investigación denominado:

**"TALLER "MIS PRIMERAS CREACIONES" Y SU EFECTO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD LITERARIA EN NIÑOS DE 4 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "TRILCE" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR-2023"**

2.- **ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad de Investigación el cumplimiento de la presente resolución.

3.- **REMITIR**, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines pertinentes.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

AMP/MDG  
JHSH/01  
CÉSAR II.

Dra. Ana María Palomino Mercado  
DIRECTORA GENERAL  
IESPP "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"