

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO

“MANUEL GONZALEZ PRADA”

VILLA EL SALVADOR



TESIS

“TALLER ACTUANDO APRENDEMOS LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA N°17 - VILLA EL SALVADOR”.

PRESENTADO POR:

Bendezu Cerna Megan Stefany

ASESORA:

Lic. Gutiérrez Suarez Teresa Polonia

PARA OPTAR EL TITULO DE PROFESORA DE EDUCACIÓN

SECUNDARIA ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN.

LIMA-PERÚ

2023

Dedicatoria

“Agradezco a Dios porque por medio de su gracia me colma de bendiciones, a mis padres, hermanos y esposo por el amor y la comprensión incondicional en cada decisión de mi vida; y a mis hijas Brigitte y Marialessandra por ser la luz de mi vida”

Bendezu Cerna Megan Stefany

AGRADECIMIENTO

Damos gracias a nuestro Padre Celestial, quién estuvo con nosotras en todo momento derramando su bondad y bendición, ayudándonos a desaparecer de nuestras mentes los problemas, también por iluminarnos en nuestros estudios para culminar satisfactoriamente cada ciclo.

Al IESPP Manuel González Prada por todo el apoyo brindado durante el tiempo de estudios de mi carrera.

A los docentes de la IESPP quienes con su apoyo incondicional y sus consejos me dedicaron su tiempo para los asesoramientos y el aporte académico en la construcción de mi proyecto de investigación.

Carátula

Dedicatoria

Agradecimiento

Índice

Resumen.....

Introducción.....

Capítulo I Planteamiento del problema.....

1.1 Planteamiento del problema.....

1.2 Formulación del problema.....

1.2.1 Problema General.....

1.2.2Problema Específicos.....

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General.....

1.3.2 Objetivos Específicos.....

1.4 Factibilidad de la investigación.....

1.5 Importancia de la investigación.....

Capítulo II Marco Teórico.....

2.1 Antecedentes de la Investigación.....

2.1.1 Antecedentes internacionales

2.1.2 Antecedentes nacionales

2.2 Bases Teóricas - Científicas.....

2.2.1 Taller Actuando aprendemos.....

2.2.2	Taller.....
2.2.3	Expresión lingüística.....
2.2.4	Expresión corporal.....
2.2.5	Expresión rítmico musical.....
2.3	Comprensión de textos narrativos.....
2.3.1	Nivel literal.....
2.3.2	Nivel inferencial.....
2.3.3	Nivel crítico.....
2.4.	Definición de términos básicos

Capítulo III Hipótesis, variable e indicadores de la investigación.....

3.1	Hipótesis de la investigación.....
1.3.1	Hipótesis general.....
1.3.2	Hipótesis específicos.....
3.2	Variable de la investigación.....
3.2.1	Variable independiente.....
3.2.2	Variable dependiente.....

Capítulo IV Metodología de la investigación.....

4.1	Tipo de la Investigación.....
4.2	Nivel de la Investigación.....
4.3	Diseño de la Investigación.....
4.5	Población de la Investigación.....

4.6	Muestra de la Investigación.....
4.7	Técnicas e instrumentos.....
4.7.1	Técnica
4.7.2	Instrumento
4.8	Técnica de procesamiento de datos
4.8.1	Técnica estadística descriptiva.....
4.8.2	Técnica estadística inferencial

Capítulo V Resultados de estudio

5.1.	Presentación de resultados
5.1.1	Resultados descriptivos
5.1.2	Resultados inferenciales.....

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Referencias

Anexos

Anexo 1. Matriz de consistencia

Anexo 2. Matriz de Operacionalización

Anexo 3. Instrumentos

Anexo 4. Fotos

Anexo 5. Validación de instrumentos

Anexo 6. Informe final del asesor

Anexo 7. Informe final del informante

Anexo 8. RD Aprobación de proyecto de Investigación.

Anexo 9. RD Aprobación de Expedito.

Introducción

El presente informe titulado taller "Actuando Aprendemos" la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador 2019, tiene como propósito conocer de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador 2019 (cuento - novela).

La propuesta tiene como objetivo determinar el impacto de la aplicación del taller Actuando Aprendemos en la dramatización de géneros narrativos(cuento-novela) en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de Educación Básica Regular. La propuesta surge de la experiencia de las prácticas pre profesionales en la especialidad de Comunicación del IESPP "Manuel González Prada".

En los últimos años, se ha debatido mucho sobre la importancia del aprendizaje del área de comunicación en cuanto a la comprensión de textos narrativos, en el desarrollo de una persona. La interacción social y el desarrollo de tareas sociales dependen en gran medida de las habilidades comunicativas. Sin embargo, muchos estudiantes no reciben un estímulo educativo adecuado para el desarrollo de su habilidad comunicativa y más si se encuentran sin un desarrollo de esta habilidad. La capacidad de actuar con independencia es una de las cualidades humanas que hace posible que una persona se convierta en protagonista imparables de su propia vida en un escenario intercultural predeterminado por ello sería necesario propiciar prácticas comunicativas.

Esta habilidad está relacionada con las destrezas comunicativas que se pueden reforzar en talleres y/o programas dentro de las escuelas de básica regular. Esta cualidad implica fomentar el pleno desarrollo de las capacidades de los estudiantes, incluida su capacidad para imaginar, crear, iniciar y desarrollar habilidades de pensamiento crítico en

un entorno seguro y protegido como la escuela y en las prácticas de los talleres de actuación.

Por lo tanto, es esencial que el maestro o la maestra vea el valor de esto y sea paciente con los desafíos del estudiante, permitiéndole sentirse libre para salir del paso y aprender de los errores dentro de un taller de aplicación o de una sesión de clases. Asimismo, reconocer su corazón adolescente. El maestro sólo podrá comprender el significado de la habilidad comunicativa y de esta manera, como resultado, las habilidades del área de comunicación benefician el desarrollo general del estudiante porque le brindan la capacidad de comprender, actuar, razonar, inferir, interpretar, entre otras cosas.

La investigación se encuentra dividida en Capítulo I Planteamiento de la investigación, donde se esboza la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema general y específico, el objetivo general y los específicos, la factibilidad e importancia de la investigación. Capítulo II Marco teórico, que describe los antecedentes internacionales, nacionales, las teorías científicas de cada una de las variables en estudio, dada la importancia de la comprensión de textos narrativos y sus niveles literal, inferencial y crítico que todo estudiante debe poseer, aspecto que se logró con la aplicación del Taller Actuando Aprendemos y las definiciones de términos básicos. Capítulo III Hipótesis y variables, se plantea la hipótesis general, específica, las variables y la matriz de Operacionalización de las variables. Capítulo IV Metodología de la investigación, tipo, nivel, diseño, población, muestra, muestreo, técnicas e instrumentos de recolección de datos. Capítulo VI Resultados, Se detalla la estadística descriptiva e inferencial, conclusiones, recomendaciones y referencias bibliográficas con sus respectivos anexos.

Resumen

El sentido más preocupante que se suele observar a nivel nacional, es el no atender de la forma más adecuada a las urgencias Nacionales educativas, esta es sin excepción al área de Comunicación, ya que en las pruebas Pisa lamentablemente arrojamos estar en los últimos lugares de la tabla de identificación académica. El objetivo de la investigación fue Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador. Se realizó el trabajo de investigación tomando en cuenta las dos variables observadas durante las practicas pre profesionales. La variable dependiente: comprensión de textos narrativos del área de comunicación, con sus dimensiones: nivel literal, inferencial y crítico. Y la variable independiente: Taller "Actuando Aprendemos" a través de 20 sesiones a base de las dimensiones mencionadas. La población fue de 136 estudiantes del primer grado de secundaria y la muestra estuvo conformada por 34 estudiantes de segundo grado para el grupo experimental y 33 estudiantes del grupo de control.

En donde se les aplicó una prueba de entrada y de salida, en ambas mediciones se usó como instrumento una misma prueba objetiva constituida por 20 ítems resultantes de las dimensiones, la misma que fue validado mediante un juicio de expertos. La aplicación del taller demostró que tuvo un efecto significativo en la comprensión de textos narrativas y sus dimensiones. Los resultados indican que la post prueba de la comprensión de textos narrativos del grupo experimental fue de aspecto significativo, mayor que el rendimiento de los estudiantes del grupo de control a la cual no se aplicó el taller, y en comparación al pre test, la cual se llevó a cabo mediante la evaluación piloto.

Finalmente se concluyó que el taller "Actuando Aprendemos" tiene efecto significativo en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa "Fe y Alegría N.º 17" del distrito de Villa el Salvador.

PALABRAS CLAVES: Textos narrativos, Taller, Actuando Aprendemos y estudiantes.

Abstract

The most worrisome sense that is usually observed at the national level is not attending in the most appropriate way to the National educational emergencies, this is without exception in the area of Communication, since in the Pisa tests we unfortunately found ourselves in the last places of the academic identification table. The objective of the research was to determine how the workshop "Acting We Learn" influences the understanding of narrative texts in the area of communication in the students of the first grade of secondary education of the I.E No. 17 Fe y Alegría of Villa El Salvador. The research work was carried out taking into account the two variables observed during the pre-professional practices: The dependent variable: comprehension of narrative texts in the area of communication, with its dimensions: literal, inferential and critical level, and the independent variable: Workshop "Acting, we learn" through 20 sessions based on the aforementioned dimensions. The population was 136 students in the first grade of secondary school and the sample consisted of 34 second grade students for the experimental group and 33 students in the control group.

Where an entry and exit test was applied, in both measurements the same objective test consisting of 20 items resulting from the dimensions was used as an instrument, which was validated by expert judgment. The application of the workshop showed that it had a significant effect on the comprehension of narrative texts and their dimensions. The results indicate that the post test of the comprehension of narrative texts of the experimental group was of significant aspect, higher than the performance of the students of the control group to which the workshop was not applied, and in comparison to the pre test, which It was carried out through the pilot evaluation.

Finally, it was concluded that the workshop "Acting We Learn" has a significant effect on the comprehension of narrative texts in the students of the first grade of secondary school of the Educational Institution "Fe y Alegría No. 17" of the district of Villa el Salvador.

KEY WORDS: Narrative texts, Workshop, Acting We Learn and students.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.

La mejora de la habilidad comunicativa es muy sustancial en el sentido de una educación completa con calidad académica, debido a que se conoce como el desarrollo de los aspectos intelectuales y sociales de la persona que logran un mejor desenvolvimiento en el lugar en que se está.

Además, el Minedu (2016) expone que en el País el marco metodológico que sitúa a la enseñanza y aprendizaje del desarrollo del Área de comunicación se sustenta en la orientación de habilidades comunicativas. Esta orientación entiende a “Comprender textos Narrativos” más lejos de su realidad comunicativa, ya que necesita realizar, analizar, percibir, conocer, y expresar. Asimismo, asume que el ser humano constantemente construye su persona; que cambiará por toda la vida, y este se evidencia en el cambio progresivo de sus habilidades comunicativas.

Tomando en cuenta que las habilidades comunicativas no son desarrolladas con frecuencia, en el momento del proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, queremos revertir esta situación y promover la enseñanza con actividades lúdicas y poniendo énfasis en las habilidades comunicativas ya que son parte del desarrollo de los adolescentes que influye en el rendimiento académico de ellos. El desarrollo de habilidades comunicativas mediante talleres se determina como una habilidad que el adolescente va adquiriendo desde su crecimiento, para así comprender textos y poco a poco mantener el equilibrio del aprendizaje y de lo que lee y comprende, además de adquirir y manifestar que los talleres los involucra más con el desarrollo de la capacidad de comprender lo que leen, ya que a través de la aplicación de los mismos conseguiremos una estimulación de sus habilidades y

destrezas comunicativas y de identificar las partes más importantes de lo que lee y comprende.

La falta de un taller "Actuando Aprendemos" para la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador -2022, se conciben de acuerdo a este fenómeno en su conjunto que se puede atribuir el hecho de que apenas se realicen actividades para motivar a los estudiantes a través del taller de teatro – novela se podrá realizar tareas que incrementen su desarrollo de habilidades comunicativas y generen mayor confianza y la no dependencia a un adulto.

Nuestro país al ver los conocimientos y la suma importancia que tiene la comprensión de textos narrativos del área de comunicación, viene realizando diferentes tipos de cambio en el sistema educativo en un margen de 15 años y como propuesta del logro que se asumía para el bicentenario como resultados de una mejora educativa. Es por ello que se puede observar de muchas maneras que el aprendizaje en cuanto a la comprensión de textos narrativos de los estudiantes es deficiente básicamente en dos áreas básicas, como son las de Comunicación

Los maestros de la mayoría de los países tienen un problema en común, la comprensión lectora; un proceso muy complejo donde el lector constituye el significado del texto según Morón (2001) a través de un proceso de pensamiento, de solución de problemas en el que están involucrados, conocimientos previos, hipótesis anticipaciones y estrategias para interpretar ideas implícitas y explícitas.

En este cuadro observamos la nómina de países que obtuvieron resultados por debajo del promedio general (493) en Pisa 2015 lo que fortalece la afirmación del párrafo anterior.

Figura N° 1.

Resultados de lectura según medida promedio en PISA.

Tabla 4.2. Variación de los resultados de Lectura para Latinoamérica, según medida promedio en PISA 2000 – 2015

	PISA 2000	PISA 2009	PISA 2012	PISA 2015	Variación 2009 - 2012	Variación 2012 - 2015	Tendencia promedio**
Brasil		412	407	407	†	+1	-2
Chile	410	449	441	459	-8	+17*	+5
Colombia		413	403	425	-10	+22*	+6
Costa Rica		443	441	427	-2	-13	-9*
México	422	425	424	423	-2	0	-1
Perú	327	370	384	398	+14*	+13	+14*
Uruguay		426	411	437	-14*	+25*	+5*

* Diferencias estadísticamente significativas al 5%.
** La OCDE (2016b) estima la tendencia promedio como una ponderación de las variaciones en el tiempo de cada país. Esta depende de los ciclos en los que haya participado cada uno de ellos. Se coloca desde 2009 porque es el ciclo desde que Perú ha participado.
† La OCDE (2016b) no reporta las diferencias 2009-2012 de Brasil por cambios en los estratos reportados.
Fuente: OCDE (2016b)

El cuadro permite señalar que los jóvenes de los países mencionados no alcanzan los niveles de suficiencia requerida en la capacidad lectora al momento de concluir la educación secundaria. No logran las habilidades lectoras necesarias para una correcta comprensión lectora. Cooper (19990), Puente (1991) y Solé (1992) citados por Navarro Martínez (2008) señalan las siguientes habilidades:

1. Habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto: habilidades de vocabulario, identificación de la información relevante en el texto, determinar la estructura del texto.
2. Procesos y habilidades para relacionar el texto con las experiencias previas: inferencias, lectura crítica.

3. Regulación: Resúmenes ¿Qué es lo que puedo leer?, Clarificaciones ¿Me ha quedado claro?, Formulación de preguntas ¿Qué podría hacerme el profesor en un control o una discusión acerca de este texto?, Predicciones ¿Qué es lo más probable que suceda a continuación (o un poco más adelante) en ese texto?

En nuestro país – según la prueba PISA aplicado en Perú en comprensión lectora se subió 14 puntos, de los 884 obtenidos en el 2012 a 398, llegando a la ubicación 63 de la lista y destacando como el quinto país que más creció en el área; pero sigue en los últimos lugares. Es necesario señalar que el resultado de la prueba PISA 2018 aplicado del 14 de agosto al 30 de septiembre de 2018 aún falta determinar (año 2019).

El problema de la falta de comprensión lectora tiene injerencia en la comprensión diferentes tipos de textos. Según informe PISA 2018, la diversidad de textos que los estudiantes podrían encontrar en una amplia gama de tipos de lectura: descripción, narración, exposición, argumentación, instrucción y transacción; encamina a los futuros ciudadanos al encuentro de diferentes problemas en su vida cotidiana, tanto en lo personal, familiar y profesional.

Por esta razón existen afirmaciones donde el compromiso hacia la lectura y la metacognición (consciente de las estrategias) pueden ser mejorados a través de la enseñanza y prácticas de apoyo en el aula (Brozo y Simpson 2007) ;Guthrie, Wigfield, y You, 2012; Guthrie, Ho y Klauda, 2013;Reeve,2012) ; enseñanza y prácticas de apoyo que permiten generan el hábito lector, participación de la familia en la motivación para leer, generar compromiso personal para la lectura, utilizar textos de interés para el estudiante, instruir en el uso adecuado de las tecnologías, entre otros aspectos.

Durante el desarrollo de las prácticas profesionales como futuros docentes de la especialidad de Comunicación observamos esta problemática en los estudiantes de primer

grado de educación secundaria de la Institución educativa Fe y Alegría N° 17 del distrito de Villa el Salvador. Durante las sesiones de práctica, experimentamos diversas estrategias para lograr una comprensión adecuada; la dramatización de lecturas fue una de ellas. Utilizamos con argumentos básicos y observamos un buen resultado, fue interesante; por esta razón, revisamos diferentes bibliográficas vinculadas a aprendizajes significativos, estrategias didácticas y dramatización escolar. Con la información obtenida proponemos el Taller “ACTUANDO APRENDEMOS”.

El Taller “ACTUANDO APRENDEMOS” es una estrategia para lograr mejorar la comprensión lectora de textos narrativos. El taller tiene de eje fundamental a la dramatización de textos narrativos. Su implementación sistemática genera una comprensión significativa; el perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la comprensión oral y escrita, desarrolla una comunicación dialógica. Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales. Aumenta el bagaje cultural. permite ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. Estimula la curiosidad intelectual y científica. Fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de voluntad.

Exige una participación más activa y una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente. Es difícil ser receptor activo del proceso.

Potencia la capacidad de atención, observación y concentración. Favorece al desarrollo de las virtudes morales ya que las lecturas promueven modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes pasan, los protagonistas de los libros permanecen.

Potencia la información estética y la buena sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos, y a los demás; y de este modo, favorece la educación de carácter de

afectividad, despertando buenos sentimientos. En suma, la lectura nos enriquece como personas y nos transforma, nos hace gozar y como no, también sufrir.

Este taller convierte la lectura en un medio de entretenimiento y distracción que relaja y divierte para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida, una herramienta útil y básica para la buena formación humana e intelectual de la persona. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

La enseñanza explícita o formal de las estrategias de lectura conduce una mejora en la comprensión del texto y el uso de la información (Cantrell et ál., 2010). Más específicamente, se asume que el lector se hace independiente del maestro después de que estas estrategias, el lector puede interactuar afectivamente con el texto al considerar la lectura como una tarea de solución de problemas que requiere de uso del pensamiento estratégico. Por esta razón, con la finalidad de verificar la influencia del Taller “ACTUANDO APRENDEMOS” en la Comprensión de textos narrativos en el área de lecturas. Por ello se considera el Taller “ACTUANDO APRENDEMOS”. Como propuesta interesante para esto se requiere acercamiento a la lectura de obras del género narrativo por medio de la creación de guiones, diseño de escenografías, máscaras, vestuario y maquillaje con un acompañamiento por parte del docente para que el proceso sea exitoso, cuando finalmente se presente la obra en escena.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 17- Villa el Salvador y por extensión o generalización todos los estudiantes de primer grado de secundaria.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

El problema queda formulado de la siguiente forma:

¿De qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E. N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?

1.2.2 Problema específico.

a) ¿De qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?

b) ¿De qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I. E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?

c) ¿De qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la IE N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?

1.2.2 Justificación de la investigación.

1.2.3 Delimitación de la investigación

Ante la problemática que obstaculiza el proceso de enseñanza aprendizaje en el grupo de primero de secundaria de la I.E. Fe y Alegría se investigó los factores que influyen en la comprensión de textos narrativos, por ser de gran relevancia para el aprovechamiento académico de los estudiantes y que a su vez repercute considerablemente en el quehacer cotidiano por ser un recurso empleado en todas las asignaturas. Además, se trabajó en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora, todo esto con la finalidad de facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Son varias las razones que justifican esta investigación, iniciando por la necesidad de aplicar las estrategias de enseñanza de lectura para construir el significado del texto e identificar las ideas centrales como lo señala Argudín (2001), para que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades y destrezas para comprender lo que leen, asimismo lograr mayores conocimientos, mediante la innovación y aplicación de estrategias en el proceso de lectura de tal forma que pueda apreciarse el significado real de la estrategia didáctica y así “establecer generalizaciones que permitan transferir lo aprendido a otros contextos distintos”. (SEP,2000, p. 98).

Por ello nos permitirá:

Diagnosticar, conocer y tener información sobre el efecto significativo del taller “ACTUANDO APRENDEMOS” en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría No19 de villa el salvador; de tener resultados positivos garantizará para que cualquier docente pueda utilizarlo con seguridad.

Presentar datos teóricos sobre el taller “ACTUANDO APRENDEMOS”. Asimismo, el aspecto aplicativo del taller con los estudiantes del primer grado de secundaria.

Alcanzar a las autoridades de las Instituciones Educativas y profesores del área curricular Comunicación información sistematizada en el informe de tesis sobre el taller “ACTUANDO APRENDEMOS” para que puedan generalizar su uso como una actividad significativa en la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora en el nivel Secundario de Educación Básica Regular.

Pretender que haya un cambio en las estrategias usadas por el docente en el aula de clase, para que los aprendizajes de sus educandos sean más productivos y significativos.

Pretender implementar las habilidades comunicativas haciendo uso del teatro y con este medio favorecer un acercamiento por parte de los estudiantes a la lectura y deleite de las obras del género narrativo.

Fortalecer el perfil de docente investigador propuesto en el Diseño Curricular de Formación Docente de la especialidad de Comunicación y otras especialidades.

1.2.4 Delimitación de la investigación

Después de haber descrito la problemática del estudio, la investigación se ha delimitado de la siguiente manera:

Delimitación espacial.

Esta investigación está comprendida dentro del distrito de Villa el Salvador, en la institución educativa pública de la unidad de la DREL de Lima Metropolitana, que tiene bajo su dirección a la Fe y Alegría N° 17 de Villa el Salvador, donde se notó la falta de comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Delimitación temporal.

La investigación se planifica, ejecuta, analiza y concluye en el presente año. Se inicia en marzo del 2019, en noviembre del presente año se realizará el acopio de datos de campo. El resultado final será presentado en diciembre del presente año y sustentado en ese mismo mes del 2020.

Delimitación social.

Para la realización de esta investigación se trabajó con estudiantes de primer grado de secundaria, quienes pertenecen a la institución de estudio.

Delimitación conceptual

La investigación comprende dos variables: El taller “Actuando Aprendemos” la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E Fe y Alegría No17 de Villa el Salvador.

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.

1.3.2 Objetivos específicos

a) Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.

b) Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.

c) Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.

1.4. Factibilidad de la investigación

Recursos económicos

La elaboración de este trabajo de investigación fue autofinanciada.

Acceso al colegio

La Institución Educativa Fe y Alegría N° 17 se encuentra ubicada en el distrito de Villa el Salvador, lugar donde desarrollo mis prácticas pre-profesionales, por tal motivo fue de fácil acceso para el desarrollo de la aplicación de mi trabajo de investigación.

La asesoría necesaria para realizar el estudio

Se contó con la asesoría oportuna del docente encargado y también con la docente del área de investigación

El tiempo necesario para la investigación

El proyecto de investigación fue desarrollado por tres meses en el periodo 2018-II, tiempo suficiente para su aplicación que fue dado durante las practicas pre profesionales.

1.5 Importancia de la investigación

Los talleres de clase constituyen una opción didáctica y organizativa de extraordinario interés, con gran desarrollo y extensión en las prácticas educativas dentro del aula.

Según Vasco, un taller "...es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de los participantes y hacer un taller es vivir una experiencia, insinúa un ambiente rico en recursos, de manera que genere procesos individuales y grupales que permitan socializar los procesos personales de cada uno de los participantes". El taller NO es una guía y nunca está "listo".

En este sentido, la importancia y relevancia del tema radica en la necesidad del docente de educación secundaria de adquirir y conocer estrategias pedagógicas: "Taller" que lo lleven a concebir en los estudiantes en las clases de Comunicación como mecanismo eficiente para el desarrollo personal, social e integral como persona en todas las dimensiones (cognitiva, afectiva y de actuación) como parte de la cultura creativa global en provecho de los estudiantes.

Importancia práctica

Importancia práctica se trata de un proceso general y constructivo que ocurre en el sujeto y conduce al desarrollo progresivo de la comprensión de textos narrativos. Lo esencial es que el sujeto represente cuentos- obras de diferentes textos, bajo una concepción psicológica desde adentro y no a partir de informaciones del ambiente.

Importancia metodológica

En la dimensión metodológica, los docentes, durante su formación profesional, han recibido fuerte influencia de la clase magistral; por lo que la acción docente en las aulas se circunscribe a la trasmisión de conocimientos (contenidos teóricos), dejando aspectos didácticos relevantes como la enseñanza-aprendizaje cooperativa que permite el desarrollo de la capacidad creativa del estudiante en la comprensión de textos narrativos.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Ardila (2012) analizó en Sevilla *la Narración oral de cuentos comunitaria y escénica crítica como herramienta de intervención social*. Se propuso como objetivo general “Formular una propuesta de práctica y ejercicio de la narración oral de cuentos a nivel teórico, práctico y técnico (ejercicios) con enfoque de teoría crítica aplicada a los derechos humanos y la intervención social que contribuya a la transformación y emancipación” (p. 185). Ardila logró “identificar que el carácter de proceso expresivo comunicador de la oralidad tiene un especial potencial crítico pues la narración oral de cuentos representa una forma de comunicación alternativa,” (p. 276). Concluyó que “La narración oral contribuye a la reivindicación de los derechos y la dignidad humana mediante la formulación de la propuesta denominada Narración Oral Comunitaria y Escénica Crítica” (p. 285).

Palacios (2015) analizó en Bogotá *el Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba”*. Se propuso como objetivo general “valorar la incorporación de estrategias didácticas integradoras en el diseño instruccional de un curso de comprensión apreciativo de los estudiantes segundo semestre del programa de español y Literatura de la UTCH” (p. del programa de español y Literatura de la UT con un cuestionario, que tienen 5 ítems cada una. Suárez determinó que “los estudiantes del segundo semestre del programa de español y Literatura de la UTCH, presentan como problemas más relevantes, el hecho de que no leen por crear hábito, sino porque el estudio se los exige” (p. el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.84).titulado “Velocidad y Comprensión Lectora” realizada en la escuela secundaria, ubicada en Valparaíso, Zacatecas -México, obtuvo la siguiente conclusión: El método aplicado de velocidad lectora aumenta la comprensión, desarrollando al mismo tiempo la ligereza para leer, en los estudiantes de secundaria.

Govea (2011), en su tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación titulada *“Influencia de la lectura extensiva en la actitud crítica de estudiantes”*. Venezuela, concluye: Un programa de lectura extensiva de historias cortas para los estudiantes permite que los aprendices lean diversos textos fáciles de manera rápida y con poco uso del diccionario. Asimismo, se obtendrá que los alumnos comprendan las historias de manera excelente, con un alto nivel de disfrute, de aprendizaje y familiaridad; por lo tanto, se debe utilizar diversos materiales de lectura que promuevan en los estudiantes el desarrollo de los tres niveles de comprensión, haciendo énfasis en textos que fomenten la capacidad inferencial y crítica de los aprendices, a través de la formulación de inferencias, la reflexión, la emisión y justificación de posturas con respecto a lo leído.

Reyes (2015) en la Universidad Nacional Abierta, Venezuela; obtuvo el grado de doctor en innovación curricular con su investigación titulada: *“Aplicación de las actividades lúdicas en el aprendizaje de la lectura en niños de Educación Primaria”*, cuyo propósito es presentar un Plan Estratégico para promover el empleo de actividades lúdicas como recurso didáctico necesario en el aprendizaje lector. Luego de realizar la investigación se logró comprobar los resultados que mostraron, que los docentes en su mayoría manifestaron poseer conocimiento acerca de los juegos didácticos en la enseñanza de la lectura. Sin embargo, durante la praxis pedagógica emplearon actividades rutinarias y metodológicas. Ello significa que al docente no le basta con conocer la teoría, sino que debe ser capaz de reflexionar y actuar de manera crítica de acuerdo a cada contexto en base a las propuestas que mejor se adecuen al mismo, tomando en consideración las teorías educativas existentes y las estrategias didácticas innovadoras que permitan satisfacer los intereses y necesidades de los educandos.

Díaz y Guardo (2017), realizó una investigación tipo cualitativa con carácter descriptivo titulada: *“la lectura recreativa como estrategia pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto de básica primaria de la Institución Educativa “Villa Estrella”* para obtener el grado de licenciatura en educación básica con énfasis en lengua en la Universidad de Cartagena, Colombia. Concluyeron que la lectura recreativa es una estrategia pedagógica basada en la motivación desde diferentes actividades en torno a la lectura con el propósito de mejorar la comprensión lectora de los estudiantes,

diseñada, implementada y evaluada desde la teoría constructivista en la que el ser humano realiza un enlace entre el nivel cognoscitivo y sus conocimientos previos para organizar un concepto propio. Esto permite al individuo pensar, revisar, analizar y asimilar la información significativa. Por ello se proponen actividades entretenidas para despertar el interés hacia la lectura, generar nuevos conocimientos que permitan a los estudiantes alcanzar un mejor desempeño para su formación académica, personal e integral. Considerando que la lectura recreativa permite un acercamiento hacia los estudiantes para mejorar la comprensión y la competencia. Además, se renueva la noción de que si es posible aprender por medio de actividades entretenidas y atrapar la atención de los educandos.

Antecedente nacionales

Quiñones (2017) analizó en Perú el Programa “*Mentes creativas*” en la *Producción de textos narrativos en estudiantes del 3er grado de secundaria*. Se propuso como objetivo general “Determinar la influencia del Programa ‘Mentes Creativas’ en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586” (p. 44). Es una investigación cuantitativa aplicada cuasi-experimental. Se realizó con una población de 82 estudiantes del nivel secundario y una muestra de 30 estudiantes. Los datos se recogieron con una lista de cotejo, con 20 ítems. Quiñones comprobó que “El Programa ‘Mentes Creativas’ influye en la revisión de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586” (p. 76). Concluyó que “el Programa ‘Mentes Creativas’ influye en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3er grado de secundaria de la I.E. 21586” (p. 82) desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado. Se propuso como objetivo general “Determinar el efecto del programa estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de la I.E. N° 1046 Julio Ramón Ribeyro del Agustino” (p. 44). Es una investigación cuantitativa cuasi experimental. Se realizó con una población y muestra de 30 estudiantes de primer grado de primaria. Los datos se recogieron a través de la prueba de Evaluación del Lenguaje Oral (ELO). Espinoza comprobó que “El teatro como estrategia incrementa el desarrollo del leen los estudiantes del primer grado de la I.E. 1046 Julio Ramón Ribeyro” (p. 56). Concluyó que la aplicación de Estrategia didáctica centrada en el teatro diseñada para desenvolver el lenguaje oral influye significativamente en el grupo experimental (p. 71).

Rivera (2015) desarrolló en Perú un *Programa de lectura interactiva en voz alta de comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de primaria*. Se propuso como objetivo general comprobar si “la ejecución del programa de lectura interactiva en voz alta mejorará la habilidad de comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado de primaria” (p. 34). Es una investigación cuasi-experimental. Se realizó con una población de 180 estudiantes de tercer grado y una muestra de 60 estudiantes. Los datos se recogieron con la Prueba de Comprensión de Complejidad Lingüística Progresiva Nivel Forma A (CLP 3 – A), con 21 ítems. Suárez comprobó que “Existen diferencias estadísticamente significativas en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria del grupo experimental, antes y después de llevar cabo el programa de comprensión lectora” (p. 55). Concluyó que “El Programa de Lectura Interactiva en Voz Alta aplicado permitió que los estudiantes del grupo experimental desarrollen sus habilidades de comprensión lectora a partir de una selección variada de textos reales acordes a su edad e interés” (p. 55)

Díaz (2009), en su tesis para optar el grado de Maestro en gestión de la educación denominada *¿Cómo favorecer la comprensión lectora en los alumnos del tercer grado de educación secundaria de la Institución educativa “José Carlos Mariátegui”, Shumba alto, Jaén, durante el año académico 2009?* Afirma que: el uso adecuado de métodos y técnicas permite a los estudiantes aprender con facilidad el contenido de diversos textos, el desarrollo de métodos y técnicas incorporadas en las actividades de aprendizaje, permite desarrollar capacidades de comprensión lectora y los talleres de comprensión lectora ayudan a desarrollar capacidades cognitivas para mejorar dichos procesos, de interacción con los textos.

Vásquez (2014), elaboró la tesis: *“Efectos del programa “aprendo jugando” para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del Colegio Lord Byron* “para obtener el grado académico de Magíster en Educación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima. El cual se basa en el aprendizaje significativo y en el constructivismo; cuyo objetivo es mostrar si el programa “Aprendo jugando” es efectivo para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de 2do grado de primaria del Colegio Lord Byron. Se aplicó el programa “Aprendo jugando” en dos grupos, uno de control y otro experimental. Al analizar los resultados, se concluyó que los niños que habían sido expuestos al programa mejoraron significativamente su desempeño en la comprensión

lectora de textos narrativos, que se debe aplicar el programa en otros grados escolares haciendo previamente los ajustes necesarios. Se recomienda motivar en los niños el deseo por leer y el placer que este acto conlleva, utilizando lecturas divertidas e interesantes, de iniciar la lectura, tomar en cuenta siempre los conocimientos previos de los estudiantes y activarlos a través de preguntas, juegos estrategias como recursos visuales y haciendo uso de las estrategias lúdicas aplicadas en el programa “Aprendo jugando”.

Mendoza y Vílchez (2016), realizaron una investigación titulada: “*Aplicación de estrategias didácticas de solé para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria Institución Educativa Experimental “Rafael Narváez Cadenillas”-Trujillo, 2016*”, para obtener el grado de licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú; cuyo objetivo principal es determinar en qué medida la aplicación de estrategias didácticas de solé mejora satisfactoriamente la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de primaria Institución Educativa Experimental “Rafael Narváez Cadenillas”-Trujillo, 2016. Se concluyó que los resultados de la investigación determinaron que la aplicación de las estrategias didácticas de Solé mejoró significativamente en la comprensión lectora en los estudiantes del grupo experimental. Se recomienda a los docentes utilizar diferentes estrategias didácticas para mejorar los niveles de comprensión lectora. A la vez enseñar de una manera lúdica para entretener a sus estudiantes con el objetivo de desarrollar las capacidades necesarias y sobre todo emplear variedad de lecturas de acuerdo a su edad, tener en cuenta que para el desarrollo óptimo de las capacidades de comprensión lectora no solo debe utilizar nuevas estrategias en el área de comunicación, sino que se debe generalizar su uso en todas las áreas y los padres de familia deberían implementar en sus hogares una pequeña biblioteca con libros de acuerdo con la edad del estudiante para que así puedan socializarse con la lectura y su aprendizaje.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Variable Independiente Taller “ACTUANDO APRENDEMOS”

Este taller surgió por ser una propuesta de mejora a las habilidades comunicativas que tiene los estudiantes y que podría ser como un refuerzo a las capacidades del área de comunicación. Luego fue tomando cuerpo con el transcurrir de cada experiencia en cada año donde se desarrollaba el tema de comprensión lectora. Cada experiencia era muy gratificante porque se podía generar el uso de un lenguaje con luz, agua y vida en los estudiantes del 1er año de secundaria a través de textos narrativos. Al ser este el elemento principal del taller podemos reiterar que el taller “ACTUANDO APRENDEMOS” es una secuencia de actividades donde se parte de escuchar, actuar y finalmente analizar obras narrativas.

Se sabe que el tono de voz debe ser adecuado para lograr una mayor atención de los estudiantes y sobre todo los docentes debemos ser empáticos porque así lograremos crear un clima positivo de confianza, atento y entendible con los estudiantes.

Por ello el taller es una estrategia pedagógica que ayuda a comprender textos narrativos mediante sesiones dispensables en los estudiantes. Para su mejor comprensión, veamos algunas definiciones de taller:

Rodríguez L. (2012). Menciona que el taller es una labor educativa donde el proceso de enseñanza aprendizajes es asociado al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. Además, es un espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes para promover habilidades para la vida, a través de la experimentación, creación y expresión artística.

Maya B. (2007). Sostiene que un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde de pequeños grupos o equipos generan aprendizajes prácticos según los objetivos propuestos y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local o al aire libre.

En los últimos años, ha crecido el interés en la comunicación por valorar el impacto que tienen las organizaciones y el desempeño de su personal y colaboradores. Las dimensiones para lograr una comunicación efectiva involucran diversas habilidades (García, 2009):

- La habilidad para percibir en sí mismo y en los demás, emociones y sentimientos.
- La habilidad para expresarlos de manera propositiva y autorregulada en la relación con el personal.

La comunicación efectiva tiene dos acepciones la teoría general y la teoría sustantiva.

a) Teoría general

Funcionalismo de Harold Lasswell

Lasswell elabora su citado «paradigma» con la intención de definir un modelo adecuado para describir un determinado acto de comunicación. En su análisis funcionalista planteó dos funciones:

- Supervisión del entorno

Se refiere a tener un monitoreo continuo a los avances y hechos que acontecen en la sociedad, la certeza y seguridad que ante cualquier suceso o cambio se mantendrá informado. Corresponde a la circulación de noticias, sin embargo, no existe una opinión, es neutra o imparcial.

- Correlación – Interpretación

La necesidad de ser informado sobre acciones a emprender de la sociedad y que el análisis que se ofrece sea coherente, para que, si se requiere un trabajo en conjunto, este funcione bien y sea coherente. Interpreta la información y ofrece de alguna manera, una forma de reaccionar. Estos pueden ser los editoriales, los artículos de opinión y propaganda.

Pretende y de cierta manera garantiza que la información y acontecer se traspase de generación en generación, por lo que permite mantener la sociedad como tal. En los medios se puede explicar a través de las secciones culturales, documentales históricos y artísticos.

b) Teoría sustantiva

En 1948 Harold Lasswell de la Universidad de Yale de Estados Unidos, hizo público un artículo en la revista *The Communication of Ideas*, en donde planteó claramente los

elementos que se encuentran en el proceso de comunicación siendo los principales aspectos: ¿Quién? – ¿Qué dice? – ¿Por cuál canal? – ¿A quién? – ¿Con qué efecto?

El sociólogo propuso estudiar la comunicación de masas desde distintos frentes: su estructura y sus funciones.

Bernárdez (1982: 85) quien define el texto como: Unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana, que posee carácter social. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia, debida a la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro, y a su estructuración mediante dos conjuntos de reglas: las de nivel textual y las del sistema de la lengua.

Es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron tenemos un texto narrativo, el texto narrativo se desarrollan en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales. Gómez Redondo (1994:19-21), en este sentido se habla de un estilo literario, dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de una manera particular. Pozuelo (2003:28)

La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

La narración, sobre todo en los textos literarios, suele ir entrelazada con el diálogo y con la descripción, dando lugar a textos complejos con distintas secuencias. Tiene que ver con todo tipo de narración. Estrada Carlos (2002:15).

Un texto narrativo es aquel en el que un agente narrativo cuenta una historia, al hablar del narrador, no se quiere dar a entender o mencionar el autor implícito. Booth (1961).

a) Textos narrativos

García Hoz (1993: 44-49) sostiene que los textos narrativos deben tener o tienen las siguientes características:

Concretizan un proceso de representación eminentemente dinámica, sobre todo por la acción de mecanismos temporales. Al mismo tiempo la narrativa literaria se estructura en dos planos: el plano de la historia relatada y el plano del discurso que la relata. La verosimilitud que hará que los hechos parezcan verdaderos, aunque no lo sean. La rapidez y el movimiento que deben determinar la narración.

Los textos narrativos llevan a cabo un proceso de exteriorización. Porque en ellos se procura describir y caracterizar un universo autónomo, integrado por personajes, espacios y acciones.

En función de la característica anterior, los textos narrativos implican representación de tendencia objetiva. La tendencia objetiva se refiere a la capacidad que tiene la narrativa literaria para darnos a conocer, de forma con frecuencia muy detallada, algo que es objetivamente distinto del sujeto que relata.

Los textos narrativos instauran una dinámica de sucesividad, directamente relacionada con el devenir del tiempo en el que se proyectan los hechos relatados y también con los términos en los que se describen espacios, personajes, etc.

Por la interacción de las propiedades como la exteriorización, tendencia objetiva y sucesividad se asegura la presencia de la narratividad. La narratividad puede ser definida como “el fenómeno de sucesión de estados y transformaciones, inscritos en el discurso y responsable de la producción de sentido”.

Géneros:

El tipo textual narrativo tiene una forma particular de organizar la información del texto, (inicio, nudo y desenlace). Cuentan las experiencias enmascaradas en lo ficticio, y otras en cambio pueden tener un claro acercamiento a la realidad, Los géneros a trabajar son:

1. Cuentos
2. Fábulas
3. Leyendas
4. Mitos
5. Historieta

Tipología del texto narrativo

Cuento: Ligado con los relatos folclóricos de las distintas culturas, halla sus antecedentes medievales en la novela italiana y en los lais y fabliaux franceses. El cuento es un tipo de texto narrativo que se caracteriza por su extensión breve, en el que suelen ser únicos acontecimiento, espacio y tiempo. Incluye diálogos que también son breves.

La extensión del cuento tiene que ver también con sus orígenes socioculturales y con las circunstancias pragmáticas que incluye su comunicación narrativa. Junto a la brevedad, su otra característica más sobresaliente es la simplicidad. Los personajes son esquemáticos, la sintaxis es simple y el vocabulario suele estar plagado de modismos.

El cuento presenta por lo general, un conflicto insólito que se va desarrollando a lo largo de la narración y concluye en una solución no siempre definitiva y puede encerrar una moraleja por la vía del ejemplo. Garrido, M. (2004:14).

Fábula: La fábula, conocida también como apólogo, es un concepto elaborado por los formalistas rusos para referirse al conjunto de acontecimiento comunicado por el texto narrativo. De ella se destacan las fábulas animales antropomorfizados, así como las derivadas de la mitología clásica. Barthes (1977:23-24).

Como los cuentos, las fábulas también son de narraciones breves, formada de vez en cuando por la secuencia de un único diálogo, escritas en verso o en prosa y expresa el desarrollo de un conflicto mediante diálogo o relato, o ambos procedimientos a la vez.

La moraleja, una de las más grandes características es explícita al principio o al final de la fábula y puede ser atribuida a una tercera instancia enunciativa.

b) Estructura del texto narrativo

La Universidad Enrique Guzmán y Valle la Cantuta, citado en Chinga, (2012) manifiesta que la estructura del texto narrativo es la organización de elementos (párrafos y frases) en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encausar la dirección que pretende seguir la historia. Una narración reúne tres partes nítidamente diferenciables: El inicio, el nudo y el desenlace.

- **Inicio**

“El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector” (Chinga, 2012, p. 28).

- **Nudo**

En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Generalmente, se presenta un conflicto que debe ser solucionado.

- **Desenlace**

Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Como dice la palabra, el final es justamente cuando sabemos cómo termina lo que se está contando; donde conocemos qué sucede finalmente con los personajes de la historia y cómo se soluciona el conflicto.

c) Procesos para la elaboración de textos narrativos

- **Planificación**

En esta etapa los estudiantes representan mentalmente sobre qué versará el cuento, es aún una representación abstracta; se imaginan los personajes, el escenario, y cómo se realizará la situación de inicio y final del cuento. En este estadio el escritor debe concretar las metas establecidas en su escrito y planificar el proceso en diferentes etapas.

La elaboración de esta representación contiene tres subprocesos:

- Generación de ideas.
- Organización de ideas
- Establecimiento de objetivos.

- **Textualización**

En esta etapa el estudiante traducirá en grafemas palabras y oraciones el mensaje que tiene la intención de comunicar, es un proceso complejo a nivel mental y motriz. Aquí el escritor elaborará las estructuras gramaticales con los que dará a conocer su mensaje (Cuetos, 2009).

- **Revisión**

En esta esta etapa el estudiante revisa el resultado de su producción, reflexiona si existe coherencia con lo planificado, si la intención del mensaje se expresa con claridad, si hubo pertinencia en la selección de personajes, escenario etc. Asimismo, hace una revisión en la pulcritud de no haber atentado las reglas de ortografía y gramática. También es oportuno reflexionar sobre la posibilidad de hacer cambios sobre lo que está escribiendo.

2.3 La Comprensión Lectora

2.3.1. Conceptos

Pinzas (2009), la define como un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivista por ser un proceso activo de elaborar e interpretar partes del texto; es interactiva porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados; es estratégica porque varía según el objetivo, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema y es metacognitiva porque controla los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas (p.15).

Solé (2004), refiere que un lector cuando comprende lo que lee, está aprendiendo en medida en que su lectura le informa, le permite acercarse al mundo de significados del autor y le presenta nuevas perspectivas y opiniones sobre determinados aspectos (p 39).

Saussure (1985), la define como aquella por la que se puede lograr el reconocimiento y el recuerdo de los hechos y cómo aparece en el texto; a través de la repetición de ideas principales, los detalles y las consecuencias de las acciones (p. 231).

Es decir, el autor se refiere a identificar la información explícita que está en el texto, ubicar datos específicos, establecer relaciones entre diferentes partes del texto.

Makuc. M. (2011), presenta la definición: “*Definimos la comprensión de un texto como un proceso cognitivo constructivo e intencionado* en el que el lector elabora una interpretación y una representación mental de los significados textuales, basándose tanto en la información del texto escrito como en sus conocimientos previos y de acuerdo con un objetivo de lectura acorde a sus propósitos y a las demandas del medio social... Este proceso se plasma en una representación mental construida progresivamente sobre la base de inferencias automáticas y fundamentales para establecer la coherencia de base y se continúa reelaborando como proceso de aprendizaje a partir del texto y de los conocimientos previos a través del cual se generan múltiples procesos inferenciales y se construyen conocimientos diversos de tipo relacional” (Parodi, 2009:39).

En un estudio sobre un plan para el desarrollo de la lectura comprensiva las investigadoras: Monroy, Quinceno y Bravo, mencionan que leer es un fenómeno complejo que exige generar significados y construir ideas a partir de conceptos preexistentes. Al leer se necesita integrar la información sintáctica, semántica y contextual. Sólo así puede alcanzarse una verdadera comprensión de la lectura, producto de la interacción entre el lector y el texto (Adrián,1992).

Durante esta interacción, el lector se va formulando preguntas y las irá respondiendo sus propósitos, como la no visual, aportada por su conocimiento previo de la estructura y el tópico del texto (Smith, 1990).

- Snow (2001), citado por Gonzales, C. Define comprensión lectora como “el proceso simultáneo de extracción y construcción del significado a través de la interacción e implicación con el lenguaje escrito”.

La comprensión de un texto supone la construcción por parte del lector de una representación mental del texto, dentro de todas las posibles representaciones de este. En este proceso constructivo juegan un rol principal los conocimientos previos que tiene el lector. Estos le permitirán aproximarse con mayor o menor éxito al sentido de lo que el autor quiso transmitir (Gómez-Palacio, 1993).

Teniendo en cuenta las definiciones anteriores me atrevo a formular la siguiente definición:” La comprensión lectora se produce a través de un conjunto de procesos mentales activando los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos almacenados en la memoria y las relaciona con la información del texto que lee, convirtiéndose en significativo si el texto se relaciona con su mundo real e irreal”.

2.3.2 La Lectura como conjunto de Habilidades o como transferencia de la Información:

Quintana. H. (s.f.), sostiene que esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de la lectura, seguido de un segundo nivel que es la comprensión y un tercer nivel que es el de la evaluación. La comprensión se considera compuesta de diversos subniveles: la comprensión o habilidad para comprender explícitamente lo dicho en el texto, la inferencia o habilidad para comprender lo que está implícito y la lectura crítica o habilidad para evaluar la calidad de texto, las ideas y el propósito del autor. De acuerdo con esta concepción, el lector comprende un texto cuando es capaz precisamente de extraer el significado que el mismo texto le ofrece. Esto implica reconocer que el sentido del texto está en las palabras y oraciones que lo componen y que el papel del lector consiste en descubrirlo.

2.3.2.1 La Lectura como proceso Transaccional:

Esta teoría viene del campo de la literatura y fue desarrollada por Louise Rosenblat en 1978 en su libro "The Reader, the text, the poem". Rosenblat adoptó el término transacción para indicar la relación doble, recíproca que se da entre el cognoscente y lo conocido. Su interés era hacer hincapié en el proceso recíproco que ocurre entre el lector y el texto (Dubois, 1991). Dice Rosenblat al respecto: "Mi punto de vista del proceso de lectura como transaccional afirma que la obra literaria ocurre en la relación recíproca entre

el lector y el texto. Llamó a esta relación una transacción a fin de enfatizar el circuito dinámico, fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión del lector y el texto en una síntesis única que constituye el significado ya se trate de un informe científico o de un "poema" (Rosenblat, 1985: 6).

2.3.2 2 La lectura como un proceso interactivo

Los avances de la psicolingüística y la psicología cognitiva a finales de la década del setenta retaron la teoría de la lectura como un conjunto de habilidades. A partir de este momento surge la teoría interactiva dentro de la cual se destacan el modelo psicolingüístico y la teoría del esquema. Esta teoría postula que los lectores utilizan sus conocimientos previos para interactuar con el texto y construir significado.

Así mismo Quintana menciona a Kenneth Goodman (1982) como el líder del modelo psicolingüístico. Quién parte de los siguientes supuestos:

1. La lectura es un proceso del lenguaje.
2. Los lectores son usuarios del lenguaje.
3. Los conceptos y métodos lingüísticos pueden explicar la lectura.
4. Nada de lo que hacen los lectores es accidental; todo es el resultado de su interacción con el texto.

La diferencia que existe, según Cairney. (1992) entre la teoría transaccional y la interactiva es que, para la primera, el significado que se crea cuando el lector y el autor se encuentran en los textos es mayor que el texto escrito o que los conocimientos previos del lector. El considera que el significado que se crea es relativo, pues dependerá de las transacciones que se produzcan entre los lectores y los textos en un contexto específico. Los lectores que comparten una cultura común y leen un texto en un ambiente similar, crearán textos semejantes en sus mentes. No obstante, el significado que cada uno cree no coincidirá exactamente con los demás. De hecho, los individuos que leen un texto conocido nunca lo comprenderán de la misma forma.” ib.

2.4 Dimensiones de la comprensión lectora

El diseño curricular nacional DCN (2009), establece los indicadores de la comprensión lectora.

Según Pinzas (2009):

Nivel literal. Este nivel llamada también comprensión centrada en el texto, se refiere a entender bien lo que dice realmente el texto y recordarlo correctamente (p. 16) Es la que establece relaciones entre partes del texto para inferir relaciones, información, conclusiones o aspectos que no están escritos en el texto. En este nivel no es imposible, si el primer nivel no se ha logrado (p. 20).

Nivel crítico. Radica en dar un juicio sobre el texto a partir de ciertos criterios o preguntas preestablecidas. En decir, se lee el texto para detectar el pensamiento del autor, detectar su propósito, sus argumentos, entender su organización y estructura del texto (p. 23).

Por otro lado, Saussure (1985), manifiesta lo siguiente:

Nivel literal. El estudiante puede identificar la información que se encuentra explícita en el texto, no requiere mayor esfuerzo mental para reconocer características, personajes, trama, lugares, idea principal, secuencias, significados, relaciones. Con este trabajo el profesor comprobará si el estudiante retiene la información durante todo el proceso lector y posteriormente recordarlo para explicarlo.

Nivel inferencial. El proceso cognitivo es mayor que el nivel literal, porque discrimina, interpreta, sintetiza entre otros. También puede predecir situaciones, inferir significados según el contexto, secuencias lógicas, dar un final diferente entre otros.

Nivel crítica o reflexiva. El proceso cognitivo es superior al anterior pues implica la formación de juicios propios de lo que lee. Esto se origina cuando el estudiante puede enjuiciar y valorar juzgando actitudes de cada personaje, distingue lo real de lo imaginario en el texto, argumenta su punto de vista. Este nivel permite manifestar reacciones que le provoca el texto.

Por ello, los niveles estudiados anteriormente, deben ser considerados por todos los profesores y que cada alumno debe lograr. El literal lo que está de forma explícita, el inferencial comprender a partir de lo que la lectura te proporciona y el criterial conlleva a interpretar el texto.

2.5 Narración

- Ramírez (2011),” La narración constituye un instrumento cognitivo primario, una forma irreducible de hacer que un cúmulo de experiencias se tomó una categoría estructurante del pensamiento y del discurso, que permite crear significados, con funciones miméticas, referenciales y ontológicas. Desde una perspectiva lingüística, en la narración confluyen una amplia variedad de fenómenos discursivos”.

- Abarca Y Holgino (2007) “La narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar y tiempo determinado. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado, así también cuando contamos un cuento estamos una haciendo una narración”.

La narración es aquel que incluye el relato de acontecimientos que se desarrollan en un lugar a lo largo de un determinado espacio temporal. Dicho relato incluye la participación de diversos personajes, que pueden ser reales o imaginarios.

2.6 Características del texto narrativo.

La estructura básica de este tipo de texto es la organización temporal. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace. La superestructura narrativa se caracteriza por poseer una estructura básica: marco, suceso y episodio. Estas tres categorías forman la trama. Estas categorías se componen por: Una narración que se origina con una complicación en la vida de los protagonistas, que genera en ellos una reacción. A la complicación se la reconoce porque generalmente responde a la pregunta: ¿Qué pasó? Esta reacción los lleva a tomar una resolución, afortunada o no, que responde a la pregunta:

¿Cómo terminó? La complicación, sumada a la resolución, forma un suceso.

Todo suceso se desarrolla en un marco que está dado por el lugar, el tiempo y los personajes. Todo suceso con su marco forma el episodio de la narración. Hay narraciones que tienen un solo episodio, pero hay otras que tienen más de uno. La suma de los episodios forma la trama. El narrador mientras relata la trama, comenta, opina, hace su evaluación. La evaluación no pertenece a la trama porque se trata de una reacción del narrador frente a la misma. Esta opinión puede presentarse también como cualidades que el narrador atribuye a los personajes o sentimientos que expresa acerca de ellos.

Muchas narraciones tienen una moraleja, enseñanza que puede aparecer al principio o al final de la narración. La moraleja es característica de las fábulas. Algunos textos narrativos son: el cuento, la novela, el mito, la obra de teatro, la historieta, el relato cotidiano y la fábula.

Organización de la educación básica regular

La Ley General de Educación N° 28044, señala la necesidad de currículos básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades. En este sentido, se presenta el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular, el cual responde a esta necesidad, y guarda coherencia con los principios y fines de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional al 2021 y las exigencias del mundo moderno a la educación. El Currículo Nacional, producto de la articulación y reajuste de los currículos vigentes al 2005 en los niveles de Educación Inicial, Primaria y Secundaria señala los “Propósitos de la Educación Básica Regular al 2021” que las instituciones educativas a nivel nacional deben garantizar en resultados concretos a la sociedad. Minedu, (2016).

El presente Diseño Curricular Nacional presenta los niveles educativos de manera articulada, según lo establece la Ley General de Educación para la Educación Básica Regular. En este sentido, hay un enfoque de proceso que comienza en el I Ciclo del nivel Inicial y concluye en el VII Ciclo correspondiente al nivel Secundaria.

Figura 1. Niveles de la educación básica regular, la figura adaptado de la Minedu. (2016)



EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR													
NIVELES	Inicial		Primaria						Secundaria				
CICLOS	I	II	III		IV		V		VI		VII		
GRADOS	años 0-2	años 3-5	1°	2°	3°	4°	5°	6°	1°	2°	3°	4°	5°

Escala de Calificación de los Aprendizajes en Educación Básica.

El Ministerio de Educación (Minedu) inició el proceso de consulta pública para actualizar la Resolución Viceministerial N° 025–2019–MINEDU y así extender el uso de una misma escala de calificación cualitativa para los estudiantes de todas las modalidades y grados de instituciones educativas públicas y privadas del país, con el fin de responder al enfoque de evaluación formativa que se propone en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Minedu (2016).

Escala de calificación de los aprendizajes en educación básica regular (EBR), en los niveles educativos de: Inicial, primaria y secundaria.

Escalas de Calificación: AD (Logro destacado), A (Logro previsto), B (En proceso), C (En inicio).

Tabla N° 1

Escala de Calificación de los Aprendizajes en EBR

ESCALA DE CALIFICACIÓN NIVEL SECUNDARIA	
CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
20 - 18	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas.
17 - 14	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
13 - 11	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
10 - 00	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de la EBR, Minedu al (2026)

CAPITULO III

HIPÓTESIS Y VARIABLES

3.1 Hipótesis general

El taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador

3.2. Hipótesis específicas

a) El taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador

b) El taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador

c) El taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador

3.2. Variables de la investigación

3.2.1 Definición conceptual de la variable independiente:

Taller “ACTUANDO APRENDEMOS”

Este taller surgió por propuesta de mejorar las actividades comunicativas. Luego fue tomando cuerpo con el transcurrir de cada experiencia en cada año donde se desarrollaba el tema de comprensión lectora.

Cada experiencia era muy gratificante porque se podía generar el uso de un lenguaje con luz, agua y vida en los estudiantes del 1er año de secundaria a través de textos narrativos. Al ser este el elemento principal del taller podemos reiterar que el taller “ACTUANDO APRENDEMOS” es una secuencia de actividades donde se parte de escuchar, actuar y finalmente analizar obras narrativas.

Por ello el taller es una estrategia pedagógica que ayuda a comprender textos narrativos mediante sesiones dispensables en los estudiantes para su mejor comprensión.

Tabla N° 2

Operacionalización de la variable Taller Actuando Aprendemos

Objetivos	Metodología	Tiempo
Implementar las actividades de habilidades comunicativas en el Taller “AA”	Grupo experimental: método activo, utilizando el taller Actuando Aprendemos	Sesiones de aprendizaje martes y miércoles de 5 horas pedagógicas Total de sesiones:20

Tabla 1. Variable I: Taller Actuando Aprendemos /

VARIABLE DEFINICION CONCEPTUAL	VARIABLE DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente: Taller Actuando Aprendemos	Es el conjunto de 20 sesiones de taller actuando aprendemos que se aplicarán a los estudiantes de primer años de educación secundaria con la finalidad de mejorar las dimensiones establecidas en estudio.	Planificación	Realiza la construcción de la sesión en base a los contenidos básicos de la programación del DCBN.	¿La sesión tiene los elementos básicos de la programación tomando en cuenta el taller actuando aprendemos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura para con el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?	Sesiones de Aprendizaje (Actividades)
			<p>Describe la construcción de la sesión en base a coherencia y pertinencia en función a Estrategias dinámicas grupales.</p> <p>Describe orienta y prevé el uso de materiales para la aplicación de las dinámicas grupales que no afecten a los estudiantes.</p>	<p>¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia de las dinámicas grupales?</p> <p>¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación de las dinámicas grupales?</p> <p>¿Los materiales utilizados no afectan a los estudiantes en el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?</p>	
		Ejecución	<p>Realiza y describe el inicio de la sesión de aprendizaje por medio de la motivación.</p> <p>Considera los saberes previos de los estudiantes por medio de preguntas.</p> <p>Realiza y dirige las actividades programadas en la sesión.</p> <p>Desarrolla la sesión de aprendizaje tomando en cuenta la secuencia de inicio a final.</p> <p>Plantea estrategias para el logro de la meta en la actividad para el desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>	<p>¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de las dinámicas grupales en el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes realizando preguntas del empleo de juegos de sus padres o hermanos mayores?</p> <p>¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión para con el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿El docente cumple con lo programado en la sesión en relación al tema de desarrollar la comprensión de textos narrativos?</p>	
		Evaluación	<p>Plantea matriz de evaluación relacionando las actividades del taller actuando aprendemos</p> <p>Identifica los aprendizajes logrados de acuerdo al tema del taller actuando aprendemos</p>	<p>¿Existe secuencia en la matriz de evaluación relacionando las actividades del taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado del taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Es satisfactorio y significativo lo logrado por el aprendizaje de los estudiantes?</p>	
			<p>Determina los instrumentos en cada sesión del taller actuando aprendemos para el desarrollo de las habilidades comunicativas</p>	<p>¿El instrumento pre y post test es pertinente para evaluar los aprendizajes de la sesión en el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?</p> <p>¿Los instrumentos ficha de cotejo a utilizar en cada sesión de aprendizaje recoge la información pertinente para medir el efecto significativo del taller actuando aprendemos</p>	

3.2.2 Definición conceptual de la variable dependiente:

Comprensión de textos narrativos

Tabla 2. Variable II: *Comprensión de Textos Narrativos.*

VARIABLE DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	RANGOS	INSTRUMENTO
Variable dependiente Comprensión de Textos Narrativos	Dimensión Nivel literal	Detalla situaciones que suceden	1,2,3,4,5,6 7,8,9,10	Logro destacado (18-20) A	Pre test
		Genera ideas y establece límites de tema a tratar			
		Ordena Secuencia de las escenas			
		Establece los objetivos para su texto e implementación de la comprensión			
		Identifica hechos de los personajes del texto			
		Relaciona por lo menos dos personajes en la lectura del texto			
		Identifica la literatura mediante el contexto al cual lee			
		Propone evidencia de interpretación del texto leído			
	Dimensión Nivel Inferencial	Expresa el mensaje del texto	11,12,13,14	Logro previsto (16-18) A	post test
		Elabora un final diferente para los textos narrativos leído			
		Infiere situaciones del texto relacionado con la vida real			
		Emplea técnicas para organizar sus ideas de lo que lee			
	Dimensión Nivel Crítico	Juzga el contenido del texto desde el punto de vista personal	15,16,17,18 19,20	Proceso (12-15) B	Ficha de cotejo
		Identifica ideas o idea central de su texto leído			
		Expresa las reacciones que le provoca un determinado texto			
		Emplea la utilización de conectores de enunciados en la lectura			
		Analiza la atención del autor en los textos narrativos que lee			
		Relaciona pertinentemente otros conectores en base a la descripción de sus enlaces para la comprensión de la lectura.			

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 Tipo de investigación

El tipo de la investigación es aplicada.

(Carrasco, 2009, p. 43) señaló: “la investigación aplicada se distingue por tener propósitos prácticos inmediatos bien definidos, es decir se investiga para actuar, transformar, modificar o producir cambios en un determinado sector de la realidad”. La investigación demostró el efecto en la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fe Y Alegría N°17 de Villa el Salvador, quienes mejoraron sus niveles de comprensión lectora en forma paulatina y ascendente conforme se aplicaba el Taller Actuando Aprendemos.

Entonces, (Sánchez & Reyes, 2006, pág. 37) expresaron: es llamada también constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en su aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. La investigación aplicada busca conocer para hacer, para actuar, para construir, para modificar [...].

Para esta investigación se planteó un problema y se buscó de qué manera medirla y se investigó conocimientos y fundamentos teóricos y luego se llevó a la práctica en el campo mediante el desarrollo del Taller Actuando Aprendemos en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. N° 17 Fe y Alegría en la Comprensión de Textos Narrativos.

4.2. Nivel

Experimental

4.3. Diseño

Pre-experimental

Según Valderrama (2002:51) el diseño de un grupo con pre test y post test casi siempre consta de tres etapas: administrar una prueba preliminar para conocer la realidad inicial de

la variable dependiente, ejecutar el tratamiento experimental a los sujetos y administrar una prueba de salida para verificar los resultados de la variable dependiente.

En el presente trabajo de investigación se utilizó el diseño pre experimental con pre test y post test con un solo grupo; teniendo el siguiente esquema:

O₁..... X.....O₂

Dónde

O₁= Aplicación del pre test

X = Taller Actuando Aprendemos

O₂= Aplicación del post test

4.4. Población

Según (Arias, 2006, pág. 81) definió: La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.

La población estuvo conformada por los estudiantes del primer grado de Secundaria del turno tarde, distribuidos en 4 secciones A, B, C y D, que está conformado por un total de estudiantes de la Institución Educativa Fe y Alegría N°17 del distrito de Villa el Salvador, siendo estudiantes de edades de 13 y 14 años en la que hemos observado que presentan la propuesta “Taller Actuando Aprendemos” con la finalidad de mejorar esta situación.

Tabla N° 1

Población de los estudiantes del 1° grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría N° 17 de V.E.S.

Sección	A	B	C	D
1°	34	33	35	34
TOTAL			136	

4.5 Muestra

(Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 173) Señaló: “es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población [...]”.

La muestra elegida para este trabajo fue intencional porque los grupos ya estaban formados, por lo tanto, los resultados que se obtuvo en la muestra pueden extenderse a toda la población de estudiantes de la institución educativa Fe y Alegría N° 17, elegida para nuestra investigación, ya que esta tiene las mismas características de la población porque pertenecen a ella.

Sección	A	B
1°	34	33
Total		67

4.6. Universo o Población

La totalidad de alumnos matriculados en el 1er grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N.º 17” del distrito de Villa el Salvador.

4.7. Muestra

37 alumnos matriculados en el primer grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa “Fe y Alegría N.º 17” del distrito de Villa el Salvador.

3º “A” = 34 estudiantes Grupo experimental

Se utilizará el muestreo **no probabilístico**.

5.1. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

5.1.1. Técnica

- Observación.

5.1.2. Instrumento

- Cuestionario de Comprensión de textos narrativos.
- Ficha de evaluación: Una prueba de comprensión de textos

5.6.3 Técnicas de análisis e interpretación de datos

Con la finalidad de afirmar lo señalado en la hipótesis general de la investigación terminado el proceso de recopilación de datos de campo la presentación análisis e interpretación de datos se realizará a través de la estadística descriptiva, donde se utilizará los cuadros de frecuencia y los gráficos de barras o histogramas.

CAPÍTULO V

RESULTADOS DE ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO

Tabla 2

Distribución de frecuencia de niveles en la dimensión literal de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el pre-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	4	11,8
Proceso	8	23,5
Logro previsto	20	58,8
Logro destacado	2	5,9
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

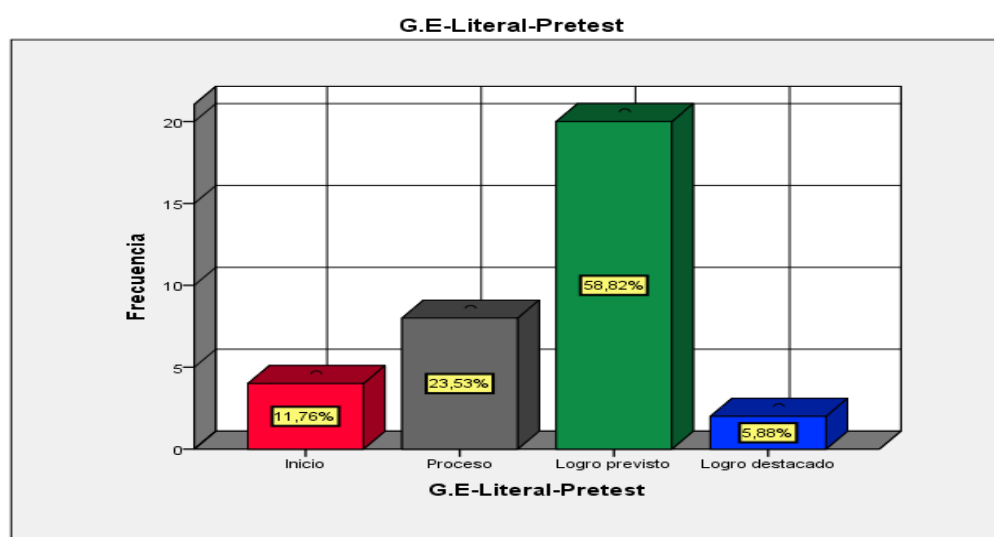


Figura 1 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (pre-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 11,76% se encuentra en nivel de inicio, mientras que el 23,53% está en el nivel de proceso; el 58,82% en logro previsto y el 5,88% se encuentra en nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel literal. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de logro previsto en la dimensión literal.

Tabla 3

Distribución de frecuencia de niveles en la dimensión inferencial de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el pre-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	5	14,7
Proceso	17	50,0
Logro previsto	12	35,3
Logro destacado	0	0
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

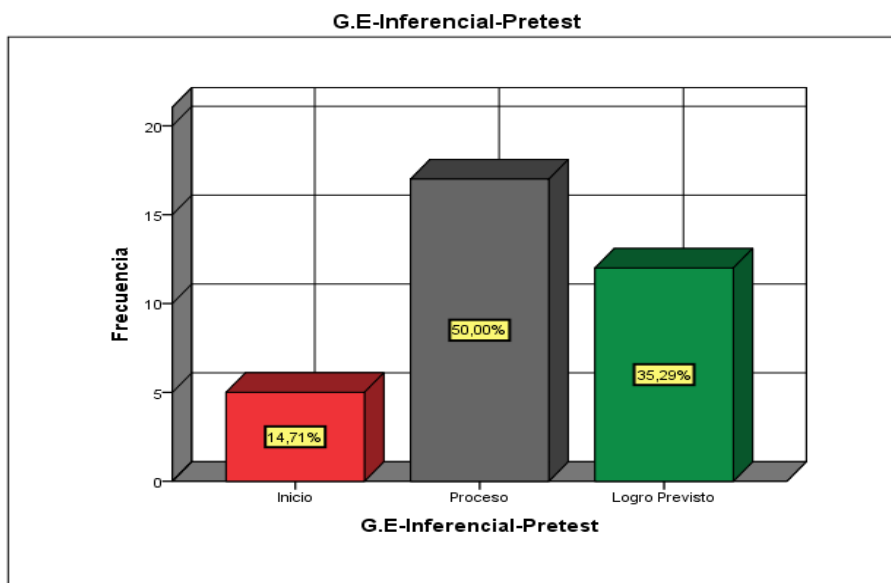


Figura 2 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (pre-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 14,71% se encuentra en nivel de inicio, mientras que el 50,00% está en el nivel de proceso; el 35,29% en logro previsto y el 0% se encuentra en nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel inferencial. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de proceso en la dimensión inferencial.

Tabla 4

Distribución de frecuencia de niveles en la dimensión crítico de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el pre-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	5	14,7
Proceso	15	44,1
Logro previsto	14	41,2
Logro destacado	0	0
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

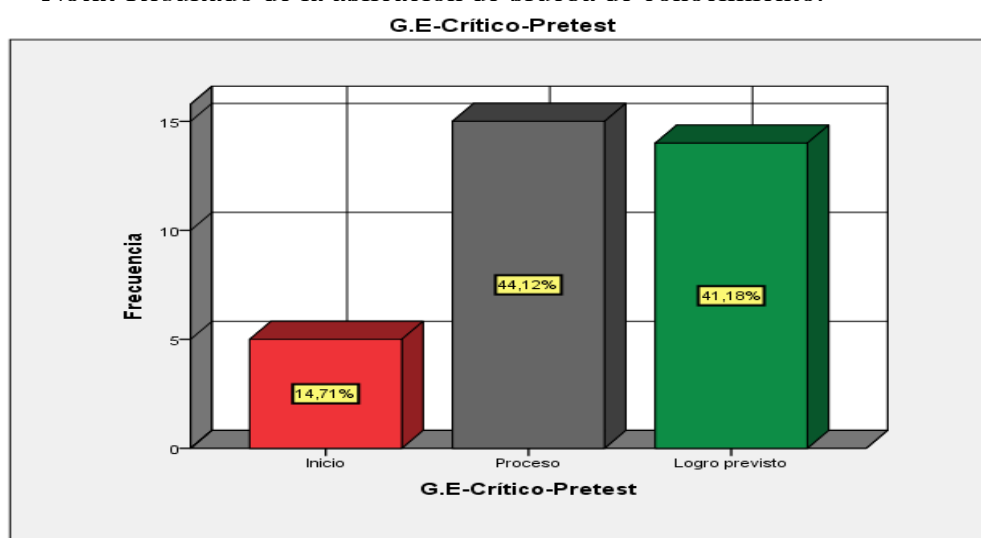


Figura 3 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (pre-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 14,71% se encuentra en nivel de inicio, mientras que el 44,12% está en el nivel de proceso; el 41,18% en logro previsto y el 0% se encuentra en nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel crítico. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de proceso en la dimensión nivel crítico.

Tabla 5

Distribución de frecuencia total en la dimensión nivel literal, inferencial y crítico de la variable comprensión de textos narrativos (grupo experimental según el pre-test)

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	22	64,7
Proceso	12	35,3
Logro previsto	0	0
Logro destacado	0	0
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

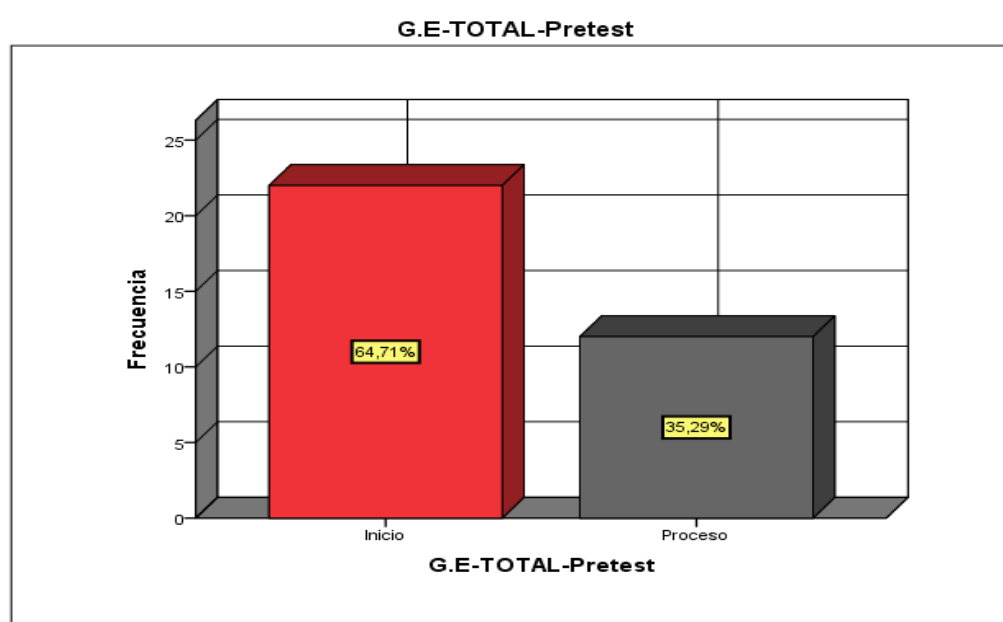


Figura 4 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (pre-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 64,71% se encuentra en inicio y el 35,29% se encuentra en nivel de proceso en lo que respecta a la dimensión nivel literal, inferencial y crítico. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de inicio en la dimensión nivel literal, inferencial y crítico.

Tabla 6

Distribución de frecuencia de niveles en la dimensión literal de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el post-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro previsto	15	44,1
Logro destacado	19	55,9
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

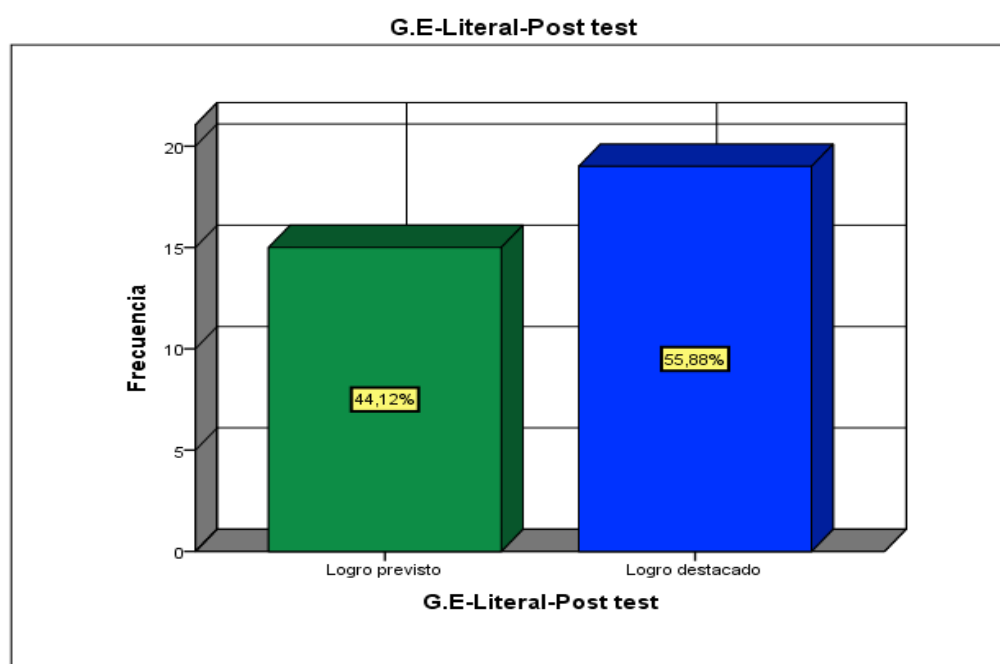


Figura 5 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (post-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 0% se encuentra en nivel de inicio y proceso; el 44,12% en logro previsto y el 55,88% se encuentra en nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel literal. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de logro destacado en la dimensión literal.

Tabla 7

Distribución de frecuencia de niveles en la dimensión inferencial de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el post-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro previsto	22	64,7
Logro destacado	12	35,3
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

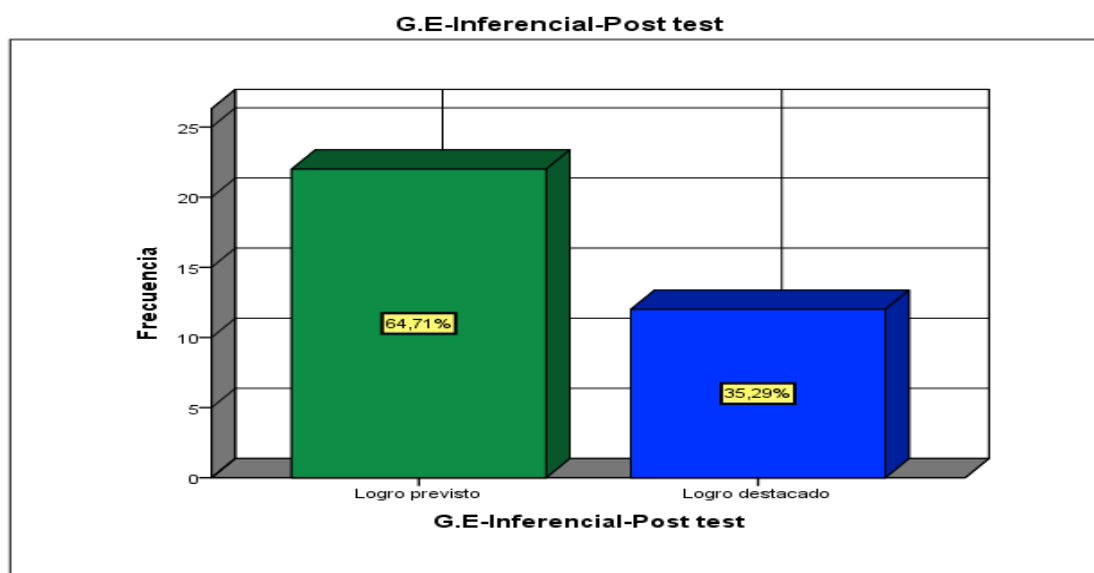


Figura 6 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (post-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 0% se encuentra en nivel de inicio y proceso; el 64,71% en logro previsto y el 35,29% se encuentra en nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel inferencial. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de logro previsto en la dimensión nivel inferencial.

Tabla 8

Distribución de frecuencia de niveles en la dimensión crítico de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el post-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	0	0
Proceso	0	0
Logro previsto	20	58,8
Logro destacado	14	41,2
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

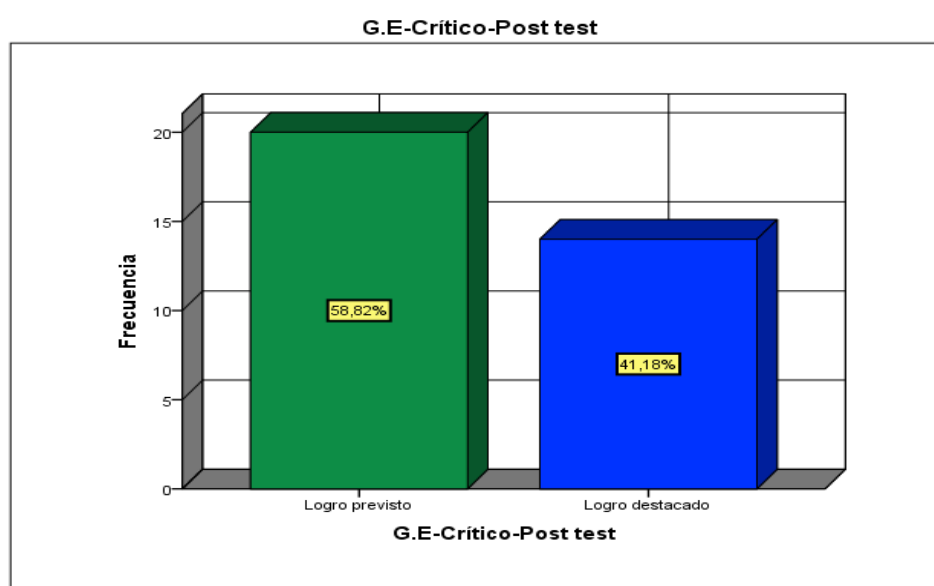


Figura 7 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (post-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 0% se encuentra en nivel de inicio y proceso; el 58,82% en logro previsto y el 41,18% se encuentra en nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel crítico. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de logro previsto en la dimensión nivel crítico.

Tabla 9

Distribución de frecuencia total del nivel literal, inferencial y crítico de la variable comprensión de textos narrativos en estudiantes del primer grado de secundaria (grupo experimental según el post-test).

Niveles	Frecuencia (fi)	Porcentaje(%)
Inicio	0	0
Proceso	1	2,9
Logro previsto	22	64,7
Logro destacado	11	32,4
TOTAL	34	100,0

Nota: Resultado de la aplicación de prueba de conocimiento.

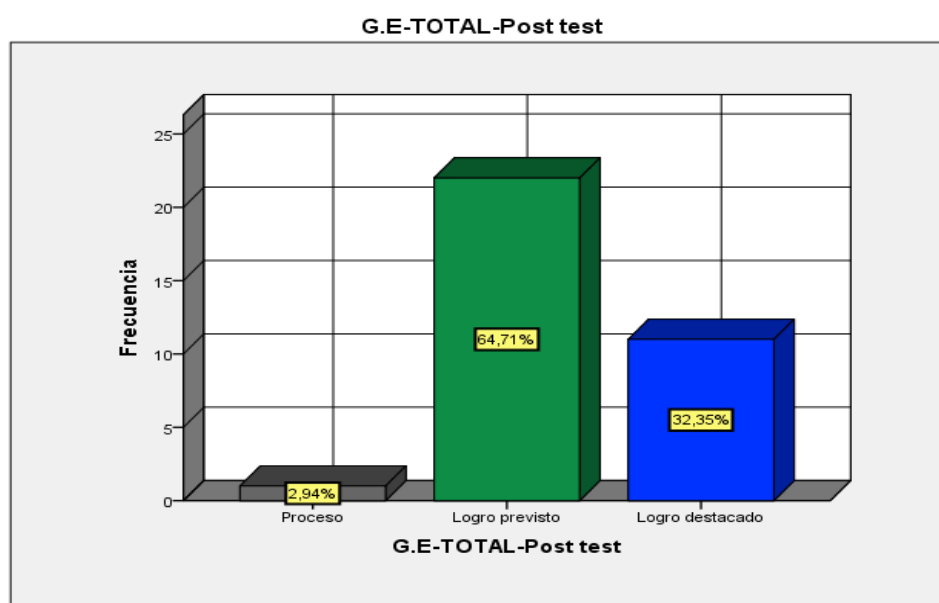


Figura 8 Resultados de la aplicación de prueba de conocimientos de los estudiantes del primer grado de la I.E Fe y Alegría N°17.

Interpretación

Los resultados obtenidos en el grupo experimental (post-test), tabla 1 y figura 1 se observa que del 100% de la muestra que equivale a 34 estudiantes, el 0% se encuentra en inicio, mientras que el 2,94% está en el nivel de proceso, el 64,71% en logro previsto y el 32,35% se encuentra en el nivel de logro destacado en lo que respecta a la dimensión nivel literal, inferencial y crítico. Ante ello se puede afirmar que la mayoría está en un nivel de logro previsto en la dimensión de nivel literal, inferencial y crítico.

Prueba de hipótesis general

Ho: El taller Actuando Aprendemos no impacta significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

H1: El taller Actuando Aprendemos mejora significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos en los alumnos del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

Tabla 10
Prueba U de Mann-Whitney- hipótesis general.

		Rango promedio	Rango de sumas	Test U de Mann-Whitney
Pre experimental	4	17,68	601,00	U=6,000
Pos experimental	4	51,32	1745,00	Z=-7,310
Total	8			Sig. asintót = ,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra alejado del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=,000$ menor al $\alpha = 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el taller “ACTUANDO APRENDEMOS” mejoró significativamente la Comprensión de Textos Narrativos en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador, al nivel de confianza del 95%

Hipótesis específicas

Resultado específico 1

Ho: El taller Actuando Aprendemos no impacta significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Literal en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

H1: El taller Actuando Aprendemos mejora significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Literal en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

Tabla 1

Prueba U de Mann-Whitney- hipótesis general.

		Rango promedio	Rango de sumas	Test U de Mann-Whitney
Pre				
experimental	4	23,35	794,00	U=199,000
Post				
experimental	4	45,65	1552,00	Z= -5,095
Total	8			Sig. asintót = ,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra alejado del nivel crítico $z_c < - 1,96$ y el $p=,000$ menor al $\alpha = 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el taller “ACTUANDO APRENDEMOS” mejoró significativamente la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Literal en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador, al nivel de confianza del 95%

Resultado específico 2

Ho: El taller Actuando Aprendemos no impacta significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Inferencial en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

H1: El taller Actuando Aprendemos mejora significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Inferencial en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

Tabla 2

Prueba U de Mann-Whitney- hipótesis específicas.

		Rango promedio	Rango de sumas	Test U de Mann-Whitney
Post experimental	4	21,38	727,00	U=132,000
Post experimental	4	47,62	1619,00	Z= -5,921
Total	8			Sig. asintót = ,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra alejado del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=,000$ menor al $\alpha = 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el taller “ACTUANDO APRENDEMOS” mejoró significativamente la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Inferencial en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador, al nivel de confianza del 95%

Resultado específico 3

Ho: El taller Actuando Aprendemos no impacta significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos del Crítico en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

H1: El taller Actuando Aprendemos mejora significativamente en la Comprensión de Textos Narrativos del Crítico en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador.

		Rango promedio	Rango de sumas	Test U de Mann-Whitney
Pre experimental	4	21,62	735,00	U=140,000
Post experimental	4	47,38	1611,00	Z= -5,809
Total	8			Sig. asintót = ,000

De los resultados y valores inferenciales que se muestran en la tabla del post test, el valor de la z_c se encuentra alejado del nivel crítico $z_c < -1,96$ y el $p=,000$ menor al $\alpha = 0,05$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna el taller "ACTUANDO APRENDEMOS" mejoró significativamente la Comprensión de Textos Narrativos del Nivel Crítico en estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E Fe y Alegría de Villa el Salvador, al nivel de confianza del 95%

RECOMENDACIONES y CONCLUSIONES

Primera: A los maestros emplear diversas estrategias de comprensión lectora, para que nuestros estudiantes puedan impulsar sus capacidades y habilidades lectoras; la aplicación de este programa ayudará a mejorar los bajos niveles de comprensión.

Segunda: A las instituciones educativas, promover la dramatización como una estrategia excelente para que los estudiantes logren una comprensión lectora activa y a la vez, convertirlos en potenciales lectores que les ayudará no solo en la etapa escolar, sino para el trayecto de su vida.

Tercera: A la institución educativa, visto que la dramatización influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora, debe promoverse la ejecución constante de este taller en los estudiantes de todos los niveles: inicial, primaria y secundaria.

Cuarta: A los docentes del nivel de secundaria, aplicar programas de dramatización para lograr una efectiva comprensión lectora, que permita el éxito académico en los estudiantes, y hacer de la lectura una acción placentera, que logre su crecimiento integral.

Quinta: Cada docente que realizo el taller se mostró de una manera muy adecuada al utilizar distintas herramientas para conseguir un rendimiento académico óptimo. Por lo tanto, podemos afirmar que los estudiantes obtuvieron grandes beneficios a través de las estrategias que se utilizaron en dicho taller Actuando Aprendemos, es por ello que logro como único propósito lograr que ellos logren desarrollar dichos textos (teatro- novela).

Sexta: El aprendizaje de los estudiantes del 1° de secundaria de la I.E. N° 17 “Fe y Alegría” - VES. Se desarrolla a partir de las sesiones dinámicas que incentiven a los mismos en la participación, trabajo en equipo y colaborativo. Los estudiantes aprenden satisfactoriamente a través de una buena comunicación ya que esto les ayuda a crear confianza y seguridad en sí mismos participando activamente en los ejercicios planteados.

Séptima: Se concluye que al comparar los grupos tanto de control como de experimental se observó al inicio que ambos venían con bajo rendimiento, pero al aplicar

los talleres como estrategia al grupo experimental se observó la variación, esto se debe a que los estudiantes se sintieron identificados con la aplicación de los talleres dando como resultado un efecto favorable en la comprensión de textos narrativos.

Octava: Los cambios de porcentajes en el post- test en el grupo experimental se da a través de la aplicación de los talleres, vemos la variación de lo aplicado y el $p < .001$ lo que significa rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternada, es decir el taller “AA” tiene un efecto favorable en la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. N° 17 “Fe y Alegría” - VES.

Novena: Al realizar la aplicación del taller “AA” en la comprensión de textos narrativos, se observó un impacto de forma positiva, haciendo posible que el resultado se manifieste de una manera objetiva y concisa, el cual demostró que el taller aplicado fue muy favorable para los estudiantes, del primer grado de secundaria de la I.E. N° 17 “Fe y Alegría” - VES.

REFERENCIAS

- Arangoitia Ychpas M. F., Fernández Quinto R.Y. Riveros Marcelo N. (2014) *Taller de Estrategias Para El Desarrollo De La Producción De Textos Narrativos En Estudiantes Del Segundo Grado De Secundaria De La Institución Educativa Max Uhle, Del Distrito De Villa El Salvador, 2013* Tesis para optar al título de licenciado en educación, especialidad de lengua española y literatura, Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán Y Valle, Lima, Perú.
- Sánchez Barzola K. R., Suarnavar Langa J. A., Saldaña Valdivieso J. T. *Taller de Escritura Creativa Como Estrategia Didáctica En La Producción De Textos En Estudiantes De Cuarto Grado De Educación Primaria* Tesis Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Anampa Silvera I. G. (2016) *Taller de Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016* Tesis Para Optar El Título Profesional De Licenciada En Educación Primaria, Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Arias, F. (2006). El proyecto de investigación (5^a.e.). Caracas: Episteme. Ausubel, D. (2004). Teoría del aprendizaje significativo (2^a. e.). México.
- Astete, P.; Cruz, M. y Montero, M. (2013). El teatro al rescate de la comprensión lectora. (Tesis de maestría). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Santiago, Chile.
- Aviles, I. (2009). Taller de animación lectora para los alumnos de primer ciclo básico de la escuela El Alba de la ciudad de Coquimbo. (Tesis de post grado). Universidad Academia de Humanismo Cristiano. La Serena, Chile.

- Barret, G. (2001). La expresión dramática por una definición amplia, dinámica y abierta. Teatro y Educación. Madrid.
- Bolton, N. (1986). El teatro en las escuelas. Escuela Universitaria del profesorado de Melilla.
- Cabral, D. (2011). La dramatización como estrategia de la expresión oral en los alumnos del primer año de secundaria del colegio Simón Bolívar de Palomino, 2011. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (1998). Enseñar lengua. Barcelona, España: Grao.
- Cervera, J. (1993). Cómo practicas la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Condemarín, M. (2001). El poder de leer. Santiago de Chile: Minedu Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009). Comunicación. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Hernández, A. (1998). Jugando a ser. Propuesta para un desarrollo curricular de los contenidos de la dramatización. Salamanca.
- Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. México: Educación.
- Cueva, A. (2003). Diccionario de sinónimos y antónimos. Editores Importadores S.A.
- López, A.; Jerez, I. y Encabo, E. (2009). Claves para una enseñanza artístico- creativa. Barcelona: Octaedro.
- Matos, T. T. (2013) Psicopedagogía de la dramatización. Universidad Valencia. España
- Ministerio de Educación (2004). Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes de la OCDE (PISA) y la participación del Perú. Educativa, 21, UMC. Recuperado de http://www2.minedu.gob.pe/umc/index2.php?v_codigo=20&v_plantilla=B.
- Ministerio de Educación (2009). Guía de Estrategias Metacognitivas para Desarrollar la Comprensión Lectora. Lima, Perú.
- Minedu (2015). Fascículo de Compromiso de Gestión escolar. Perú . Lima.
- Motos, T. (1987). Teatro en la escuela, para saber más. (5ª.e.). Madrid, España.
- Ocde/Unesco (2003) Competencias en lectura. En The Pisa Assessment

- Framework publicado el 26/07/2003. Traducción de Edute (recuperado el 24 de mayo de 2012)
- Onieva, J. (2011). “La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”. (Tesis de doctorado). Universidad Malaga. Malaga, España.
- Pavis, P. (1996). Diccionario del teatro. Barcelona, Paidós Ibérica. S.A.
- Pérez, A. y Gil, S. (2010). La dramatización en la etapa primaria. EF Deportes.com. Revista Digital. Buenos Aires.
- Piaget, J. (1991). Psicología de la inteligencia. Barcelona. Edit. Crítica.
- Pinzás, J. (2009). Guía de Estrategias para desarrollar la Comprensión Lectora. Lima. Metro color S.A.
- Pinzas, J. (2009). Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura. Asociación de investigación Aplicada y Extensión Pedagógica. Pinzás, Sofía. Lima.
- Pinzás, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Quispe, M. (2010). El teatro y su influencia en el rendimiento académico en literatura de alumnos de secundaria. Revista de investigación en comunicación y desarrollo. Arequipa.
- Rázuri, M. y Bolívar, N. (2014). Aplicación del programa cuentacuentos para mejorar la Comprensión de textos en los estudiantes del 4to grado de primaria de la IE “Rómulo Córdova Huamán” – La Victoria, 2013. (Tesis de Maestría). Universidad César Vallejo
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). Metodología y diseño en la investigación científica. Perú: Vios.
- Saussure, F. (1985). Curso de Lingüística general. Madrid: Alianza.
- Solé, I. (2004) Estrategias de lectura. Editorial Grau. 8ava edición. Barcelona, España.
- Tijerina, I. (2001) Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI
- Vásquez, R. (2014). Efectos del programa Aprendo jugando para la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos en niños de segundo grado de primaria del colegio Lord Byron. (Tesis de maestría). Universidad Católica. Lima, Perú.
- Vigotski, L. (1982). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, Akal.

Anexos

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Taller “Actuando Aprendemos” la Comprensión de Textos Narrativos del área de Comunicación en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°17 - Villa el Salvador.

Autora: Bendezu Cerna Megan Stefany.

TITULO: <i>Taller “Actuando Aprendemos” la Comprensión de Textos Narrativos del área de Comunicación en los estudiantes del primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N°17 - Villa el Salvador.</i>							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE 2: Comprensión de Textos Narrativos				
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	NIVELES O RANGOS	
<p>¿De qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿De qué manera el taller “Actuando Aprendemos” influye en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?</p> <p>¿De qué manera el taller “Actuando Aprendemos” influye en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?</p> <p>¿De qué manera el taller “Actuando Aprendemos” influye en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador?</p>	<p>Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.</p> <p>Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.</p> <p>Determinar de qué manera el taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador.</p>	<p>El taller "Actuando Aprendemos" influye en la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</p> <p>El taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel literal de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador</p> <p>El taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel inferencial de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador</p> <p>El taller "Actuando Aprendemos" influye en el nivel crítico de la comprensión de textos narrativos del área de comunicación en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador</p>	Dimensión Nivel literal	Detalla situaciones que suceden.	1-2	Logro (17-20) A	
				Genera ideas y establece límites de tema a tratar.			
				Ordena Secuencia de las escenas.			
				Establece los objetivos para su texto e implementación de la comprensión.			
				Identifica hechos de los personajes del texto.			
				Relaciona por lo menos dos personajes en la lectura del texto.			
			Identifica la literatura mediante el contexto al cual lee.	3-4-5-6			
			Dimensión Nivel Inferencial	Propone evidencia de interpretación del texto leído.	11-12		Proceso (12-16) B
				Expresa el mensaje del texto.			
				Elabora un final diferente para los textos narrativos leído.			
				Infiere situaciones del texto relacionado con la vida real.			
	9-10						
Dimensión Nivel Crítico	Emplea técnicas para organizar sus ideas de lo que lee.	15 -16	Inicio (0-11) C				
	Juzga el contenido del texto desde el punto de vista personal.						
	Identifica ideas o idea central de su texto leído.						
	Expresa las reacciones que le provoca un determinado texto.						
	Emplea la utilización de conectores de enunciados en la lectura.			17- 18			
	Analiza la atención del autor en los textos narrativos que lee.			19 -20			
Relaciona pertinentemente otros conectores en base a la descripción de sus enlaces para la comprensión de la lectura.							

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla 1. Variable I: Taller Actuando Aprendemos

VARIABLE DEFINICIÓN CONCEPTUAL	VARIABLE DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable independiente: Taller Actuando Aprendemos	Es el conjunto de 20 sesiones de taller: “Actuando Aprendemos” que se aplicarán a los estudiantes de primer años de educación secundaria con la finalidad de mejorar las dimensiones establecidas en estudio.	Planificación	Realiza la construcción de la sesión en base a los contenidos básicos de la programación del DCBN.	¿La sesión tiene los elementos básicos de la programación tomando en cuenta el taller actuando aprendemos? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura para con el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?	Sesiones de Aprendizaje (Actividades)
			Dosifica las actividades propuestas en base a coherencia y pertinencia en función a Estrategias dinámicas grupales.	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia de las dinámicas grupales?	
			Describe orienta y prevé el uso de materiales para la aplicación de las dinámicas grupales que no afecten a los estudiantes.	¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación de las dinámicas grupales? ¿Los materiales utilizados no afectan a los estudiantes en el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?	
		Ejecución	Realiza y describe el Inicio de la sesión de aprendizaje por medio de la motivación.	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación de las dinámicas grupales en el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?	
			Considera los saberes previos de los estudiantes por medio de preguntas.	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes realizando preguntas del empleo de juegos de sus padres o hermanos mayores?	
			Realiza y dirige las actividades programadas en la sesión.	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión para con el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?	
			Desarrolla la sesión de aprendizaje tomando en cuenta la secuencia de inicio a final.	¿El docente cumple con lo programado en la sesión en relación al tema de desarrollar la comprensión de textos narrativos?	
			Plantea estrategias para el logro de la meta en la actividad para el desarrollo de las habilidades comunicativas.	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de las actividades en relación al tema de comprensión de textos narrativos?	
		Evaluación	Plantea matriz de evaluación relacionando las actividades del taller actuando aprendemos.	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación relacionando las actividades del taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos?	
			Identifica los aprendizajes logrados de acuerdo al tema del taller actuando aprendemos.	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado del taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos? ¿Es satisfactorio y significativo lo logrado por el aprendizaje de los estudiantes?	

		Determina los instrumentos en cada sesión del taller actuando aprendemos para el desarrollo de las habilidades comunicativas.	¿El instrumento pre y post test es pertinente para evaluar los aprendizajes de la sesión en el taller actuando aprendemos para el desarrollo de habilidades comunicativas y la comprensión de textos narrativos? ¿Los instrumentos ficha de cotejo a utilizar en cada sesión de aprendizaje recoge la información pertinente para medir el efecto significativo del taller actuando aprendemos?
--	--	---	--

Tabla 2. Variable II: Comprensión de Textos Narrativos.

VARIABLE DEFINICIÓN CONCEPTUAL	VARIABLE DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	RANGOS	INSTRUMENTO	
Variable dependiente Comprensión de Textos Narrativos	La comprensión de Textos Narrativos tiene como fin la comprensión de habilidades comunicativas en sus tres dimensiones tomando como efectos en el taller actuando aprendemos en el área de comunicación.	Dimensión Nivel literal	Detalla situaciones que suceden.	1,2,3,4,5,6 7,8,9,10	Logro (17-20) A	Pre test	
			Genera ideas y establece límites de tema a tratar.				
			Ordena Secuencia de las escenas.				
			Establece los objetivos para su texto e implementación de la comprensión.				
			Identifica hechos de los personajes del texto.				
			Relaciona por lo menos dos personajes en la lectura del texto.				
			Identifica la literatura mediante el contexto al cual lee.				
		Dimensión Nivel Inferencial	Propone evidencia de interpretación del texto leído.	11,12,13,14	Expresa el mensaje del texto.	Proceso (12-16) B	post test
			Elabora un final diferente para los textos narrativos leídos.				
			Infiere situaciones del texto relacionado con la vida real.				
			Emplea técnicas para organizar sus ideas de lo que lee.				
		Dimensión Nivel Crítico	Juzga el contenido del texto desde el punto de vista personal.	15,16,17,18 19,20	Identifica ideas o idea central de su texto leído.	Inicio (0-11) C	Ficha de cotejo
			Expresa las reacciones que le provoca un determinado texto.				
			Emplea la utilización de conectores de enunciados en la lectura.				
			Analiza la atención del autor en los textos narrativos que lee.				
			Relaciona pertinentemente otros conectores en base a la descripción de sus enlaces para la comprensión de la lectura.				

FICHA DE EVALUACIÓN
EL ÁRBOL MÁGICO

Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado en cuyo centro encontró un árbol con un cartel que decía: soy un árbol encantado, si dices las palabras mágicas, lo verás.

El niño trató de acertar el hechizo, y probó con abracadabra, súper Cali fragilisti coespialidoso, tan-ta-ta-chán, y muchas otras, pero nada. Rendido, se tiró suplicante, diciendo: "¡por favor, arbolito!", y entonces, se abrió una gran puerta en el árbol. Todo estaba oscuro, menos un cartel que decía: "sigue haciendo magia". Entonces el niño dijo "¡Gracias, arbolito!", y se encendió dentro del árbol una luz que alumbraba un camino hacia una gran montaña de juguetes y chocolate.

El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol y tener la mejor fiesta del mundo, y por eso se dice siempre que "por favor" y "gracias", son las palabras mágicas.

1. Identifica el nudo del texto “El árbol mágico”. (1PTO)

- a) Hace mucho tiempo, un niño paseaba por un prado.
- b) El niño pudo llevar a todos sus amigos a aquel árbol.
- c) El niño llevó a su mamá para que vea el árbol
- d) El niño trató de acertar el hechizo y probó con abracadabra.

2. El espacio, tiempo, acción y personajes pertenecen a los elementos de: (2PTS)

- a) Novela
- b) Cuento
- c) Leyenda
- d) Fábula

2. ¿Los personajes en un cuento deben ser? (2PTS)

- a) Animales
- b) Personas
- c) Cosas
- d) Lugares

3. Consiste en resaltar las ideas principales del texto para facilitar su estudio, memorización y repaso. (2PTS)

- a) El sumillado
- b) El subrayado
- c) Los conectores
- d) Las ideas principales

4. Las ideas secundarias expresan: (2PTS)

- a) Detalles o aspectos derivados del tema principal.
- b) Mensaje coherente y ordenado de un texto.
- c) Propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados.
- d) Todas las anteriores

5. Los conectores siempre deben estar presente en un texto para que tenga: (2PTS)

- a) Coherencia y cohesión
- b) Significado y coherencia
- c) Conclusión y cohesión
- d) Todas las anteriores

6. En un texto al continuar con el siguiente párrafo se empieza con el conector. (1PTO)

- a) Antes
- b) Anteriormente
- c) Luego
- d) Mientras

7. Para concluir un texto se coloca el conector. (1PTO)

- a) Después
- b) Posteriormente, por último
- c) Por ultimo
- d) Al mismo tiempo

8. Cuál de estos conectores se emplea en un texto narrativo. (1PTO)

- a) Había una vez – Luego – anteriormente
- b) Luego – había una vez – anteriormente
- c) Había una vez – luego – finalmente
- d) Había una vez – anteriormente – luego

09. Indica cuál de estos conectores son temporales: (1PTO)

- a) Para finalizar - en consecuencia - érase una vez
- b) Además – porque – aunque
- c) Había una vez – y - sin embargo
- d) Finalmente - en fin - para terminar

10. Para redactar un cuento qué otros conectores se utiliza: (1PTO)

- a) Porque - ya que - puesto que
- b) Para comenzar - Ante todo - El tema que presentaremos
- c) Después – primeramente - entonces
- d) Por otro lado - además - también.

11. Marca la alternativa correcta que complete los espacios (1PTO)

De ahora en adelante debes decidir..... Confías en mí.....mantienes tus resquemores.

- a) tanto si - como si
- b) si - o si
- c) cuánto - si
- d) cuándo - no

12. Observa la imagen y redacta una historia. (3PTS)

TEMARIO TALLER ACTUANDO APRENDEMOS

PRIMERA PARTE

Objetivo General

Introducción

Presentación

UNIDAD I

1.- Lee y comprende

Objetivos Específicos

- 1.1 Leemos y comprendemos un texto
- 1.2 El subrayado
- 1.3 El subrayado y sus técnicas

UNIDAD II

2. – El texto y sus clases

Objetivos Específicos

- 2.1 ¿Qué es un texto?
- 2.2 Tipos de texto
- 2.3 Clasificación del texto
- 2.4 Textos literarios

SEGUNDA PARTE

UNIDAD III

3. Textos narrativos

Objetivos Específicos

- 3.1 ¿Qué son textos narrativos?
- 3.2 Textos narrativos 2
- 3.3 Características del texto narrativo
- 3.4 Estructura del texto narrativo 1
- 3.5 Estructura del texto narrativo 2

SESIÓN DE APRENDIZAJE



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

L- DATOS INFORMATIVOS

1.1.- INSTITUCIÓN EDUCATIVA : INSTITUCIÓN EDUCATIVA FE Y ALEGRÍA

1.2.- ÁREA : COMUNICACIÓN.

1.3.- GRADO Y SECCIÓN : 2° D

1.4.- DURACIÓN : 02 HORAS.

1.5.-FECHA : 04 DE NOVIEMBRE.

1.6.-DOCENTE : ROXANA TIRADO SANCHEZ

1.7.-PRACTICANTE : MEGAN BENDEZU CERNA

II. TÍTULO DE LA SESIÓN

TEXTOS NARRATIVOS

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

✓ IDENTIFICAR TEXTOS NARRATIVOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Lee diversos tipos de texto en su lengua materna.	<p>Infiere e interpreta el significado de los textos narrativos.</p> <p>Interpreta la forma y el contenido de textos narrativos.</p>	<p>Explica el modo en que se organizan las acciones de textos narrativos</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito, el tipo textual y las características del género narrativo.</p> <p>Escribe textos de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Los estudiantes identificarán las características del texto.</p> <p>Los estudiantes Infieren el significado de las palabras y expresiones.</p> <p>Identifica la estructura de un cuento.</p> <p>Lectura del cuento “El koala perdido”</p>	Prueba
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES			
Valora el intercambio positivo de ideas para una comunicación asertiva	Promueve el intercambio de ideas y experiencias entre las distintas formas de ver el mundo.			

IV. SECUENCIAS DE LA SESIÓN		
MOMENTOS	SECUENCIA DIDÁCTICA	MATERIALES O RECURSOS
INICIO 15 MIN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Previa presentación y saludo a los estudiantes, se les hace recordar los acuerdos de convivencia. ➤ Se realiza un recuerdo de la clase anterior realizando las siguientes preguntas: ¿Qué pueden decir acerca de los textos narrativos? ¿Cómo redactamos un texto narrativo? ¿Qué secuencia se debe hacer para redactar un texto? ➤ La docente recoge los aportes de los estudiantes. 	Internet Celular, Computadora o Tablet. Aplicativo Google Meet PPT Video
DESARROLLO 75 MIN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente comenta acerca del tema a tratar. TEXTOS NARRATIVOS ➤ La docente comienza a explicar acerca de cómo podemos redactar un texto narrativo, ella recoge la información que los estudiantes le brindan. ➤ La docente invita a todos los estudiantes a guardar silencio para una mejor comprensión. ➤ Se brinda una explicación amplia sobre los textos narrativos, su estructura y elementos del mismo, apoyándose con ejemplos y ppts para facilitar su comprensión. ➤ La docente da énfasis a los cuentos, implementando la estructura paso a paso. ➤ Se realiza junto con los estudiantes un ejemplo reforzando su estructura y elementos. ➤ La docente realiza junto a los estudiantes un repaso a lo que es coherencia y cohesión para la redacción de los textos narrativos. ➤ Se les invita a participar a todos los estudiantes de pequeños ejercicios que permitan darles sentido a los textos, oraciones, etc. ➤ Los estudiantes responden de forma oral y escrito. ➤ La docente menciona la importancia de estos temas y el rol fundamental que ellos cumplen. ➤ Los estudiantes desarrollan la actividad propuesta a partir de la información brindada. Se les menciona identificar la estructura del cuento “El koala perdido” 	
CIERRE 30 MIN	<ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente brinda las orientaciones necesarias a los estudiantes que muestren dificultades. ➤ La docente brinda una retroalimentación acerca del tema mediante un video. https://www.youtube.com/watch?v=LiJG7LdO1mA ➤ Se cierra la sesión con una prueba de evaluación. 	

ANEXO FOTOGRAFICO



Exposición de los estudiantes de Primer año de Secundaria en el Taller Actuando Aprendemos



Lectura e Interpretaciones de los estudiantes de Primer año de Secundaria en el Taller Actuando Aprendemos.



Trabajo en Biblioteca para Lectura e Interpretaciones de los estudiantes de Primer año de Secundaria en el Taller Actuando Aprendemos.



Preparación para Lectura e Interpretaciones de los estudiantes de Primer año de Secundaria en el Taller Actuando Aprendemos.

ANEXOS DOCUMENTARIOS

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTO

Estimado Validador: Mgtr. Patrick Chumpitaz Zapata

Me es grato dirigirme a usted, a fin de solicitar su colaboración en calidad de experto para validar el instrumento que se adjuntó denominado: Taller Actuando Aprendemos para desarrollar la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria, diseñado por la autora: Bendezu Cerna Megan Stefany , cuyo propósito es determinar de qué manera el taller Actuando Aprendemos influyen en el desarrollo la comprensión de textos narrativos en los estudiantes del primer año de secundaria de la I.E. N° 17 Fe y Alegría del distrito de Villa el Salvador - 2019, por cuanto considero que sus observaciones, apreciaciones y acertados aportes serán de utilidad.

El presente instrumento tiene como finalidad recoger información directa para la investigación que se realiza en los actuales momentos, titulado:

- Nivel Literal
- Nivel Inferencial
- Nivel Crítico

Tesis que será presentada a la Dirección de Investigación del Instituto de Educación Superior Pedagógico Manuel Gonzalez Prada, como requisito para obtener el título profesional de: Profesora de Educación Secundaria- Especialidad Comunicación.

Para efectuar la validación del instrumento, usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, en donde se pueden seleccionar una, varias o ninguna alternativa de acuerdo con el criterio personal y profesional del actor que responda al instrumento. Se le agradece cualquier sugerencia referente a redacción, contenido, pertinencia y congruencia u otro aspecto que se considere relevante para mejorar el mismo.

Gracias por su aporte

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE
“COMPRESION DE TEXTOS NARRATIVOS”**

Instrucciones: Marque con una X en donde corresponde, que, según su criterio, Si cumple o No cumple, la coherencia entre dimensiones e indicadores de la variable en estudio.

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSION 1: NIVEL LITERAL								
1	Detalla situaciones que suceden.	✓		✓		✓		
2	Genera ideas y establece límites de tema a tratar.	✓		✓		✓		
3	Ordena Secuencia de las escenas.	✓		✓		✓		
4	Establece los objetivos para su texto e implementación de la comprensión.	✓		✓		✓		
5	Identifica hechos de los personajes del texto.	✓		✓		✓		
6	Relaciona por lo menos dos personajes en la lectura del texto.	✓		✓		✓		
7	Identifica la literatura mediante el contexto al cual lee.	✓		✓		✓		
DIMENSION 2: NIVEL INFERENCIAL								
9	Propone evidencia de interpretación del texto leído.	✓		✓		✓		
10	Expresa el mensaje del texto.	✓		✓		✓		
11	Elabora un final diferente para los textos narrativos leído.	✓		✓		✓		
12	Infiere situaciones del texto relacionado con la vida real.	✓		✓		✓		
DIMENSION 3: NIVEL CRITICO								
13	Emplea técnicas para organizar sus ideas de lo que lee.	✓		✓		✓		
14	Juzga el contenido del texto desde el punto de vista personal.	✓		✓		✓		
15	Identifica ideas o idea central de su texto leído.	✓		✓		✓		
16	Expresa las reacciones que le provoca un determinado texto.	✓		✓		✓		
17	Emplea la utilización de conectores de enunciados en la lectura.	✓		✓		✓		
18	Analiza la atención del autor en los textos narrativos que lee.	✓		✓		✓		
19	Relaciona pertinentemente otros conectores en base a la descripción de sus enlaces para la comprensión de la lectura.	✓		✓		✓		
20	Relaciona pertinentemente otros conectores en base a la descripción de sus enlaces para la comprensión de la lectura como el de subrayar lo importante.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): X si hay suficiencia

El instrumento percibe suficiencia en sus indicadores y sus ítems, para ser aplicable en la muestra de estudio.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del experto validador. Dr./ Mgtr : *Patrick Chumpitaz Zapata*

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Yo, *Patrick Chumpitaz Zapata*, con Documento Nacional de Identidad N° 41392674, de profesión *Matemática – Estadística*, grado académico *Mgtr. Administración de la Educación* y *Dr. En Psicología Educacional y Tutorial*, con código de colegiatura *Cod. A1653910*, labor que ejerzo actualmente como *Maestro*, en la *Universidad UNTELS* y *Docente en el pedagógico Manuel González Prada* y el *IESTP Julio Cesar Tello de Villa el Salvador*.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado *taller "Actuando Aprendemos" para la comprensión de textos narrativos del área de comunicación*, cuyo propósito es medir *la suficiencia de las variables, en relación sus dimensiones, indicadores e ítems del instrumento*, a los efectos de su aplicación a estudiantes *del primer grado de educación secundaria de la I.E N° 17 Fe y Alegría de Villa El Salvador*.

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *El instrumento percibe suficiencia en sus indicadores y sus ítems, para ser aplicable en la muestra de estudio.*

Opinión de aplicabilidad: *Las variables están de acorde con las dimensiones y estas acorde con los indicadores, a su vez con los ítems tanto en la variable dependiente de mayor observación como la independiente, en cuanto a la propuesta de solución para la comprensión de textos narrativos en el área de comunicación en los estudiantes de primer año de educación secundaria.*

Aplicable [X]

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Dr/ Mgtr: Patrick Chumpitaz Zapata
(Apellidos y nombres del experto validador)

DNI: 41392674

Especialidad del validador: Magister en administración de la Educación
Dr. En Psicología Educacional y Tutorial

Villa maría del triunfo, a los 12 días del mes de octubre del 2019


Firma
Mgtr. Patrick Chumpitaz Zapata
Cod. A1653910

Firma del Experto(a) Informante