

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“MANUEL GONZÁLEZ PRADA”**



**La fotonovela didáctica y su contribución en la producción de textos
descriptivos de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la
Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” del distrito de
Villa el Salvador**

Presentado por:

GUARNÍZ MALÁSQUEZ, Ana Rosa

SOLOGORRÉ RODRÍGUEZ, Lesly Giselle

ASESOR:

Lic. EGÚSQUIZA LEÓN Lisbeth Angélica,

**Tesis para optar el título pedagógico profesional en educación secundaria con
especialidad en comunicación.**

LIMA - PERÚ 2023

**“LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093
“REPÚBLICA DE FRANCIA” DEL DISTRITO DE VILLA EL
SALVADOR”**

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedicamos a nuestros familiares que día a día se preocupan para que nuestras metas profesionales se logren con satisfacción.

Ana Rosa y Lesly

AGRADECIMIENTO

Nuestro más sincero agradecimiento a cada uno de nuestros profesores y a las autoridades del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada" por inculcarnos todo el aprendizaje y formación profesional que nuestra sociedad necesita dentro de la carrera de docentes en Educación Secundaria.

Ana Rosa y Lesly

ÍNDICE

TÍTULO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

Pág.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	13
1.2. Formulación del problema	
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Formulación de los objetivos	
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.3.2. Objetivos específicos.....	18
1.4. Justificación de la investigación	
1.4.1. Justificación educativa.....	19
1.4.2. Justificación social.....	20
1.4.3. Justificación legal.....	20
1.5. Delimitación de la investigación.....	21

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio	
2.1.1. Antecedentes nacionales.....	23
2.1.2. Antecedentes internacionales.....	25
2.2. Bases teórico científicas	

2.2.1. La fotonovela didáctica.....	27
2.2.1.1. La fotonovela.....	31
2.2.1.2. La fotonovela peruana.....	39
2.2.1.3. La fotografía.....	40
2.2.1.4. La novela.....	44
2.2.1.5. La utilidad de la fotonovela como recurso didáctico.....	48
2.2.1.6. Características de la fotonovela didáctica.....	49
2.2.1.7. Técnicas complementarias de la fotonovela didáctica.....	51
2.2.1.8. Organización de la fotonovela didáctica.....	58
2.2.2. La producción de textos descriptivos.....	60
2.2.2.1. El texto.....	63
2.2.2.2. La descripción.....	64
2.2.2.3. Textos descriptivos.....	64
2.2.2.4. Objetivo del texto descriptivo.....	67
2.2.2.5. Tipos de texto descriptivo.....	68
2.2.2.6. Etapas de la producción del texto descriptivo.....	69
2.2.2.7. Etapa de planificación de la producción del texto.....	75
2.2.2.8. Etapa de textualización de la producción del texto.....	76
2.2.2.9. Etapa de revisión y presentación de la producción del texto.....	77
2.2.2.10. Formas de textos descriptivos.....	79
2.2.2.11. Estructura de los textos descriptivos.....	79
2.3. Definiciones de términos básicos.....	81
 CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	
3.1. Hipótesis	
3.1.1. Hipótesis general.....	84
3.1.2. Hipótesis específicas.....	84
3.2. Variables de estudio	
3.2.1. Variable independiente.....	85
3.2.2. Variable dependiente.....	85
3.3. Cuadro de hipótesis, variables, dimensiones e indicadores de la investigación	85
 CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	
4.1. Tipo de investigación.....	87
4.2. Diseño de investigación.....	88
4.3. Método de la investigación	

4.3.1. Método científico.....	89
4.4. Población y muestra de estudio	
4.4.1. Población.....	90
4.4.2. Muestra.....	90
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	
4.5.1. Técnicas de recolección de datos.....	91
4.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	94
4.6. Técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de datos.....	95
CONCLUSIONES.....	122
RECOMENDACIONES.....	124
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	126
REFERENCIAS VIRTUALES.....	128
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación denominado “La Fotonovela Didáctica y su contribución en la Producción de Textos Descriptivos de los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa el Salvador” el cual considera como problema principal

¿Cómo la Fotonovela Didáctica contribuye en la Producción de Textos Descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador?, y como objetivo principal determinar la contribución de la Fotonovela Didáctica en la Producción de Textos Descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador.

Se tomó en cuenta una hipótesis que dice la fotonovela didáctica será favorable en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador. En la actualidad, la institución cuenta cinco aulas del 5to grado de secundaria, de las cuales la muestra es el quinto “E”, que tiene veinte estudiantes.

La presente tesis tiene un diseño descriptivo explicativo como investigación, y un tipo de investigación básica.

ABSTRACT

The present research work called "The Photonovela Didactics and its contribution in the Production of Descriptive Texts of the students of the 5th grade of Secondary Education of Educational Institution No. 7093 "República de Francia "of the district of Villa el Salvador" which considers as problem How does the Photonovela Didactics contribute to the production of descriptive texts of the students of the 5th grade of Secondary Education of the Educational Institution N° 7093 "República de Francia" - Villa El Salvador?, And as main objective to determine the contribution of the Photonovela Didactics in The Production of Descriptive Texts of the students of the 5th Grade of Secondary Education of Educational Institution No. 7093 "República de Francia" - Villa El Salvador.

It was taken into account a hypothesis that says the didactic photo will be favorable in the production of descriptive texts of the students of the 5th Grade of Secondary Education of Educational Institution No. 7093 "República de Francia" - Villa El Salvador. At present, the institution counts five classrooms of the 5th grade of secondary, of which the sample is the fifth "E" that has twenty students.

This thesis has a descriptive explanatory design as research, and a type of basic research.

INTRODUCCIÓN

En el mundo actual gran parte de la comunicación se realiza por medio de la lengua escrita. Por eso se vuelve cada vez más apremiante, que nuestros estudiantes sean capaces de practicar adecuadamente la lectura y la escritura, para hacer frente a las exigencias de la sociedad presente y de aquella en la que se desenvolverán, En ese contexto es que se realizó el presente trabajo de investigación denominado “La fotonovela didáctica y su contribución en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la institución educativa N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa el Salvador”, como una propuesta que verifico todos los alcances que se pueden ejecutar la respectiva alternativa de solución; ante la problemática que señala la ausencia de modalidades didácticas para que los estudiantes puedan crear por si mismos sus textos descriptivos.

Detectar el problema dentro del grupo de estudiantes señalados, fue muy interesante y enriquecedor, ya que sirvió como complemento para nuestras prácticas profesionales, sin embargo la categorización y jerarquización de los problemas, condujeron a formular un diagnóstico certero, el cual detectó el problema de mayor importancia, que en este trabajo se alcanzó como alternativa de solución, lo cual fue la falta de creatividad para redactar un texto, las distintas faltas ortográficas que tienen los estudiantes al escribir sus textos, la falta de didáctica que tienen los docentes al transmitir las capacidades del área de Comunicación en

lo que concierne la producción de textos y por último, realizar una verdadera descripción, utilizando las herramientas lingüísticas correspondientes.

Las investigadoras mediante el presente trabajo contribuyen al mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la institución educativa N° 7093 “República de Francia” y, a la enseñanza y al aprendizaje de los procesos de la producción de textos, en este caso los que se refieren al proceso descriptivo en particular. A continuación, damos a conocer la estructura del presente trabajo de investigación.

La presente investigación está conformada por los siguientes capítulos:

El Capítulo I, denominado el Planteamiento de la investigación, el cual a su vez contiene el planteamiento del problema, la formulación del problema: General y los sub problemas específicos. Luego viene la formulación de los objetivos y sus respectivos, objetivo general y objetivos específicos, la justificación del estudio y la delimitación de la investigación.

El Capítulo II, está conformado por el marco teórico, el cual contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas científicas y la definición de términos básicos.

En el Capítulo III, se denomina Hipótesis y sistema de variables de investigación, el cual contiene la hipótesis, las variables de estudio y el cuadro de correlación de las hipótesis, variables, dimensiones e indicadores.

En el Capítulo IV, encontramos la metodología de la investigación, el cual contiene el tipo, nivel, método de la investigación, la población y muestra de estudio, técnicas

e instrumentos de recolección de datos y finalmente técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de datos.

Finaliza el presente trabajo de investigación con las fuentes de información: Bibliográfica, hemerográficas, electrónicas y los anexos que evidencian la veracidad de los aspectos investigativos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según la problemática hallada en la institución educativa de referencia, podemos afirmar que *“En los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa, con el propósito de conocer el nivel de rendimiento académico que presentan los estudiantes en sus diferentes instituciones educativas. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los estudiantes. Sobre todo, con las hoy llamadas Rutas de Aprendizaje”*. (www.minedu.gob.pe),

Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros estudiantes para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional, lo que a su vez repercute no solo en el área responsable de comunicación, si no también en las otras áreas curriculares.

Por otro lado, según los resultados obtenidos en la (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil, Producción de textos escritos), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. Pero la pregunta es, que pasa mientras tanto con nuestros estudiantes de educación secundaria.

Ocurre una creencia extendida de que los estudiantes no escriben en los niveles después de educación inicial, porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan.

Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos descriptivos, debido que, al pedirles que describan un hecho, situación o algo, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de la descripción como son: el observador (a través del procedimiento de la observación), el mundo real o imaginario (el cual es el panorama a detallar) y los recursos (que complementan y contemplan a toda descripción). A su vez, también se denota presentaciones con errores de concordancia; y no pueden identificar lo que no conocen. Dentro de esta circunstancia, las propiedades de la producción de textos que se deben llevar a cabo con suma urgencia ante la problemática detectada son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto

en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones descriptivas.

En la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” el aprendizaje del área de Comunicación y el lugar que ocupa en el orden formativo, se ve afectada por múltiples factores que impide alcanzar las aspiraciones que requieren los estudiantes para alcanzar los logros previstos.

Para constatar la problemática en la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa El Salvador, ha sido necesaria la aplicación de diferentes técnicas y métodos de investigación, tales como: la observación, encuestas, entrevistas, previas a la redacción del proyecto.

El problema en específico trata de que en su mayoría los estudiantes no saben redactar textos propiamente, más aun, estando ya a punto de dejar las aulas por encontrarse en el 5to grado de Educación Secundaria, lo cual es preocupante. Es evidente que todavía subsisten dificultades en el desarrollo de habilidades en la producción de textos descriptivos en los escolares de 5to grado, pero se necesita incorporar alternativas claras y precisas para que se abastezca en corto tiempo actividades que incrementen su creatividad, motiven la realización de sus propios textos y que produzcan descripciones coherentes, sin desdeñar la imaginación de la realidad.

El problema se presenta como un inconveniente no solo para la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” si no también para la sociedad en general, porque la preocupación recae en que estudiantes son los que están

egresados para enfrentar a un mundo globalizado, competitivo profesionalmente y alterno a los cambios tecnológicos que son continuos.

De continuar la problemática, se estaría percibiendo una cadena de incoherencias en los procesos de redacción de textos de todo tipo, la cual seguiría afectando los niveles de logro de aprendizaje en educación secundaria, ya que la preocupación por el momento se está centrando en los grados menores de educación primaria, con mayor precisión.

Es así como el grupo investigador, ante la situación problemática planteada estimó conveniente presentar una alternativa de solución que se ajusta a las necesidades detalladas como es en este caso una estrategia innovadora que pertenece al plano educativo y comunicativo a la vez; ésta es la fotonovela didáctica, la cual es un gran factor para que el estudiante pueda concretar sus espacios productivos en cuanto a la redacción de textos se refiere.

Con la propuesta de la fotonovela didáctica se pretende que el estudiante del 5to grado de educación secundaria, en primer lugar, se pueda identificar con su realidad adolescente, para luego ante tal motivación pueda emplear por sus propias condiciones inspiraciones originales en cuanto a técnicas basadas en la producción de textos descriptivos. Un ejemplo muy cercano es que la combinación que efectúa la fotonovela didáctica al tener texto más imágenes que plantean el acto comunicativo, podrá dar cuenta a la originalidad innata e intrínseca que los estudiantes tienen, esta misma complementada con habituar a la lectura y perseguir los propósitos de incrementar un vocabulario que los conlleve a la comprensión y

entendimiento de otros textos que muy pronto se incrementarán para su educación superior.

La producción de textos descriptivos como problemática real de nuestro sector educativo puede tener distintas alternativas de solución, pero para el contexto que hemos detectado, se convierte la fotonovela didáctica en un aspecto que podrá ser manejado por los estudiantes al notar sus características personales, intelectuales y emocionales.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

¿Cómo la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

¿Cómo la planificación de la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”?

¿Cómo la textualización de la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”?

¿Cómo la revisión y presentación de la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”?

1.3. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la contribución de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Explicar la planificación de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

Explicar la textualización de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

Explicar la revisión y presentación de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

1.4. JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO

1.4.1. JUSTIFICACIÓN EDUCATIVA

La problemática planteada se fundamenta en los siguientes hechos:

Constituye un problema prioritario, que afecta a la población estudiantil de Educación Secundaria y tiene implicancias en su aprendizaje, se justifica ante la necesidad de asumir los objetivos del aprendizaje en general, basado en una propuesta de estrategia didáctica la cual promoverá la producción de textos descriptivos, actividad que es parte del propósito metodológico, cognitivo y curricular del área de Comunicación.

La presente investigación nos puede ayudar a enfrentar retos, detectar y dar alternativas de solución oportunas a problemas que se presentan dentro de las actividades de aprendizaje y en donde se valora la acción comunicativa en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria.

Con la aplicación de la estrategia educativa de la fotonovela didáctica se emplea una forma distinta de la transmisión del aprendizaje para el área de Comunicación en la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” ubicada en el distrito de Villa El Salvador. Con este efecto se puede evitar las diversas ausencias que existen en el rendimiento escolar y se podría mejorar la calidad del proceso aprendizaje y, por ende, en el sistema educativo nacional; esto debido a una falta de atención del desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes, en este caso como es sabido se investigó a los estudiantes del 5to grado de educación secundaria, para promover en ellos, bajo puntos de originalidad y motivación intrínseca; la redacción de propios textos descriptivos.

1.4.2. JUSTIFICACIÓN SOCIAL

La investigación desde el punto de vista social, pretende sensibilizar y concientizar a los docentes del nivel de educación secundaria, a una actualización constante en la mejora de la calidad de enseñanza y el aprendizaje y a través de la consideración de estrategias didácticas que cumplan un cometido en especial sobre todo en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas del área respectiva, todo ello acorde con las nuevas exigencias que demanda el sector educativo para el beneficio de la población estudiantil en referencia.

1.4.3. JUSTIFICACIÓN LEGAL

La presente tesis tiene como sustentos jurídicos a las siguientes disposiciones legales:

- * Constitución Política Del Perú – 1993
- * Ley General de Educación N° 28044.
- * Reglamento Institucional del I.E.S.P.P. “Manuel González Prada”.

a) CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

Artículo N° 13°, Donde refiere que: “La Educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza”

Artículo N° 15°: “El Educando tiene derecho a una formación que respete su identidad, así como el buen trato psicológico y físico”.

b) LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N° 28044

Artículo N° 9.- Fines de la Educación. “Formar personas capaces de lograr su relación ética, intelectual, artística, afectiva, física, espiritual y religiosa, promoviendo la formación de su identidad y autoestima, y su integración adecuada, y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía con su entorno, así como el desarrollo de sus capacidades y habilidades que vincula su vida con el mundo del trabajo y afrontar los incesantes cambios en la sociedad y el conocimiento”.

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. DELIMITACIÓN ESPACIAL

La presente investigación se llevó a cabo en el distrito de Villa El Salvador, en la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

1.5.2. DELIMITACIÓN SOCIAL

Se realizó en el entorno estudiantil del 5to grado de Educación Secundaria, de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

1.5.3. DELIMITACIÓN CONCEPTUAL

Los términos desarrollados en el trabajo de campo, serán:

- Estrategia educativa la “Fotonovela didáctica”
- La producción de textos descriptivos
- El proceso de descripción; basado en sus etapas de observación, organización y presentación del texto descriptivo.

1.5.4. DELIMITACIÓN TEMPORAL

Se realizó en el lapso aproximado de los años 2015 (investigación diagnóstica) - 2016 en el segundo semestre de enseñanza y el año lectivo escolar del 2016.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Para la iniciativa de este trabajo fue necesario recurrir a diferentes entidades en búsqueda de información relacionado con el tema de la investigación:

2.1.1. ANTECEDENTES NACIONALES

Aponte, C. (2012). En su trabajo de investigación titulado *“La estrategia “Escribiendo Mejor” y su influencia en la producción de textos expositivos en el área de Comunicación”*, concluye que las técnicas que se pueden utilizar dentro de la estrategia respectiva incide en que el estudiante se percate de sus faltas ortográficas y del incremento de nuevas palabras para su vocabulario, lo cual es factible para que pueda producir sus propios textos, en este caso expositivos, los cuales a su vez son muy usuales dentro de las actividades cotidianas en clase. De la misma manera, se constata que los estudiantes de educación secundaria pueden producir sus propios textos expositivos como carteles, afiches, organizadores visuales, etc.

Cruz, P. (2012). En su tesis titulada “*Estrategia didáctica KANOKLE para mejorar la expresión oral de los textos argumentativos de los estudiantes de Educación Secundaria*”, los graduados del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Manuel González Prada” proponen una estrategia innovadora la cual está compuesta por diversas técnicas las cuales están afianzadas mas al teatro al debate y al discurso, combinadas con dinámicas grupales que hacen que todos los participantes intervengan y se puedan expresar oralmente. Dentro de las técnicas ofrecidas por la estrategia muchas de ellas, son creación propia de los tesistas.

Núñez, E. (2010). En su trabajo de investigación titulado “*La novela gráfica peruana*”, propone una alternativa de solución ante las interferencias que puedan acaecer dentro de los procesos didácticos de la realización de una novela con fotografías, esta realizada por estudiantes de Educación Secundaria. La presente tesis es realizada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, y en ella se demuestran varias técnicas innovadoras sobre la realización de textos acompañados con imágenes.

Remigio, J. (2014). En su trabajo de tesis titulado: “*La comprensión de textos escritos y su relación con el aprendizaje significativo en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de la institución educativa Daniel Alcides Carrión Ugel 06*”, propone la mejora del aprendizaje comunicativo a través de la comprensión de textos escritos. Este trabajo de investigación es realizado en la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle”, facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, departamento académico de educación para obtener el título de licenciado, especialidad de lengua española y literatura.

Chávez, T. (2015). En su trabajo de tesis titulado "*La producción de textos expositivos de los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Público "Héroes de Sierra Lumi" del distrito de Comas – Concepción*", propone establecer diferencias significativas de producción de textos expositivos según edad, sexo, condición económica, con quien vive y grado de instrucción de los padres, en los estudiantes del Instituto en mención. Esta tesis fue realizada en la Universidad del Centro del Perú, escuela de postgrado de la facultad de educación, para optar el grado académico de magister en educación, mención tecnología educativa.

2.1.2. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Mestre, F. (2010). En su trabajo de investigación titulado "*La fotonovela y su utilización como recurso expresivo en el aula*", propone un bloque de trabajos realizados cuyo interés se basa estrictamente en los estudiantes, conlleva un trabajo de carácter experimental y los objetivos que se han planteado responden a un cuestionario individual, para una población de 222 estudiantes de la universidad de Barcelona en España, y cuya muestra es de 81 estudiantes, cuyas carreras profesionales enfatizan la educación secundaria y el liceo español mixto.

Leyva, M. (2004). En su trabajo de investigación titulado "*Estrategias didácticas para redactar textos descriptivos en los alumnos del 3er Grado*", presentado en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) de la ciudad de México para la obtención del grado de Licenciado en Educación, cuyo enfoque enmarca la situación de los estudiantes de la preparatoria la momento de afrontar los hechos para poder redactar textos descriptivos por

si mismos, para lo cual se introdujeron estrategias tales como el juego de roles, las historietas, el cuento, las telenovelas, el teatro, etc.

Trujillo, V. (2010). En su trabajo de investigación titulado "*La lectura y escritura comprensiva en la escuela – la descripción y la narración en el aula*", realiza una propuesta cuyo objetivo principal es mejorar las competencias lectoras y escritoras a través de la implementación de un proyecto de aula, teniendo como eje la descripción y la narración, ejecutando planeaciones enfocadas hacia el proceso lecto escritor, con los niños y las niñas del grado segundo en la jornada de la mañana, del Instituto técnico Superior y a la vez Identificar los avances obtenidos por los estudiantes en sus procesos de lectura y escritura, mediante el desarrollo del proyecto "leer y escribir comprensivamente en la escuela.

Herrera, M. (2016). En su tesis titulada: "*Estrategias metodológicas aplicadas para la redacción de textos descriptivos en séptimo grado del instituto Rubén Darío, Municipio Pueblo Nuevo, en el II semestre 2016*", propone aplicar cinco tipos de estrategias propuestas para la redacción de textos descriptivos, las cuales contribuirán a la obtención de buenos resultados en el aprendizaje de los estudiantes, lograr una redacción con ideas más amplias, coherentes, motivación por escribir, y mejoraron su expresión oral. Esta tesis se realizó en la Facultad Regional Multidisciplinaria – Estelí en las fechas: agosto - noviembre 2016, ciudad de México.

2.2. BASES TEÓRICO CIENTÍFICAS

2.2.1. LA FOTONOVELA DIDÁCTICA

“La fotonovela didáctica es un recurso didáctico que trabaja con fotografías y con globos escritos (parecidos a la de una historieta convencional) para que el lector siga las incidencias de una historia con imágenes de personas, animales u objetos de verdad”. (Mestre, 2013 p.10)

En el texto “Impacto de la Inteligencia Lingüística en la Comunicación Social” por su parte se explica que *“para comunicarse no es necesario sólo recibir mensajes, es ser meros espectadores del mundo”* (Campos 2014, p. 24). En la actualidad, miles de imágenes llegan a nuestras casas, lugares de trabajo, zonas de ocio, etc., invadiendo nuestra privacidad, tranquilidad y modelando nuestras formas de conducta y comportamiento personal y social. Desde las aulas, es posible y necesario desarrollar estrategias que permitan a nuestros estudiantes responder de forma crítica y creativa a estos mensajes. La fotonovela, utilizada didácticamente, es un medio de comunicación más, de notables posibilidades pedagógicas y con la cual se pueda entrelazar el logro de aprendizaje propuesto. Los avances de la última tecnología, han supuesto importantes transformaciones en las técnicas de creación, impresión y distribución de los medios de comunicación. La fotonovela ha sido hasta ahora un medio con efectos sociológicos negativos, debido más a las temáticas de las que ha sido soporte, que al género y canal de comunicación propiamente.

La fotonovela didáctica a lo largo de estos últimos años está contribuyendo en la enseñanza de los estudiantes en las aulas. Su contribución está basada en la efectividad que propone el hecho de transmitir con imágenes y textos incluidos las ideas que se redactan como secuencias informativas sobre algún tipo de suceso. Esto acompañado de fotografías de seres humanos o paisajes que reflejan los acontecimientos que se quieren contar. Por ejemplo, en la siguiente cita se constata lo siguiente: *“Es necesario, descubrirla como estrategia comunicativa que responde también a otras alternativas temáticas, más acordes con las necesidades de los adultos, estamos hablando de la exposición de fotografías”*. (www.uhu.es). He ahí la comprensión del caso para los estudiantes de educación secundaria.

La fotonovela es una herramienta bastante particular porque no necesitamos ser artistas para poder crear una, por el contrario, cualquier persona de cualquier edad y con bastante ánimo la puede producir. No porque la historieta no conlleve su grado de calidad, al contrario, sino porque al valerse de figuras y tener gran predilección por la caricatura, permite que los jóvenes no se sientan inhibidos, en el caso de la fotonovela, se utilizan fotografías.

Dentro de ello, podemos decir que *“sirve particularmente en la comprensión de los conceptos, ya que la gráfica en general ayuda a esto. Sabido es que los gráficos estimulan la memoria y la capacidad de retener. Si, además, esta visualidad es “adornada”, caricaturizada, combinada con globitos y otros elementos, el resultado puede ser aún mejor”*. (Rivera, 2011 p. 41). Claro está; hablando de la fotonovela.

La fotonovela didáctica cubre en los estudiantes una expectativa muy llamativa, por cuanto su verdadero contenido expresa un contexto el cual verdaderamente no es de ellos, pero en el sentido de lo que ellos quieren enterarse como algo secreto hace que se haga más interesante, y ya es responsabilidad del docente el de explicarles cual es el real sentido de su elaboración en aula, como ejemplo plasmar sus vivencias como adolescentes (en el caso de los estudiantes de educación secundaria).

En la siguiente se expresa justamente esas características: *“como quiera que las fotonovelas mantienen su carácter lúdico y las imágenes de que se vale siguen interesando al niño por su calidad de sugestivas, se considera que pueden seguir siendo utilizadas para motivar a los alumnos en la escuela”*. (Rivera, 2011 p.37).

Esa motivación con al cual se podrá dar efectividad a la realización de la fotonovela didáctica depende de la estrategia que tenga el profesor del aula. El animo de que los estudiantes emprendan un mejor sentido a su lectura depende de la elaboración de la fotonovela didáctica como por ejemplo la lectura secuencial de sus imágenes, también podría ser útil para mejorar la autoestima, la imaginación, el vocabulario, el trabajo en equipo, la capacidad crítica, sus cualidades narrativas y descriptivas, su psicología emocional e incluso la asimilación de conceptos de otras áreas que se manejan en el grado correspondiente o a lo largo de su convivencia escolar. La fotonovela didáctica es muy llamativa para el adolescente por su colorido y lenguaje a utilizar.

La fotonovela didáctica es un medio fácil de asimilar para introducir el estudio de la imagen en el aula. *“Al mismo tiempo puede constituir un elemento internivelar como interdisciplinario aglutinador dentro de una metodología global. No debemos tampoco olvidarnos de que puede ser un componente más de motivación”*. (Dajelli, 2002 p. 33)

Todas estas facetas positivas se verán incrementadas si la fotonovela nace de un foco de interés del propio estudiante; lectura de historietas, realización de las mismas, etc. Y si se trabaja de una forma sistemática en la escuela todo lo relativo a secuencialización de imágenes, claro está; conllevado por el docente.

La trama de una fotonovela se puede extender a diferentes puntos de acción. Se puede centrar y presentar en la realización de un periódico mural en el colegio (actividad global) y en un estudio sobre la realidad y un nuevo aprendizaje (actividad del área de conocimiento del medio). También he de hacer referencia a la “trama oculta”, que en la fotonovela viene representada por un mensaje de la utilidad o como un elemento de consulta sobre la propia creatividad. Todo ello contiene la fotonovela didáctica como aporte didáctico en el aula y favorece tanto al docente como a los estudiantes.

En la realización de la fotonovela deben de estar implicados todos los participantes de una manera adecuada a sus posibilidades, desde la idea original hasta la posición de la última fotografía, para que así sea una labor que propicie un aprendizaje completo. El trabajo en grupo enriquece el trabajo final de la fotonovela didáctica.

Dajelli (2002) cita los siguientes objetivos dentro de la realización de la fotonovela didáctica en el aula:

- “- Aplicar técnicas conocidas a situaciones nuevas.*
- Conseguir un plano de coherencia entre un guión literario y un guión técnico.*
- Dominar una técnica expresiva nueva.*
- Valorar lo expresivo a través del enfoque fotográfico.*
- Desarrollar la creatividad.*
- Desarrollar la capacidad de comunicación e interacción”.* (Dajelli, 2002 p. 33)

A nivel espacial, en la propia aula será necesario que haya un rincón de cámaras fotográficas, así como un ordenador y escáner para trabajar tanto las fotos con cámaras digitales como analógicas, ya en este caso utilizando la última tecnología para enaltecer el aprendizaje de los estudiantes en educación secundaria, siguiendo las pautas y las orientaciones del docente a cargo del área de comunicación.

2.2.1.1. LA FOTONOVELA

Según la definición de fotonovela consideramos que: *“es un medio comunicativo similar a la historieta, la fotonovela es un género literario que narra atractivas historias de amor, enredo, odio, traiciones, pero que en lugar de dibujos utiliza fotografías de actores y escoge un escenario más cercano a la realidad. Es un recurso útil para recrear las obras literarias y expresar la creatividad”* (Samdolvich, 2002 p.17)

La fotonovela es un género literario que sirve de entretenimiento a un público en su mayoría de edad adulta. La fotonovela puede ser utilizada en circunstancias en las cuales también se pueda proporcionar un aprendizaje determinado como en la escuela, la universidad, el instituto, la iglesia o cualquier otro tipo de reunión donde se establezcan criterios de transmisión de conocimientos, todo ellos por la principal característica de tener un lenguaje sencillo.

A. Origen

Según su origen: *“La fotonovela nace en Italia, en 1947, y se extiende años más tarde por Francia, España, América Latina, Canadá y África. Se publicaba originalmente como serie incluida en las revistas de grandes tiradas, en las que actuaban personajes famosos y estereotipados: la novia abandonada, el galán seductor, la mucama convertida en señora, etc.”*. (Samdolvich, 2002 p.23)

El éxito de la fotonovela decayó a partir de 1980 y ha sido sustituida por las series de televisión y las telenovelas, basadas en los mismos elementos que las fotonovelas. La tecnología también sustituyó a la fotonovela, es decir el libro por la televisión.

B. Características

- La fotonovela es una narración secuenciada, formada por imágenes fotográficas y textos escritos que describen sus hechos.
- Es de carácter sentimental y de tono melodramático en su mayoría.
- Utiliza el sistema de leyendas o bocadillos para la expresión de los personajes, similar a lo que se visualiza en las historietas.

- Su finalidad es, principalmente, distraer y hacer soñar con los acontecimientos que les suceden a los personajes.
- El decorado resulta siempre muy similar al escenario de la vida real, tal como se puede apreciar en las fotografías cotidianas.
- La estructura del relato es pobre y los textos son breves, de estilo sumario, es decir cuenta tanto lo que expresa el bocadillo como la misma fotografía.
- Las fotos de los personajes tienen expresiones extremadamente estáticas y en algunos casos se manifiestan con reacciones lógicas.

C. Elaboración de una fotonovela

Para la elaboración de una fotonovela se deben seguir las siguientes pautas: *“una fotonovela puede ser creada a partir de la adaptación de un texto de un autor reconocido o elaborando un guión original. En ambos casos, lo primero que debemos hacer es elaborar el guión literario, que consiste en adaptar el argumento de la novela. El siguiente paso consiste en seleccionar lo que se quiere fotografiar, hacer el montaje”*. (Samdolovich, 2002 p.25)

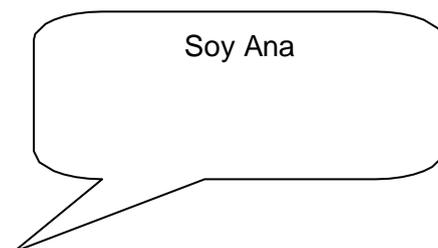
Se sigue un trabajo de adaptación del guión literario que se quiere transmitir: *“Los personajes deben utilizar un lenguaje sencillo, cotidiano, y el texto debe cumplir tres funciones: expresar los diálogos y pensamientos de los personajes, introducir información de apoyo y evocar los ruidos de la realidad a través de onomatopeyas”*. (Samdolovich, 2002 p.26).

El guión literario exige trabajar las características de la narración y sus aspectos fundamentales, como: la estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace (como se observa en los cuentos y en las historietas), la construcción de personajes, como podemos verificar en cualquier historia de carácter literario y la descripción de lugares y situaciones.

Cuando se presenta la secuencia de fotografías que cuenta la historia se le llama el montaje fotográfico: *“Su elaboración admite distintos procedimientos y recursos gráficos. Podemos utilizar la fotografía sin cámara, la fotografía convencional o el collage. También podemos componer escenas mixtas con dibujos y fotografías. Lo importante es tener presente que durante este proceso la historia tiene que ser traducida a imágenes”* (Samdolvich, 2002 p.27)

Algunos de los elementos que utiliza la fotonovela son:

- El bocadillo, que es el espacio donde se colocan los textos que piensan o dicen los personajes.



Cuando alguien habla en voz baja



Cuando alguien habla normalmente



Cuando un personaje piensa



Cuando un personaje grita

- La cartela, que es el texto que no se integra en la imagen y se ubica en la parte superior de la viñeta. Es la voz del narrador que cuenta los hechos.
- El cartucho, que es el texto que ocupa toda la viñeta y sirve de unión.
- La onomatopeya o imitación de un sonido.
- La metáfora visual, que expresa una idea a través de una imagen.

- Las figuras cinéticas, que aparentan movimientos mediante la utilización de rayas, curvas, etc.
- El montaje, que es la selección tanto del espacio y la imagen como del tiempo con el fin de crear un ritmo determinado.

D. Trascendencia

Como dijimos párrafos anteriores en épocas de los años 60s y 70s la fotonovela estaba en su mayor auge y ahora fue sustituida por la telenovela, sin embargo su historia trasciende así: *“en México, las revistas de fotonovelas tuvieron su máximo esplendor a finales de los años 60's y la década de los 70's, muchas industrias editoriales, lanzaban al mercado revistas de fotonovelas "como pan caliente", EDAR (ahora Grupo Editorial Vid) tenía sus revistas de fotonovelas como "Tuya" y "Amiga", de otras editoriales, estaban en el mercado: "Lo inexplicable", "Casos de alarma", "Linda", "Dulce amor", "Fotolibro especial de dulce Amor", estas últimas tres eran totalmente a colores", Publicaciones Herrerías (posteriormente Novedades Editores, hoy ya extinta) tenían sus revistas que eran la competencia de Ediciones ELE, las cuales eran: "Novelas de amor", "Fiesta de novelas de amor", "Idilio", "Capricho" y "Novela Musical". (Samdolovich, 2002 p.29)*



Imagen N° 1 Primera Fotonovela “Cita” Fuente: www.authorstream.com

“Las revistas de mayor circulación y ventas eran las Ediciones ELE, los martes salía "Cita...", los miércoles "Ternura", los jueves "Chicas", y los viernes, la regia, la revista de gala: "Cita de lujo". (Samdolvich, 2002 p.29)



Imagen N° 2 Primera Fotonovela “Chicas” Fuente: www.authorstream.com

“Cabe señalar, que esta última, se inició su circulación, como un número especial de su revista hermana "Cita", pero debido a su éxito, después se convirtió en una revista mensual, posteriormente fue quincenal, hasta lograr, debido a sus ventas, convertirse en una revista semanal”. (Samdolvich, 2002 p.30).

Las revistas de fotonovelas, contenían una historia completa a 32 páginas, y 16 páginas extras, con secciones de: cocina, modas, música, horóscopos, chismes de la farándula, consultorio sentimental y entrevistas con los artistas de aquel entonces que eran la moda de los fanáticos de estas historias.

La revista "Cita de lujo" era un formato de entretenimiento de 64 páginas, y no contenía estas secciones, contaba con una entrevista y un póster doble a todo color, de alguno de los artistas que participaba en la fotonovela. Su venta agotaba todos los ejemplares, era una moda para todos sus lectores, de lo cual nació en México y pasó a otros países latinoamericanos incluyendo el nuestro, aquí en Perú, las fotonovelas tuvieron gran auge sobretodo en los años 70s y 80s y en cambio a lo que sucedía en otros países, aquí se fue popular a la par que las telenovelas.

De algún modo la fotonovela impulsó la popularidad de muchos artistas extranjeros que hoy en día son iconos en su categoría artística: *"muchos artistas se hicieron famosos, gracias a las fotonovelas, rostros hermosos como el de Verónica Castro y Lucía Méndez, desfilan por estas, otros artistas lograron consagrar más sus carreras, gracias a las fotonovelas, por ellas desfilan: Angélica María, Ricardo Blume, Fernando Allende, Carlos Piñar, Irán Eory, Enrique Álvarez Félix, Maricruz Olivier, Jaqueline Andere, Jorge Rivero, Andrés García, Ana Martín, etc., la abuelita del cine mexicano hizo también fotonovelas: Sara García. El cantante folclórico más popular de México, incursionó en este género: Vicente Fernández, la actriz mas bella y popular de la época de oro del cine nacional incursionó en este género: María Félix"* (Samdolvich, 2002 p.32)

Pero hoy en día el destino de la fotonovela puede ser útil en la educación, lo que en su momento de origen no se había pensado, y se puede poner de manifiesto en las aulas como apoyo didáctico.

2.2.1.2. LA FOTONOVELA PERUANA

La fotonovela en el Perú también fue muy reconocida, incluso fue muy atrayente para personas de la política y de otro rubro que no fuese el espectáculo necesariamente: *“En el Perú, hacia las décadas de 1940 y 1950, diversos títulos extranjeros y algunos nacionales, eran celosa y secretamente leídos por jóvenes y señoras, muchas veces temerosas de ser descubiertas a raíz del “mal ejemplo” que representaban sus imágenes e historias”*. (www.revistavelaverde.pe).

Su trascendencia fue similar a la de otros países de eso entonces; *“sin embargo, este “género rosa” de “tórridos amores” vivió un momento de auge en nuestro país a fines de la década de 1960 y a lo largo de 1970, hasta su desvanecimiento en los años ochenta: un periodo de “esplendor” editorial que motivó el desarrollo de empresas que convocaron para su realización a todo tipo de fotógrafos, guionistas y actores, como Enzo Roldán, Reinaldo Arenas, Enrique Victoria, Tito Salas o Hernán Romero y actrices como Regina Alcover, Ivonne Frayssinet, Monique Pardo, Anita Martínez, Aurora Aranda y muchas más”* (www.revistavelaverde.pe).

Detrás de esta moda “literaria” estaba un factor aún más decisivo para el contexto político y social del país. La importación de revistas extranjeras consideradas “alienantes” y que “atentaban” contra la moral fue prohibida por el segundo Gobierno Revolucionario de las Fuerzas Armadas (1976-1980) a través de una resolución firmada por el general Francisco Morales Bermúdez, por lo cual mucho del tiraje de estas revistas fue vetado y no considerado en ventas al público.

Fotonovelas, comics, magazines y libros fueron impedidos de circular en nuestro país. *“La respuesta empresarial peruana acometió la demanda del ávido público mediante una serie de fotonovelas escritas, producidas e impresas en el país. Sin embargo, los factores económicos nacionales, las continuas crisis políticas, el encarecimiento de los insumos de imprenta, los nuevos medios de entretenimiento e, incluso, el mismo fin del régimen militar fueron causas de su progresiva desaparición. Este artículo revisa tan solo tres casos: el de las fotonovelas Éxtasis, Espejismo y Elvira”.*

(www.revistavelaverde.pe)



Imagen N° 3 La Fotonovela “Éxtasis”, la más popular en el Perú Fuente: <http://www.revistavelaverde.pe/>

2.2.1.3. LA FOTOGRAFÍA

Según nuestra investigación, la siguiente cita afirma la definición categórica de la fotografía: *“Arte y ciencia de obtener imágenes visibles de un objeto y fijarlos sobre una capa material sensible a la luz. También la podemos definir, como la reproducción por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente preparadas de las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”.* (Carabelli, 2010 p. 21).

La fotografía hoy en día es un recurso que nos permite visualizar acontecimientos que necesitamos que se perennicen en el tiempo, o en todo caso para que sirvan de evidencia de algo que necesitamos, ante ello la siguiente cita nos remonta a la historia de la consolidación de la fotografía: *“a principios del siglo XI, el árabe Ibn al-Haitham estudió los eclipses de sol y la luna, haciendo pasar a través de un pequeño agujero los rayos emitidos por el sol y reflejados por la luna. Estos rayos se proyectaban en la pared opuesta de una habitación oscura, llamada Cámara Oscura”*. (Carabelli, 2010 p. 22).

La fotografía es uno de los más geniales inventos que el hombre ha podido manifestar a través de su ingenio: *“más tarde se descubrió que poniendo en el agujero una lente de una distancia focal apropiada se obtenía una imagen más nítida. Partiendo de este principio, en los siglos XVII y XVIII empezaron a utilizarse como instrumentos de dibujo para reproducir edificios, campos, etc., cámaras que consistían en tiendas de campaña”*. (Carabelli, 2010 p. 23).

Este instrumento de reproducción existía ya cuando se inició la técnica de conservar la imagen de la cámara oscura, mediante el efecto producido, sobre las sales de plata, por los rayos luminosos: *“En 1839, el francés Daguerre lanzó un método práctico: empleó placas de cobre recubiertas con yoduro de plata y expuestas en cámaras de madera”*. (Carabelli, 2010 p. 23).

La fotografía puede capturar cualquier imagen, en cualquier momento y en cualquier situación en particular.

Su avance ha sido bastante notorio, hoy en día hasta en un teléfono móvil podemos captar imágenes fotográficas: *“para que la imagen del daguerrotipo aparezca visible, tiene que ser observada bajo cierto ángulo con respecto a la luz. Se obtuvieron imágenes más perfectas aplicando el yoduro de plata sobre papel y posteriormente sobre placas de vidrio. No obstante, las fotografías tenían que ser preparadas y reveladas inmediatamente después de la exposición, de manera que el fotógrafo de campaña debía llevar una tienda y una gran cantidad de productos químicos”*. (Carabelli, 2010 p. 24).

La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.

“Los primeros experimentos de la fotografía proceden a finales del siglo XVIII, sólo los profesionales podían utilizar las cámaras que en esas épocas eran grandes y pesadas, ya para el siglo XX estaban accesibles para el público general, surgieron las cámaras fotográficas portátiles e instantáneas, además el color blanco y negro de las fotos pasó a ser de color. Hoy en día, existen las conocidas cámaras digitales, que, con la ayuda del computador, se pueden obtener fácilmente las imágenes”. (Carabelli, 2010 p. 25).

Las cámaras fotográficas se han inventado en todos modelos que se adecuen a las necesidades del usuario o de la situación que se requiera.

Toda cámara fotográfica tiene una cámara oscura, la cual es una caja rectangular con un único orificio por el que entra la luz. La imagen se refleja en la superficie opuesta al agujero, sobre un lente de vidrio, que hace ver lo que hemos captado mucho más nítido, más claro. Posteriormente, dicha imagen se fija sobre la película fotográfica y se prepara para el revelado.

El fotógrafo es la persona profesional que da valor artístico a la fotografía, al seleccionar el tema y controlar la iluminación, el encuadre, la distancia, el ángulo, la disposición de los objetos y otros elementos expresivos propios de la fotografía.

“En la actualidad, la fotografía desempeña un papel importante como medio de información, como instrumento de la ciencia y la tecnología, como una forma de arte y una afición popular. Con ella podemos recoger momentos especiales y dejarlo fijos por mucho tiempo; ciencias como astronomía, física atómica, física nuclear, física cuántica, mecánica cuántica cuenta con la fotografía para sus estudios; y la prensa escrita se sirve de ella como medio informativo”. (Carabelli, 2010 p. 26).

Con respecto al arte, la fotografía sirve como auxiliar de obras artísticas, aunque su función es técnica. Su calidad depende de la preparación, sensibilidad y creatividad del fotógrafo, para darle valor estético a su creación. Dentro de la fotografía, considerada como arte, podemos destacar la fotografía documental (basada en temas políticos, sociales, observación de la realidad, etc.); y la escenográfica y esteticista, muy cercana al lenguaje de la pintura.

Cabe destacar, que la alta tecnología permite la digitalización de las fotos mediante escáner y el envío de una imagen fotográfica a cualquier parte del mundo usando la fibra óptica, los satélites artificiales y el computador.

2.2.1.4. LA NOVELA

El concepto de novela proviene: *“del italiano novella, que significa “noticia”. El diccionario de la Real Academia Española (RAE) define la primera acepción del término como aquella obra de la literatura que, desarrollada en prosa, se encarga de narrar acciones que pertenecen parcial o totalmente al ámbito de la ficción”*. (Santiago, 2014 p.13)

Algunos ejemplos donde aparece el término: *“Ernesto Sábato fue un escritor argentino que se destacó por sus novelas y ensayos”, “Me regalaron la última novela de Stephen King”, “Algún día escribiré una novela sobre las invasiones inglesas”*. (Santiago, 2014 p.17)

La noción de novela también se utiliza para referirse a las historias de corte dramático y de suspenso de la literatura universal.

La novela enfoca dentro de su literatura situaciones de la realidad que, por sus características, parecerían propias de la ficción. En una novela la lectura es secuencial y se vuelve amena según el gusto del lector por su literatura preferida. La trascendencia de la literatura novelesca se asemeja a los clásicos de la pintura, la escultura y la arqueología, lo que quiere decir que su interés es desde muy antaño incluso cuando no necesariamente existían las letras, pero estas historias ya eran contadas de generación en generación.

Por otro lado, en algunos países, la palabra novela permite nombrar a las telenovelas, que son series televisivas de ficción que suelen pertenecer al género romántico: grandes han sido las empresas que han prevalecido este género (literario convertido en televisivo), y cuya aceptación a rebasado los límites de audiencia pensado. Grandes empresas televisivas como Televisa en México, Venevisión en Venezuela, Red O Globo en Brasil, Telefé en Argentina y en nuestro país, empresas como América Producciones y Panamericana Televisión llevaron a cabo un gran trabajo al ofrecer estas producciones que hicieron conocer parte de nuestra cultura a los demás países del mundo.

“En la forma en que la literatura entiende el término, una novela se caracteriza de textos de otros géneros principalmente por su extensión (superior a las 60.000 palabras)” (Santiago, 2014 p.21). Esto quiere decir que la mayoría de las personas que consumen la literatura novelesca son los que han podido leer en mayor tiempo y mayor extensión de párrafos.

De este modo, puede diferenciarse de los cuentos por ser más larga, presentar varias historias entrelazadas y no tener un carácter lineal. Además, generalmente las novelas (salvo algunas excepciones) presentan tramas de gran complejidad, una cantidad de personajes elevados y, en algunos casos, varios narradores.

La novela consta de tres elementos fundamentales, estos son: acción (los hechos que suceden), caracteres (los personajes que participan) y ambiente (escenario, espacio donde se desarrollan las acciones y donde están dichos caracteres). A su vez, en lo que respecta a su estructura, se halla compuesta por tres partes: presentación, desarrollo y conclusión, en cada una varía la extensión de cada parte, pero se mantiene rigurosamente la estructura, aunque en algunos casos sea difícil identificar cada uno de estos fragmentos.

Según su estructura puede ser: *“novela corta o simplemente novela. La novela corta tiene una estructura sencilla y carece de largos diálogos y descripciones muy detalladas. Presenta historias muy concisas y no se profundiza en demasía en la vida de los personajes, sino que la atención se enfoca directamente en los hechos que van a narrarse”*. (Santiago, 2014 p.24).

Por su parte, la novela presenta las características que antes citamos y se divide en capítulos, donde cada unidad tiene una coherencia y una cierta autonomía.

Según el narrador la novela puede ser: narrada en primera persona (narrador protagonista o personaje secundario) o en tercera persona (narrador testigo, omnisciente u observador).

De acuerdo a la estructura de la historia, a los temas que se tocan y a la forma en la que se abordan los conflictos, la novela puede ser de varios tipos: romántica, dramática, histórica, política, entre muchos otros tipos.

Por último, citaremos otra forma de caracterizar a la novela, según el discurso narrativo que presente y cómo lo haga. *“El discurso narrativo es la forma en la que la historia se cuenta, quién es el que la narra y cómo lo hace. Existen varios tipos de discursos en narrativa, estos”*. (Santiago, 2014 p.27).

La novela es un género literario eminentemente narrativo y a la vez descriptivo, por que a la vez que se van narrando los hechos que acontecen en un lugar imaginario o real, se describen las situaciones que implican al contar la historia. Se describen a las personas, los lugares, los hechos e incluso se enmarcan con situaciones figurativas que adornan la comprensión del lector, lo cual es muy importante para la secuencialidad del texto. Ante ello, el siguiente aporte en cuanto al concepto de novela: *“Discurso narrativo propiamente dicho es una forma de introducir la historia como si fuera contada. No es tan importante el cómo se expresa el autor sino lo que expresa. Es importante prestar especial atención a las conversaciones y a cada palabra dicha”*. (Santiago, 2014 p.29).

2.2.1.5. LA UTILIDAD DE LA FOTONOVELA COMO RECURSO DIDÁCTICO

La utilidad de la fotonovela como recurso didáctico supone una metodología activa para el perfeccionamiento de la comprensión lectora y expresión escrita, y a la vez como un medio más de aprendizaje. *“La fotonovela es un medio de aprendizaje lingüístico divertido, fomenta la capacidad crítica del alumno y le proporciona informaciones múltiples que debe desentrañar”*. (Díaz, 2005 p. 19)

En la lectura de la fotonovela intervienen tanto los factores explícitos de la imagen y grafía como los implícitos entre viñetas.

La escuela necesita desarrollar instrumentos y métodos que faciliten la tarea del profesor y la asimilación por parte de los alumnos. Por su amenidad y su potencial comunicativo, el uso didáctico de viñetas se revela como un recurso de gran atractivo que permite:

- a)** Desarrollar habilidades sociales, actitudinales y de comunicación a través de las imágenes.
- b)** Ejercitar la capacidad de comprender e interpretar representaciones esquemáticas de la realidad.
- c)** Intercambiar opiniones y puntos de vista sobre el mensaje que pretende transmitir el autor, utilizando argumentos oportunos para validarlo o refutarlo.
- d)** Revisar y reforzar de forma transversal los conceptos estudiados.
- e)** Utilizar un tipo de aprendizaje creativo, ameno y participativo.

Su apropiada utilización requiere una labor previa de selección y planificación y, como en el empleo de cualquier otro recurso, se ha de tener en cuenta:

- La edad y madurez de los estudiantes
- El nivel de complejidad del material utilizado
- Su relación con los contenidos curriculares.

2.2.1.6. CARACTERÍSTICAS DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA

La fotonovela dentro de su rol didáctico en el aula comprende la siguiente característica: *“al igual que la historieta, es una trama narrativa que combina textos con imágenes, en este caso, fotografías, frente al cómic que empleaba dibujos gráficos, utilizando viñetas, secuencias y la interrelación sincronizada del elemento gráfico con el lingüístico. La conjunción de lo visual con lo gráfico secuencializado da lugar a la especificidad de este medio de comunicación”*. (Díaz, 2005 p. 23)

Al igual que las famosas historietas, su nacimiento se produce en ambientes populares, donde las personas, a falta de la tecnología, buscan un entretenimiento sencillo y de fácil alcance.

La comparación que se hace a la fotonovela didáctica con las historietas tiene mucho sentido ya que llevan la misma estructura y organización en su contenido.

En este sentido es que la fotonovela didáctica está compuesta por elementos que se diferencian de los textos lingüísticos ya conocidos, tal como lo manifiesta la siguiente cita textual: *“Respondiendo, por ello, a las propias demandas de estos sectores, se convierte en un género espontáneo, de poca calidad literaria, con contenidos estereotipados, pobreza lingüística y centrada en temas de aventuras sentimentales, amoríos y terror”* (Díaz, 2005 p. 24).

La fotonovela didáctica tiene sus propias características que la diferencian de la historieta y de las narraciones cortas. De esta forma, dirigida a las masas de nivel cultural más bajo, constituida por lectores poco dados a la reflexión, la fotonovela didáctica va convirtiéndose en una de las formas canalizadoras entre la literatura formal y la narración cotidiana de hechos circunstanciales de las personas. La fotonovela didáctica de igual forma se va convirtiendo en una de las expresiones con mayor identificación en un lector simple.

“En las décadas de los 50 y 60, en algunos países europeos y especialmente hispanoamericanos, las fotonovelas consiguen tiradas millonarias y un amplio público lector. En todo caso, mantienen como constantes del género los clichés estereotipados, en cuanto a temáticas centradas esencialmente en asuntos sentimentales, aventuras y terror- y la pobreza lingüística con un vocabulario encorsetado, pobre y basado fundamentalmente en estructuras coloquiales, e incluso jergas marginales y vulgares” (Díaz, 2005 p. 25).

Hoy en día, la aceptación de la fotonovela ha decaído bastante, debido a la influencia de la televisión, este medio como tal, pasa contenidos y estructuras con audiencias millonarias y se mantiene entre emisoras públicas y privadas. Es decir, lo que antes se apreciaba en las fotonovelas ahora en la televisión se ve como telenovelas, lo que algunos países les llaman “culebrones”, por la extensa de la historia contada. Estas telenovelas han tenido por casi más de cuarenta años mucho éxito en América de habla hispana y América latina, aunque en los últimos años han tenido mucha aceptación en lugares asiáticos.

Dentro del análisis investigativo respectivo la siguiente cita propone lo siguiente: *“en la mayoría de los casos, no son más que variantes de un mismo tema, llevado y traído hasta sus últimas consecuencias infinitas veces, hasta el punto de que son los mismos actores los que van cambiando de camisa, traje y escenario constantemente en las diferentes novelas”*. (www.books.google.com.pe)

2.2.1.7. TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA

Las técnicas complementarias de la fotonovela didáctica demuestran a su alrededor tres propósitos una mejor lectura, una mejor comprensión de textos, y si la persona se anima y auto motiva puede producir propiamente un texto cuyo formato se parezca o sea idéntico a la fotonovela, la cita a continuación recalca este hecho: *“Las fotonovelas como lenguaje expresivo, tienen infinitas posibilidades de utilización en el aula”*. (Mestre, 2013 p.27). Pese a haberse identificado el género de la fotonovela didáctica con unas temáticas específicas, muy próximas a

la narrativa descriptiva y los textos de carácter ficcional, este medio de comunicación, como tal, no exige un determinado contenido y una específica configuración de ideas en particular. *“Es posible por ello, desde las aulas potenciar este medio como recurso óptimo para el desarrollo de las capacidades expresivas y críticas de los estudiantes, combinando simultáneamente el mundo de la imagen con el lenguaje verbal y gráfico”*. (Aparici, 2012 p.31).

El uso de este recurso en la educación tiene fundamentalmente una doble finalidad. En primer lugar, enseñar a los estudiantes a ser críticos con un medio que está ahí, en la sociedad, que es de fácil alcance y por más que se quiera o se piense, no pasa de moda, puesto que todavía sus historias causan curiosidad. Se trata, en definitiva, de fomentar el descubrimiento de los mecanismos que incentiven la creatividad en los estudiantes. Y, por otro lado, la utilización didáctica del medio debe favorecer también una propuesta creativa, donde exista la interacción del docente, el estudiante y su medio de desarrollo. Justo este último punto es muy necesario de recalcar, pues la mayoría de estudiantes no son muy centrados a una lectura comprensiva, por lo tanto, la realización de sus propios textos, creemos que serian esenciales para motivar el análisis de lecturas que como básicas se muestren sencillas.

Realizar fotonovelas educativas se convierte en una experiencia apasionante, incluso para los propios profesores que en áreas de formación se han visto en el compromiso de elaborarlas. A continuación, las técnicas que complementan el uso de la fotonovela dentro de la didáctica escolar:

a) La lectura

La lectura como técnica complementaria en la elaboración de la fotonovela didáctica se relaciona a lo que vendría a ser una literatura gráfica, con recursos visuales que ofrece secuencias múltiples de imágenes, sin duda tiene como principal objetivo motivar a los estudiantes hacia la comunicación a partir de la imagen y de su lectura como actividad intelectual básica del proceso de aprendizaje.

Además, complementa una lectura crítica tal como se expresa en la siguiente cita textual: *“la lectura crítica de este medio de comunicación tiene necesariamente que desterrar los tópicos convencionales al uso y realizar alternativas creativas paralelas. No se trata sencillamente de que los alumnos lean subproductos culturales sin más; quizás ni siquiera tengan que ser leídos éstos o sólo analizados para descubrir los códigos sociales que ponen al uso. Esta actividad analítica ofrece enormes virtualidades para percibir el poder de manipulación y las propias cosmovisiones que las tradicionales fotonovelas ponen en juego”*. (Mestre, 2013 p. 31)

Además, desde el aula se puede fomentar la lectura de otros tipos de fotonovelas, elaboradas por estudiantes en acciones formativas anteriores, como alternativa a las clásicas comercializadas. En éstas con toda seguridad, aparecerán temas más próximos a su entorno y a su mundo de vivencias, de proyecciones, de intereses según su edad, su estado de ánimo e incluso según el entorno en que se desarrolla familiar y socialmente.

La lectura de fotonovelas, ya comercializadas, ya elaboradas por los estudiantes, puede ir acompañada de trabajos creativos sobre las mismas. Al igual que en las historietas, profesores y estudiantes pueden adentrarse a transformar los textos, las imágenes, a intercalar nuevas viñetas, a modificar el orden de secuencias, a elaborar nuevos comienzos o finales, a alterar el papel de los personajes. En este sentido, es la creatividad de los estudiantes y de los propios docentes la que ha de establecer el límite.

b) Realización de fotonovelas didácticas

Para la elaboración de fotonovelas didácticas, se puede partir de textos o fragmentos adaptados de hechos reales, de obras literarias ya editadas, o bien de textos de libre creación, en los que se reflejen experiencias profesionales, anécdotas, hechos sucedidos en lo social o en lo político, con los que el proceso creativo es más completo, además de recoger problemáticas más cercanas a sus vivencias y necesidades.

La primera fase consiste en la elaboración del guión, de manera que el texto literario inicial, ya original, ya entresacado de algún libro, se adecue al medio, organizando el texto en secuencias narrativas que se apoyen en las acciones que van a ser representadas en las viñetas.

Las estructuras lingüísticas deben ser breves y estar siempre supeditadas a la imagen, para no ser redundantes respecto a éstas.

La imagen debe ser coherente con lo que emplaza el bocadillo en la forma de expresar la idea principal y las ideas secundarias.

Todo ello se ha de materializar en el guión técnico, donde se han de visualizar, al menos con notaciones, los escenarios, ángulos y planos de las tomas fotográficas que se realizan, adaptando el guión literario a las imágenes que se van a insertar. Hay que partir de la base de que la sincronización de imágenes y textos es una tarea que requiere una cierta práctica y adaptación puesto que los primeros problemas con los que nos podemos encontrar son la redundancia de textos e imágenes, la dificultad de encontrar estructuras lingüísticas breves que se adapten a los bocadillos, el hallazgo de imágenes que respondan a los textos, etc. En el guión técnico hay que recoger ya los contenidos definitivos, así como todas las acotaciones necesarias en cuanto a planos, ángulos, personajes, paisajes, etc.

“La siguiente fase, una vez que se cuenta con el guión técnico, es la realización, al igual que si se tratara de la grabación de un film cinematográfico o televisivo. En este plan de trabajo hay que elaborar o adecuar los escenarios, organizar el “atrezzo” y captar la toma fotográfica correspondiente o de búsqueda de imágenes en manuales y textos que nos puedan valer para el guión” (Mestre, 2013 p. 34).

Es necesario, si se sigue todo el proceso completo, elaborar planes de producción de imágenes, control de personajes, escenarios, etc., adaptándolo siempre a las posibilidades que desde el propio centro y aula se cuenten. El trabajo en equipo realizado en el aula favorece sobre todo el incentivar a la participación de todos sus componentes y no sólo las ideas de algunos, puesto que se verá de manifiesto en el producto: la fotonovela didáctica.

La realización de los globos, bocadillos y cartelas con sus textos correspondientes bandas gráficas, así como la delineación y rotulación, constituyen la primera parte del montaje, que se completa con la inclusión de las fotografías elaboradas en la fase anterior. El ajuste inicial de textos e imágenes requiere siempre algunos retoques para fusionar adecuadamente los elementos básicos de este medio de comunicación.

“La composición definitiva de las páginas a través de las “maquetas” pone punto final al período previo a la impresión, que en función de las distintas posibilidades con que se cuente se realizará bien con fotocopias en el propio centro o con offset en una imprenta profesional”. (Mestre, 2013 p. 35)

La distribución de los ejemplares impresos dará fin a este ciclo con la lectura por parte de los destinatarios de las historietas gráficas - visuales elaboradas por los estudiantes.

En todo caso, es el proceso final y no el producto lo que, desde el punto de vista educativo, tiene interés, puesto que no se trata de producir ejemplares de gran calidad que puedan competir con los comercializados. Más bien, lo que se necesita es un producto de calidad dónde los estudiantes promuevan sus potencialidades en todos los aspectos como narradores, diseñadores, argumentistas, creativos, organizadores, redactadores, fotógrafos, hábiles en las artes plásticas, digitadores y/o expositores.

En el proceso de aprendizaje, la actuación gira en torno a que los estudiantes, a través de esta amplia estrategia de investigación, que supone el seguimiento de todas las fases de confección de una fotonovela didáctica, descubran las posibilidades interpretativas y expresivas de un género que sin duda es inicio al mundo audiovisual, sin necesidad del empleo de artilugios electrónicos que desvíen o perjudiquen el dominio didáctico del medio.

El proceso de realización sigue, como hemos visto, los pasos de todo medio audio-gráfico-visual y pretende, con una fórmula sencilla, que no requiere ninguna instrumentación técnica complicada para su realización, adentrar a los estudiantes en una lectura crítica y creativa de los medios. Eso sí, al igual que en los otros lenguajes audiovisuales, es conveniente que antes del proceso de “escritura” con el medio, los estudiantes conozcan previa o simultáneamente, al menos, los principales recursos lingüísticos y gráficos del mismo.

c) Integración en los planes formativos

La integración de la fotonovela educativa en los planes formativos de la formación profesional ocupacional ofrece múltiples posibilidades de actuación por las posibilidades que la fotografía tiene en la información gráfica en relación con las diferentes profesiones, el desarrollo de estrategias creativas y publicitarias y el aprendizaje de la lectura crítica de la información gráfica.

Se han propuesto desde hace mucho tiempo que los incentivos didácticos y/o metodológicos como la fotonovela sean efectuados.

La fotonovela didáctica es un recurso para que estudiantes se acerquen con mayor interés y motivación a un problema, suceso, incidente o supuesto, desde una perspectiva gráfica y motivadora, secuencializando la narración, diseccionando sus aspectos más significativos, analizando su estructura y facilitando así soluciones, resultados proyectos o propuestas de acción práctica. Para ello es necesario interrelacionar situaciones, transcribir de un lenguaje comunicativo a otro (de lo visual, al gráfico y viceversa), trabajando con la cámara fotográfica como medio de comunicación y como instrumento para un mensaje global verbo-icónico, etc.

En definitiva, invención de historias, adaptaciones técnicas de sincronización entre imágenes y palabras, tomas fotográficas de la realidad “real” o “ficticia”, montajes y secuenciación temporalizada con tensión dramática, impresión y distribución son fases de un complejo proceso de aprendizaje que este medio de comunicación nos ofrece.

2.2.1.8. ORGANIZACIÓN DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA

La fotonovela didáctica se organiza secuencialmente con imágenes y textos a través de:

1. Imagen fotográfica
2. Diálogos de los personajes incluidos en el globo.
3. Textos incluidos al pie de la imagen.
4. Textos incluidos entre imagen e imagen y que sirven para describir una situación que no se puede visualizar o que puede servir del esfuerzo al mensaje visual.

5. La organización de las imágenes en cuanto a los planos a utilizar están determinadas por la propia historia. Si queremos situar a unos personajes en un contexto se utilizará un plano general, el diálogo entre dos personajes requerirá un plano americano o un plano americano o un plano medio, mientras que un gesto o la expresión de un sentimiento podrá visualizarse a través de un primer plano.

Los diferentes recursos expresivos de la fotonovela son similares a los del cómic, el uso de las figuras cinéticas exige una manipulación en la toma fotográfica o durante el revelado, con el fin de dar sensación de movimiento.

Una fotonovela puede crearse a partir de la adaptación de un texto de otro autor, claro, sin caer en las copias, pues estas ya se han convertido en un delito.

El guión puede ser de libre creación o a partir de un texto previo. En este último caso puede hacerse una adaptación de un cuento, de una escena de teatro, etc. Trasladándolo al lenguaje de la fotonovela.

La elaboración del guión de la fotonovela tiene dos etapas: el guión literario y el guión técnico.

a) El guión literario

De una forma sencilla puede decirse que en el guión literario se cuenta la historia teniendo presente algunos aspectos de la realización. El guión va a estar organizado en secuencias de acuerdo a los escenarios donde se desarrolle la acción.

b) El guión técnico

El guión técnico visualiza como se va a llegar a cabo la narración. Aquellas situaciones que se han señalado en el guión literario se tienen que plasmar en la elección de un determinado plano con su correspondiente ángulo de visión.

Hay diferentes modelos de guión. Uno proveniente del cine consiste en dividir la página en dos partes. La izquierda corresponde a las imágenes a fotografiar y la derecha a los textos en forma de cartelas, cartuchos, globos y onomatopeyas va a decir los personajes.

2.2.2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

De acuerdo a lo que significa la producción de textos descriptivos se explica que *“Generar un texto descriptivo implica una estrategia que se traduce en un proceso de producción textual”*. (Ramos, 2010 p. 44).

Proceso de la producción de un texto descriptivo:

- a)** Planificar la secuencia de contenidos
- b)** Selección de un tipo de organización del contenido del texto.
- c)** Procesar sintácticamente la secuencia de oraciones.
- d)** Relación lógica entre la secuencia de oraciones, que se establecen por medio de conectores.
- e)** Seleccionar el léxico.
- f)** Adecuación del léxico con el fin de lograr precisión en el proceso comunicativo.

Es un proceso dinámico de construcción cognitiva ligado a la necesidad de expresar y comunicar, se puede realizar mediante la escritura o la lectura es importante para la creación de historias o para enunciar lo que se puede ver o escuchar.

Para la producción de textos descriptivos es muy importante diferenciar dos tipos de descripción: la técnica y la literaria. Entre ambos hay muchas diferencias:

- En la descripción técnica es fundamental que la objetividad siempre sea respetada para que la información no sea distorsionada por algún punto de vista u opinión. El lenguaje que se utilizará es frío, con palabras técnicas que sólo apuntan a explicar una característica de lo que se intenta representar.

- En la descripción literaria se da lo opuesto, primando la subjetividad del autor y el uso de palabras con la búsqueda agregada de generar una estética agradable. Importante también, es aclarar que la realidad que nos describe el escritor puede haber salido de su imaginación, y ser perfectamente un texto descriptivo, dado que, al fin y al cabo, se trata de una realidad: la suya.

Una característica esencial, que se aplica en ambos tipos de descripciones, es que se trata de textos atemporales. Esto significa que lo que describimos, al momento de hacerlo, no se mueve en el tiempo, sino que lo detenemos unos instantes para hablar de él como un todo estático.

Para redactar un texto descriptivo debemos fijarnos en los siguientes aspectos:

- **Elegir un punto de vista.** El lugar desde donde se observa algo influye en la manera como lo describimos: no es lo mismo decir cómo es un coche si estamos en el asiento del conductor que si lo contemplamos desde un escaparate.

- **Seleccionar los rasgos más importantes.** La descripción puede ser minuciosa y exhaustiva (con muchos detalles), o superficial, en la que lo fundamental es resaltar el rasgo más significativo.

- **Ordenar las características de la descripción.** Podemos describir de arriba abajo, de izquierda a derecha, de dentro hacia fuera, de lo general a lo particular.

- **Elegir los recursos lingüísticos adecuados.** Los recursos lingüísticos más indicados para describir son los adjetivos especificativos y explicativos; las proposiciones subordinadas adjetivas y las estructuras comparativas y superlativas.

Estudiar la estructura de un texto consiste precisamente en entresacar sus partes y analizar la jerarquización que se produce entre ellas. Las partes que constituyen a un texto están compuestas para organizar las ideas que el lector va a tener acerca del contenido del mismo. La estructura del texto debe ser lo más comprensible para su análisis.

2.2.2.1. EL TEXTO

Un texto es *“un constructo teórico”, un concepto abstracto que se concreta a través de distintos discursos y su estudio debe ser abordado interdisciplinariamente desde la lingüística, la sociolingüística y la teoría de la comunicación”* (Cortez, 2014 p.15)

Para muchos autores, el texto es considerado como la máxima unidad sintáctica de significado constituido por oraciones. Por otro lado, se asume la idea de texto como cualquier segmento de la lengua oral o escrita.

El texto es el efecto de la comunicación oral y escrita: *“la comunicación humana es una transacción de significados que se realiza por medio de textos. El resultado de la actividad comunicativa lingüística es el texto, unidad semántica básica en el proceso comunicativo humano. Esta autora entiende por texto cualquier secuencia de signos lingüísticos producidos en una situación concreta por un sujeto comunicante, que tiene una intencionalidad específica; mediante él se intercambian los significados que constituyen el sistema social de una comunidad dada y por esto, el texto cumple siempre una función cultural”*. (Sermeño, 2013 p. 31)

La mayoría de textos identifican una idea principal e ideas secundarias de acuerdo como se va desencadenando el conocimiento que contiene. Los textos que se expresan para un público sencillo son los que suelen tener imágenes para ofrecer una idea más concordante de lo que se está explicando.

2.2.2.2. LA DESCRIPCIÓN

A continuación, una cita textual que asegura el significado de la descripción: *“La descripción es una operación discursiva en la que el saber juega un papel relevante, se trata de un saber sobre las palabras, las cosas, los sentimientos y el mundo en general; a menudo es un discurso con finalidades didácticas, que neutraliza la falsedad y provoca un efecto de verdad. En este sentido se le considera como el lugar de una reescritura, como un operador de intertextualidad (describir igual a escribir según un modelo), a partir de lo que se sabe en relación con el objeto que se describe y de la recreación-selección que hacen los descriptores de una escritura a otra. Por otra parte, Un acercamiento bibliográfico al estudio de la descripción permite observar que ésta ha sido tratada desde dos ángulos; a partir de una teoría del análisis de textos literarios (Castagnino, Kleiman, Bal) y como objeto de una teoría del discurso, en la que se le considera una operación discursiva (Hamon, Adam y Petitjean, Orlandi). El primero es mucho más amplio y ha sido abordado por varios autores, e incluso este tratamiento es el que ha repercutido en el ámbito escrito”.* (Cortez, 2014 p.44)

2.2.2.3. TEXTOS DESCRIPTIVOS

Dentro del sentido categórico de esta investigación, la cita textual que tomamos en cuenta dice: *“El texto se denomina descriptivo cuando consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto. Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos”* (Sermeño, 2013 p. 33)

Existen dos tipos de descripciones según intervenga o no la visión personal del que escribe el texto: científica (cuando nos informa con precisión de las características físicas de lo descrito y, por lo tanto, es objetiva, al describir tal cual es aquello de lo que se habla en el texto. Este tipo de descripción la que encontramos en enciclopedias y en ella no interviene el parecer del que describe y literaria (cuando lo descrito se realiza de un modo muy personal). *“La descripción es un tipo de texto que podemos definir como el representar a personas o cosas por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias”*. (Santiago, 2014 p.34)

“El texto descriptivo representa lingüísticamente un aspecto de la realidad con detalle”. (Rodríguez, 2010 p.115)

Se puede describir cualquier realidad, por concreta o abstracta que ella sea. Consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras.

El texto descriptivo, de este modo, realiza una descripción de algún elemento.

Puede centrarse en una persona, un animal, un paisaje, un objeto o una situación, por citar algunas posibilidades.

La enumeración de características es el rasgo principal del texto descriptivo.

Mientras que un texto narrativo relata sucesos y un texto argumentativo brinda razones, un texto descriptivo se centra en la mención de particularidades para la construcción de una representación del elemento en cuestión.

Un ejemplo de texto descriptivo es el siguiente: *“La casa era amplia y antigua. Una mesa de roble con cuatro sillas dominaba el comedor, cuyas paredes estaban pintadas de un tono anaranjado. En el dormitorio principal, se destacaba una cama matrimonial con cabecero de hierro. El dormitorio más pequeño, en cambio, presentaba tres camas infantiles”* (Rodríguez, 2010 p.115). Como se puede apreciar, este texto describe algunas características de una vivienda.

Los textos descriptivos incluso pueden abundar en adjetivos calificativos que le otorgan un tinte muy subjetivo: *“Era una mujer hermosa, con cabello color oro y unos impactantes ojos celestes. Sus largas piernas parecían extenderse hasta el infinito, al igual que sus finos brazos. Su cuerpo escultural lleno de curvas, por otra parte, hacía delirar a los hombres”*. (Rodríguez, 2010, p.117) En este caso, adjetivos como “hermosa”, “impactantes” y “escultural” contribuyen a la descripción que realiza el texto.

Sea como fuere y se aborde desde la perspectiva que se aborde, un texto (término acuñado del latín *Textus*, tejido) es la unidad superior de comunicación que contiene y se apoya en tres características: coherencia, cohesión y adecuación.

La siguiente cita acota que: *“El texto se denomina descriptivo cuando consiste en explicar cómo es alguien, un sentimiento, un animal o un objeto”*. (Ramos, 2013 p. 78).

Mediante este tipo de texto pintamos con palabras, definimos las características de aquello que describimos.

Los textos descriptivos en su mayoría lo que buscan es que el lector se compenetre con lo que se relata, de tal forma que se involucre en la secuencia de lo leído, por más que podamos dejarlo por un momento y así se pueda tener la noción de lo que se dejó de leer por un momento.

Los textos descriptivos en su forma pueden estar acompañados de imágenes para que el lector contraste lo que está leyendo con la comprensión del mensaje, más, sin embargo, algunos textos no tienen imágenes y se comprenden por el grado de descripción que tienen.

2.2.2.4. OBJETIVO DEL TEXTO DESCRIPTIVO

(Ramos, 2010 p. 87), dice que: *“un texto descriptivo tiene como principal objetivo informar acerca de cómo es, ha sido o será una persona, objeto o fenómeno, presentados a veces desde impresiones o evaluaciones personales o bien de manera objetiva”*.

Suele definirse como una pintura hecha con palabras. Las descripciones son el resultado de una actividad intencional de producción y eso condiciona su naturaleza de actividad verbal.

“Elegir o “describir” supone centrarse en la función representativa o referencial del lenguaje” (Rodríguez, 2010 p. 94). Lo que significa orientar al receptor hacia la realidad empírica o imaginada.

Como acto de habla, la descripción constituye la quinta esencia de lo que se denominaba un enunciado constatativo, es decir, aquel que se puede valorar según los criterios de verdad o falsedad.

Más adelante, Se admitirá que cuando la finalidad del acto de habla se centra en lo representativo, describir, obtiene carta de naturaleza como acto de habla asertivo/referencial cuya fórmula básica sería: Yo (verbo) que + enunciado: yo constato que está lloviendo. A este tipo de actividad le corresponde la modalidad enunciativa afirmativa/ negativa.

Pero este acto de habla referencial que es la descripción está condicionado:

- Por la actitud concreta del emisor hacia su mensaje, es decir, por la intención.
- Por las condiciones que se derivan de la situación de uso y
- Por la naturaleza de los destinatarios

Dentro de la perspectiva de la realización de una descripción el objetivo se basa en la intención del para qué se realiza, en donde actúa: la realización de lo que se quiere describir, la finalidad de la descripción, y el producto de la misma. La descripción pocas veces aparece de forma independiente.

Desde sus orígenes clásicos, describir fue considerado como un recurso, una figura afectiva y, por tanto, condicionada por las funciones o intenciones del texto del que forma parte.

Esto quiere decir que las elecciones lingüísticas y estilísticas de la descripción dependerán, en primer lugar, de los objetivos generales del discurso en que se insertan, pero también de los objetivos que se quieran cumplir al utilizar la descripción.

2.2.2.5. TIPOS DE TEXTO DESCRIPTIVO

Según la intención comunicativa del emisor, podemos encontrarnos ante descripciones objetivas y subjetivas.

“La descripción objetiva es propia de los textos científicos y técnicos. Tiene una finalidad informativa: pretende mostrar la realidad tal como es” (Rodríguez, 2010 p.51). En ella, el emisor se limita a reflejar lo que ve de una manera minuciosa y precisa, sin manifestar sus propios sentimientos o emociones. Este tipo de descripción utiliza un lenguaje objetivo y riguroso. Ejemplo:

"En la Mancha abundan las lagunas pequeñas. Algunas son de agua muy salada, rodeadas de escasa vegetación. En otras zonas el paisaje es muy árido." (Rodríguez, 2010 p.55)

La descripción subjetiva es propia de los textos literarios. Tiene una finalidad estética.

El emisor no se preocupa tanto de reflejar la realidad como de dar cuenta de los efectos que esa realidad produce en su ánimo; por eso, la descripción pierde en minuciosidad y exactitud y se llena de valoraciones personales que transmiten al receptor las emociones y sentimientos de quien hace la descripción.

Objetividad	Subjetividad
Realismo Verosimilitud	Imaginación Fantasía
Prototipo Descripción Técnica	Prototipo Descripción Lírica

2.2.2.6. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

El proceso de descripción se divide en tres etapas. La fase final es presentar lo que se definió en las primeras dos. La primera, entonces, consiste en observar la realidad, analizando detenidamente todos los detalles que podamos reconocer para luego, en la segunda etapa, podamos ordenar u organizar esa información. Haremos esto para que el texto pueda ser interpretado con claridad, organizando el texto de una manera lógica (de lo más importante a lo menos importante o viceversa; de lo general a lo particular o viceversa; de la forma al contenido o viceversa). Tal y como hemos afirmado anteriormente, a través de la descripción, y, en consecuencia, a través del lenguaje, podemos representar la realidad que nos rodea.

a) Etapa de Observación. El primer paso que debemos llevar a cabo al realizar una descripción es buscar todos aquellos datos que nos sean útiles para crear este tipo de secuencia discursiva. Así pues, necesitaremos buscar información en dos sentidos.

En primer lugar, debemos analizar todas las características de la situación comunicativa.

Toda descripción está condicionada por el contexto en que aparece la comunicación: la relación entre los interlocutores, el contrato comunicativo que se establece, el conocimiento compartido que se presupone. El propósito que se pretende -ya sea persuadir, convencer, criticar, informar, burlarse o conmover- orienta la descripción, cuya función puede ser predominantemente informativa o bien expresiva, argumentativa o directiva. Todo ello forma parte de la configuración pragmática.

En segundo lugar, trataremos de encontrar información sobre el contenido de la descripción. Identificando las partes de una descripción es que se consolida el producto descriptivo. Para ello, se aplica técnicas para recuperar la información que tenemos en nuestra memoria y técnicas de documentación para ampliar nuestros conocimientos del tema. Esta búsqueda de información será más o menos exhaustiva dependiendo del grado de especialización del texto que deseemos crear o adaptar.

b) Etapa de Organización. El segundo paso que debemos llevar a cabo es la ordenación de las informaciones que hemos obtenido. La estructura de los textos descriptivos puede variar, ya que se pueden establecer distintos grados de complejidad.

c) Etapa de Presentación. La presentación de un texto descriptivo se da inmediatamente después de haber corregido por última vez la redacción de las ideas escritas o publicadas a través de imágenes. Esta corrección debió de ser de base, concluyendo en que la información debe ser clara, precisa y sin ningún tipo de enigmas que estropeen el mensaje que se quiere dar a conocer a los lectores.

Para el caso de los textos descriptivos la presentación se puede dar de las siguientes formas: Presentación de la descripción en forma escrita: párrafos breves, composiciones, poesías, informes, etc.

Presentación de la descripción en forma oral: poemas, discursos, poesías, noticias, anécdotas, bromas, hechos históricos, novelas, etc.

Presentación de la descripción a través de imágenes: trípticos, anuncios, revistas, infografías, letreros, afiches, paisajes, fotografías o de la fotonovela didáctica.

Dentro de ello, podemos destacar las etapas que comprende el proceso de la descripción dentro de la redacción de textos, estas pueden ser:

a) Observar la realidad detenidamente

b) Seleccionar y ordenar la información obtenida siguiendo un orden lógico.

c) Presentar la información.” (Rodríguez, 2010 p.34)

Incluido dentro de lo que se supone son las etapas de la producción de textos descriptivos, existen estos procedimientos, denominados como los planes de la escritura:

a) *Espacial. Comenzar por arriba e ir hacia abajo o a la inversa. Ir de izquierda a derecha o al revés. Ir del exterior al interior o al revés. Seguir el sentido de las manecillas del reloj o el sentido contrario.*

b) *Deductivo. Describir primero lo general y luego lo particular*

c) *Inductivo: De hechos concretos, específicos, particulares a lo más general.*

d) *Ir de la forma al contenido o al revés.*

e) *Estructura circular: Cuando un texto descriptivo comienza y se cierra con los mismos elementos, los cuales quedan de esta forma destacados del resto.*

f) *Orden de importancia relativa. Concentrarse en aquello que se desea cause mayor efecto en el lector, incluyendo aquellos los detalles que refuercen la impresión que se intenta producir.*

g) *Generalización: Otra forma de organización consiste en comenzar por un concepto amplio. Una idea principal afirmativa o siguiendo por un conjunto de elementos que apoyan, corroboran o sirven de prueba a tal generalización*

h) *Estructura lineal, en la que los elementos descritos se disponen sucesivamente, como ocurría con el canon medieval del retrato".*

(Rodríguez, 2010 p.34)

En este caso se plantea que un texto a describir también es una imagen como lo que se estima en esta investigación, por ejemplo.

Para la descripción de textos sencillos es necesario tomar en cuenta la situación real en la que se encuentra el panorama a describir, por que pueden existir elementos que confundan la intención de la descripción cuyo objetivo es enmarcar lo que vemos y plasmarlos en una redacción, para ello existen las siguientes técnicas descriptivas:

“Palabras que describen impresiones sensoriales

- *El viento sur, caliente y perezoso. (Tacto).*
- *En lo alto de la esbelta torre de la Santa Basílica. (Vista)*

Terminología:

- *Las válvulas están constituidas por unas membranas (dos la bicúspide y tres la tricúspide) insertas en las paredes del corazón.*

Definiciones: Las plaquetas o trombocitos son restos celulares derivados de unas células llamadas megacariocitos, y participan en el proceso de coagulación sanguínea.

Enumeraciones: Las células se organizan en tejidos, órganos, aparatos y sistemas para realizar sus funciones”. (Rodríguez, 2010 p.36)

En los textos descriptivos suelen predominar los sustantivos y adjetivos, porque la referencia a objetos es superior a la de las acciones. Los sustantivos abundan porque nombran la realidad, clasifican estados y seres a los que, de otro modo, no se les podría precisar.

2.2.2.7. ETAPA DE PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Esta primera etapa consiste en analizar cuidadosamente el tema y en aclarar las ideas que se desea comunicar. *“Solo se puede escribir acerca de lo que se sabe, pero hay que tener muy claro el contenido del mensaje que se piensa transmitir. No basta tener una idea vaga de lo que se quiere decir; se debe aclarar al detalle el contenido de lo que pensamos escribir.”*

(Rodríguez, 2010 p.74)

Es necesario contar con suficiente información; tener a la mano cifras, datos, fechas, citas y poner en claro mediante una guía o un esquema el orden en que deberán aparecer en el escrito. Igualmente, nadie podría redactar un texto serio sin haber planificado su contenido y haber preparado una guía o esquema, es decir una lista ordenada de los puntos que debe tratar.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

¿A quién estará dirigido el texto?

- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe?

Las ideas que se suelen colocar en un texto descriptivo pueden pasar de muy sencillas a muy complejas, todo dependiendo de las formas en que se quiere describir. Un ejemplo de textos donde se describe minuciosamente son los cuentos, las fabulas y las novelas, es por ello su aceptación en el diverso público.

2.2.2.8. ETAPA DE TEXTUALIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

La segunda etapa consiste en expresar por escrito las ideas o conceptos bosquejados en la guía ya preparada. La redacción es la codificación de las ideas: el ponerlas en el código idioma escrito. En esta etapa no debe ser necesario pensar en que decir sino en cómo decirlo. Si ya hemos bosquejado los temas o conceptos en el orden más convenientes, la etapa de redacción consiste solamente en ampliar estas ideas y exponerlas en oraciones completas.

Durante la etapa de redacción se debería escribir lo más rápido posible, sin preocuparse de la corrección ni del estilo.

Lo que se está escribiendo es simplemente un borrador. Mientras más rápido escriba más natural y espontáneo resultará el escrito; será más agradable y “fresco”. No debe preocuparse por la palabra exacta; si duda de la conveniencia de algún termino y preferiría encontrar un sinónimo subraye la palabra sospechosa y continúe escribiendo. En la etapa de la revisión se ocupará de buscar un sinónimo de la palabra marcada. El tiempo dedicado a la etapa de la redacción es muy valioso; uno suele entrar en un trance y se alcanza un ritmo que no hay que interrumpir para buscar un sinónimo.

Durante la textualización se consideran algunos aspectos como: *“el tipo de texto, escritura. Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.).*

Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)”. (Ramos, 2010 p. 91).

2.2.2.9. ETAPA DE REVISIÓN Y PRESENTACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL TEXTO

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición (capacidad de atribuir pensamientos e intenciones a otras personas) abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

Durante las tres etapas, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

“La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector”. (Burgos, 2011 p.11).

Mucha gente preferiría realizar cualquier otra actividad antes que sentarse a escribir. Para la mayoría, la redacción es una labor muy difícil. Esto es comprensible, si se observa que la mayoría realiza simultáneamente las tres etapas del proceso de redacción: planifican, redactan y corrigen a la vez. Es mejor realizar paso por paso, para que la redacción sea comprensible y establezca entendimiento al lector.

Es muy frecuente ver a personas sentadas frente a la computadora sin tener todavía una idea clara de lo que se va a escribir. Pasa los tres minutos sin tener idea de lo que va a redactar, con la mente en blanco, tratando de imaginar cómo empezar. Al fin se decide y escribe unas cuantas líneas; luego las lee una y otra vez; borra y cambia alguna palabra y, otra vez, se pone a pensar que sigue. Esto es un derroche de tiempo y energía. Para evitar esto, tendría que ejercitar los procesos de productor textos convenientemente.

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

2.2.2.10. FORMAS DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Las formas de los textos descriptivos están sujetas:

- Cuando se describe físicamente a un ser, el texto recibe el nombre de prosopografía.
- Si lo que se describe es el carácter y los sentimientos de una persona, el texto recibe el nombre de etopeya.
- La unión de la descripción física y de carácter / prosopografía y etopeya) da lugar al retrato.
- La descripción de una época (siglo, mes, día, año, etc.) se denomina cronografía.
- Cuando se describe un lugar real, éste recibe el nombre de topografía; mientras que si el lugar es imaginario se llama topotesia.

2.2.2.11. ESTRUCTURA DE LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

Ya Cicerón, en su obra “De Oratore”, consideraba que el esquema estructural natural de los textos es el de introducción desarrollo y desenlace. (Espinoza, 2014 p. 44)

En la introducción se plantea el tema del que se van a ofrecer datos, en caso de la descripción, se indica qué vamos a describir. El desarrollo ofrece los datos que quieren ofrecerse para que los conozcamos y la conclusión supone el cierre del texto.

Esta estructura es la habitual, si bien existen muchos otros tipos. Desde el punto de vista del contenido, apartado del comentario donde nos encontramos, podemos diferenciar los siguientes tipos de estructuras:

- **Estructura analizante o deductiva:** en la que la idea central del texto aparece expuesta al comienzo del mismo y, posteriormente, se desarrollan otras ideas relacionadas con ella.

- **Estructura sintetizante o inductiva:** se denomina así a aquel texto cuya idea principal se expone al final del mismo como consecuencia deducida de todo lo contado anteriormente.

- **Estructura paralela:** cuando el texto expone diversas ideas relacionadas entre sí, pero no jerarquizadas.

- **Estructura abierta y aditiva:** los elementos se añaden unos a otros y se podría seguir añadiendo más, la idea principal no tiene una conclusión clara.

- **Estructura cerrada:** cuando lo que el autor plantea a través del texto muestra un cierre. Es la contraria a la anterior.

Mientras que una descripción no científica puede incluir desordenadamente datos muy subjetivos (por ejemplo, la descripción de la persona amada en una conversación informal), en un texto académico, en cambio, las descripciones sólo admiten datos objetivos y

comprobados. Además, en un texto científico, el orden es esencial y debe emplearse necesariamente un estilo objetivo, claro y conciso.

Podemos considerar tres procedimientos ordenados:

a) Establecimiento del tema: es la presentación del objeto como un todo. Éste se puede establecer desde el inicio o bien después de enumerar características.

b) Caracterización: se distinguen las cualidades, las propiedades y las partes del objeto de la descripción.

Relación con el mundo exterior: se establece una relación tanto en lo que se refiere al espacio y el tiempo como a las múltiples asociaciones que se pueden activar con otros mundos y otros objetos análogos (comparación, metonimia, metáfora).

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a) DESCRIPCIÓN

“Es la acción y efecto de describir (representar a alguien o algo a través del lenguaje, definir algo dando una idea general, delinear, figurar). La descripción aporta información sobre alguien o algo, con distintos grados de detalle posibles”. (Burgos, 2011 p.10).

b) DIDÁCTICA

“Es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados”. (Espinoza, 2014 p. 44)

“Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje”. (Burgos, 2011 p.10).

c) FOTONOVELA

“Publicación destinada al gran público que consiste en una narración sentimental con personajes estereotipados (buenos y malos), presentada en una serie de viñetas fotográficas acompañadas de un pie o de diálogos sobrepuestos a cada fotografía”. (<http://metodologia02.blogspot.pe>)

d) FOTONOVELA DIDÁCTICA

“La fotonovela didáctica aporta un formato original que consiste en la unión de imágenes y textos relacionados con cada una de ellas, ya sean pies de foto, bocadillos o carteles explicativos para estructurar un tema o contenido dentro del aprendizaje en aula”. (www.materialesdelengua.org).

e) NOVELA

“Narración en prosa, generalmente extensa, que cuenta una historia de ficción o con un desarrollo más completo en cuanto al argumento y los personajes, que los relatos breves o cuentos”. (www.librosvivos.net).

f) TEXTO

“Es un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita o a través de la palabra. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido”. (www.educa.upn.mx).

g) TEXTO DESCRIPTIVO

“Un texto es un discurso escrito u oral que tiene coherencia interna. Descriptivo, por su parte, es aquello que describe algo (es decir, que otorga información para que la gente pueda representárselo en su mente).” ((Burgos, 2011 p.11).

CAPÍTULO III

HIPÓTESIS Y SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. HIPÓTESIS

3.1.1. HIPÓTESIS GENERAL

La fotonovela didáctica será favorable en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador.

3.1.2. HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

La planificación de la fotonovela didáctica será conveniente en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

La textualización de la fotonovela didáctica será confiable en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

La revisión y presentación de la fotonovela didáctica será importante en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia”.

3.2. VARIABLES

3.2.1. VARIABLE INDEPENDIENTE

La fotonovela didáctica

3.2.2. VARIABLE DEPENDIENTE

La producción de textos descriptivos

3.3. CUADRO DE HIPÓTESIS, VARIABLES, DIMENSIONES E INDICADORES DE LA INVESTIGACIÓN

HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>La fotonovela didáctica será favorable en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador.</p>	<p>Variable independiente: La fotonovela didáctica</p>	<p>Eta de planificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Elige el tema que desarrollará en el texto - Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto - Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto - Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación - Determina el tipo de texto a desarrollar - Toma en cuenta a quién estará dirigido el texto a desarrollar - Constituye la organización de ideas para la realización del texto
	<p>Variable dependiente: La producción de textos descriptivos</p>	<p>Eta de textualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada - Interpreta claramente la información adquirida - Construye las ideas principales y secundarias del texto - Determina personajes principales y personajes secundarios del texto a redactar - Define el lugar donde sucederán los acontecimientos - Redacta un primer borrador sobre la secuencia del texto - Esquematiza las partes constituyentes del texto - Redacta en forma secuencial el texto insertando imágenes - Redacta finalmente el texto elegido

		<p>Etapas de revisión y presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa la coherencia textual en la fotonovela didáctica - Revisa la disposición de los párrafos en la fotonovela didáctica - Revisa la secuencia de imágenes en la fotonovela didáctica - Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica - Expone el contenido de la fotonovela didáctica en forma individual y grupal - Publica de forma conveniente la fotonovela didáctica en el periódico mural del aula
--	--	---	--

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se asumió una investigación tipo básica porque: *“Busca el conocimiento puro por medio de la recolección de datos, de forma que añade datos que profundizan cada vez los conocimientos ya existidos en la realidad, se construye a base de esto un mayor conocimiento en sus hipótesis, teorías y leyes, por eso es importante conocer los antecedentes para poder genera criterios nuevos por medio de la investigación donde se especifique la forma detallada de su estudio sus conclusiones obtenidas se basaran en los hechos.*

** Sistemático: A partir de la formulación de una hipótesis. La sistemática empleada en una investigación es la del método científico.*

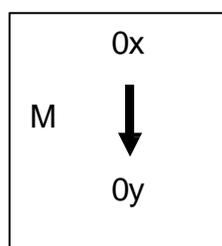
** Organizado: Se debe conocer todos los miembros de un equipo lo que deben hacer durante todo el estudio, aplicando las mismas definiciones anteriores y criterios a todos los participantes y actuando de forma idéntica ante cualquier duda.*

** Objetivo: las conclusiones obtenidas se basan en hechos que se han observado y medido” (García y Quintanal, 2010 p.51).*

4.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La presente tesis utilizó el diseño descriptivo explicativo el que es sustentado de la siguiente manera: *“Este tipo de estudio está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos o sociales. Su principal interés es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste, o por qué dos o más variables están relacionadas”*. (Hernández, 2010, p.58)

Diagrama y/o Esquema del Diseño Descriptivo Explicativo



Donde:

M Muestra

0x De la variable independiente

→ La influencia, repercusión y/o contribución

0y De la variable dependiente

El diseño descriptivo explicativo, permitió que todos los aspectos que conforman la investigación pudiesen ser tratados minuciosamente en lo que se refiere al criterio de amplitud de las variables, en este caso tanto la variable independiente (la fotonovela didáctica) como la variable dependiente (la producción de textos descriptivos). Para ello, se utilizó principalmente la técnica de la observación, la cual ayudó a describir todas aquellas situaciones que conformaron la propuesta de alternativa de solución planteada a través de la fotonovela didáctica.

4.3. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

4.3.1. MÉTODO CIENTÍFICO

Según la siguiente teoría: *“Se compone de principios, reglas y procedimientos que orientan la investigación a fin de alcanzar un conocimiento objetivo de los procesos y fenómenos concretos; guía el desarrollo de las investigaciones específicas, las que a su vez permiten enriquecerlo en un permanente proceso de superación del conocimiento”*. (García y Quintanal, 2010 p.23).

Reúne las siguientes características:

- Es fáctico en el sentido de que los hechos son su fuente de información y respuesta. El método científico permite dar mayor organización y orden al procesamiento de la investigación. Lo que se identifica también del mismo modo como el tratamiento de las variables, la variable independiente y la variable dependiente.
- Trasciende los hechos. En este caso el hecho que más trasciende es la problemática, la producción de textos descriptivos, pues como está en desorden o vacío, recibirá una contribución, la cual estará marcada a largo o corto plazo, según la efectividad de la investigación descriptiva realizada.
- Se atiene a reglas metodológicas.
- Se vale de la verificación empírica y es auto-correctivo y progresivo.
- Sus formularios son de tipo general.
- Es objetivo.

Haciendo uso del método científico, el tipo de estudio que enmarcó la investigación es el estudio descriptivo básico con afluencia a la descripción explicativa.

4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

4.4.1. POBLACIÓN

Para Hernández Sampieri, *"una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones"* (Hernández, 2010 p.65).

Es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las entidades de la población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población que se halló para el procesamiento investigativo estuvo compuesta por los estudiantes 5to grado de Educación Secundaria que se hacen un número de 123 estudiantes, porque en este grado se observaron las deficiencias que caracterizan a la falta de creatividad y/o imaginación para la producción de textos en los estudiantes, lo que quiere decir que no pueden producir por si solos sus textos de índole descriptivo.

4.4.2. MUESTRA

"La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que se le llama población" (Hernández, 2010 p. 141).

La muestra investigativa de análisis estuvo compuesta por 24 estudiantes que pertenecen al 5to grado "E", los cuales contaban con las características precisas dentro de la problemática hallada. Esta muestra fue seleccionada a criterio de las investigadoras de las instalaciones de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia", bajo el aporte del muestreo aleatorio simple el que se detalla de la siguiente manera:

“Muestreo aleatorio simple: un muestreo es aleatorio simple si asegura que cada elemento de la población tiene la misma probabilidad de ser incluido en la muestra (utilizando selecciones azarosas tras asignar a cada integrante de la población un número o mediante el uso de tabla de nº aleatorios). Sólo es factible para seleccionar muestras representativas de poblaciones relativamente pequeñas en las que todos sus miembros estén identificados y numerados convenientemente”. (García y Quintanal, 2010 p.4)

4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

4.5.1. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) OBSERVACIÓN

Según el procedimiento de la investigación como equipo consideramos la técnica de la observación, para lo cual la siguiente cita confirma que: *“La observación es una técnica de recogida de datos que nos permite registrar, de una forma metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos”.* (García y Quintanal, 2010 p.14).

Su objetivo más inmediato es el de describir dicho comportamiento, aunque es innegable su valor como fuente de generación de hipótesis de naturaleza causal que permitan ofrecer explicaciones de las conductas observadas. *“Entre las ventajas que ofrece esta técnica está su proximidad al comportamiento real del sujeto, pues es posible prescindir completamente de su cooperación para llevar a cabo el estudio; mientras que su principal limitación radica en el hecho de que no todos los acontecimientos son observables o pueden ofrecer cierta resistencia a la presencia del observador”.* (García y Quintanal, 2010 p.14).

Se estableció contacto con la institución educativa a fin de tener la autorización para desarrollar la investigación. Una vez obtenida la autorización, se visitaron las aulas de Educación Secundaria para establecer contacto con los estudiantes del quinto grado y crear un clima abierto que facilitará la interacción entre ellos y nosotras las investigadoras y, por ende, la ejecución de la investigación.

En un primer momento se realizó una observación a los estudiantes por grupos, durante una actividad de aprendizaje del área de comunicación y cuya temática se refería específicamente a la producción de textos. Las investigadoras fuimos observadoras de la actividad.

En función de los resultados obtenidos de esta observación se caracterizó por la participación de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa El Salvador, en cuanto a la realización de sus textos descriptivos a partir de la motivación que proporcionó la idea de la fotonovela didáctica.

b) EL FICHAJE

Dentro del sentido de nuestra investigación *“El fichaje es una técnica auxiliar de todas las demás técnicas empleada en investigación científica; consiste en registrar los datos que se van obteniendo en los instrumentos llamados fichas, las cuales, debidamente elaboradas y ordenadas contienen la mayor parte de la información que se recopila en una investigación por lo cual constituye un valioso auxiliar en esa tarea, al ahorra mucho tiempo, espacio y dinero”*. (<http://metodologia02.blogspot.pe>)

El fichaje es un sistema técnico que sirvió a esta investigación para dar orden a la información que se seleccionó, y con la cual se pudo constituir el marco teórico referencial de la tesis. De la misma, se encontró un gran aporte pues se organizó la información que emitían los autores acerca de las consideraciones que destacaban las variables de investigación.

c) ANÁLISIS DE TAREAS

Según la indagación investigativa “El análisis de tareas es una técnica de investigación del diseño de interacción. Consiste en un levantamiento de lo que un usuario está obligado a hacer en términos de acciones y / o procesos cognitivos para lograr una tarea. Un detallado análisis de tareas puede llevarse a cabo para entender el sistema actual y los flujos de información dentro de ella. Estos flujos de información son importantes para el mantenimiento del actual sistema y deben ser incorporados o sustituidos en cualquier nuevo sistema. Tarea de análisis hace posible diseñar y asignar las tareas adecuadamente en el nuevo sistema. Las funciones que se incluirán dentro del sistema y la interfaz de usuario pueden ser especificado con precisión. Beneficios” (<http://wiki.ead.pucv.cl>).

El análisis de tareas es una técnica de investigación que permitió identificar las actividades del docente y de los estudiantes que realizaron, el propósito es determinar las habilidades, conocimiento, actitudes, recursos y riesgos comprometidos en cada tarea, las cuales sirvieron para ordenar la tesis.

Es un proceso para descomponer una actividad en sus distintos elementos constitutivos (qué hace, cómo, para qué, con qué, dónde, cuándo, etc.). Para luego dar un orden lógico a la estructura de la tesis.

4.5.2. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

a) FICHA DE OBSERVACIÓN

Se utilizó una ficha de observación para recabar los datos o la información que transferían los estudiantes del quinto grado “E” a través de sus acciones cometidas una vez que se los motivo con la innovación de realizar una fotonovela propiamente y así efectivizar la carencia de producir textos de forma descriptiva. *“es un instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje”*. (García y Quintanal, 2010 p.14).

La ficha de observación es un formato de cuadro de doble entrada el cual contiene un espacio para 22 ítems, los cuales están subdivididos en tres sub espacios los cuales corresponden a la observación de los procedimientos que señalan las tres dimensiones de la investigación: planificación, textualización, revisión y presentación.

Cuenta con tres espacios donde se hallan las leyendas que calificaran los aspectos realizados por los estudiantes. Estas alternativas son: Siempre, a veces y nunca, las cuales estuvieron señaladas por la respectiva numeración en leyenda: 1, 2 y 3.

Se reprodujeron veinticuatro fichas de observación, para que cada una de estas fueran procesadas dentro de las actividades secuenciales que se realizaron a través del uso de la fotonovela didáctica por parte de los estudiantes propiamente dicho. El uso de las fichas de observación, por estudiante, tuvo como temporalidad alrededor de nueve sesiones de aprendizaje.

4.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez realizada la recogida de los datos a través de la respectiva ficha de observación, comienza una fase esencial para todo tipo de investigación, referida a la clasificación o agrupación de los datos referentes a cada variable, objeto de estudio y su presentación conjunta, es decir como indican *“tras la recogida de la información y previo a la presentación de los resultados aparece el proceso de análisis de datos , que consiste en convertir los textos originales en datos manejables para su interpretación”*. (Hernández, 2010 p.58).

Esta es la secuencia descriptiva recabada en datos numéricos, cuadros y gráficos estadísticos sobre la observación secuencial de la producción de textos descriptivos a través del trabajo que se realizó con la fotonovela didáctica: Para el análisis de datos se utilizará el Software estadístico SPSS en su versión 21.0, para hallar la media aritmética, desviación estándar; y la prueba U de Mann – Whitney que es un estadígrafo no paramétrico utilizada para probar la hipótesis nula.

4.6.1. PRUEBA U DE MANN – WHITNEY

La prueba calcula el llamado estadístico U, cuya distribución para muestras con más de nueve observaciones se aproxima bastante bien a la distribución normal. Para efectuar la prueba, se realiza una muestra en un arreglo ordenado, identificando los valores muestrales, de acuerdo con el grupo muestral al que pertenece.

Luego se determinan el tamaño de las muestras (n_1 y n_2). Si n_1 y n_2 son menores que 20, se consideran muestras pequeñas, pero si son mayores que 20, se consideran muestras grandes. En caso de muestras grandes, calcular el valor Z, pues en estas condiciones se distribuye normalmente.

Después se ordenan los valores de menor a mayor, asignando el rango uno al valor más pequeño.

Cuando se encuentran valores iguales (ligas o empates), se le asigna el promedio de sus rangos.

Se calculan los valores de U_1 y U_2 , de modo que se elija el más pequeño para comparar con los críticos de U Mann-Whitney de la tabla de probabilidades asociadas con valores pequeños como los de U en la prueba de Mann-Whitney.

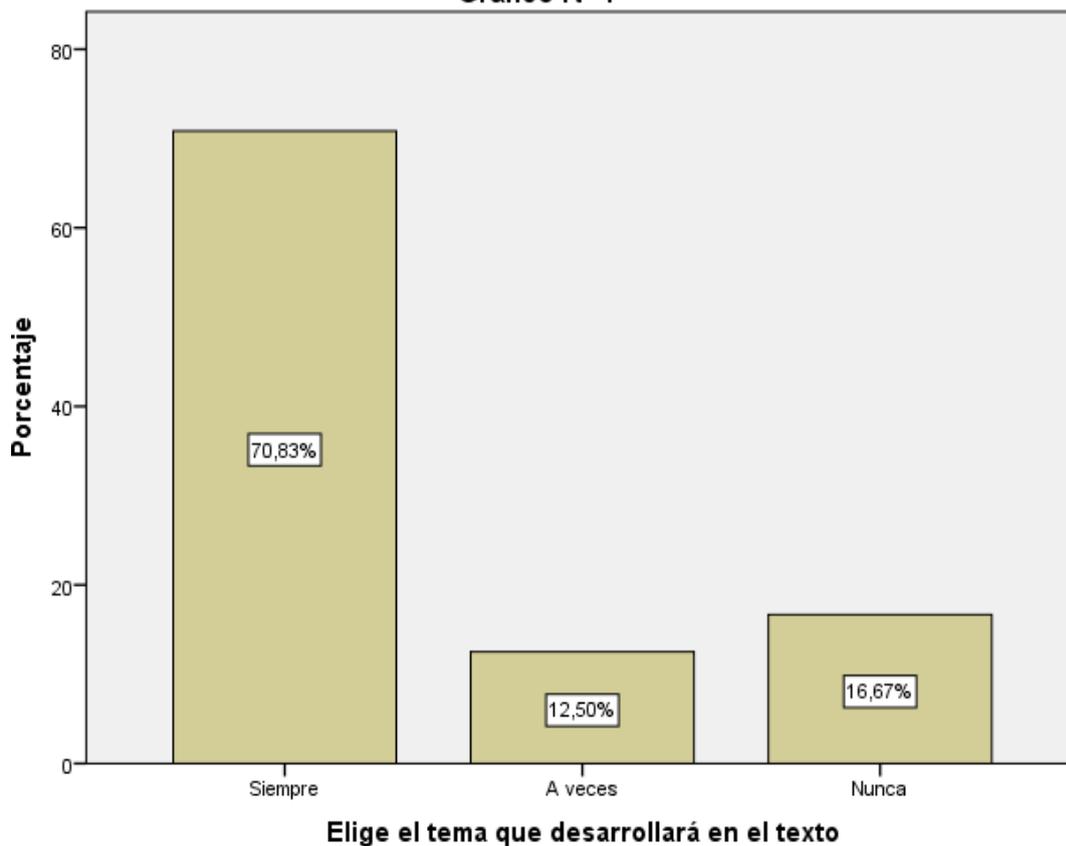
Luego se designa mediante U a la estadística que se calcula para realizar esta prueba y el cual se basa en el número de veces que un puntaje de un resultado antecede a un puntaje de otro resultado.

A continuación, la demostración de los efectos estadísticos a través del programa SPSS el cual registra los resultados recabados a partir de la emisión de la ficha de observación a los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria "E" de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia" del distrito de Villa El Salvador.

Elige el tema que desarrollará en el texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	70,8	70,8	70,8
	A veces	3	12,5	12,5	83,3
	Nunca	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 1



INTERPRETACIÓN:

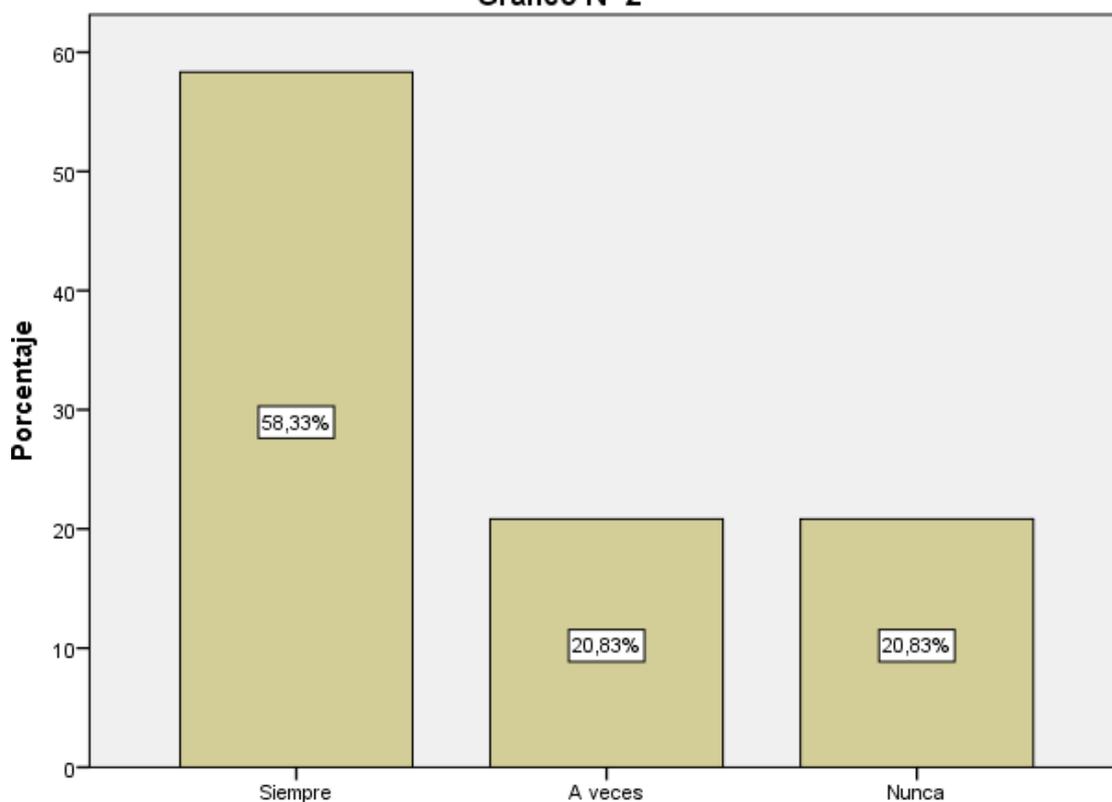
El ítem N° 1: “**Elige el tema que desarrollará en el texto**”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 70,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 12,50%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 16,67%

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 70,83%.

Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	14	58,3	58,3	58,3
	A veces	5	20,8	20,8	79,2
	Nunca	5	20,8	20,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 2



Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto

INTERPRETACIÓN:

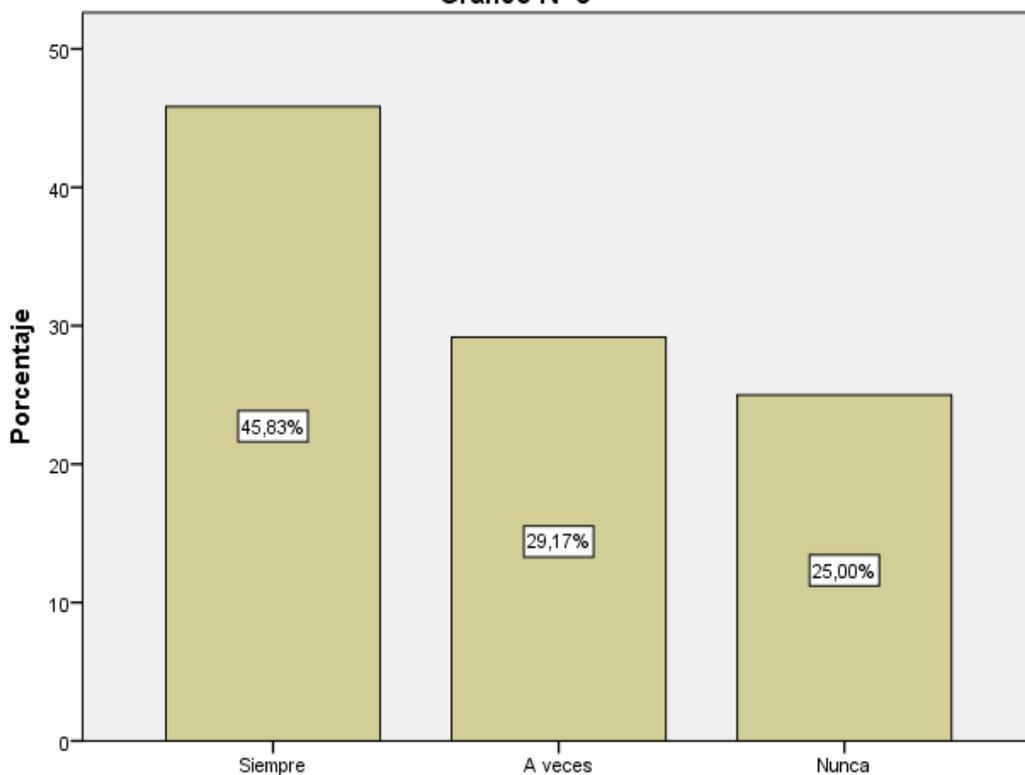
El ítem N° 2: “Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 58,33%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 20,83%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 20,83%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 58,33%.

Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	45,8	45,8
	A veces	7	29,2	75,0
	Nunca	6	25,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Gráfico N° 3



Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto

INTERPRETACIÓN:

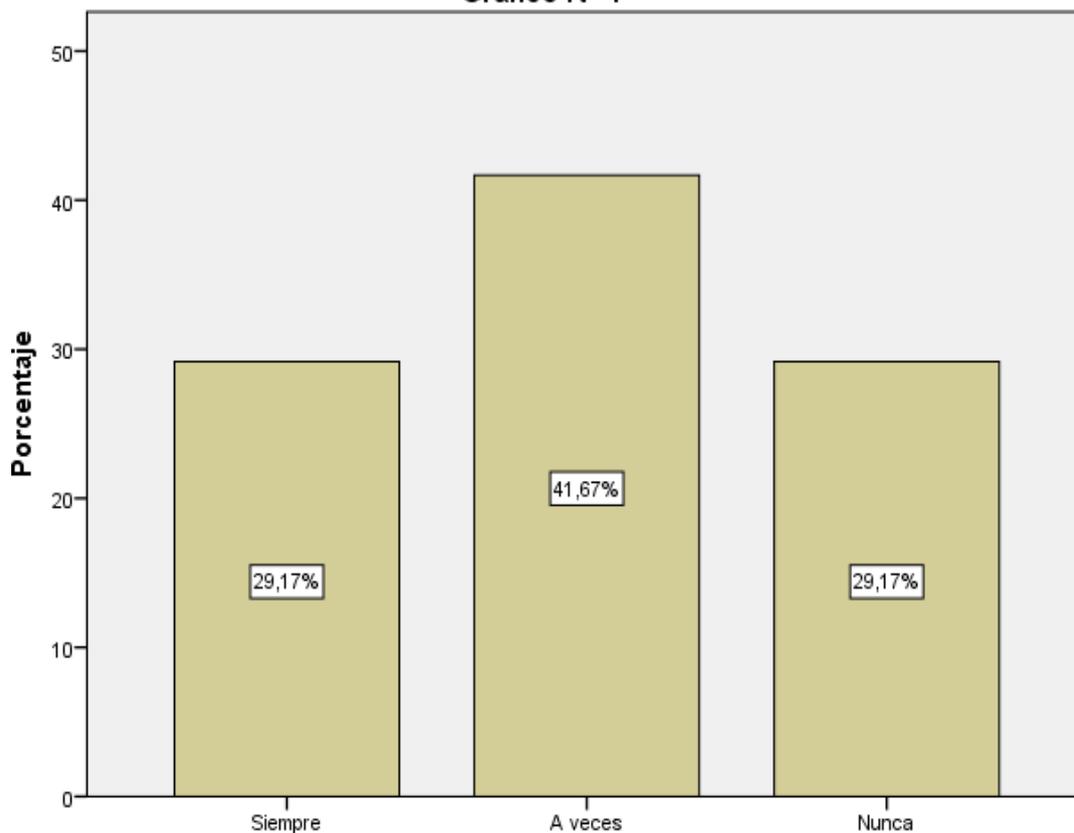
El ítem **N° 3**: “**Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto**”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 45,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 29,17%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 25,00%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 45,83%.

Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	29,2	29,2	29,2
	A veces	10	41,7	41,7	70,8
	Nunca	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 4



Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación

INTERPRETACIÓN:

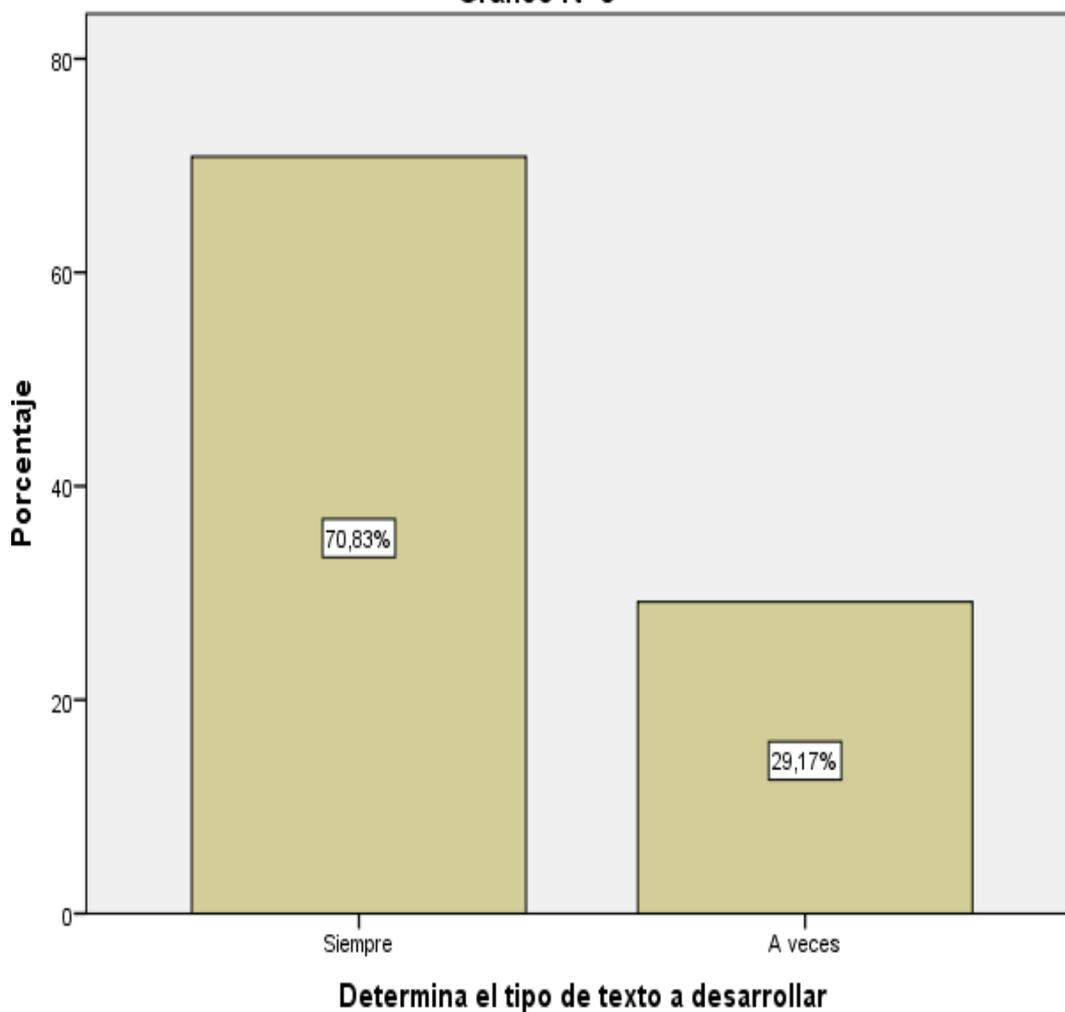
El ítem **N° 4: “Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación”**, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 29,17%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 41,67%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 29,17%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa **A veces** tiene un porcentaje mayoritario con el 41,67%.

Determina el tipo de texto a desarrollar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	70,8	70,8	70,8
	A veces	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 5



INTERPRETACIÓN:

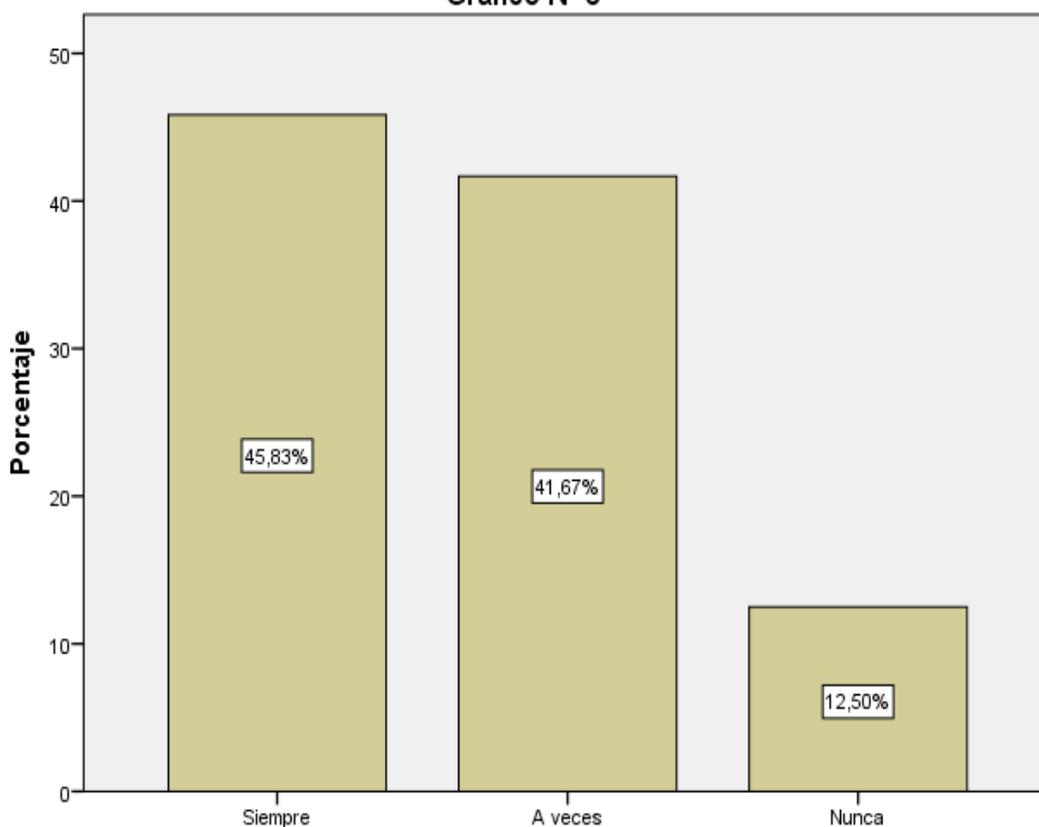
El ítem N° 5: "Determina el tipo de texto a desarrollar", nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 70,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 29,17%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 70,83%.

Toma en cuenta a quién estará dirigido el texto a desarrollar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	45,8	45,8	45,8
	A veces	10	41,7	41,7	87,5
	Nunca	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 6



Toma en cuenta a quién estará dirigido el texto a desarrollar

INTERPRETACIÓN:

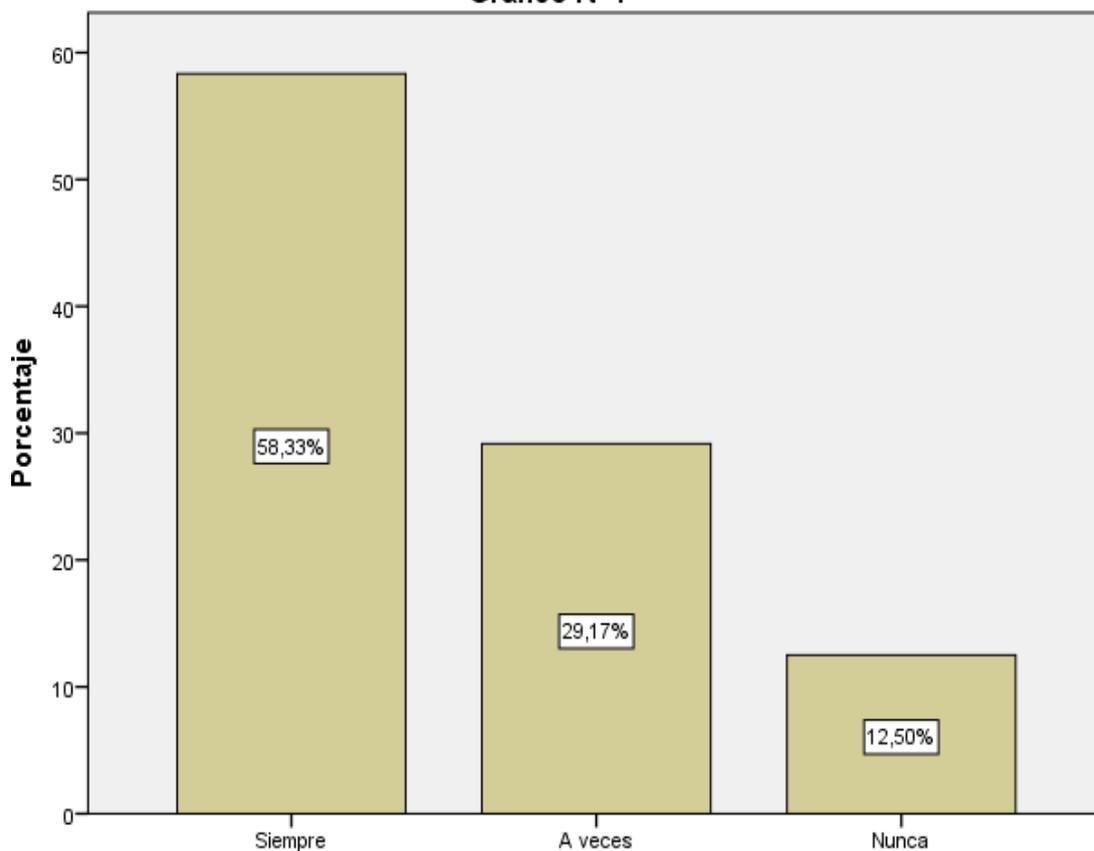
El ítem **N° 6**: “**Toma en cuenta a quién estará dirigido el texto a desarrollar**”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 45,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 41,67%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 12,50%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 45,83%.

Constituye la organización de ideas para la realización del texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	14	58,3	58,3	58,3
	A veces	7	29,2	29,2	87,5
	Nunca	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 7



Constituye la organización de ideas para la realización del texto

INTERPRETACIÓN:

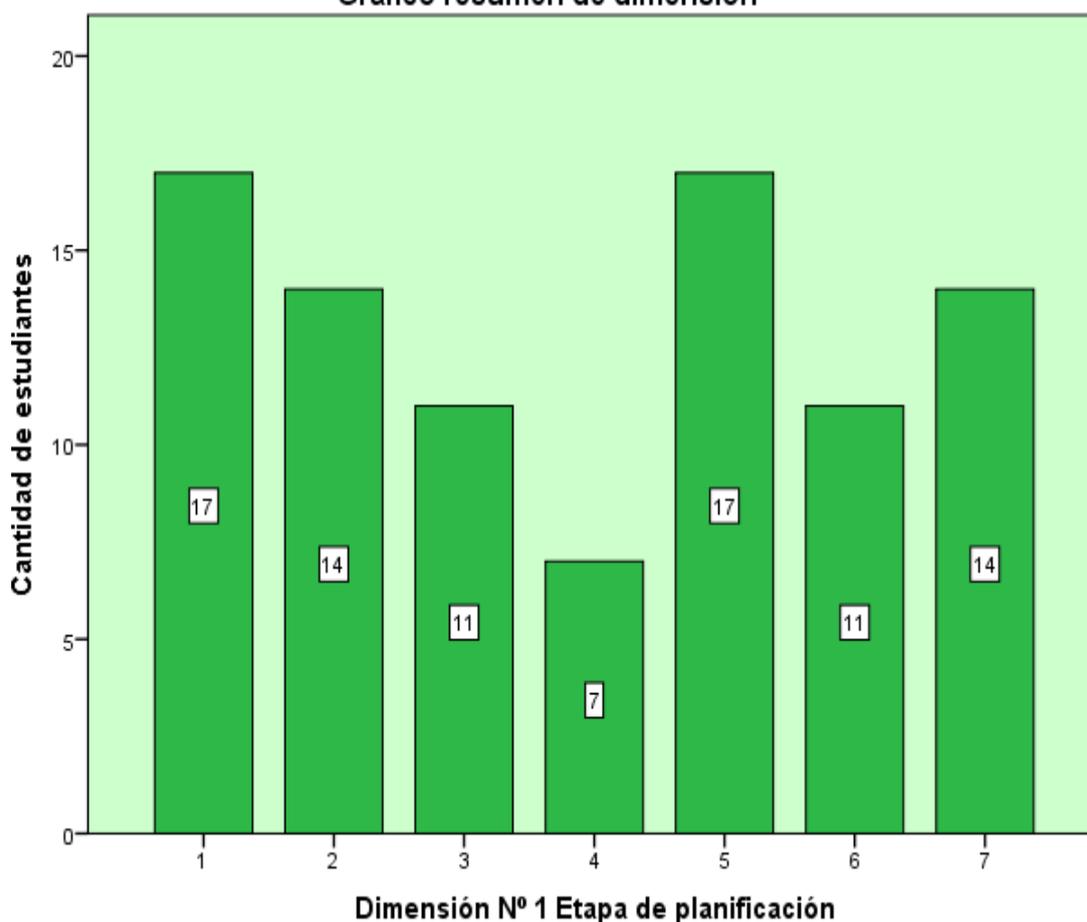
El ítem N° 7: “Constituye la organización de ideas para la realización del texto”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 58,33%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 29,17%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 12,50%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 58,33%.

Tabla cruzada Dimensión Etapa de planificación

		orden							Total
		1,00	2,00	3,00	4,00	5,00	6,00	7,00	
Numero	1,00								
	Recuento	17	14	11	7	17	11	14	91
	% dentro de Numero	18,7%	15,4%	12,1%	7,7%	18,7%	12,1%	15,4%	100,0%
Total	Recuento	17	14	11	7	17	11	14	91
	% dentro de Numero	18,7%	15,4%	12,1%	7,7%	18,7%	12,1%	15,4%	100,0%

Gráfico resumen de dimensión



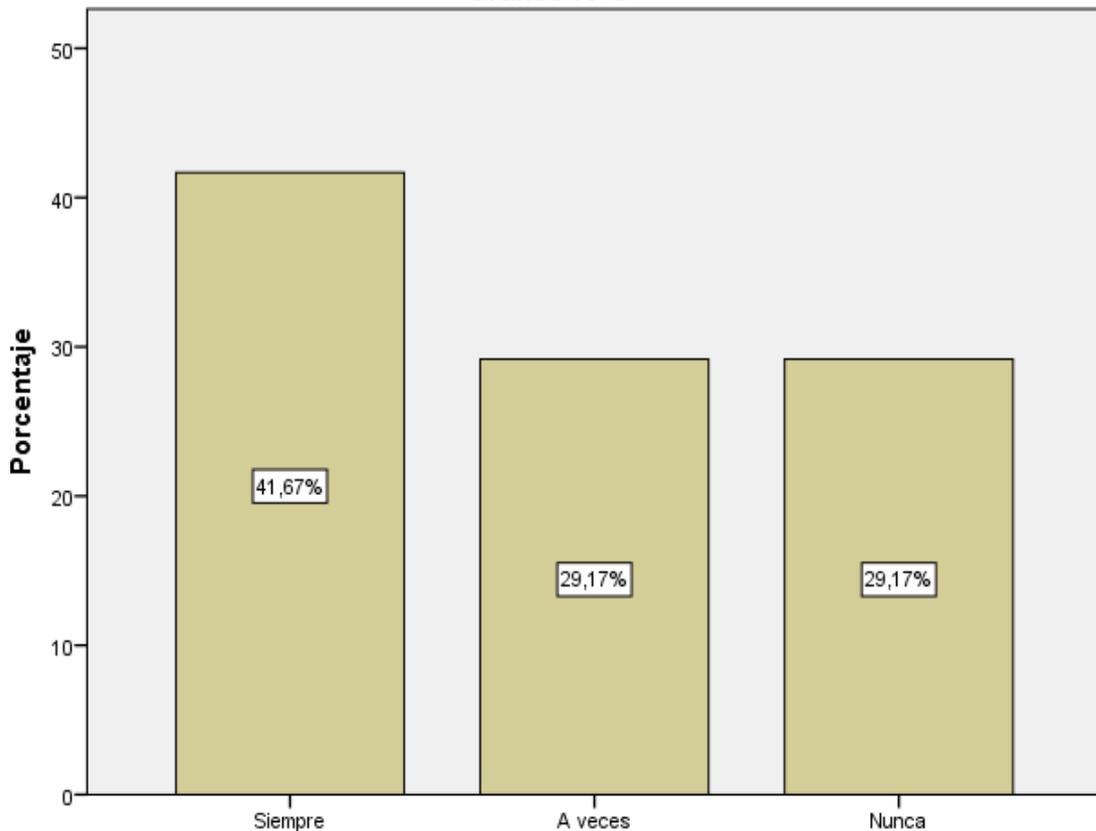
INTERPRETACIÓN:

Tomando en cuenta los porcentajes de la alternativa **SIEMPRE** de la ficha de observación emitida, se destaca un resultado global para la dimensión **Etapa de Planificación** de un **54.1%**, siendo esta actividad la de mayor logro para los estudiantes del quinto grado de secundaria aula “E” de la I.E. N° 7093 “República de Francia” de Villa El Salvador.

Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	41,7	41,7	41,7
	A veces	7	29,2	29,2	70,8
	Nunca	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 8



Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada

INTERPRETACIÓN:

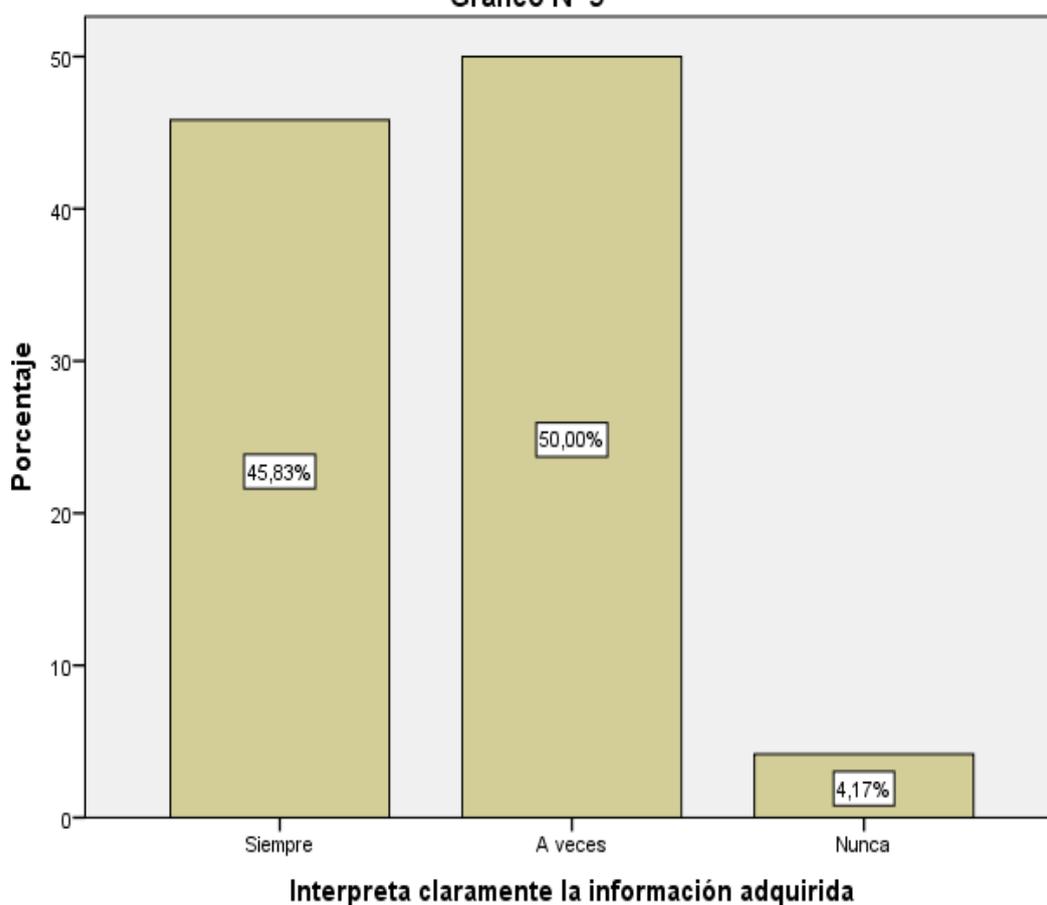
El ítem **N° 8**: “Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 41,67%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 29,17%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 29,17%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 41,67%

Interpreta claramente la información adquirida

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	45,8	45,8	45,8
	A veces	12	50,0	50,0	95,8
	Nunca	1	4,2	4,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 9



INTERPRETACIÓN:

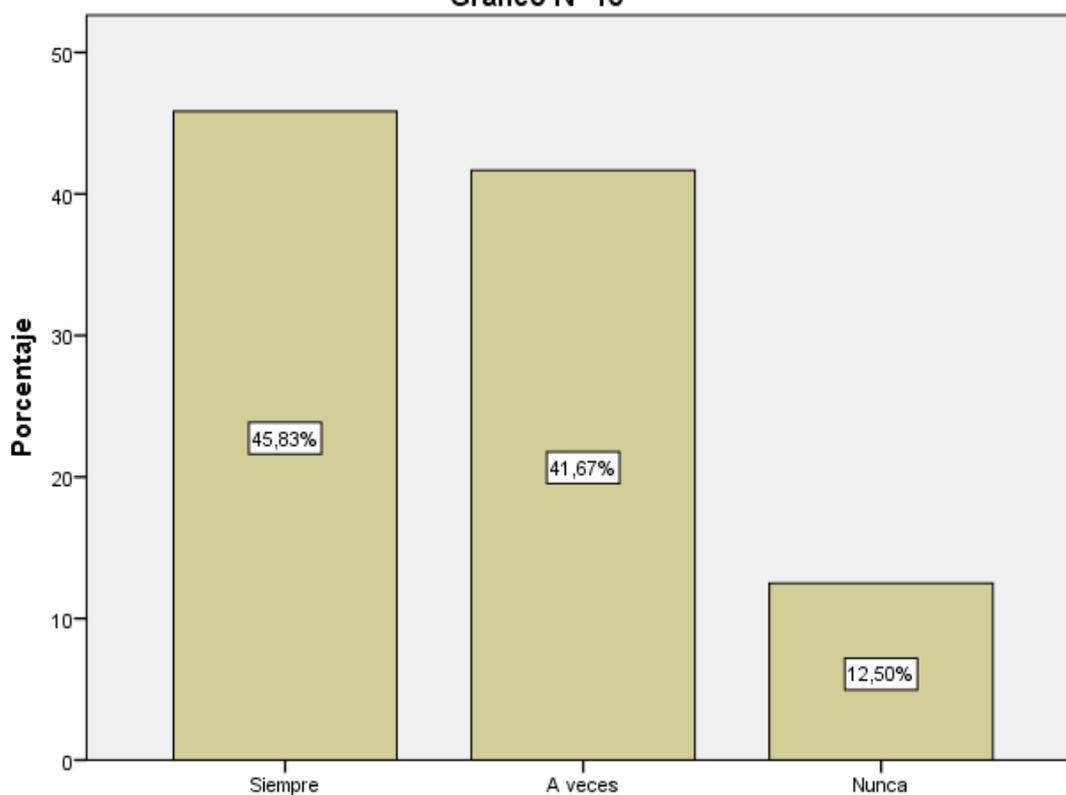
El ítem **N° 9: "Interpreta claramente la información adquirida recabada"**, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 45,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 50,00%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 4,17%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa A veces tiene un porcentaje mayoritario con el 50,00%.

Construye las ideas principales y secundarias del texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	11	45,8	45,8	45,8
	A veces	10	41,7	41,7	87,5
	Nunca	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 10



Construye las ideas principales y secundarias del texto

INTERPRETACIÓN:

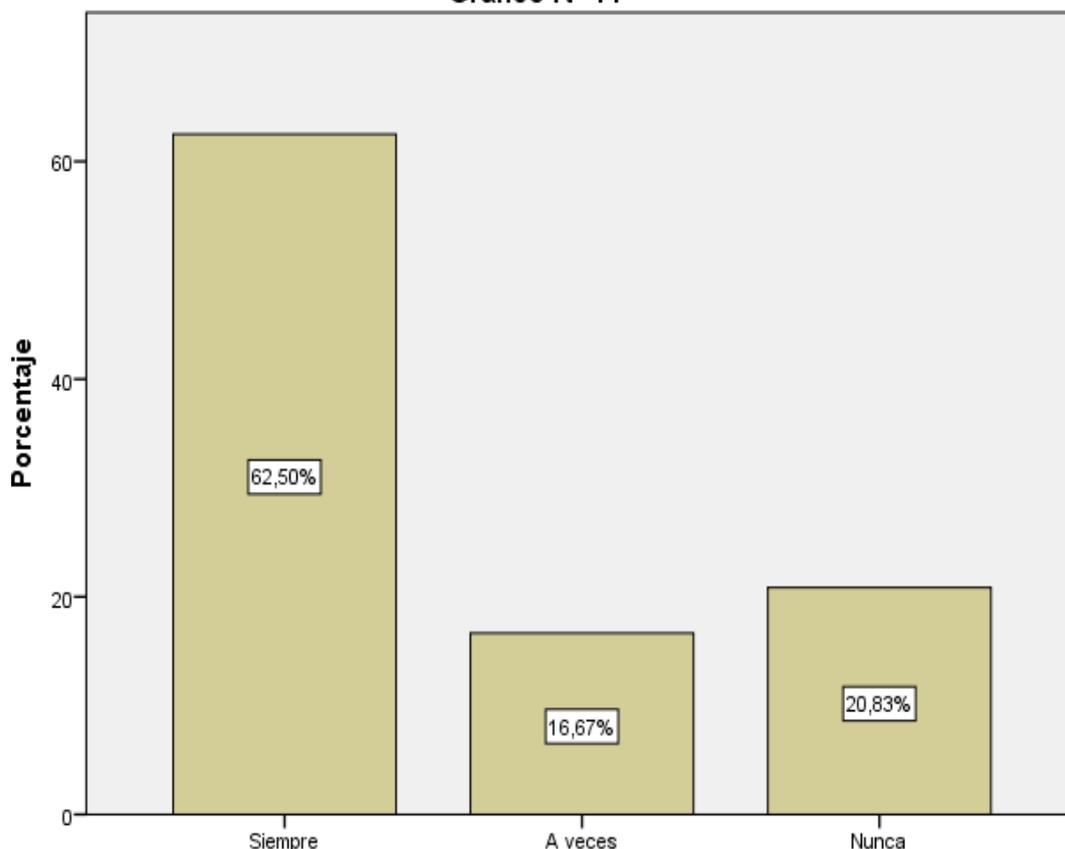
El ítem N° 10: “Construye las ideas principales y secundarias del texto”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 45,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 41,67%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 12,50%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 45,83%.

Determina personajes principales y secundarios del texto a redactar

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	15	62,5	62,5	62,5
	A veces	4	16,7	16,7	79,2
	Nunca	5	20,8	20,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 11



Determina personajes principales y secundarios del texto a redactar

INTERPRETACIÓN:

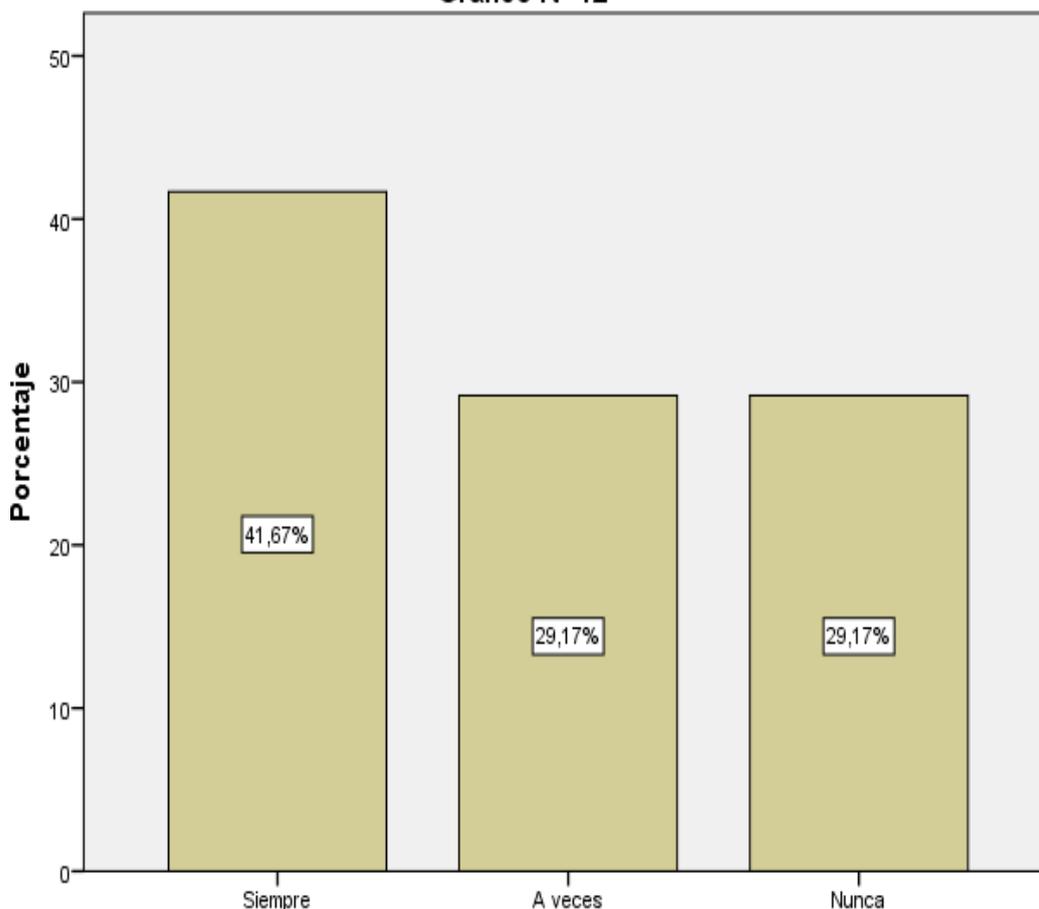
El ítem N° 11: “**Determina personajes principales y secundarios del texto a redactar**”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 62,50%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 16,67%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 20,83%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 62,50%.

Define el lugar donde sucederán los acontecimientos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	41,7	41,7	41,7
	A veces	7	29,2	29,2	70,8
	Nunca	7	29,2	29,2	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 12



Define el lugar donde sucederán los acontecimientos

INTERPRETACIÓN:

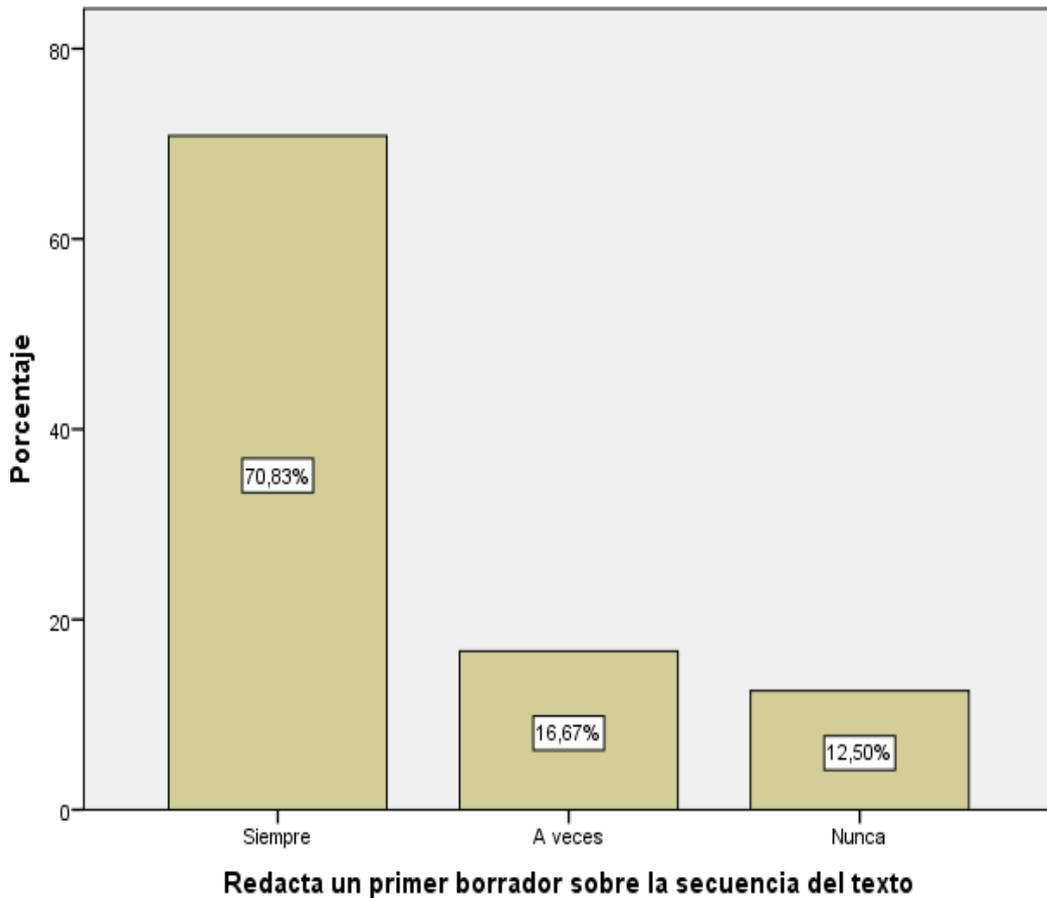
El ítem N° 12: “Define el lugar donde sucederán los acontecimientos”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 41,67%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 29,17%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 29,17%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 41,67%.

Redacta un primer borrador sobre la secuencia del texto

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	70,8	70,8
	A veces	4	16,7	87,5
	Nunca	3	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Gráfico N° 13



INTERPRETACIÓN:

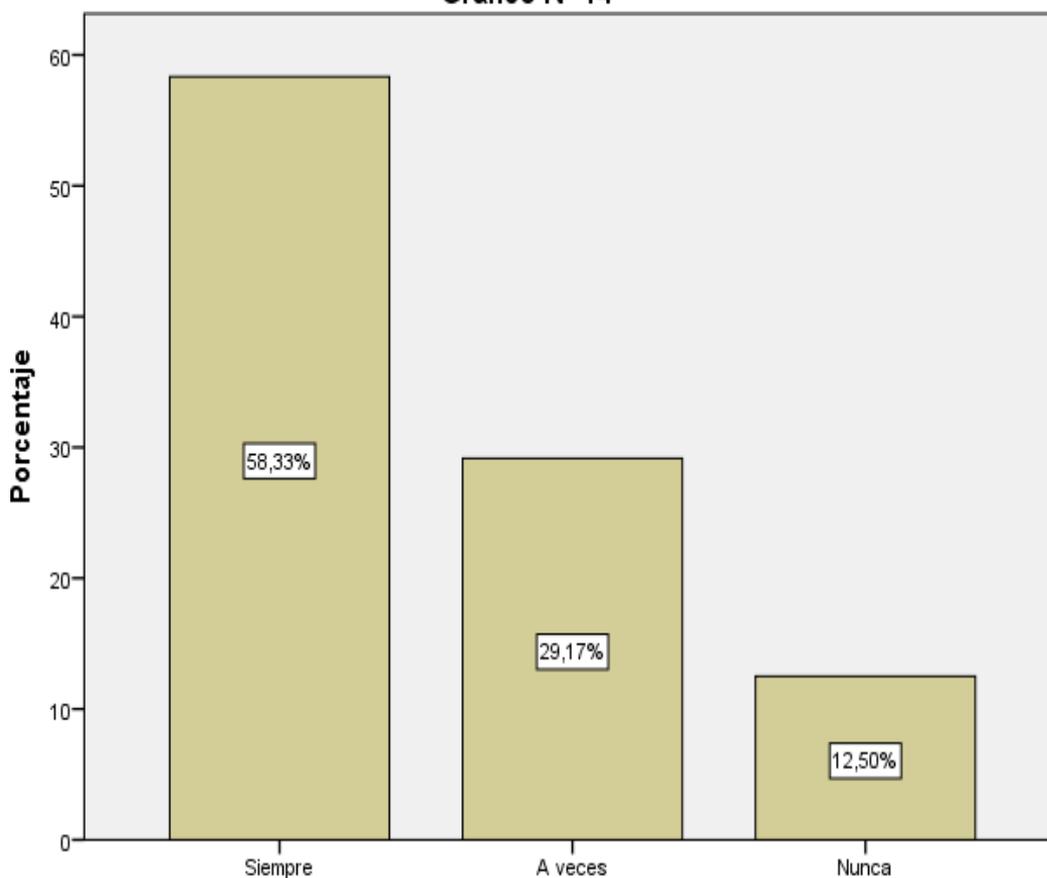
El ítem N° 13: “Redacta un primer borrador sobre la secuencia del texto”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 70,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 16,67%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 12,50%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 70,83%.

Esquematiza las partes constituyentes del texto

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	14	58,3	58,3	58,3
	A veces	7	29,2	29,2	87,5
	Nunca	3	12,5	12,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 14



Esquematiza las partes constituyentes del texto

INTERPRETACIÓN:

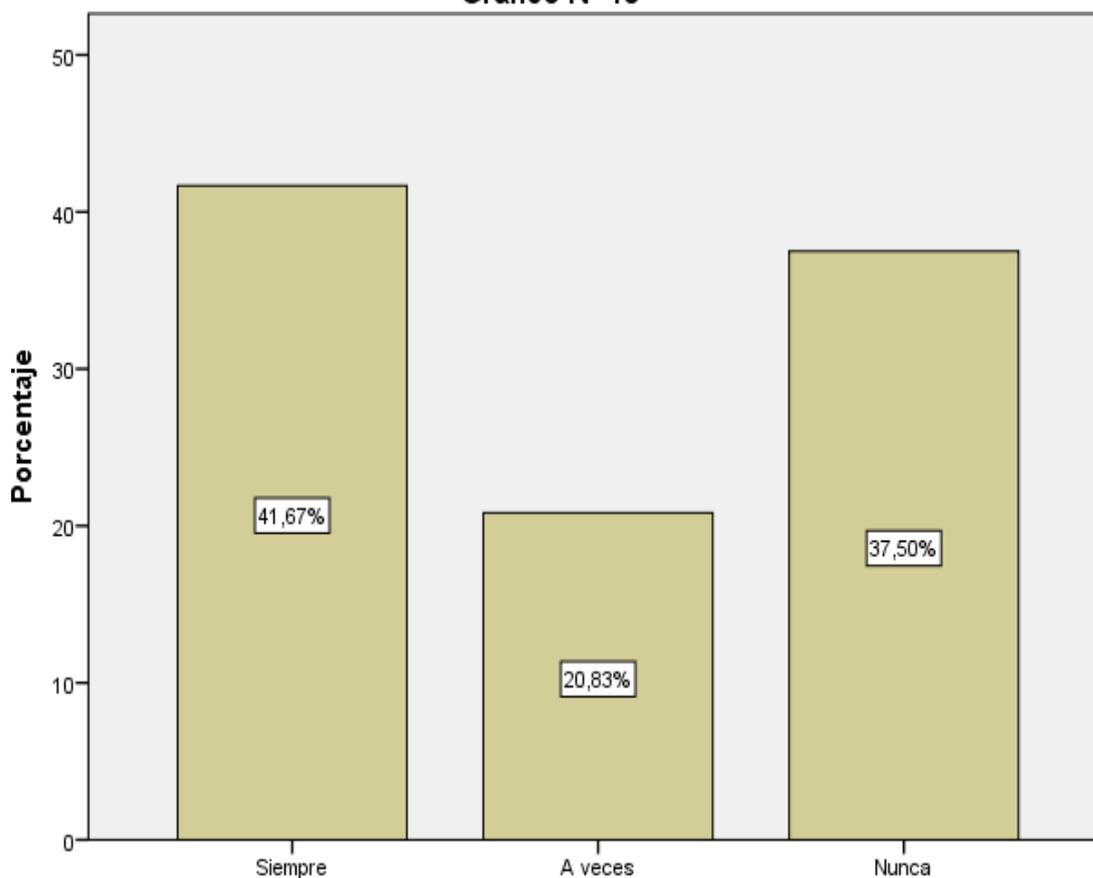
El ítem N° 14: “Esquematiza las partes constituyentes del texto”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 58,33%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 29,17%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 12,50%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 58,33%.

Redacta en forma secuencial el texto insertando imágenes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	41,7	41,7
	A veces	5	20,8	62,5
	Nunca	9	37,5	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Gráfico N° 15



Redacta en forma secuencial el texto insertando imágenes

INTERPRETACIÓN:

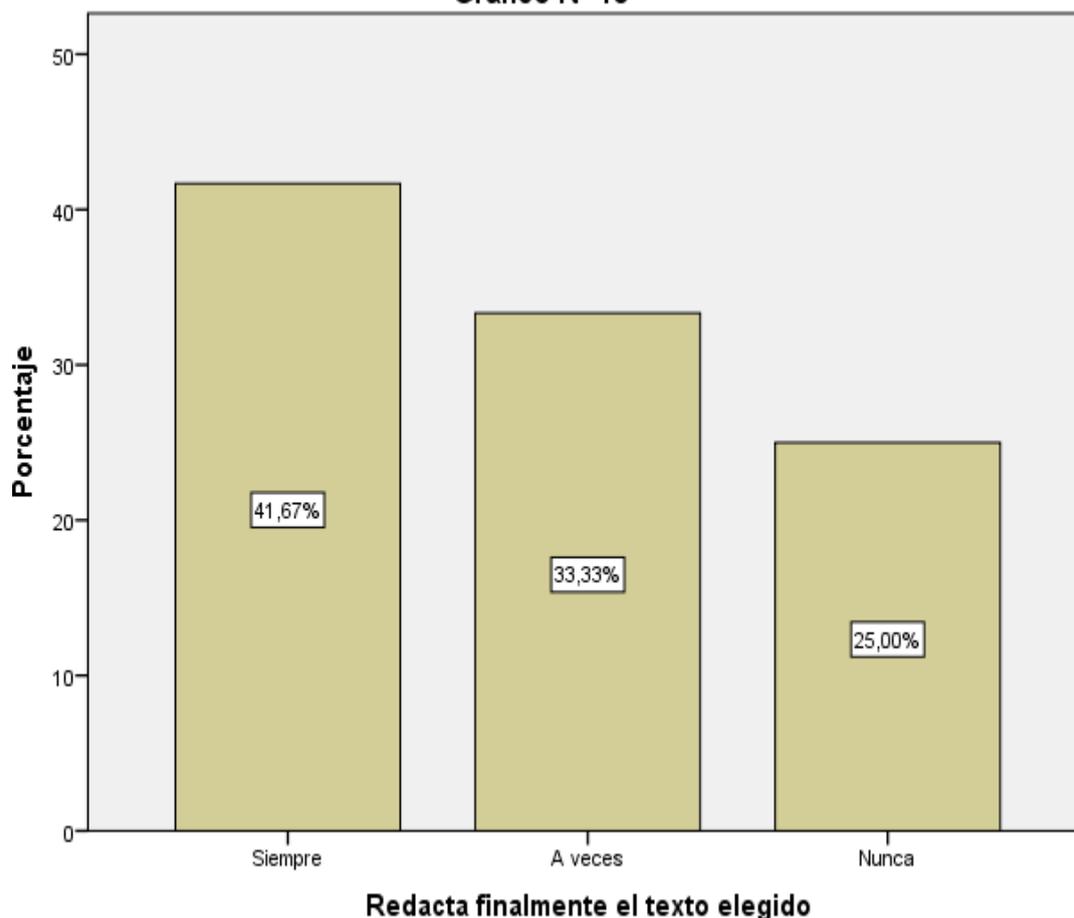
El ítem **N° 15: "Redacta en forma secuencial el texto insertando imágenes"**, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 41,67%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 20,83%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 37,50%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 41,67%.

Redacta finalmente el texto elegido

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	41,7	41,7
	A veces	8	33,3	75,0
	Nunca	6	25,0	100,0
Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 16



INTERPRETACIÓN:

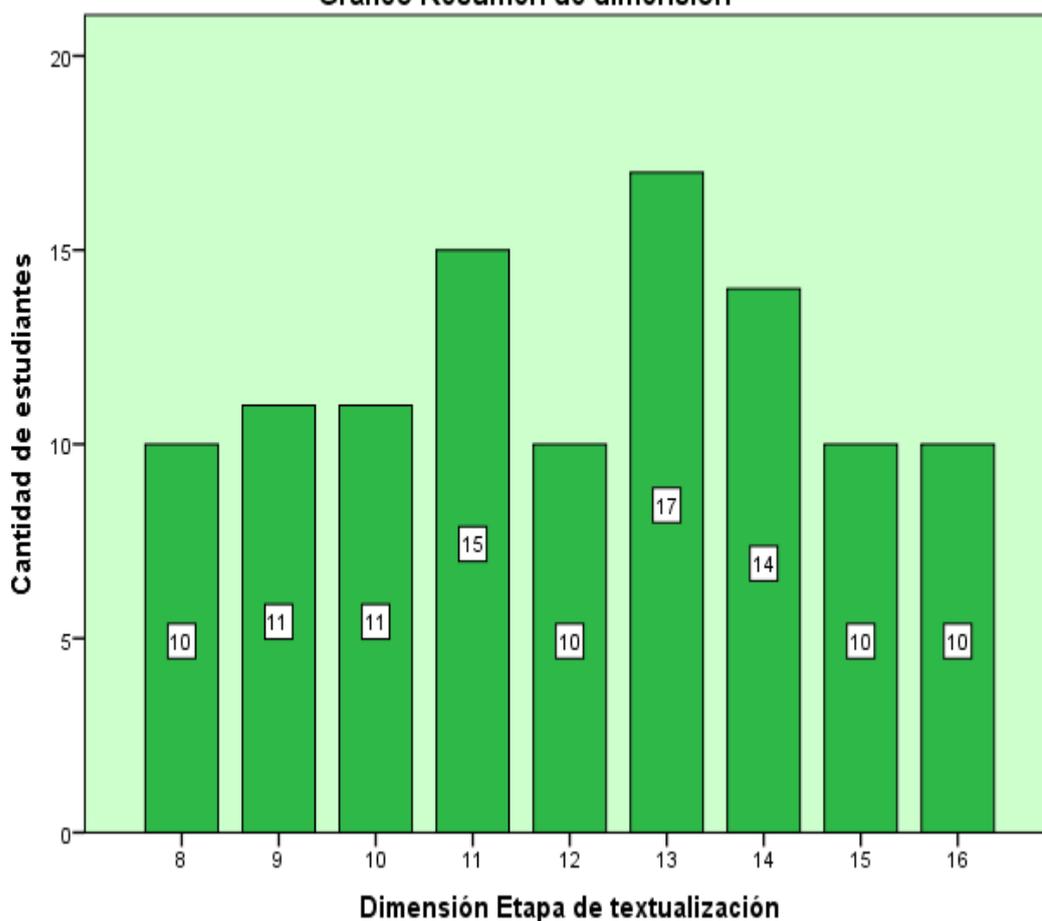
El ítem N° 16: “Redacta finalmente el texto elegido”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 41,67%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 33,33%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 25%

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario con el 41,67%.

Tabla cruzada Dimensión Etapa de textualización

		Orden									Total
		8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Numero	1	10	11	11	15	10	17	14	10	10	108
	% dentro de Numero	9,3%	10,2%	10,2%	13,9%	9,3%	15,7%	13,0%	9,3%	9,3%	100,0%
Total	Recuento	10	11	11	15	10	17	14	10	10	108
	% dentro de Numero	9,3%	10,2%	10,2%	13,9%	9,3%	15,7%	13,0%	9,3%	9,3%	100,0%

Gráfico Resumen de dimensión



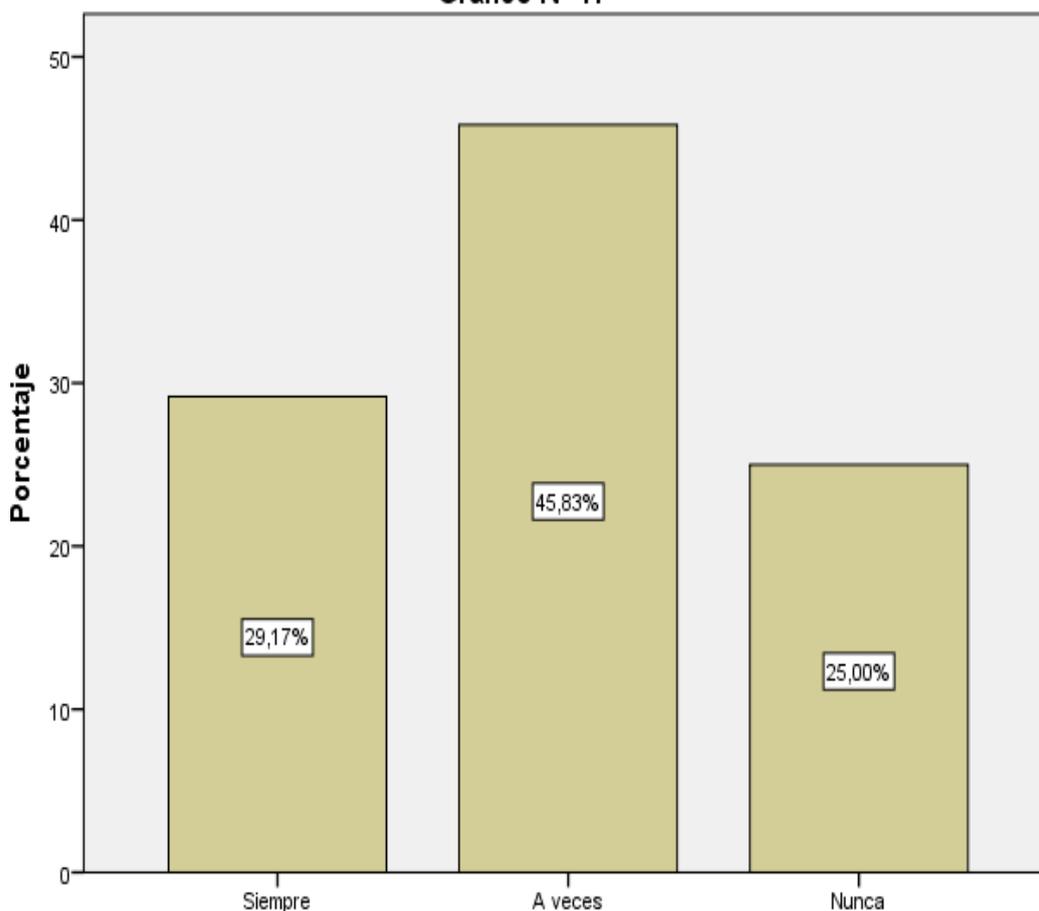
INTERPRETACIÓN:

Tomando en cuenta los porcentajes de la alternativa **SIEMPRE** de la ficha de observación emitida, se destaca un resultado global para la dimensión **Etapa de Textualización** de un **50.2%**, siendo esta actividad la de mediano logro para los estudiantes del quinto grado de secundaria aula “E” de la I.E. N° 7093 “República de Francia” de Villa El Salvador.

Revisa la coherencia textual en la fotonovela didáctica

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	29,2	29,2
	A veces	11	45,8	75,0
	Nunca	6	25,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0

Gráfico N° 17



Revisa la coherencia textual en la fotonovela didáctica

INTERPRETACIÓN:

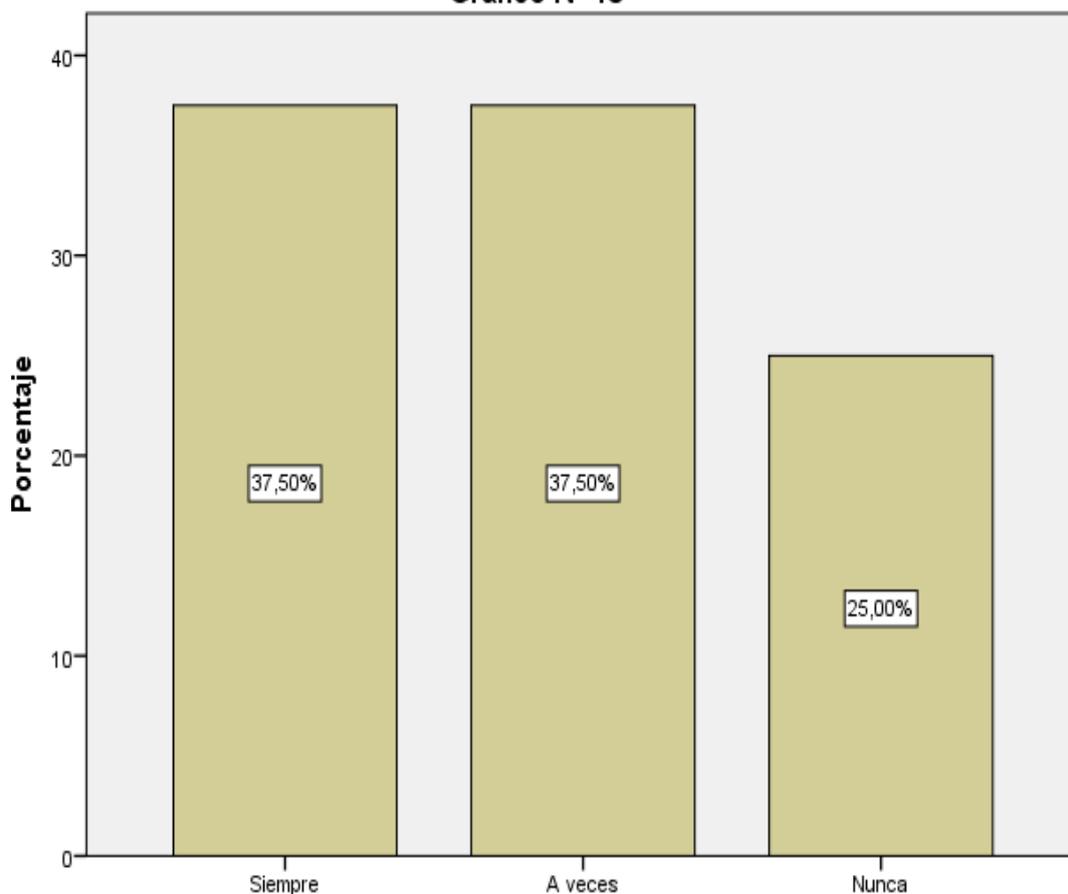
El ítem N° 17: “Revisa la coherencia textual en la fotonovela didáctica”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 29,17%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 45,83%; por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 25%

Por lo que podemos destacar que la alternativa A veces tiene un porcentaje mayoritario con el 45,83%.

Revisa la disposición de los párrafos en la fotonovela didáctica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	9	37,5	37,5	37,5
	A veces	9	37,5	37,5	75,0
	Nunca	6	25,0	25,0	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 18



Revisa la disposición de los párrafos en la fotonovela didáctica

INTERPRETACIÓN:

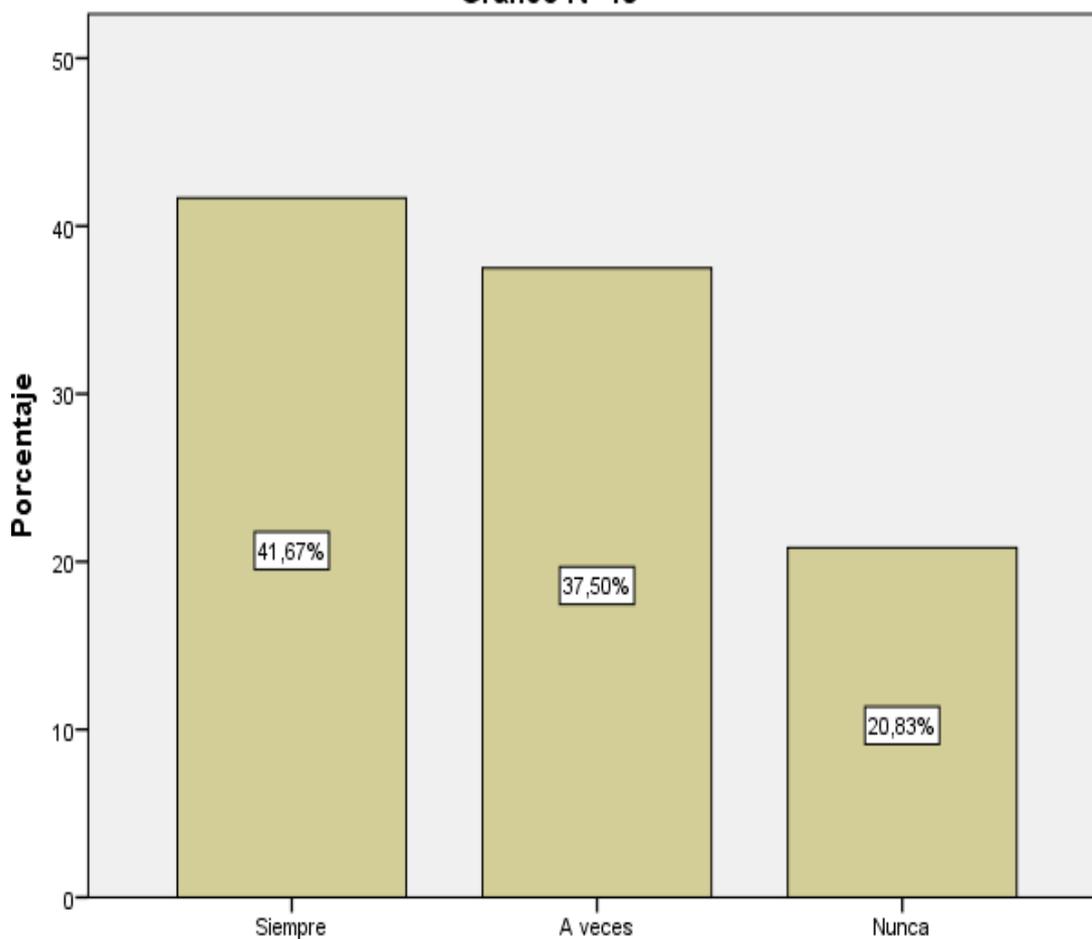
El ítem N° 18: “Revisa la disposición de los párrafos en la fotonovela didáctica”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 37,50%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 37,50%, por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 25%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre y A veces tiene un porcentaje igual.

Revisa la secuencia de imágenes en la fotonovela didáctica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	10	41,7	41,7	41,7
	A veces	9	37,5	37,5	79,2
	Nunca	5	20,8	20,8	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 19



Revisa la secuencia de imágenes en la fotonovela didáctica

INTERPRETACIÓN:

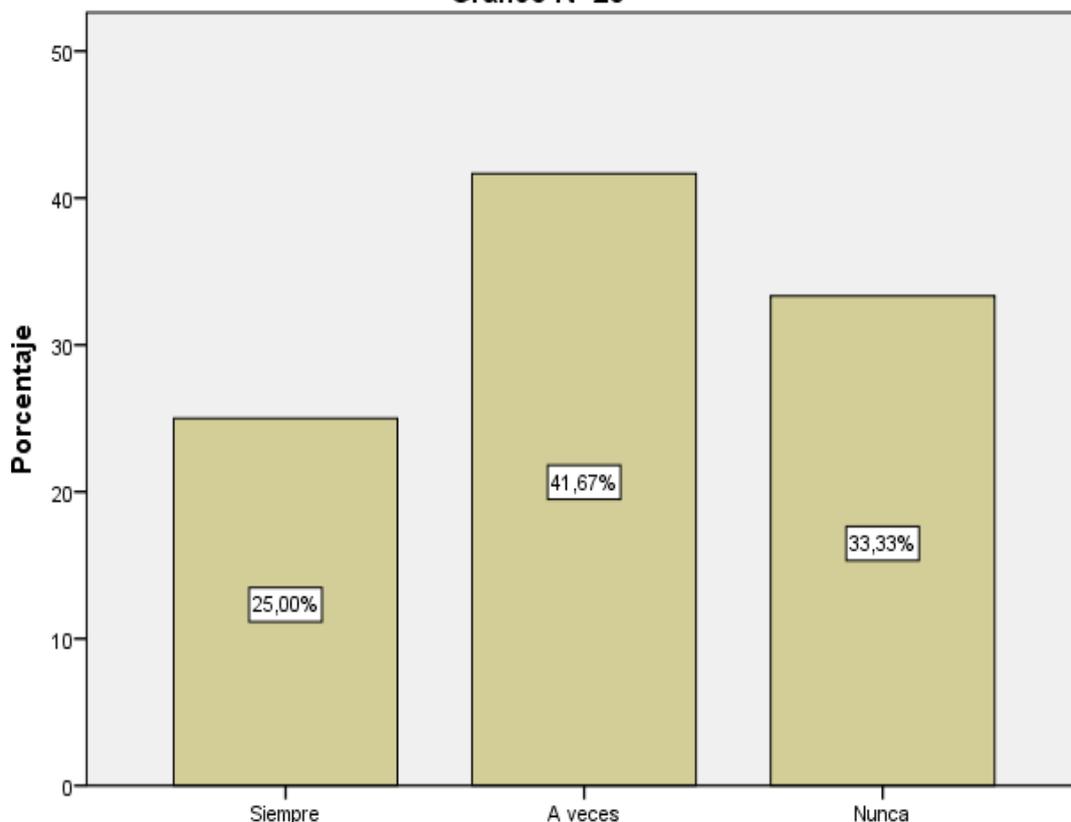
El ítem N° 19: “**Revisa la secuencia de imágenes en la fotonovela didáctica**”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 41,67%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 37,50%, por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 20,83%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario.

Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	6	25,0	25,0	25,0
	A veces	10	41,7	41,7	66,7
	Nunca	8	33,3	33,3	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 20



Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica

INTERPRETACIÓN:

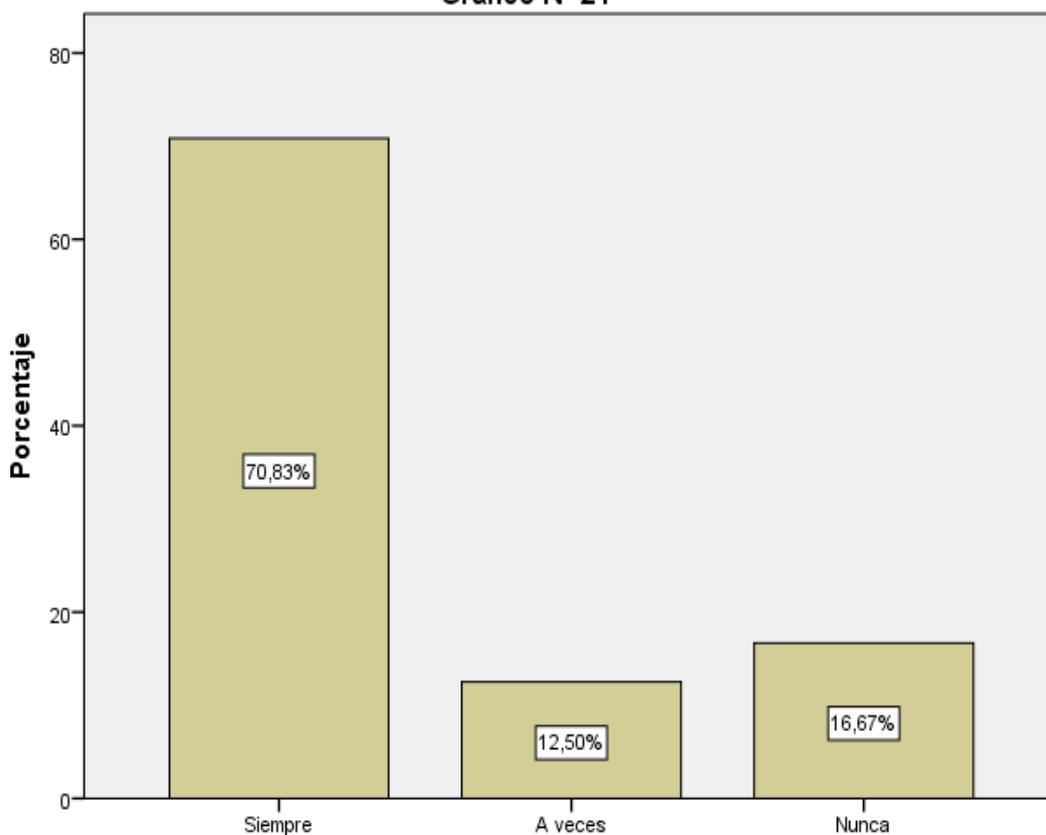
El ítem N° 20: “Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 25%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 41,67%, por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 33,33%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa A veces tiene un porcentaje mayoritario.

**Expone el contenido de la fotonovela didáctica en forma individual
y grupal**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	17	70,8	70,8	70,8
	A veces	3	12,5	12,5	83,3
	Nunca	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 21



Expone el contenido de la fotonovela didáctica en forma individual y grupal

INTERPRETACIÓN:

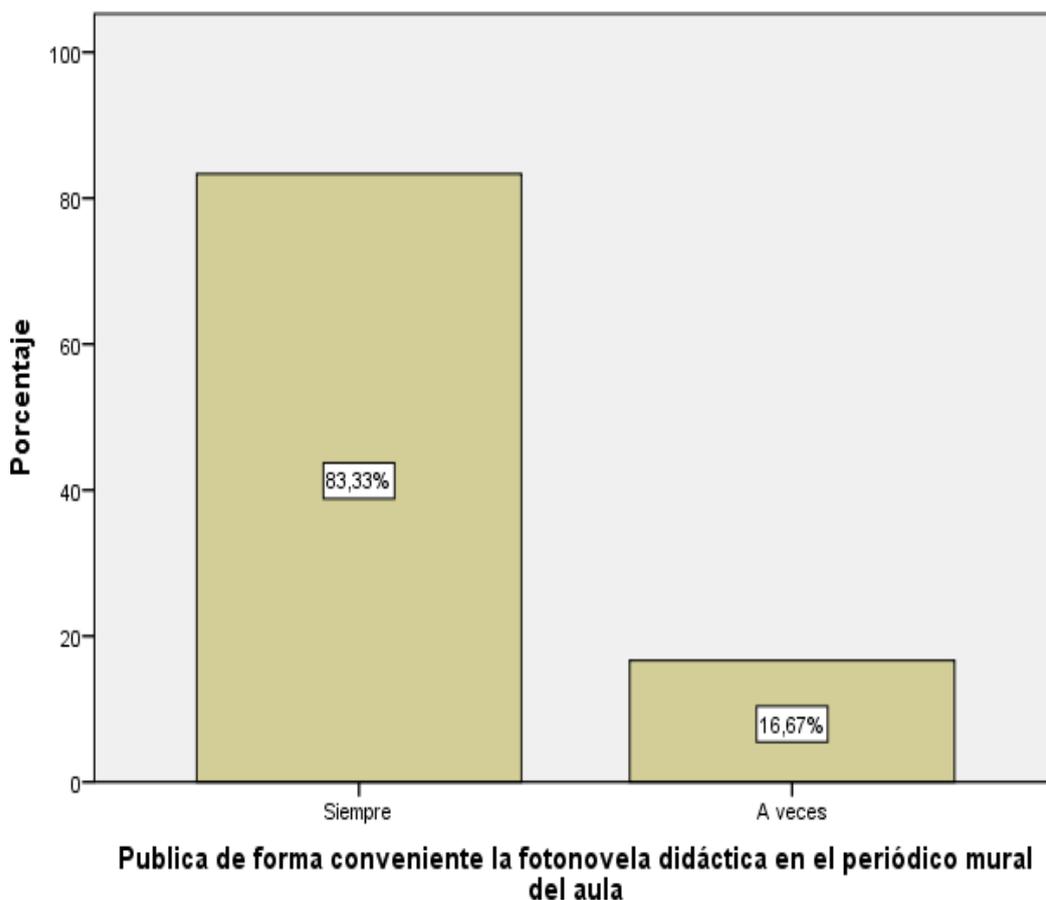
El ítem N° 21: “Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica”, nos muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 70,83%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 12,50%, por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 16,67%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa Siempre tiene un porcentaje mayoritario.

Publica de forma conveniente la fotonovela didáctica en el periódico mural del aula

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	20	83,3	83,3	83,3
	A veces	4	16,7	16,7	100,0
	Total	24	100,0	100,0	

Gráfico N° 22



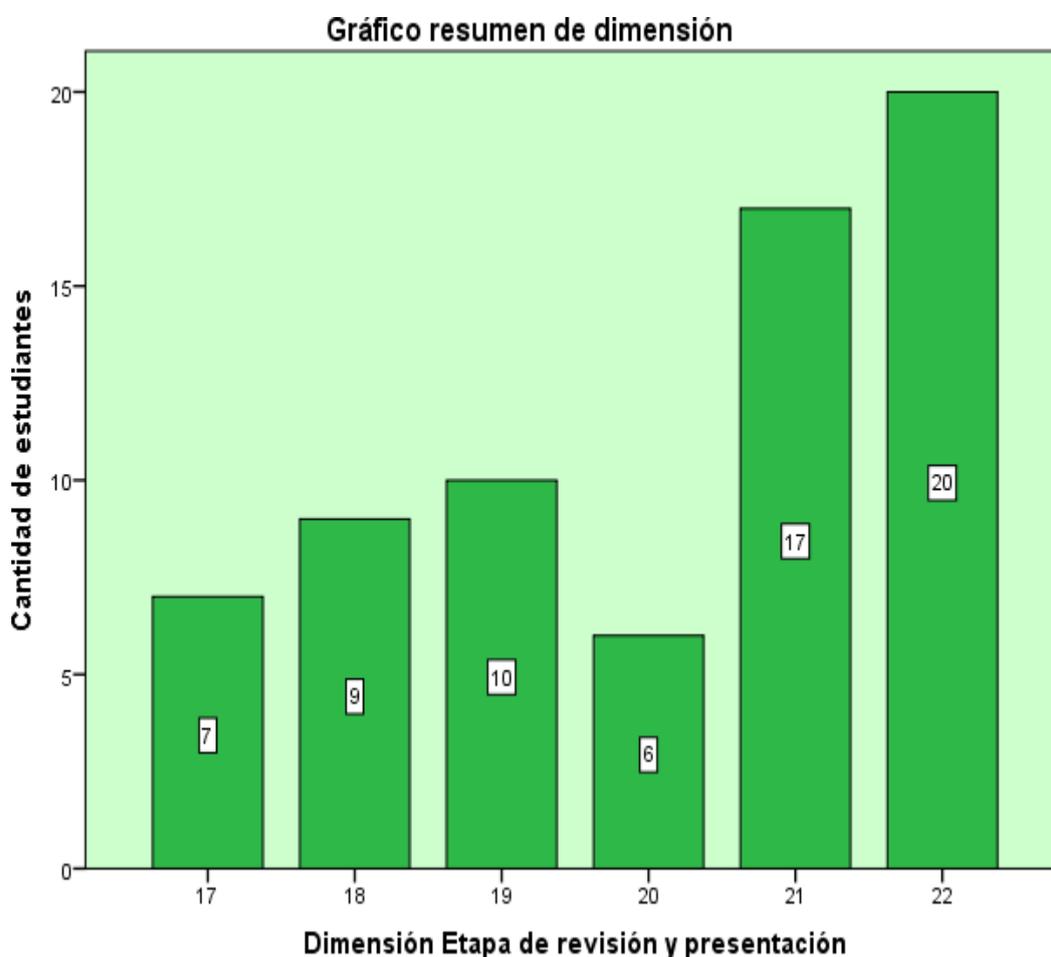
INTERPRETACIÓN:

El ítem N° 20: “Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica”, son muestra que la alternativa **Siempre** tiene un porcentaje del 83,33%, mientras que la alternativa **A veces**, tiene un porcentaje de 16,67%, por su parte la alternativa **Nunca**, tiene un porcentaje de 33,33%.

Por lo que podemos destacar que la alternativa A veces tiene un porcentaje mayoritario.

Tabla cruzada Dimensión etapa de revisión y presentación

		orden						Total
		17	18	19	20	21	22	
Numero	1	7	9	10	6	17	20	69
	% dentro de Numero	10,1%	13,0%	14,5%	8,7%	24,6%	29,0%	100,0%
Total	Recuento	7	9	10	6	17	20	69
	% dentro de Numero	10,1%	13,0%	14,5%	8,7%	24,6%	29,0%	100,0%



INTERPRETACIÓN:

Tomando en cuenta los porcentajes de la alternativa **SIEMPRE** de la ficha de observación emitida, se destaca un resultado global para la dimensión **Etapa de Revisión y Presentación** de un **48.0%**, siendo esta actividad la de menor logro para los estudiantes del quinto grado de secundaria aula “E” de la I.E. N° 7093 “República de Francia” de Villa El Salvador.

CONCLUSIONES

1.- La fotonovela didáctica si puede contribuir en la producción de textos descriptivos, pues su secuencia fotográfica aporta motivación para la redacción en situaciones de lo que dicen, piensan y hacen los personajes, siendo la redacción de los propios estudiantes.

2.- Con respecto a la dimensión etapa de planificación de la producción de textos descriptivos y ante el resultado de la emisión de la ficha de observación podemos concluir que fue la actividad que los estudiantes cumplieron con mayor efectividad (54,1% de la alternativa Siempre) que las otras, quizás por el libre desplazamiento de sus ideas, críticas y opiniones acerca de la realización de la fotonovela didáctica.

3.- La dimensión etapa de textualización con un 51, 2% fue la de mediana aceptación, ya que en esta etapa es de mayor uso los estilos de redacción dentro de los textos descriptivos, y aun falta más apoyo en estos ejercicios para los estudiantes de educación secundaria.

4.- La dimensión etapa de revisión y presentación con un 48, 0% fue la de menor aceptación por parte de los estudiantes, por el uso del análisis reflexivo sobre lo redactado en sus fotonovelas didácticas ya que no están acostumbrados a procesar este tipo de ejercicios sobre todo en la corrección de la redacción efectuada.

5.- El trabajo fomentado a través de la elaboración y presentación de la fotonovela didáctica, permitió en los estudiantes involucrarse como principales participantes en una tarea de equipo, lo cual contrajo productos inesperados y beneficiosos para ellos dentro de lo que es la innovación.

RECOMENDACIONES

- 1.- Se recomienda que el uso de la fotonovela didáctica también sea efectuado en las otras áreas curriculares del nivel de educación secundaria, para incrementar la producción de textos con sentido creativo.

- 2.- Se recomienda que el uso de la fotonovela didáctica debe ser incorporado en proyectos de aula, y a nivel institucional en concursos, para favorecer aquellas áreas donde se necesita que el estudiante produzca sus textos propiamente.

- 3.- Se recomienda que los docentes participen continuamente con sus estudiantes en la elaboración de fotonovelas didácticas, que describan sus lugares, su historia, la vida diaria y así ayudarlos a solucionar problemas y tomar decisiones.

- 4.- Se recomienda que para la elaboración y realización de la fotonovela didáctica se empleen herramientas de la tecnología actual de la información, para crear un sentido más innovador al producto, tales como Power Point, el manejo de programas de edición de imágenes digitales Saint, para lograr la caracterización de los personajes, la ambientación de las escenas y planificar las sesiones fotográficas.

5.- La producción de textos descriptivos no sólo debe ser rigurosamente a textos seleccionados o para ser adaptaciones de otros, sino a los que el estudiante crea conveniente realizar según su propia crítica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparici, R. (2012). ***El comic y la fotonovela en el aula***. Madrid: Editorial: Ediciones de la torre - UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 170 p.
- Burgos, Y. (2011). ***Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento***. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Campos, P. (2014). ***Impacto de la inteligencia lingüística en la comunicación social***. Ica: Editorial: Imagen & Diseño. 137 p.
- Caño, M. (2015). ***Materiales para desarrollar las competencias comunicativas 1: Rutas del aprendizaje: Comprensión escrita, producción escrita, producción oral y comprensión oral***. Lima: Editorial: Asociación Editorial Bruño, 159 p.
- Carabelli, R. (2010). ***La primera historia interactiva en Internet***. Lima: Editorial: Norma, 66 p.
- Cárdenas, J. (2008). ***Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos***. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.
- Cardoza, M. (2015). ***Redacción Universitaria***. Chimbote: Editorial: Gráfica Real. 258 p.

- Cortez, J. (2014). **Material didáctico y el aprendizaje de la escritura en área de comunicación: texto escolar**. Cajamarca: Editorial: Juan J. Ramírez Latorre, Impresiones Chota. 52 p.
- Dajelli, M. (2002). **Fotonovela invención italiana, en la técnica de la imagen**. Barcelona: Editorial: Mitre.
- Díaz, K. (2005). **La fotonovela y la iniciación literaria**. Buenos Aires: Editorial: Kapelusz.
- Espinoza, N. (2014). **Módulo de actualización en didáctica de la comunicación los textos publicitarios en la escuela**. Lima: Editorial. Ministerio de Educación, Macole. 87 p.
- Fernández, A. (2012). **Recursos didácticos: Elementos Indispensables para facilitar el aprendizaje**. México D.F.: Editorial: Limusa - Noriega, 45 p.
- García, B. y Quintanal, J. (2010). **Técnicas de investigación – la investigación educativa**. México D.F. Editorial: Don Bosco, 69 p.
- Hernández, R. (2010). **Metodología de la investigación**. México D.F.: Editorial: Mc Graw Hill, 613 p.
- Hidalgo, R. (2011). **Estrategias de la comunicación con el uso del material didáctico**. Lima: Editorial: S/n. Grafiart. 42 p.
- Marroquín, T. (2004). **Análisis de la didáctica utilizada en la enseñanza**. Lima: Editorial: S/n.
- Mestre, F. (2013). **La fotonovela y su utilización como recurso expresivo en el aula**. Barcelona: Editorial: Graó, 91 p.
- Noguera, I. (2013). **Guía didáctica para elaborar la tesis**. Lima: Editorial: Distribuidora de libros S.A.C.

- Ramos, A. (2013). **Lectura creadora para la producción de textos escritos**. Lambayeque: Editorial: Gráfica Vivanco. 100 p.
- Ramos, A. (2010). **Comprensión de textos: Estrategias para comprender textos narrativos, expositivos, descriptivos, instructivos y argumentativos, una propuesta para educación primaria**. Callao: Editorial: Ministerio de Educación, PRONAFCAP: Universidad Nacional del Callao, Editora Canta. 182 p.
- Rivera, G. (2011). **De la historieta de la fotonovela**. Buenos Aires: Editorial: Centro Editor de América Latina. Capítulo Universal N° 40.
- Rodríguez, S. (2010). **Comprensión y producción de textos 5, Secundaria: habilidad verbal**. Lima: Editorial: Librotex, 192 p.
- Samdolvich, D. (2002). **El género rosa: Fotonovela, radioteatro y teleteatro**. Buenos Aires: Editorial: Centro Editor de América Latina. Capítulo Transformaciones N° 55.
- Santiago, B. (2014). **Material didáctico en el siglo XXI**. Ica: Editorial: S/n. 100 p.
- Serafini, M. (2007) **Como redactar un tema / didáctica en la estructura**. México D.F: Editorial Paidós.
- Sermeño, R. (2013). **Estrategia metodológica y didáctica del área de comunicación: primaria y secundaria**. Lima: Editorial: Gráfica Universo, 75 p.

REFERENCIAS VIRTUALES

www.books.google.com.pe
www.ejemplode.com
www.salonhogar.net
www.portaleducativo.net
www.minedu.gob.pe

www.materialesdelengua.org
www.icarito.cl
www.librosvivos.net
esainsa.educa.aragon.es/wordpress/wp-content/uploads/.../fotonov1.pdf
es.slideshare.net/najibadoua/fotonovela-20500560
www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0064recursosgraficos
es.slideshare.net/plumadeoro22/produccion-textos-descriptivos
www.authorstream.com
www.educa.upn.mx
www.ctv.es/USERS/juanc/heduca/fotnovi.htm - "Educación: La fotonovela como recurso didáctico"
www.germanmarino.com
www.olmedoa.blogspot.com
<http://metodologia02.blogspot.pe>
<http://wiki.ead.pucv.cl>
<http://www.revistavelaverde.pe>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA			METODOLOGÍA		INVESTIGADORAS
"LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR"			<ul style="list-style-type: none"> - Tipo: Básico. - Nivel: Descriptivo - Diseño: Descriptivo explicativo 		Ana Rosa, GUARNIZ MALÁSQUEZ Lesly Giselle, SOLOGORRÉ RODRÍGUEZ
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS GENERAL	VARIABLES DE ESTUDIO		INSTRUMENTO
¿Cómo la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia" – Villa El Salvador?	Determinar la contribución de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia" – Villa El Salvador.	La fotonovela didáctica será favorable en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia" – Villa El Salvador.	<p><u>Variable Independiente</u> * La fotonovela didáctica</p> <p><u>Variable Dependiente</u> * La producción de textos descriptivos</p>		Ficha de observación
PROBLEMAS ESPECIFICOS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿Cómo la planificación de la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia"?	Explicar la planificación de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia".	La planificación de la fotonovela didáctica será conveniente en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia".	Etapas de planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Elige el tema que desarrollará en el texto - Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto - Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto - Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación - Determina el tipo de texto a desarrollar - Toma en cuenta a quién estará dirigido el texto a desarrollar - Constituye la organización de ideas para la realización del texto 	(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7)
¿Cómo la textualización de la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia"?	Explicar la textualización de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia".	La textualización de la fotonovela didáctica será confiable en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia".	Etapas de textualización	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada - Interpreta claramente la información adquirida - Construye las ideas principales y secundarias del texto - Determina personajes principales y personajes secundarios del texto a redactar - Define el lugar donde sucederán los acontecimientos - Redacta un primer borrador sobre la secuencia del texto - Esquematiza las partes constituyentes del texto - Redacta en forma secuencial el texto insertando imágenes - Redacta finalmente el texto elegido 	(8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16)
¿Cómo la revisión y presentación de la fotonovela didáctica contribuye en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia"?	Explicar la revisión y presentación de la fotonovela didáctica en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia".	La revisión y presentación de la fotonovela didáctica será importante en la producción de textos descriptivos de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 "República de Francia".	Etapas de revisión y presentación	<ul style="list-style-type: none"> - Revisa la coherencia textual en la fotonovela didáctica - Revisa la disposición de los párrafos en la fotonovela didáctica - Revisa la secuencia de imágenes en la fotonovela didáctica - Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica - Expone el contenido de la fotonovela didáctica en forma individual y grupal - Publica de forma conveniente la fotonovela didáctica en el periódico mural del aula 	(17) (18) (19) (20) (21) (22)



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
TRÁMITE 1282
10 ABR 2017
FECHA MGP 2017
HORA 12:01 pm

INFORME N°002 - WVLL- IESPP

A : **MANUEL GIL HERNÁNDEZ**
DIRECTOR GENERAL

DE : **WALTER VILCA LLUNGO**
Docente del I.E.S.P.P. "MGP"

ASUNTO : INFORME FINAL DE TESIS

REF : MEMORANDO N° 14-2017/JUA/TITULACIÓN-IESPP"MGP"

FECHA : V.E.S. 10 DE ABRIL 2017

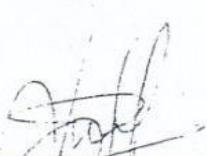
Que, habiendo sido designado como informante del Trabajo de Tesis titulado: "LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5to GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR", elaborado por las ex - alumnas de la Especialidad de Comunicación:

- GUARNIZ MALASQUEZ, Ana Rosa
- SOLOGORRÉ RODRIGUEZ, Lesly Giselle

Habiendo revisado el trabajo corresponde y procede la etapa de sustentación.

Es todo cuanto debo de informar.

Atte.



WALTER VILCA LLUNGO
INFORMANTE

LISRETH EGUSQUIZA LEÓN
DOCENTE A SERPORA



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
D.A. N° 2842

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"
"DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ 2007-2016"

INFORME N° 25 - LEL - IESPP - MGP - 2016

A : LIC. MARITZA ROJAS CRUZ
JEFA DE UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

DE : LISBETH EGÚSQUIZA LEÓN
Docente del I.E.S.P.P. "MGP"

ASUNTO : INFORME FINAL DE ASESORAMIENTO

FECHA : V.E.S. 26 DE DICIEMBRE DE 2016

Me dirijo a Ud, con la finalidad de informarle que he concluido la asesoría del Trabajo de investigación titulado "LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR" presentado por las estudiantes de la Especialidad de Comunicación nivel secundaria.

- GUARNÍZ MALÁSQUEZ, Ana Rosa
- SOLOGORRÉ RODRÍGUEZ, Lesly Giselle

He revisado el trabajo en mención y encuentro que está, ha sido desarrollada de acuerdo al esquema de investigación, cumpliendo con los requisitos metodológicos y teóricos establecidos por la institución.

Es todo cuanto informo para su conocimiento y demás fines que estime conveniente

Atentamente.

El presente documento es copia
del original que he tenido a
mi disposición

23 ENE. 2017



Laura Solano

Lisbeth Egusquiza León

LISBETH EGÚSQUIZA LEÓN
DOCENTE ASESORA



"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"
 "DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ 2007-2016"
 "RUMBO A LA ACREDITACIÓN"

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
 "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
 VILLA EL SALVADOR
 D.S. Nº 08-86-ED

Resolución Directoral N°004 - 2016-DG-J.U.A-IESPP-"MGP"

Villa El Salvador, 07 JAN 2016

Visto el expediente N° 4584 de fecha 14-12-15 presentado por **SOLOGORRE RODRIGUEZ, Lesly Gisselle** en el que solicita Aprobación de Grupo de Investigación. Y visto el Informe No.85 -2015/J.U.A./Titulación-IESPP"MGP", presentado por la Jefatura de Unidad Académica.

CONSIDERANDO:

Que, la alumna, **SOLOGORRE RODRIGUEZ, Lesly Gisselle** del Programa del Ciclo Regular, de la Carrera Profesional de Educación Secundaria Especialidad Comunicación VIII Semestre del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" de Villa El Salvador, solicita la Conformación de Grupo de Investigación, con dos integrantes.

Que, de acuerdo a lo establecido en el Art.23 del Capítulo II del Título II de la Ley N° 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su reglamento aprobado por D.S.No.004-2010-ED y otras normas legales vigentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA".

SE RESUELVE:

1.- **APROBAR** la Conformación de Grupo de Investigación, el cual consta de 02 alumnas, del programa de Ciclo Regular de la Carrera Profesional de Educación Secundaria Especialidad Comunicación VIII Semestre según como se detalla:

1-SOLOGORRE RODRIGUEZ, Lesly Giselle	Ciclo Regular	COMUNICACIÓN	VIII Semestre
2.-GUARNIZ MALASQUEZ, Ana Rosa	Ciclo Regular	COMUNICACIÓN	VIII Semestre

2.- La Jefatura de Unidad Académica queda encargada de velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

Regístrese, Comuníquese y Archívese;



Manuel Gil Hernández
 Lic. Manuel Gil Hernández
 DIRECTOR GENERAL
 I.E.S.P.P. "Manuel González Prada"



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
D.S. Nº 08-86-ED

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"
"DECENIO DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD EN EL PERÚ 2007-2016"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 187 - 2016-DG-J.U.A-IESPP-"MGP"

Villa El Salvador, 02 MAYO 2016

Visto el expediente Nº 209 de fecha 14 de enero 2016, presentado por la recurrente : GUARNIZ MALASQUEZ, ANA ROSA, que solicita Aprobación del Plan de Trabajo de Investigación y el Informe Nº061-2016/J.U.A/Titulación-IESPP"MGP", emitido por la Jefatura de Unidad Académica.

CONSIDERANDO:

Que, la estudiante : : GUARNIZ MALASQUEZ, ANA ROSA,, del Programa Ciclo Regular , de la Carrera Profesional de Educación Secundaria :Comunicación , quien solicita la aprobación del Plan de Trabajo de Investigación, el mismo que fue designado con MEMORANDO No.10- 2016 / J.U.A/Titulación-IESPP"MGP" a la Lic. Lisbeth Egúzquiza León , quien emitió opinión favorable a través del Informe Nº 08-2016/ LEL-DEISPP"MGP", Expediente Nº1668- de fecha: 13/04/2016, de aprobación y aceptación de título del esquema de investigación.

Que de acuerdo a lo establecido en el Art.23 del Capítulo II del Título II de la Ley Nº 29394 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y su reglamento aprobado por D.S.No.004-2010-ED y otras normas legales vigentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA".

SE RESUELVE:

1.-APROBAR, el Plan de Trabajo de Investigación denominado: "LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA" DEL "DISTRITO DE VIALLA EL SALVADOR "

Elaborado por:

GUARNIZ MALASQUEZ, ANA ROSA
SOLOGORRÉ RODRÍGUEZ, LESLY GISELLE

Carrera profesional de Educación Secundaria : Comunicación .

2.-Designar, como Asesor del presente plan de Trabajo de Investigación a la Lic. Lisbeth Egúzquiza León.

3.- La Unidad Académica, queda encargada de velar por cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



Lic. Manuel Gil Hernández
DIRECTOR GENERAL
I.E.S.P.P. "Manuel González Prada"

MGH/DG
MERC/JUA



23 ENE. 2017

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR



"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"
"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 338 -2023-DG-SA- IESPP "MGP"

Villa El Salvador, 13 NOV. 2023

Visto el Expediente de Trámite Virtual N° 3346 de fecha (07/11/2023) presentado por la egresada doña: **SOLOGORRE RODRIGUEZ, Lesly Giselle**, y demás documentos que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, doña: **SOLOGORRE RODRIGUEZ, Lesly Giselle**, egresada (2016 II) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Qué, revisado el expediente de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaría Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D.No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S.No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA".

SE RESUELVE:

1. **DECLARAR**, expedito a doña: **SOLOGORRE RODRIGUEZ, Lesly Giselle**, egresada (2016 II) del Programa Ciclo Regular de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", para sustentar su trabajo de investigación denominado:

LA FOTONOVELA DIDACTICA Y SU CONTRIBUCION EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE 5TO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°7093 "REPUBLICA DE FRANCIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR

2. **ENCARGAR**, a la Secretaría Académica el cumplimiento de la presente resolución.

3. **REMITIR**, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines Pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE,




Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
IESPP "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"



"Año de La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

CONSTANCIA

REPORTE DE TURNITIN SIMILARY DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL AREA DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR - LIMA METROPOLITANA

HACE CONSTAR

Que, el trabajo de investigación (tesis): "**LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR**", de la estudiante, de la carrera de Educación Secundaria, especialidad Comunicación:

SOLOGORRÉ RODRÍGUEZ, Lesly Giselle

Se ha procesado con el software Turnitin Similary del IESPP "MGP", **alcanzado el 12 % de similitud general.**

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice: Del 1% AL 25%, no se considera plagio intencional, se puede omitir el reporte y pasar a la calificación de trabajo de investigación o tesis". **Por lo que el presente trabajo de investigación cumple con el porcentaje de valoración de similitud, requisito indispensable en la carpeta de expedito con fines de titulación.**

Se expide la presente a solicitud de los interesados, para los fines que vieran por conveniente

Villa El Salvador, 19 de setiembre de 2023


JOSE WALTER CHAFLOQUE MILLO
COORDINACIÓN AREA DE CALIDAD
IESPP "MANUEL GONZALEZ PRADA"

ARCHIVO
JWCHM/Adm TS
jwchm

NOTA: Se adjunta el reporte Turnitin Similary, del trabajo de investigación.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Apellidos y Nombres del estudiante:

.....

Grado: 5to de Educación Secundaria Sección:.....

Fecha:..... de..... de 201...

El siguiente instrumento demuestra el trabajo realizado por parte de los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria; en cuanto a la **PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS**, proceso que se sustenta en la elaboración de la **FOTONOVELA DIDÁCTICA**. Se observará toda actividad que permita el manejo de la técnica didáctica propuesta por el docente y adquirida por el estudiante.

1 = Siempre 2 = A veces 3 = Nunca

SECUENCIALIDAD DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS			
ETAPA DE PLANIFICACIÓN			
1	2	3	
1) Elige el tema que desarrollará en el texto			
2) Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto			
3) Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto			
4) Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación			
5) Determina el tipo de texto a desarrollar			
6) Toma en cuenta a quién estará dirigido el texto a desarrollar			
7) Constituye la organización de ideas para la realización del texto			
ETAPA DE TEXTUALIZACIÓN			
1	2	3	
8) Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada			
9) Interpreta claramente la información adquirida			
10) Construye las ideas principales y secundarias del texto			
11) Determina personajes principales y secundarios del texto a redactar			
12) Define el lugar donde sucederán los acontecimientos			
13) Redacta un primer borrador sobre la secuencia del texto			
14) Esquematiza las partes constituyentes del texto			
15) Redacta en forma secuencial el texto insertando imágenes			
16) Redacta finalmente el texto elegido			
ETAPA DE REVISIÓN Y PRESENTACIÓN			
1	2	3	
17) Revisa la coherencia textual en la fotonovela didáctica			
18) Revisa la disposición de los párrafos en la fotonovela didáctica			
19) Revisa la secuencia de imágenes en la fotonovela didáctica			
20) Revisa la inclusión del texto dentro de las imágenes en la fotonovela didáctica.			
21) Expone el contenido de la fotonovela didáctica en forma individual y grupal			
22) Publica de forma conveniente la fotonovela didáctica en el periódico mural del aula			

Nota: La secuencia observada y evaluada corresponde a la actividad que se crea conveniente para calificarla dentro de la investigación expresada, cuyo diseño es Descriptivo Explicativo.

Fuente: Universidad César Vallejo. Soledad Luyo.

JUICIO DE EXPERTOS: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO FICHA DE OBSERVACIÓN

Con el siguiente análisis, estimado profesor, se concretará la validación del instrumento de recolección de datos del presente trabajo de investigación titulado "LA FOTONOVELA DIDÁCTICA Y SU CONTRIBUCIÓN EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS DE LOS ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA" DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR", el cual se está realizando con el propósito de rescatar nuevas alternativas para la mejora de la Educación

Ficha de Observación dirigida a los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria.: Institución Educativa N° 7093 "REPÚBLICA DE FRANCIA"

DIMENSIONES	ÍTEM N°	RELACIÓN ACERTADA	NO EXISTE RELACIÓN	RELACIÓN CON LA MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA
ETAPA DE OBSERVACIÓN	1. Analiza detenidamente las referencias de alguien 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(1) Analiza detenidamente las referencias de alguien o algo
	2. Analiza detenidamente las referencias de algo 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(2) Analiza detenidamente las referencias de alguien o algo
	3. Caracteriza de forma previa circunstancias que envuelven a alguien 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(3) Caracteriza de forma previa circunstancias que envuelven a alguien o algo
	4. Caracteriza de forma previa circunstancias que envuelven a algo 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(4) Caracteriza de forma previa circunstancias que envuelven a alguien o algo
	5. Detalla forma, color, tamaño, fondo o particularidades de cuerpos humanos 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(5) Detalla forma, color, tamaño, fondo o particularidades en especial de cuerpos o hechos señalados
	6. Detalla forma, color, tamaño, fondo o particularidades de hechos señalados a) Siempre b) A veces c) Nunca			(6) Detalla forma, color, tamaño, fondo o particularidades en especial de cuerpos o hechos señalados
	7. Contempla características generales y complementarias de alguien o algo 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(7) Contempla características generales y complementarias de alguien o algo
ETAPA DE ORGANIZACIÓN	8. Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(8) Ordena jerárquica y secuencialmente la información recabada
	9. Interpreta claramente la información adquirida 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(9) Interpreta claramente la información adquirida
	10. Construye las características señaladas mediante redacción escrita 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(10) Construye las características señaladas mediante redacción escrita, expresión oral o a través de imágenes
	11. Construye las características señaladas mediante expresión oral 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(11) Construye las características señaladas mediante redacción escrita, expresión oral o a través de imágenes

	12. Construye las características señaladas mediante imágenes 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(12) Construye las características señaladas mediante redacción escrita, expresión oral o a través de imágenes
	13. Redacta una historia breve de su propia imaginación, proponiendo secuencias fotográficas 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(13) Construye las características señaladas mediante redacción escrita, expresión oral o a través de imágenes
	14. Define las características externas de lo descrito 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(14) Define las características encontradas en diferentes formas
	15. Define las características internas de lo descrito 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(15) Define las características encontradas en diferentes formas
	16. Define las características supuestas de lo descrito 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca			(16) Define las características encontradas en diferentes formas
	ETAPA DE PRESENTACIÓN	17. Presenta la descripción en forma escrita: párrafos explicativos secuenciales 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca		
18. Presenta la descripción en forma escrita: diálogos breves 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca				(18) Presenta la descripción en forma escrita: párrafos explicativos en secuencia y diálogos breves.
19. Presenta la descripción en forma oral: exposición tipo discurso 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca				(19) Presenta la descripción en forma oral: exposición tipo discurso y narración de novelas
20. Presenta la descripción en forma oral: narración de novelas 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca				(20) Presenta la descripción en forma oral: exposición tipo discurso y narración de novelas
21. Presenta la descripción a través de imágenes: fotografías 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca				(21) Presenta la descripción a través de imágenes: fotografías y recortes de revista y/o láminas.
22. Presenta la descripción a través de imágenes: recortes de revista y/o láminas 1= Siempre 2= A veces 3= Nunca				(22) Presenta la descripción a través de imágenes: fotografías y recortes de revista y/o láminas.

APRECIACIÓN CRÍTICA DEL ANALISTA

.....

.....

.....

Apellidos y nombres del Analista:

.....

Firma:.....

CÓDIGO DE COLEGIATURA:.....

Fecha:.....

D.N.I.:

PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA



"PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA"

ATENCIÓN A ESTUDIANTES DEL
5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 7093
"REPÚBLICA DE FRANCIA"
VILLA EL SALVADOR

DOCENTES FACILITADORAS
Ana Rosa, GUARNÍZ MALÁSQUEZ
Lesly Giselle, SOLOGORRÉ RODRÍGUEZ

PROPUESTA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

I. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador.
- 1.2. Dirección : Avenida Micaela Bastidas / Talara S/n Sector 3 – Villa El Salvador
- 1.3. Director : Lic. Mauro Washington Gastelú Luyo
- 1.4. Aulas : 5to Grado de Educación Secundaria

II. RESEÑA HISTORICA DE LA I.E. N° 7093 “República de Francia” – Villa El Salvador

La institución educativa N° 7093 de Villa el Salvador fue fundado a iniciativa del NEC N° 11 por necesidad de servicio educativo de la población del sector 3 de contar con una Institución Educativa Estatal.

El centro educativo inicio sus funciones en abril de 1985 bajo la dirección del profesor Andrés Chávez Sandoval con dos secciones de Educación Primaria.

El 7 de junio de 1985, la dirección de la zona de Educación N° 04 de Barranco expida como Escuela Primaria de menores, posteriormente el 18 de Julio de 1990, la USE N° 11 de San Juan de Miraflores, mediante la R. N° 1793 oficializa la creación del nivel secundario de menores que inicia sus labores con una sección de Primer año con 30 estudiantes.

El año 1998, la Dirección convoca a con a concurso público para asignar el nombre del Centro Educativo y con la propuesta ganadora, a partir del 7 de diciembre de 1998, la U.S.E. N° 01 - San Juan de Miraflores la R.D. N° 3944 resuelve denominar COLEGIO NACIONAL REPUBLICA DE FRANCIA.

En la actualidad atiende el servicio educativo a una población de 2225 estudiantes, un total de 54 secciones entre PRIMARIA Y SECUNDARIA de menores además cuenta con una infraestructura moderan construida en la gestión del anterior gobierno y tiene laboratorio de Biología, Química y Física, Taller de Mecánica de Producción, Industria del Vestido, sala de Innovación pedagógica.

Su plana docente está formada por 64 docentes de los dos niveles PRIMARIA Y SECUNDARIA, 3 auxiliares de educación y 6 personal administrativo.

III. TITULO DEL PROGRAMA

PROPUESTA DIDÁCTICA TITULADA “PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA”

IV. JUSTIFICACIÓN

Después de haber observado en algunos estudiantes ciertas dificultades en producir sus propios textos, se ha visto por conveniente la siguiente propuesta didáctica que enfatiza la labor de atención a los estudiantes del 5to grado de educación Secundaria.

El Programa de carácter didáctico en pro de afianzar la producción de textos propios entre los estudiantes, ha buscado como alternativa de solución ante la problemática resaltada, una serie de actividades que tiene como título: “PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS A TRAVÉS DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA”. Esta propuesta pretende contribuir a que los estudiantes realicen propiamente sus textos, tomando en cuenta la fase fundamental de todo texto, la descripción, con la cual ellos podrán afrontar sus propias decisiones al escribir e imaginarse situaciones, para ello, y con mayor énfasis en su creatividad consolidamos los textos a través de imágenes las cuales se reconocen mediante globos, y/o bocadillos (parecidos a una historieta), pero esta vez no se expondrán dibujos que cuenten una historia, si nos eran fotografías las cuales serán con la imagen de los propios estudiantes, por lo tanto lo que se expondrá a través del trabajo de los estudiantes será una fotonovela de carácter didáctica, ya que en ella también se podrán exponer las necesidades de los estudiantes para la edad que llevan.

V. OBJETIVOS

5.1. OBJETIVO GENERAL

- Estimular adecuadamente en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la I.E. N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa El Salvador, sus habilidades y destrezas para la producción de textos descriptivos a través de fotonovelas didácticas.

5.2. OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Producir textos descriptivos de forma secuencial, verificando los procesos de planificación, textualización, revisión y presentación de una fotonovela didáctica.
- Establecer una conexión directa entre la imaginación, la creatividad y las vivencias personales de los estudiantes, todas ellas plasmadas en la presentación de los textos descriptivos denominados fotonovela didáctica.

VI. RECURSOS Y MATERIALES

- | | | | |
|----------------------|---------------|---------------|-------------------------|
| - Periódico | - Hojas bond. | - Lapiceros | - Revistas |
| - Cinta adhesivas | - Fotografías | - Historietas | - UHU |
| - Papelógrafos | - Plumones | - Crayones. | - Chinchas |
| - Lápices de colores | - Regla | - Punzones | - Cartulinas de colores |
| - Goma | - Tijeras | - Imágenes | |

VII. EVALUACIÓN

- Heteroevaluación

VIII. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Las sesiones se realizarán 3 veces a la semana con una duración de 40 minutos.

IX. ALCANCES PREVIOS PARA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para desarrollar las actividades con respecto a la producción de textos descriptivos a través de la fotonovela didáctica:

- El espacio de trabajo debe ser amplio, para que los estudiantes puedan trabajar con comodidad en aspectos de presentación de sus productos.
- El ambiente debe ser tranquilo y sin interferencias de ruido, para la concentración de fluidez de la creatividad.
- Las actividades deben realizarse de manera adecuada y de acuerdo a las posibilidades de los estudiantes, considerando su nivel de maduración y desarrollo cognitivo, y de atención hacia las indicaciones que da la maestra, en la propuesta que han facilitado las investigadoras del trabajo: “La Fotonovela Didáctica y su contribución en la Producción de Textos Descriptivos de los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 7093 “República de Francia” del distrito de Villa El Salvador”.

X. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA

SESIÓN TALLER Nº 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. INSTITUCION EDUCATIVA:	Nº 7093 "República de Francia"
1.2. GRADO:	5to Grado de Educación Secundaria
1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER:	"ELEGIMOS EL TEMA DEL TEXTO A REDACTAR"
1.4. DURACION:	90 minutos

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de Planificación dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Desarrolla textos breves guiándose de otros.
- Trabaja en equipo para realizar textos.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Elige el tema que desarrollará en el texto.
- Expresa conocimientos sobre el tema a desarrollar en el texto.
- Explica aspectos específicos sobre el tema que desarrollará en el texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO: La docente comunica a los estudiantes que son partícipes de historias en las cuales ellos son los protagonistas. ¿Qué es lo que sucede?, ¿actuarán los estudiantes?, y si es así ¿Cómo se desarrollará la actividad?</p> <p>Para ello cada estudiante propone ideas de cómo se puede desarrollar la historia donde ellos serán los protagonistas, a través de la técnica de lluvia de ideas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lapiceros - Cuadernos - Ficha metacognitiva 	30´
<p>DESARROLLO: La docente menciona que son cuatro historias las que los estudiantes protagonizarán. Para ello, agrupa al aula, en cuatro equipos. Los estudiantes entre ellos mismos, discuten sobre los temas que puedan protagonizar, en la mayoría de los casos, serán temas de su interés según su contexto y según su edad.</p> <p>La docente asesora las ideas de los estudiantes proponiendo temas alternativos, o que ellos más o menos manejen, según sus posibilidades de actuación. Luego dentro de los grupos constituidos, se elige a un representante y éste expresa la idea del grupo, ideas que se centran en sus intereses como adolescentes. Los estudiantes cuentan sus historias como si fueran el guión teatral o de una película.</p>		50´
<p>CIERRE: La docente da alcances de la actuación de los estudiantes, más aún si se han organizado en grupos. Los estudiantes detallan ideas específicas de las historias que quieren protagonizar. La docente indica que las historias que han pensado, las escriban tipo un guión teatral y hagan entrega de los mismos, para que la docente los pueda evaluar y estructurar con mayor cautela. La ficha metacognitiva dice: ¿Qué importante es ponerse de acuerdo antes de la ejecución de un proyecto o actividad en particular?, la extensión se refiere a los tipos de textos descriptivos que existen para determinar la ejecución de su proyecto.</p>		10´

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Ejercicio de motivación a través del dialogo abierto.
- Trabajo en equipo.
- Lluvia de ideas.
- Percepción de ideas y manifestación de opiniones – debate.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “DETERMINAMOS EL TIPO DE TEXTO A REDACTAR” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de planificación dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Planifica la idea del contenido de un texto.
- Verifica las partes que constituyen a un texto.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Determina aspectos complementarios bajo el sentido de innovación.
- Determina el tipo de texto a desarrollar.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO: En esta oportunidad la docente cuenta a los estudiantes anécdotas de cómo se planifican guiones de historias que se puedan representar. Los estudiantes escuchan atentamente las historias y toman ideas complementarias a lo que decidieron en la sesión anterior. ¿Cómo ayudará esto en el guión de sus historias? Precisan de la asesoría de la docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guiones elaborados por los estudiantes. - Formatos de fotonovelas didáctica - Formatos de fotonovelas convencionales. 	30´
<p>DESARROLLO: La docente lee los guiones realizados en la sesión anterior, y da alcance mejora dentro de su estructura, conjuntamente con los estudiantes de los otros equipos, quienes también participan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizan preguntas como ¿Qué tipo de texto será en el que puedan actuar ustedes estudiantes?, ¿Cómo se podría elaborar un texto en el que participen directamente ustedes estudiantes? • La mayoría de los estudiantes participan dando algunas ideas sobre los guiones ya elaborados en la sesión anterior. • Algunas de las respuestas se basan en los siguientes aportes: historietas, guiones teatrales o infografías. • La profesora dirige, diciendo, “tiene que ser un texto, en donde se observe directamente la participación de ustedes”. Haremos una fotonovela. La profesora de inmediato les entrega unos formatos de fotonovela didáctica para que los estudiantes tomen en cuenta ideas de cómo sería la realización de este texto. Para ello, se organizan nuevamente en los grupos que realizaron sus guiones. 		50´
<p>CIERRE: La docente asesora a cada grupo formado, mencionando que el formato entregado de fotonovela didáctica pertenece a un tipo de texto descriptivo, donde ellos caracterizaran incidencias, hechos y circunstancias las cuales se reflejaran en sus propias vivencias. La actividad de extensión es que perfeccionen sus ideas acerca de los alcances dados y los traigan para el próximo taller. La ficha metacognitiva dice que: ¿Qué importante es determinar el tipo de texto para su respectiva redacción?</p>		10´

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Trabajo en equipo.
- Identificación y análisis del contenido de un guión preestablecido.
- Debate.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “ORGANIZAMOS IDEAS PARA LA REDACCIÓN DEL TEXTO” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de planificación dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo.
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente a través de láminas y papelógrafos con imágenes, constituye una idea previa de lo que es una fotonovela didáctica, lo cual causa el interés de los estudiantes. • La docente muestra ejemplos de realización de las fotonovelas y preocupada a quien estará dirigido el tema a tratar en el texto descriptivo, formado por una fotonovela didáctica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas. - Papelógrafos con imágenes. - Lapiceros. - Reglas - Cuadernos - Ficha metacognitiva. 	30´
<p>DESARROLLO:</p> <p>La mayoría de los estudiantes rescata que el contenido de la fotonovela a elaborar, estará dirigido a adolescentes de su misma edad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes opinan acerca de los temas que han propuesto en sus guiones e indican que se realizaran algunos cambios debido al lector que se propone para la fotonovela didáctica. • Los estudiantes organizan sus ideas y se las manifiestan a la docente. • Los estudiantes reconocen la importancia de la redacción del texto sobre todo cuando es dirigido a un público en especial. 		50´
<p>CIERRE:</p> <p>Los estudiantes trabajan conjuntamente con la docente, en función a los cambios que se puedan realizar según la indicación a quien estará dirigido el contenido de la fotonovela. La profesora revisa exhaustivamente el contenido del texto descriptivo a realizar y hace entrega de la respectiva ficha metacognitiva, donde se expresa ¿Qué aprendimos hoy sobre la elaboración de la fotonovela didáctica como texto descriptivo y su contenido?</p>		10´

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “CONSTRUIMOS LAS IDEAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS DEL TEXTO DESCRIPTIVO” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de textualización dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo.
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>MOTIVACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a sus estudiantes una fotocopia (a cada uno) de una lectura breve sobre el caso de unos adolescentes que tienen problemas. Lo que les solicita a los estudiantes es, cuál es el tema principal que menciona la lectura. <p>PROPÓSITO Y GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO:</p> <p>La profesora coloca en la pizarra un cuadro doble donde coloca en dos partes lo siguiente: Idea principal e ideas secundaria (de la lectura claro está).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes analizan el contenido de la lectura y pasan a por integrantes de grupos a la pizarra a escribir cuales son las ideas principales y las ideas secundarias de la lectura analizada. • La docente a través del ejercicio está indicando a los estudiantes la forma de cómo deben organizar su fotonovela didáctica en idea principal e ideas secundarias de lo que se quiere contar y describir. • Los estudiantes ordenan las ideas del contenido de la fotonovela didáctica que están organizando a través de grupos, una vez que ya tienen separados los materiales de elaboración como son las fotografías y los textos que integran la historia a describir. <p>EVALUACIÓN Y METACOGNICIÓN:</p> <p>Los estudiantes entregan como evaluación de sus propias fotonovelas didácticas las ideas principales e ideas secundarias de sus historias (de sus fotonovelas didácticas) y las exponen brevemente al frente en la pizarra. La ficha metacognitiva dice lo siguiente ¿Cuál es la utilidad de las ideas principales y las ideas secundarias dentro de un texto descriptivo? La extensión es el esbozo completo de la fotonovela didáctica para trabajarlo la próxima clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fotocopia de lectura breve. - Láminas. - Cuadro de doble entrada. - Pizarra. - Fotografías. - Ficha metacognitiva. 	<p>30´</p> <p>50´</p> <p>10´</p>

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “REDACTAMOS EL PRIMER BORRADOR DEL TEXTO DESCRIPTIVO” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de textualización dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo.
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez estructurada la fotonovela didáctica en ideas principales e ideas secundarias por cada grupo del aula, los estudiantes muestran a la profesora sus proyecciones acerca de la estructura que tendrá la fotonovela didáctica a presentar. • La docente les muestra a los estudiantes, fotonovelas didácticas ya realizadas en modelos sencillos, de los cuales ellos pueden captar ideas e incluirlos en su elaboración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Papelógrafos con imágenes 	30´
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes estructuran su fotonovela didáctica organizando las viñetas y teniendo cuidado de los espacios que cubran, sobre todo cuando se coloquen ordenadamente los globos o bocadillos. • Los estudiantes tienen cuidado de la organización del texto que tendrá cada viñeta. • En la organización parte del grupo de los estudiantes se encarga del texto que va en los bocadillos o globos y el resto del grupo se encarga de colocar estratégicamente cada fotografía alternando que expresa cada figura. Es trabajo en equipo y la profesora supervisa la ejecución. 		50´
<p>CIERRE:</p> <p>La docente evalúa la realización del primer borrador de la fotonovela didáctica elaborada por cada grupo de estudiantes. Para ello, un representante de cada grupo pasa a la pizarra y expone el contenido de su borrador explicando cómo se ha realizado. La ficha metacognitiva dice lo siguiente: ¿Cuán importante es realizar un primer borrador de un texto descriptivo antes de la realización formal y exacta?, la extensión se refiere a traer para la próxima sesión, los materiales completos para la ejecución de la fotonovela didáctica.</p>		10´

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “REDACTAMOS FINALMENTE EL TEXTO DESCRIPTIVO” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de textualización dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo.
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los estudiantes expandiendo el contenido de una fotonovela didáctica ya elaborada (completa) y en ella marca algunas partes de las cuales pregunta a los estudiantes de qué trata. • Los estudiantes responden convenientemente según los alcances proporcionados en las anteriores sesiones <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes se organizan de la siguiente manera: parte del grupo de los estudiantes se encarga de la redacción del texto de los bocadillos o globos, y el resto del grupo encaja las fotografías dentro de los espacios de las viñetas. • Los estudiantes determinan el espacio que cubre cada viñeta y cuidan que exista secuencialidad entre lo que se está contando y lo que muestran las imágenes. • Los estudiantes utilizan los materiales que exige la realización de la fotonovela didáctica. • La docente supervisa que el texto de cada globo o bocadillo, contenga el propósito principal marcado, que se denote descripción en cada redacción expuesta. <p>CIERRE:</p> <p>Una vez ejecutada la fotonovela didáctica por cada grupo que constituye el aula, el contenido de este material será expuesto por cada grupo. La profesora evalúa el contenido de la fotonovela didáctica, cuidando que las partes que se explicaron estén dentro de la exposición. La ficha metacognitiva dice: ¿Qué tan importante es trabajar en equipo en pro de la obtención de un producto satisfactorio?, la extensión es que se revise el contenido de la fotonovela didáctica para notar si existe coherencia y cohesión en su redacción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Papelógrafos con imágenes - Fotonovela didáctica (ya culminada) - Lápices - Reglas - Borradores - Escuadras - Plumones delgados - Ficha metacognitiva 	<p>30´</p> <p>50´</p> <p>10´</p>

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “REVISAMOS LA COHERENCIA Y COHESIÓN DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la Dimensión etapa de revisión y presentación dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra el boceto de una fotonovela, pero sin el texto de los bocadillos y globos de los personajes y la acción que se describe. • La docente cuenta una historia y cada uno de los estudiantes tiene que completarla según su imaginación. Algunos lanzan ideas según la fotonovela que realizaron, la sesión anterior, les divierte mucho la motivación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Papelógrafos con imágenes 	30´
<p>DESARROLLO:</p> <p>La coherencia de un texto se funda sobre la base de que los elementos presentes en él permanecen a lo largo de todo el mensaje. Ahora bien, en algunas tendencias literarias donde se utiliza la "escritura automática" y la "corriente de la consciencia" el texto puede presentar un aspecto de incoherencia, pero eso no es así, porque esos textos están contruidos de manera tal que es posible asignarles un tema y una unidad, aunque ésta sea de una naturaleza distinta a la que estamos habituados. En este caso los estudiantes encuentran la coherencia en la secuencia fotográfica que se proyecta dentro del mensaje de la historia a describir. La cohesión es una propiedad textual mediante la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde el punto de vista léxico y gramatical. En este caso igual responde a la secuencia fotográfica, pero con mayor precisión en lo que se lee en los globos o bocadillos.</p>		50´
<p>CIERRE:</p> <p>La docente evalúa la secuencia fotográfica de la fotonovela a construir y el contenido que ofrecen los bocadillos o globos. La Metacognición determina las siguientes preguntas: ¿Qué aspecto de coherencia se puede determinar en los textos que producimos?, ¿Para que existe la cohesión en los textos?, ¿Cómo notamos que un texto contiene coherencia y cohesión? La extensión está determinada en los pasos de coherencia y cohesión que tiene el texto de la fotonovela didáctica.</p>		10´

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER Nº 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “REVISAMOS EL TEXTO DE LAS IMÁGENES DE LA FOTONOVELA DIDÁCTICA” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la Dimensión etapa de Revisión y Presentación dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca estratégicamente las fotonovelas didácticas de los grupos, exponiéndolas en las paredes del aula. • La docente solicita que cada estudiante fije su mirada en cada fotonovela y mencione que diferencias encuentran en la elaboración de cada uno de ellas. • Los estudiantes responden sobre todo cuando se trata de la fotonovela didáctica que han realizado los demás grupos. Observan colocación de las fotografías, forma de redacción, formas de las viñetas, colorido, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Papelógrafos con imágenes - Fotografías - Modelo de fotonovela didáctica (ya culminada). - Ficha metacognitiva 	30´
<p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente solicita que cada grupo revise la redacción del texto de las fotografías de la fotonovela didáctica. • Los estudiantes revisan si existen faltas ortográficas, colocación de signos de puntuación y claridad en lo que se describe. 		50´
<p>CIERRE:</p> <p>La revisión es satisfactoria, pues produce en los estudiantes mayor puntualidad y exactitud en la elaboración de la producción de sus textos descriptivos, con lo cual significa que sus fotonovelas didácticas ya están completas y listas para poder ser exhibidas. La ficha metacognitiva dice: ¿Qué tan importante es que se revise el contenido de la redacción de un texto descriptivo?, la extensión es ahora preparar el periódico mural del aula para que pueda ser exhibida la fotonovela didáctica del 5to grado "E".</p>		10´

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

SESIÓN TALLER N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA: | Nº 7093 “República de Francia” |
| 1.2. GRADO: | 5to Grado de Educación Secundaria |
| 1.3. TEMA DE LA SESIÓN TALLER: | “PUBLICAMOS LA FOTONOVELA DIDÁCTICA” |
| 1.4. DURACION: | 90 minutos |

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN TALLER:

Desarrollar la dimensión etapa de revisión y presentación dentro del marco de la investigación que busca la producción de textos descriptivos en los estudiantes del 5to grado de Educación Secundaria.

Antes de la sesión Taller:

- Estructura el contenido de un texto descriptivo
- Redacta guiones para describir una situación o hecho.

III.- INDICADORES DE EVALUACIÓN

- Toma en cuenta, a quién estará dirigido el texto a desarrollar.
- Constituye la organización de ideas para la realización del texto.

III.- DESARROLLO DE LA SESIÓN TALLER

COMPETENCIA	Produce textos de distinto tipo, en forma adecuada, fluida, original y coherente, en función de diversos propósitos y destinatarios; utilizando de modo reflexivo los elementos lingüísticos y no lingüísticos para lograr textos de mejor calidad.
CAPACIDADES	Planifica la producción de textos, organizando información en función del tema que abordará.

MIOMENTOS DE LA SESIÓN TALLER	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra como motivación a los estudiantes, fotografías de la exposición y/o exhibición de otras fotonovelas didácticas, de lo cual ellos pueden tomar como referencia, para realizar sus propias publicaciones en la institución educativa. • Los estudiantes realizan preguntas a la docente sobre la forma de publicación de sus fotonovelas didácticas en la institución educativa. <p>DESARROLLO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes en grupos organizan la publicación de sus fotonovelas didácticas. • Los estudiantes han preparado periódicos murales a los que les colocan un nombre en particular y que contiene la fotonovela didáctica. • Los estudiantes colocan el periódico mural correspondiente que contiene su fotonovela didáctica en un lugar bastante visible, para que su producto pueda ser visto no solamente por sus compañeros de aula, si no por todos los integrantes de la institución educativa. <p>CIERRE:</p> <p>La maestra evalúa el contenido de la exposición de la fotonovela didáctica, dentro del periódico mural correspondiente. Se evalúa su decoración, los carteles de títulos y pensamientos y el colorido y presentación que demuestra cada producto. La ficha metacognitiva dice: ¿Qué importante es poder exhibir al público la producción de textos descriptivos? Así se da por finalizado la secuencia de las sesiones talleres de la presente investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Láminas - Papelógrafos con imágenes - Fotografías -Modelo de fotonovela didáctica (ya culminada) - Periódico mural - Carteles con pensamientos alusivos - Ficha metacognitiva. 	<p>30´</p> <p>50´</p> <p>10´</p>

IV.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DESARROLLADAS

- Lluvia de ideas.
- Identificación sistemática de imágenes.
- Integración de ideas basado en un guión preestablecido.

V.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

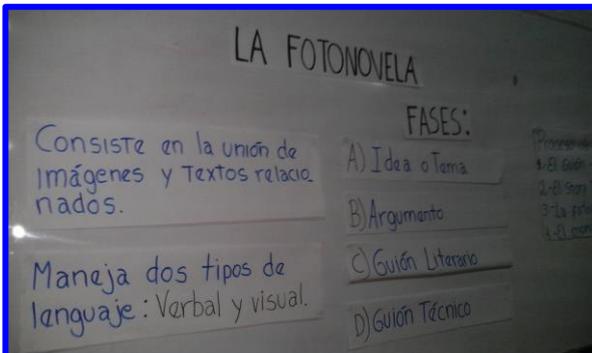
- Burgos, Y. (2011). Estrategias de enseñanza para producir textos: estrategias: observación de láminas, comparaciones y préstamos a la literatura para desarrollar la producción de adivinanzas, poesías y cuento. Trujillo: Editorial: Grupo Matisse, 61 p.
- Cárdenas, J. (2008). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción de textos. Huancayo: Editorial: S/n., 43 p.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Recolección de datos de la investigación



Orientación sobre el tratamiento de las variables fotonovela didáctica y producción de textos descriptivos





Concretando la investigación en el aula del 5to grado de Educación Secundaria



