

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
“MANUEL GONZÁLEZ PRADA”**



Tesis

Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”,
Puente Piedra - 2020

PRESENTADO POR:

Villanueva Herrera, Maya
Cupe Flores, Pamela Milagros
Zambrano Otazú, Marilyn de Jesús
Estrada Vásquez, Catalino

ASESOR(A):

Dra. Flor de María Sánchez Aguirre

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESOR DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA. ESPECIALIDAD: COMUNICACIÓN**

Estrategia y metodología docente

Lima – Perú

2023

Dedicatoria

Dedico esta tesis a mi hijo Keldin, a mis padres Florencio y Lourdes por su apoyo y ayuda en la meta, sueño y objetivo de ser maestra; porque fueron mi fuerza y aliento para seguir cuando pensaba que no podría más.

Maya

Dedico esta tesis a mi madre; Ana María y abuelos, Agripina e Hilario, porque fueron y son mi motor en la culminación de la carrera profesional y ser fuente de inspiración en cada paso, por sus consejos y la educación que recibo de ellos.

Marilyn de Jesús

Dedico esta tesis a mi padre Félix, mi madre Narcisa quien me ve desde el cielo y hermanos, por su apoyo en cada peldaño de la vida y su enseñanza de buenos valores, por la motivación constante para culminar mi carrera profesional y por su amor incondicional.

Pamela Milagros

Dedico este trabajo de investigación al amor de mi vida, mi gran apoyo y fortaleza. La luz en mi camino de ser docente, la persona que me alienta a alcanzar mis metas, por eso quiero dedicar esta tesis a mi esposa Cayetana, a mis hijas, Katherine y Kiara; y a mis padres Luz, y Catalino Q.E.P.D.

Catalino

Agradecimiento

En primer lugar, agradecemos a Dios porque ser nuestra fuente de inspiración y fortaleza en el inicio, proceso y culminación de un ciclo maravilloso de ser maestros.

A nuestro centro de formación profesional, Instituto de Educación Superior Pedagógico “Manuel González Prada” de VES, porque abrió sus puertas del conocimiento, porque es el nido que dejaremos luego de forjarnos en esta maravillosa carrera, ser docentes y que con mucho orgullo, amor, pasión y respeto representaremos.

A todos nuestros maestros de la carrera por sus conocimientos, consejos, confianza y formación

en especial a la Dra. Flor de María Sánchez y la Mg. Teresa Gutiérrez por su sabiduría, tiempo y paciencia.

Con todo nuestro amor a nuestros familiares en especial a nuestros padres, hermanos e hijos los seres más importantes en nuestras vidas porque nos apoyaron siempre y porque nos dieron la oportunidad de desarrollarnos y lograr una profesión que amamos, no fue fácil pues hubo momentos en los que creímos no poder, pero siempre estuvieron con nosotros con palabras de aliento y guiando nuestra caminar como estudiantes y personas de bien.

A mis compañeros de clase que como se cruzaron en nuestro camino, quienes siempre nos ayudaron y animaron con una sonrisa.

Agradacias a todos en el último peldaño de concluir este trabajo y cerrar ciclos en nuestras vidas.

El grupo investigador

Resumen

El objetivo principal de la investigación fue determinar el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020. Por la importancia que tiene en la enseñanza – aprendizaje de la producción de textos en la educación básica, es un aporte para fortalecer el proceso de enseñanza y el aprendizaje del Área de Comunicación específicamente en la escritura de textos descriptivos. La investigación correspondió al tipo aplicado, con diseño Pre experimental (pre test – post test y un grupo) realizado con una muestra de 10 estudiantes matriculados en el tercer grado de educación secundaria. Como método principal se utilizó la Técnica Análisis de contenido y su Instrumento ficha de análisis de datos; una Técnica para investigar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa. La investigación concluyó que el Taller GESMEX mejora significativamente la producción de textos descriptivos, los resultados obtenidos en el Pre test fueron que el nivel Logro destacado = AD (18 – 20) obtiene 00 %; el nivel Logro previsto = A (14 – 17) obtiene 10%; el nivel En proceso = B (11 – 13) obtiene 30%; y el nivel En inicio = C (0 – 10) obtiene 60%. Luego del proceso de aplicación del Taller GESMEX, en el Post test, los resultados obtenidos fueron que el nivel Logro destacado = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel Logro previsto = A (14 – 17) obtiene 60%, el nivel En proceso = B (11 – 13) obtiene 20%, y el nivel En inicio = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel Logro Previsto con el 60%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejoró la producción de textos descriptivos a nivel general.

Palabras clave: taller, producción de textos, textos descriptivos.

Abstract

The main objective of the research was to determine the effect of the GESMEX Workshop on the production of descriptive texts in third grade students of secondary education of the I.E. N ° 2068 "José María Arguedas", Puente Piedra - 2020. Due to the importance, it has in teaching - learning the production of texts in basic education, it is a contribution to strengthen the teaching and learning process of the Communication Area specifically in writing descriptive texts. The research corresponded to the applied type, with a Pre-experimental design (pre-test - post-test and a group) carried out with a sample of 10 students enrolled in the third grade of secondary education. The main method used was the Content Analysis Technique and its Data Analysis Sheet Instrument; a Technique to investigate and analyze communication in an objective, systematic and quantitative way. The research concluded that the GESMEX Workshop significantly improves the production of descriptive texts, the results obtained in the Pre-test were that the Outstanding Achievement level = AD (18 - 20) obtained 00%; the level Expected Achievement = A (14 - 17) gets 10%; the level In process = B (11 - 13) gets 30%; and the level In start = C (0 - 10) gets 60%. After the application process of the GESMEX Workshop, in the Post test, the results obtained were that the Outstanding Achievement level = AD (18 - 20) obtains 20%, the Planned Achievement level = A (14 - 17) obtains 60%, the in process level = B (11 - 13) gets 20%, and Start level = C (0 - 10) gets 00%. The level with the highest percentage corresponds to the Expected Achievement level with 60%; Therefore, we can infer that the GESMEX Workshop improved the production of descriptive texts at a general level.

Keywords: workshop, text production, descriptive texts

Introducción

El Taller “GESMEX” como aplicación pedagógica es importante en la enseñanza aprendizaje en el Área de comunicación, específicamente en el desarrollo de la Competencia de producción de textos descriptivos; Prosopografía, Zoografía, Obeictografía y Topografía.

El docente del Área Comunicación utiliza diversos recursos pedagógicos para que escriban apropiadamente diferentes textos. Algunas veces, repite una estrategia que generó buenos resultados por un determinado periodo de tiempo, otras veces, buscan un nuevo recurso. Ante esta necesidad la investigación establece el sustento teórico de otra herramienta, el taller “GESMEX” que consiste en la implementación de cinco actividades: generar observación sistematizada, esquematizar el texto descriptivo, seguir la ruta del esquema al escribir, mirar y examinar, con la ayuda de cuatro recursos didácticos: imágenes, trípticos, técnica del museo virtual y plenaria. La herramienta es una propuesta innovadora para fortalecer la enseñanza aprendizaje de textos descriptivos.

El objetivo de la investigación es determinar el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020.

La investigación presenta información teórica y práctica de en los siguientes capítulos:

Capítulo I, presenta la realidad problemática, formulación del problema, problema general, problemas específicos, objetivo general y específicos.

Capítulo II, esboza las bases teóricas referidas al Taller GESMEX y el Texto Descriptivo, así como, los antecedentes.

Capítulo III, muestra la hipótesis y variables e indicadores de la investigación; hipótesis general, hipótesis específicas, variables, operacionalización de las variables y el cuadro de operacionalización.

Capítulo IV, señal la metodología aplicada; tipo de investigación, nivel de investigación, diseño de investigación, población y muestra técnicas e instrumentos de recolección de datos Capítulo V, presenta el análisis e interpretación de los resultados

Finalmente concluye con la presentación de resultados; conclusiones, referencias, bibliográficas y anexos.

Índice de contenido

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Abstract	v
Introducción	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
Capítulo I.....	1
Planteamiento de la Investigación	1
1.1. Realidad problemática	1
1.2. Formulación del Problema	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problemas específicos	4
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación de la investigación	5
1.5. Delimitación de la investigación	6
Capítulo II	7
Marco Teórico.....	7
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	7
2.1.1. Antecedentes Internacionales	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales	8
2.2. Bases Teóricas.....	9
2.2.1. Taller GESMEX	9
2.2.2. <i>El Texto Descriptivo</i>	13
Capítulo III.....	22
Hipótesis y variables de la investigación	22
3.1. Hipótesis	22

3.1.1. Hipótesis general.....	22
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	22
3.2. Variables de investigación	23
3.2.1. Variable 1: Taller GESMEX	23
3.3.2. Variable 2: Producción de Textos Descriptivos	24
3.3. Operacionalización de variables.....	24
Capítulo IV	29
Metodología de la investigación	29
4.1. Tipo de Investigación	29
4.2. Nivel de Investigación	29
4.3. Diseño de Investigación.....	29
4.4. Población, muestra y muestreo de la investigación	30
4.4.1 Población	30
4.4.2 Muestra.....	30
4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	30
4.5.1 Técnicas	30
4.5.2 Instrumentos	30
4.5.3 Validación del instrumento	31
4.5.4 Confiabilidad del instrumento	32
Capítulo V.....	33
Análisis e interpretación de los resultados.....	33
5.1. Resultado descriptivo	33
5.1.1 Resultados de Preprueba.....	35
5.1.2 Resultados de Posprueba.....	43
Discusión	52
Conclusiones	57
Recomendaciones.....	58
Referencias	59
ANEXOS.....	62

Índice de tablas

Tabla 1 Actividades de GESMEX	10
Tabla 2 Organización de las variables.....	25
Tabla 3 Nivel de logro	31
Tabla 4 Correlación del Test - retest.....	32
Tabla 5 Distribución de la muestra del tercer grado separado por género de la IE N°2068 “José maría Arguedas” de Puente Piedra	34
Tabla 6 Nivel de Producción de textos descriptivos de todas las dimensiones	35
Tabla 7 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)	37
Tabla 8 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal).....	38
Tabla 9 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto).....	40
Tabla 10 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje).....	41
Tabla 11 Nivel de producción de textos descriptivos de todas las dimensiones.....	43
Tabla 12 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)	44
Tabla 13 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal).....	46
Tabla 14 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto).....	47
Tabla 15 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje).....	49
Tabla 16 Tabla comparativa de resultados por dimensión (Según el nivel con mayor porcentaje: Logro previsto=A)	50

Índice de figuras

Figura 1 Distribución de la muestra del tercer grado separado por género de la IE N°2068 “José María Arguedas” de Puente Piedra.....	34
Figura 2 Nivel de Producción de textos descriptivos a nivel de todas las dimensiones	36
Figura 3 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)	37
Figura 4 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal).....	39
Figura 5 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto).....	40
Figura 6 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje)	42
Figura 7 Nivel de producción de textos descriptivos de todas las dimensiones	43
Figura 8 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)	45
Figura 9 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal).....	46
Figura 10 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto).....	48
Figura 11 Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje).....	49
Figura 12 Figura comparativa de resultados por dimensión (Según el nivel con mayor porcentaje: Logro previsto = A)	51

Capítulo I

Planteamiento de la Investigación

1.1. Realidad problemática

A nivel internacional, en España, el único país de Europa que habla español, el problema es latente en la producción de textos descriptivos; la investigación desarrollada por Cánovas (2016) en la región de Murcia, evidencia la dificultad mencionada. Además, los diversos textos de producción entre los cuales: argumentativo, narrativo, informativo, instructivo, expositivo y el texto descriptivo, siendo de importancia este último, porque permite describir las características de personas, animales, objetos y lugares; que reflejan dificultades relacionadas con el orden de las palabras, su significado, falta de coherencia y conectores lógicos; así mismo, el 42.65% de estudiantes de secundaria dejan notar estas dificultades y un 31.08% de estudiantes de bachillerato hacen eco de ello.

A nivel de América, en Chile, también existe el problema en la producción de textos a nivel general, así mismo, como en los textos descriptivos referidos a personas, animales, lugares y objetos. En el país mencionado, un estudio reporta que el 92% de estudiantes adolescentes presentan dificultades en la producción de textos descriptivos y además en la omisión de letras y sílabas.

Por otro lado, resalta el uso equivocado de grafías como b/v, h, s/c/z al momento de escribir adjetivos, metáforas, comparaciones, entre otros. Además, un tercio de estudiantes mostró el error de hipo segmentación en la producción de textos descriptivos;

como, por ejemplo; estaba preparando, se las, a su familia; cuando en realidad debía ser: estaba preparando, se las, a su familia (Sotomayor et ál., 2017).

Por otra parte, en el Perú, los estudiantes del primer y segundo grado de secundaria evidencian dificultades en la producción de textos descriptivos en sus diferentes tipos; como: descripción topográfica, prosopográfica, obeeictográfica y zoográfica. Así mismo, el Ministerio de Educación ejecutó la Evaluación Censal de Estudiantes de segundo grado de educación secundaria en el año 2018; aplicaron a 24 476 estudiantes matriculados en 13 500 colegios distribuidos a nivel nacional, la prueba en producción escrita donde, además, se incluyó los textos descriptivos; el resultado fue el siguiente: el 20.2% de ellos, logró el nivel Satisfactorio en la producción de textos; el 56.0%, alcanzó el nivel En proceso; el 23.8%, obtuvo el nivel En Inicio (MINEDU, 2019), los resultados demuestran la deficiencia en producción de textos descriptivos en sus diferentes tipologías, por lo tanto, los resultados permiten inferir que los estudiantes de tercer grado también tienen dificultades en la producción de textos descriptivos de un lugar, animal, objeto y descripción física de una persona.

A nivel de Lima, el problema es constante. Figueroa et ál. (2017) investigaron el problema en ocho instituciones educativas de Lima Sur, cuya jurisdicción corresponde a la UGEL 01. Analizaron la escritura de 431 estudiantes del segundo grado de educación secundaria; el resultado fue el siguiente, que al concluir la redacción de textos descriptivos y otros tipos de textos: El 66%, se ubica en el nivel Insatisfactorio en la Construcción de la estructura sintáctica. El 75.9%, se ubica en el nivel Medianamente en la búsqueda de elementos léxicos como adjetivos. Así mismo, el 59%, evidencia el nivel medianamente satisfactorio en la generación de la información. Esto demuestra que, a nivel de la capital del Perú, los estudiantes son parte de esta problemática local, nacional e internacional referida a la producción de diversos textos como los descriptivos.

Utilizando la estrategia Aprendo en Casa, en la Institución Educativa Nro. 2068 José María Arguedas del distrito de Puente Piedra, los estudiantes dejan entrever dificultades en la producción de textos descriptivos sobre descripción física; así mismo, resalta la ausencia de adjetivos, comparaciones, carencia de conectores y la falta de cohesión, así como de errores ortográficos, textos que no reflejan el uso adecuado de oraciones, ausencia de estructura formal de párrafos, entre otras dificultades.

Los investigadores observaron la dificultad en la producción de textos descriptivos, tanto como en las descripciones referidas al aspecto físico de la persona, animal, lugar u objeto, en los estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la

Institución Educativa Nro. 2068 José María Arguedas. Además, reflejan incoherencia, carencia de oraciones gramaticales, inexistencia de conectores, párrafos sin estructura formal, incorrecto uso de letras, problemas de tildación, pobreza de vocabulario, entre otros. Aun cuando los docentes del Área de Comunicación programan y ejecutan actividades pedagógicas vinculadas al desarrollo de la competencia vinculada a la producción de textos descriptivos: “escribe diversos tipos de textos en lengua materna” (MINEDU, 2016, p. 90) la problemática persiste.

Por otro lado, Rico menciona cuatro factores: “factores neuropsicológicos, factores lingüísticos, factores socioafectivos y factores pedagógicos” (2002, p. 72), las mismas que aún a la fecha permanecen. Por consiguiente, el grupo investigador consideró relevante el último factor que influye en la producción de textos descriptivos, sin menospreciar los tres primeros; porque, también son trascendentales.

En la actualidad la gran mayoría de docentes del Área de Comunicación aún persisten en el empleo de estrategias vinculadas al paradigma conductista en el proceso de enseñanza aprendizaje del área; esta enseñanza refleja el empleo de la lingüística estructural; también insisten en la repetición, memorización de reglas ortográficas y en el ejercicio de copias y dictados. Esta forma de gestión pedagógica genera la desatención a la clase de producción de textos que describen aspectos físicos de personas, animales, cosas y lugares.

De permanecer el problema, influirá directamente en la competencia comunicativa escrita de los adolescentes; pues, la falta de no redactar adecuadamente textos descriptivos y otros textos, predominará en el futuro, en su desempeño personal, familiar, profesional, paternal y su socialización en la comunidad; vale la pena decir, que los documentos o textos simples o complejos que redacten reflejarán el nivel de comprensión que poseen; así como, la escritura de oraciones sin coherencia ni cohesión, textos sin párrafos, pobreza lexical, entre otros, lo que descalificará su presentación ante sus pares; tanto en el espacio familiar, profesional o académico y empresarial.

Ante esta realidad, el presente grupo investigador, futuros docentes de Comunicación realizaron la investigación con la finalidad de validar y aportar al magisterio, una propuesta pedagógica, El Taller GESMEX, para mejorar la producción de textos descriptivos escritos; específicamente textos que describen el aspecto físico de la persona, animal, cosa y lugares.

El Taller propuesto contiene estrategias sugeridas por el Ministerio de Educación, quien plantea que el estudiante para comprender todo tipo de textos utiliza una serie de

estrategias, estas son: recursos didácticos (material audiovisual) y muy importante la participación activa de los educandos; entonces, para producir un texto descriptivo escrito; también, empleará diversas estrategias en los tres momentos de la producción de textos; la planificación, textualización o redacción y revisión del texto (MINEDU, 2015).

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I. E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?

¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?

¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?

¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación Teórica

La investigación se justifica porque alcanzó el sustento teórico sobre el Taller de aprendizaje, Taller GESMEX y Producción de textos descriptivos a la comunidad educativa local, regional y nacional para fortalecer la enseñanza aprendizaje en el área de comunicación.

Justificación Práctica

Así mismo, porque es un aporte pedagógico para mejorar y fortalecer el proceso de producción de textos descriptivos del tipo: prosopografía, zoografía, obeictografía y topografía.

Y benefició directamente a estudiantes del tercer grado de educación secundaria, luego el magisterio local, nacional e internacional y personas interesadas en el tema.

Justificación Metodológica

La investigación presentó una propuesta innovadora, Taller GESMEX para mejorar la enseñanza aprendizaje de producción de textos descriptivos. El estudio servirá de base a futuros investigaciones.

1.5. Delimitación de la investigación

Delimitación Espacial

La investigación tiene como espacio de ejecución el distrito de Puente Piedra, específicamente la Institución Educativa N°2068 “José María Arguedas”, junto a los estudiantes de tercer grado de educación secundaria, quienes dejan entrever problemas en producción de texto; incoherencia, ausencia de conectores, sus escritos reflejan el uso inadecuado de oraciones, ausencia de estructura formal de párrafos, entre otras dificultades.

Delimitación Temporal

El tiempo para la realización del estudio corresponde al año lectivo 2020. De marzo a fines de julio correspondió la etapa de aplicación del Pre Test, proceso experimentación y aplicación del post test. A partir del mes de agosto hasta diciembre, análisis de datos.

Delimitación Temática

El Taller GESMEX es la temática central de la investigación. Esta es una herramienta pedagógica sistematizada por los investigadores para aprender a escribir textos descriptivos, donde los estudiantes desarrollan cinco actividades y utilizan cuatro recursos didácticos, todo ello para la producción de textos descriptivos que es representar las características de seres vivos (persona o animal), lugares y objetos, a través de la palabra escrita. (Parra, 1996).

Capítulo II

Marco Teórico

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Rojas (2017), desarrolló la investigación titulada: *Talleres de escritura para la producción de Textos Descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016 - marzo 2017, en la Universidad Central de Ecuador*. El objetivo general del estudio consistió en analizar el efecto de los Talleres de escritura en la producción de textos descriptivos de estudiantes de tercer nivel de Inglés del Centro de Idiomas de la ESPOCH. Esta investigación fue de tipo cuasi-experimental. Llegó a la siguiente conclusión que los Talleres de escritura mejora la Producción de textos descriptivos en los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016 - marzo 2017.

Irigoyen (2019), realizó el estudio titulado: *La escritura colaborativa de textos descriptivos en 2º de la ESO, en la Universidad Pública de Navarra, España*. El objetivo general del estudio consistió en demostrar que cuando los estudiantes de secundaria escriben de forma colaborativa producen textos de mayor calidad frente a cuando escriben de manera individual. Esta investigación estuvo centrada en una investigación de tipo aplicada, diseño cuasi-experimental. En el marco de un análisis cualitativo y cuantitativo de los textos y un análisis cualitativo tanto de las interacciones orales como de las respuestas al cuestionario. El investigador llegó a la siguiente conclusión que los estudiantes que escribieron un texto en forma colaborativa redactaron textos de mejor calidad frente a los alumnos que textualizaron de manera individual.

Guzmán (2018) ejecutó la investigación titulada: *Fortalecer las habilidades de escritura y oralidad a través de textos descriptivos, en la Universidad Externado de Colombia*. El objetivo general del estudio consistió en redactar textos descriptivos orales y escritos con estudiantes del grado 301, del turno tarde, de la IEDR Pablo Herrera del municipio de Cajicá. Esta investigación corresponde al tipo de estudio; Investigación acción. Llegó a la siguiente conclusión que el plan o intervención mejoró la producción de textos descriptivos escritos y orales.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Briceño (2019), ejecutó la investigación titulada: *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015, en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque, Perú*. El objetivo general radicó en sugerir estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. El investigador direccionó el estudio a la investigación de tipo experimental. Llegó a la siguiente conclusión que la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”, mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Sánchez (2019), ejecutó la investigación titulada: *Aplicación de la Técnica de las canciones en la Producción de textos descriptivos, en el Área de Idiomas Inglés, de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “22 de octubre” de Urcurume, distrito y provincia de Cutervo, en el año 2018, en la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque, Perú*. El objetivo general planteado para la investigación fue conocer la influencia de la técnica de las canciones para la producción de textos descriptivos, en el Área de Idiomas Inglés. El tipo de investigación es Cuantitativo y el diseño Cuasi experimental con pre y post test. Llegó a la siguiente conclusión que la técnica de las canciones tuvo una influencia altamente significativa en la producción de textos descriptivos.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Taller GESMEX

2.2.1.1. Definición del Taller GESMEX. Es una herramienta pedagógica sistematizada por los investigadores para aprender a escribir textos descriptivos; Prosopografía, Zoografía, Obeictografía y Topografía. En ella, los estudiantes desarrollan cinco actividades: generar observación sistematizada, esquematizar el texto descriptivo, seguir la ruta del esquema al escribir, mirar y examinar con la ayuda de cuatro recursos didácticos: imágenes, trípticos, técnica del museo y plenaria virtual.

Para su mejor comprensión, veamos algunas definiciones sobre la palabra “taller” y la palabra “GESMEX”.

Taller. Según Maya (2007) sostiene que un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde de pequeños grupos o equipos generan aprendizajes prácticos según los objetivos propuestos y el tipo de asignatura que los organice. Puede desarrollarse en un local o al aire libre.

Urrego (2011) señala que un taller es un espacio que genera el encuentro académico entre docentes y estudiantes para desarrollar actividades previamente acordadas y que compromete la participación integral del equipo. Donde el aprendizaje es producto de la interrelación de distintos saberes; saber saber, saber hacer y saber ser.

Para Rodríguez (2012) el taller es una labor educativa donde el proceso de enseñanza aprendizaje es asociada al desarrollo de habilidades manuales o tareas extraescolares. Además, es un espacio de relación entre los conocimientos escolares y la vida cotidiana de los estudiantes para promover habilidades para la vida, a través de la experimentación, creación y expresión artística.

GESMEX. Hace referencia a cinco actividades vinculadas a las etapas de producción de textos. Las letras de actividad forman un acróstico, GESMEX, que da el nombre a la propuesta pedagógica de la investigación, Taller GESMEX.

Un acróstico es – según el Ministerio de educación, Rutas de aprendizaje – una estructura literaria, formada por las letras iniciales de una frase o versos que forman una palabra, leída en forma vertical (Minedu, 2015). GESMEX está formada por cinco letras, cada letra recuerda una actividad:

Tabla 1

Actividades de GESMEX

GESMEX		
LETRAS	ACTIVIDAD	RECURSOS DIDÁCTICOS
G	- Generar observación sistematizada.	
E	- Esquematizar el texto descriptivo.	
S	- Seguir la ruta del esquema al describir.	Imágenes Trípticos Técnica del museo
M	- Mirar (observar) varias veces la imagen durante la escritura	Plenaria virtual.
EX	- Examinar y corregir el texto escrito.	

Las cinco actividades (Generar observación, esquematizar el texto descriptivo, seguir la ruta del esquema descriptivo, mirar y examinar) fueron ejecutadas en cada taller de cada dimensión, para lo cual utilizamos cuatro materiales didácticos, paralelamente a las etapas de producción textos (planificación, textualización o escritura, revisión y edición). Además, en cada Taller GESMEX se utilizó los cuatro recursos didácticos: imágenes, trípticos, técnica del museo y plenaria.

2.2.1.2. Recursos didácticos del Taller GESMEX.

Según Díaz (1996) los recursos y materiales didácticos es el conjunto de elementos, útiles o estrategias utilizados por el docente como ayuda en su labor pedagógica. Para la aplicación del Taller GESMEX fue necesario cinco materiales didácticos:

- Imágenes
- Trípticos: información sobre la descripción física de cada dimensión
- Técnica del museo

- Plenaria

2.2.1.3. Secuencia de actividades del Taller GESMEX. El Taller GESMEX cobra vida dentro en función a la secuencia de una sesión de clase común y en base a las cuatro etapas del proceso de producción de textos que señala el Ministerio de educación:

- Planificación,
- Textualización o escritura,
- Revisión y
- Publicación

Estas etapas coinciden con la propuesta de muchos autores, quienes señalan que es importante cumplir ciertas fases al momento de producir un texto descriptivo (MINEDU, 2015). Veamos cada una de ellas en el marco del Taller GESMEX

Etapas y actividades del taller GESMEX

La etapa de *Planificación* en el Taller GESMEX inicia con

Primera actividad: Generar observación sistematizada

Aquí se muestra el recurso didáctico Nro. 1, *Imagen* a describir; luego con la ayuda del docente se precisa los puntos relevantes del ícono. En este espacio interviene el recurso Nro. 2: *Trípticos* con la información detallada de cada dimensión; prosopografía, zoografía, obeictografía y topografía. En este espacio es importante la participación de los estudiantes (lectura y opinión).

Segunda actividad: Esquematizar el texto descriptivo

Con la ayuda del tríptico ejecutamos la actividad dos: generar el esquema de descripción. Esta fase concuerda con la primera etapa de producción de un texto, *la etapa de planificación*. Esta fase permite la creación y selección de ideas, así como la construcción de la superestructura y distribución temática, además la caracterización de posibles lectores y la selección de estrategias que se utilizará durante la escritura (Camps, 2003)

Una palabra clave en este periodo es la interrogante ¿Qué describiremos?

Actividad tres: Seguir la ruta del esquema al describir.

Esta actividad está vinculada a la *etapa de Textualización o Escritura*. Según Camps (2003) es “poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso” (Camps, 2003, p. 10).

En esta etapa los estudiantes continúan con la actividad cuatro de GESMEX

Actividad cuatro: Mirar (observar) y escribir

Los estudiantes inician la observación y elección de las características relevantes de la imagen, convirtiéndolas en oraciones y frases.

La observación de la *imagen de la persona, animal, objeto o lugar a describir es muy importante en esta etapa*.

Actividad cinco: Examinar y corregir el texto escrito.

La actividad está vinculada con la *etapa de Revisión y Reescritura de un texto*, “la revisión y edición está orientada a mejorar el resultado de la organización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento” (Camps, 2003, p. 10).

Con ayuda del recurso dos: Tríptico con información de la dimensión correspondiente y esquema de descripción, los estudiantes complementan y/o editan el texto que escribieron, aclaran dudas sobre qué deben describir en cada paso del esquema. Cotejan la cohesión; es decir, los conectores utilizados, verifican la coherencia entre párrafos y oraciones, así como los signos de puntuación y reglas ortográficas.

Concluido la actividad cinco del Taller GESMEX, los estudiantes muestran su producto terminado, a través del recurso Nro. 3 (Técnica del museo que puede ser virtual o presencial); los estudiantes ubicados al costado de su trabajo exponen ante sus compañeros el proceso de escritura y corrección de su texto.

Durante la presentación y exposición de cada trabajo, todos los estudiantes se mantienen escuchando los puntos de vista de sus otros compañeros.

Finalmente, el docente concluye con la implementación del recurso Nro. 4, una Plenaria virtual o presencial donde aclaran y refuerzan aspectos relevantes en la producción de textos descriptivos. Paralelo a esta actividad se vivencia *la etapa de publicación o comunicación del texto escrito*.

2.2.2. El Texto Descriptivo

El texto descriptivo es representar las características de seres vivos (persona o animal), lugares y objetos, a través de la palabra escrita. Según Parra: “los textos de estructura descriptiva son aquellos cuya intención comunicativa es representar lingüísticamente la imagen de un objeto de la realidad (exterior e interior, natural o social) o de un proceso que se lleva a cabo” (1996, p.124). Describir es colorear con palabras, frases y oraciones la imagen real o imaginario.

Las personas en la vida cotidiana familiar o profesional utilizan con mayor frecuencia textos descriptivos. “En la comunicación diaria hacemos uso frecuente de la descripción. Organizamos las palabras con el propósito de presentar o de evocar la presencia de una persona o una cosa” (Vargas, 1999, p. 152).

A esto agrega Cervera, “los textos descriptivos presentan con claridad y rigor los rasgos característicos de personas, animales, objetos, lugares, fenómenos o situaciones” (2007, p. 81). Reitera la afirmación común escribir con eficacia los rasgos de la persona, animal, objetos, espacio y situaciones.

Niño, realiza la siguiente acotación “el objetivo del texto descriptivo es suscitar en la imaginación del lector una impresión similar a la impresión sensible que pudieran provocar las cosas descritas” (2011, p. 219).

2.2.2.1. Características de los Textos Descriptivos. Rojas (2017) indica que un texto descriptivo presenta las siguientes características:

- Detalles vívidos que permiten que el lector visualice la descripción como en un cuadro y acuda a sus sentidos cuando lo considere necesario.

- El lenguaje propio, el uso de adjetivos específicos, sustantivos y verbos de acción dan vida al cuadro que el escritor pinta en la mente del lector.

- La organización tanto en orden de importancia, como en orden cronológico y espacial. Cuando se describe a una persona se debe iniciar por su apariencia física seguida de lo que piensa, siente y actúa. Cuando un texto descriptivo posee estas características las personas que aprenden un segundo idioma tienen la oportunidad de hacer suyo cada detalle, la descripción es una de las mejores herramientas para ampliar el vocabulario tanto en el escritor, como en el lector; al escribir se rememora gratas y singulares situaciones de la vida real que al ponerse en manifiesto sirven para ir construyéndolas en un primer borrador.

2.2.2.2. Pasos para Redactar un Texto Descriptivo.

Vargas (1999), plantea el siguiente procedimiento que permitió la ejecución de ciertas acciones precisas:

Observación. La primera circunstancia es observar las características relevantes del elemento a describir (objeto o animal o persona).

Seleccionar. Distinguir algunas características significativas que lo diferencian de sus pares. Por ejemplo, en la descripción de un gato, puede resultar significativo resaltar; sus bigotes blancos, una mirada dócil u otras peculiaridades que lo diferencia de los demás gatos.

Magnificar positivamente con palabras las características relevantes para que el receptor imagine el objeto o animal o persona del cual se habla.

Redacción. Escribir manteniendo una secuencia: de lo particular a lo general; de lo más expresivo, a lo menos expresivo.

Utilizar palabras sencillas, precisas y expresivas para distinguir la particularidad del elemento a describir para cautivar al receptor.

Emplear adjetivos y elementos figurativos para resaltar los rasgos significativos del elemento

2.2.2.3. Aspectos Lingüísticos de los Textos Descriptivos. A la hora de elaborar un texto descriptivo es necesario una serie aspectos lingüísticos básicos para su elaboración:

- Abundancia de adjetivos.
- Verbos en Presente de indicativo, Pretérito imperfecto de indicativo. Son los verbos que acaban en -aba (miraba) y en -ía (tenía).
- Expresiones espaciales que nos ayudan a situar lo descrito: delante, detrás, enfrente, arriba, abajo a la izquierda, a la derecha, desde, al fondo.

2.2.2.4. Tipos de Textos Descriptivos

Según el Lenguaje. De acuerdo a algunas formas de describir y en relación a la afirmación de Parra (1996) un texto descriptivo puede asumir un carácter objetivo o científico-técnico, y subjetivo o literario:

Objetivo. Porque describe al elemento graficado por la palabra tal como aparece en la realidad. Distingue sus partes, su funcionamiento y su finalidad o para qué sirve. El autor no revela sus sentimientos o emociones. Esta descripción es utilizada en documentos científicos. Ejemplo: El río Amazonas es el más grande y caudaloso de

América del sur. En su orilla encontramos mucha vegetación. Así como pájaros e insectos. Impera el lenguaje denotativo.

Subjetivo. El autor expresa la realidad interior y exterior del objeto o animal o persona del cual se habla. Utiliza un lenguaje literario adornado con epítetos, metáforas, comparaciones y otras figuras literarias. El texto descriptivo subjetivo refleja los sentimientos y las emociones. Generalmente las encontramos en las descripciones literarias. Ejemplo: Mis ojos marrones devoraban y dibujaban en mi mente angelical su rostro claro como la nieve y sus ojos verdes como la uva inmadura. En los textos descriptivos subjetivos prevalece el lenguaje connotativo (Parra, 1996).

Según Elemento a Describir: De acuerdo con Ariza (2013), encontramos la siguiente clasificación:

Topografía. Descripción de un lugar o paisaje, un espacio físico real o imaginario.

Cronografía. Descripción de una época histórica, un tiempo o momento determinado.

Prosopografía. Descripción de los rasgos físicos de una persona o de un animal. Se centra en su figura corporal y la ropa.

Etopeya. Descripción de las costumbres, las virtudes, los talentos, los defectos y las cualidades morales o psicológicas de las personas.

Retrato. Es la suma de la prosopografía y la etopeya. Incluye cualidades físicas, morales e intelectuales.

Autorretrato. El autor se describe a sí mismo.

Paralelismo. Es la descripción consecutiva o mezclada a fin de establecer una comparación y construir semejanzas y diferencias.

Caricatura. Deforma la descripción con una intención irónica y humorística.

Según este autor encontramos ocho tipos de textos descriptivos, están vinculados directamente con el elemento a describir (Ariza, 2013)

El grupo investigador para el estudio consideró cuatro tipos de descripción que se vinculan directamente con las dimensiones e indicadores:

- Prosopografía
- Zoografía
- Obeictografía
- Topografía

En las siguientes líneas caracterizamos cada una de ellas.

➤ **Prosopografía**

Así como Ariza lo menciona, se basa en el aspecto físico de un ser, lo que podemos visualizar, a simple vista como, por ejemplo: la estatura, color de piel, rasgos del rostro, entre otras características.

Fontanier (1968) también nos dice que es la descripción externa de un personaje, ya sea de figuras animadas, principalmente humanas, destacando sus cualidades físicas.

Decimos que, antes de describir lo que debemos hacer es observar, para así poder identificar aquellas características distintivas, entre los que destaca la edad y cómo está vestido.

➤ **Zoografía**

Como hemos visto, para Ariza (2013), la descripción de un animal también es llamado prosopografía, dicho término está más ligado a los seres humanos; por ello y poder diferenciar optamos por zoografía que se dedica a escribir a las distintas especies de animales.

La zoografía viene a ser parte de la zoología, la cual se encarga de la descripción de los animales, describiendo sus distintas partes del cuerpo, RAE (2014).

Entonces, para describir a un animal es necesario mencionar las características de este, como lo son: el tipo de animal, color, tamaño, partes de la cara, entre otros.

➤ **Obeictografía**

Frente a la descripción objetiva, subjetiva existe una descripción literaria dentro de ellas la obeictografía, “donde la descripción toma un carácter de objetividad para presentar con detalle el objeto, cuerpo o elemento descrito tal cual es” (Cruz, 2014, p. 15).

Así mismo, se sostiene que “La descripción de un escenario o paisaje, ya sea urbano o natural, se denomina topografía, la de objetos, obeictografía o crinografía” (Cerde, 2014, p. 51).

➤ **Topografía**

Ya lo menciona Ariza (2013) en su clasificación, una topografía es la descripción de un lugar así, este sea real o producto de nuestra imaginación.

Tal como lo dice Fontanier (1968), el objeto tratado es un espacio geográfico, un paisaje, concreto o, todo lo contrario.

Ruiz (2016), además de mencionar que, es narrar con palabras el lugar que se observa y lo que se siente al observarlo, detalla algunos pasos para elaborar una topografía, de las cuales hemos considerado:

1. ¿Qué es y dónde se encuentra?
2. ¿Cómo es? (Usa adjetivos para describirlo como colores, comparativos...)
3. ¿Qué elementos hay en ese lugar? (Ejemplo: montes, ríos, casas...)
 - Delante, detrás, encima, debajo.
 - A la izquierda, a la derecha, en el centro, al lado.
 - Cerca, en medio, enfrente, al fondo, lejos.
 - Alrededor, junto a...
4. Describe algún elemento importante de ese lugar de forma detallada.
5. ¿Qué sensaciones te transmite ese lugar? (Ejemplo: Alegría, paz, felicidad, frialdad, estrés, agobio, tristeza, miedo misterio, terror, entre otros).

2.2.2.5. Propiedades de la Producción de Textos Descriptivos.

Siguiendo a Chávez, en las siguientes líneas caracterizamos las propiedades de todo texto como lo es un texto descriptivo:

Intención Comunicativa. Como todo texto el texto descriptivo inicia con una intención comunicativa o con un propósito comunicativo, para proporcionar o emitir una información, contar un hecho ficticio o real, con el objetivo de intervenir e influir en los demás, indagar la aprobación de los lectores, realizar una actividad, etc. Es importante que el texto descriptivo debe contar con un sentido cabal, es decir, debe tener una idea completa, que contenga una información completa, para que la persona que lee pueda comprender con facilidad el mensaje interior y el propósito por el cual fue escrito. En la estructura como las palabras utilizadas son diferentes; sin embargo, el mensaje es el mismo que a su vez puede tener más de una intención (Chávez, 2012).

Unidad Temática. Referido a la presencia de la idea central y las secundarias permitiendo relacionar una información preliminarmente establecida. Las ideas señaladas deben ser necesarias e informativas para cumplir exitosamente los objetivos de la comunicación. Un texto escrito como lo es el texto descriptivo es propenso a presentar problemas en el contenido al no poder presentar apropiadamente la idea principal, haciendo difícil el entendimiento de la comprensión de planteamientos y al aportar datos poco relevantes para los objetivos del tema o párrafo. Para la unidad temática es necesario la calidad y cantidad de información que brinda en consecuencia

la calidad y cantidad de información deben ser suficientes. Se debe expresar en un párrafo que resuma el conjunto de contenidos de varios párrafos correspondiente a la idea principal que puede constar en una sola oración (Chávez, 2012).

Coherencia. Esta propiedad es concerniente a los aspectos pragmáticos y semánticos del texto. Se interesa por la relación que existe entre conceptos que transmiten en oraciones y relaciones entre oraciones dentro de un párrafo, se encarga de conservar el tema a lo largo del texto. Para ello, las oraciones deben contar con una intención comunicativa, un orden impecable, clara, organizados, con la intención que se formen relaciones y sean percibidos congruentemente. Debemos tener en cuenta que toda información debe ser comprendida e interpretada por el receptor, quien comprenderá o asumirá la unidad del texto, según la práctica y experiencia previa, para contribuir a la fácil comprensión del texto hallando el mensaje implícito del mismo, generando de esta forma la relación externa del texto con el contexto. Un texto resulta trascendente para el lector, cuando descubre un avance melodioso entre las ideas y tiene posibilidades hacia dónde quiere orientarle el escritor (Chávez, 2012).

Cohesión. Involucra a la propiedad morfo-sintáctico que se refiere en unir los contenidos que constituyen un texto. La presente propiedad favorece a la relación del texto y favorece la interpretación y comprensión de los mensajes. Mencionamos ciertos mecanismos de la cohesión:

- Sustituciones: evita la redundancia de una palabra suplantando por otra con el contenido y mensaje entre las cuales se señalan: - Deixis: es la utilización de la palabra para remplazar a otra. Se identifica de la siguiente manera: anáforas son elemento que reemplaza a una oración o palabra que se había señalado antes, catáforas hace referencia de elementos que influye en la emisión de un mensaje que aparecerá después, y por último identificamos a la elipsis que contribuye a sobreentender un mensaje o una oración precedente.

- Duplicación léxica o redundante: referida a la sustitución de un término o pronunciamiento de una palabra diferente para puntualizar una idea o información ya mostrada.

- Conectores o marcadores textuales: son los elementos que ayuda conocer la relación que hay entre la estructura de un texto y/o párrafo. Según el estudio se menciona lo siguiente: los adverbios, locuciones conjuntivas, las conjunciones y los sintagmas (Chávez, 2012).

Ortografía. Condenarán (citado por Chávez 2012, p.49) hace referencia que “La ortografía se conceptualiza como el estudio de la naturaleza y manejo de los símbolos gramaticales en un método de escritura.” Esto también implica que los estudiantes deben promover con exactitud y en un orden adecuado las letras que forman un término; asimismo involucra hacer el uso correcto de acentuación y puntuación. Según la literatura menciona los tipos de ortografía que son tres: acentual, literal y puntual. La acentual hace referencia al uso adecuado de las tildes, la literal hace referencia el uso correcto de las letras, y el puntual se refiere el uso adecuado de la puntuación. La destreza para la ortografía supone que los estudiantes hayan perfeccionado su capacidad de distinción, dominio de secuencia, visión, auditiva, síntesis y análisis. De la misma forma, debe desarrollarse la integración de la vista y la mano, los pensamientos precisos para distinguir y manejar formas aceptables en cada término y formar palabras. Apoya que los estudiantes hayan perfeccionado en el uso de las funciones cognitivas de sistematización para elegir la ortografía perfecta.

Puntuación. Parafraseamos a Arellano en la tarea de reproducir un texto siempre existen dificultades; la puntuación es la más relevante. Los signos de puntuación demarcan las oraciones y los párrafos. Implantan la jerarquía sintáctica de las oraciones o periodos para conseguir el entretejido del texto. Acomodan las ideas y las jerarquizan en principales y secundarias.

Los signos más importantes son el punto, la coma, el punto y coma, las comillas, los paréntesis, los signos de interrogación, los signos de exclamación, los puntos suspensivos y el guion.

Un texto escrito mal puntuado resulta a menudo ininteligible y recibe interpretaciones erróneas; algunas veces, provoca juicios negativos sobre la persona por la inadecuada habilidad de escribir o por no haber colocado acertadamente los signos de puntuación (Arellano, 2010).

2.2.2.6. Producción de Textos Descriptivos Escritos en el Diseño Curricular Nacional. Según el Ministerio de Educación (**Minedu, 2015**) en las Rutas de aprendizaje señala que consiste en expresar por escrito, las ideas propias, las emociones, los sentimientos. Los textos escritos responden a convenciones particulares del escritor. Se promueve el desarrollo de la capacidad de escribir; es decir, producir diferentes tipos de textos en situaciones reales de comunicación, opiniones, pensamientos, sentimientos, sueños y fantasías entre otros. Esta capacidad forma la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y escritura.

Competencia: *Escribe diversos tipos de textos en lengua materna.* Esta competencia se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo.

En esta competencia, el estudiante pone en juego saberes de distinto tipo y recursos provenientes de su experiencia con el lenguaje escrito y del mundo que lo rodea. Utiliza el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diferentes estrategias para ampliar ideas, enfatizar o matizar significados en los textos que escribe. Con ello, toma conciencia de las posibilidades y limitaciones que ofrece el lenguaje, la comunicación y el sentido. Esto es crucial en una época dominada por nuevas tecnologías que han transformado la naturaleza de la comunicación escrita.

Para construir el sentido de los textos que escribe, es indispensable asumir la escritura como una práctica social que permite participar en distintos grupos o comunidades socioculturales. Además de participar en la vida social, esta competencia supone otros propósitos, como la construcción de conocimientos o el uso estético del lenguaje. Al involucrarse con la escritura, se ofrece la posibilidad de interactuar con otras personas empleando el lenguaje escrito de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta su repercusión en los demás.

Esta competencia implica la combinación de las siguientes capacidades:

– Adecúa el texto a la situación comunicativa: El estudiante considera el propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al escribir los textos, así como los contextos socioculturales que enmarcan la comunicación escrita.

– Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada: el estudiante ordena lógicamente las ideas en torno a un tema, ampliándolas y complementándolas, estableciendo relaciones de cohesión entre ellas y utilizando un vocabulario pertinente.

– Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente: El estudiante usa de forma apropiada recursos textuales para garantizar la claridad, el uso estético del lenguaje y el sentido del texto escrito.

– Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito: El estudiante se distancia del texto que ha escrito para revisar de manera permanente el contenido, la coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa con la finalidad de mejorarlo. También implica analizar, comparar y contrastar las características de los usos del lenguaje escrito y sus posibilidades, así como su repercusión en otras personas o su relación con otros textos según el contexto sociocultural.

Capítulo III

Hipótesis y variables de la investigación

3.1. Hipótesis

En concordancia con el tipo de investigación y el diseño de investigación, la investigación presenta una hipótesis general (Hg) y cuatro hipótesis específicas (He) que son las posibles respuestas a los problemas de investigación (Gomez, 2006).

Además, acompaña a cada una de ellas la respectiva hipótesis nula (Ho) que son enunciados que son o contrario de la hipótesis de investigación (Hernández et ál., 2014).

3.1.1. Hipótesis general

Hg: El Taller GESMEX mejora significativamente la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Ho: El Taller GESMEX no mejora significativamente la Producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

3.1.2. Hipótesis Específicas

He1: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Ho: El Taller GESMEX no mejora significativamente la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

He2: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Ho: El Taller GESMEX no mejora significativamente la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

He3: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Ho: El Taller GESMEX no mejora significativamente la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

He4: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

Ho: El Taller GESMEX no mejora significativamente la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.

3.2. Variables de investigación

3.2.1. Variable 1: Taller GESMEX

Definición Conceptual. Herramienta pedagógica sistematizada por los investigadores para aprender a escribir textos descriptivos. Donde los estudiantes desarrollan cinco actividades y utilizan cuatro recursos didácticos.

3.3.2. Variable 2: Producción de Textos Descriptivos

Definición Conceptual. Es representar las características de seres vivos (persona o animal), lugares y objetos, a través de la palabra escrita. **(Parra, 1996).**

Definición operacional. Consiste en elaborar textos descriptivos considerando la coherencia, cohesión, puntuación y ortografía. El instrumento Ficha de análisis de contenido permite verificar el nivel de logro del estudiante. Para ello, los reactivos asumieron la valoración: en inicio, proceso, logro previsto y logro destacado.

3.3. Operacionalización de variables

El proceso de organización lo describimos a través del siguiente cuadro:

Tabla 2

Organización de las variables

VARIABLE	OBJETIVOS DEL TALLER	ESTRATEGIA - MÉTODO	HORARIO	FRECUENCIA DEL TALLER
Taller GESMEX	GENERAL Fortalecer la producción de textos descriptivos			
	ESPECÍFICOS Fortalecer la producción de textos descriptivos en la prosopografía	Interacción y participación con los estudiantes. Aprendizaje cooperativo Aprendizaje por descubrimiento Aprendizaje autónomo	Lunes: 6:30pm – 8:00pm Miércoles: 6:30pm – 8:00pm Viernes: 6:30pm – 8:00pm	Tres días a la semana
	Fortalecer la producción de textos descriptivos en la zoografía			
	Fortalecer la producción de textos descriptivos en la obeictografía			
	Fortalecer la producción de textos descriptivos en la topografía			

**Producción de
textos
descriptivos**

Prosopografía

- Describe las características de la persona:
utiliza adjetivos, símil a la hora de describir la estatura, edad, cabello (color y forma), rostro (ojos, nariz, boca, labios, entre otros) y vestuario (formal, informal, deportivo, entre otros)
 - Utiliza conectores lógicos
 - Existe coherencia textual
 - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación
 - Emplea reglas básicas ortográficas
- Identifica la contextura de la persona
 - Describe la talla
 - Especifica el color de la piel
 - Nombra con detalles los elementos del rostro
 - Esboza la edad del personaje
 - Explica con claridad el color, forma y tamaño del cabello
 - Detalla la vestimenta
 - Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto
 - Redacta con coherencia textual
 - Escribe oraciones simples
 - Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto
 - Respetar las normas ortográficas

Zoografía

- Describe las características del animal: utiliza adjetivos, símil a la hora de describir el tipo de animal, el tamaño, color de piel o cubierta (pelaje o plumaje), orejas, cola, patas, boca, colmillos,
 - Utiliza conectores lógicos
- Explica con claridad el tipo de animal
 - Identifica el tamaño del animal
 - Especifica el color de su pelaje
-

	<ul style="list-style-type: none"> - Existe coherencia textual - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra con detalles los elementos de la cabeza, cola y patas - Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto - Redacta con coherencia textual - Escribe oraciones simples - Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto - Respeta las normas ortográficas
Obeictografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características del objeto: utiliza adjetivos, símil a la hora de describir la forma, el tamaño, el color y la utilidad del objeto. - Utiliza conectores lógicos - Existe coherencia textual - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con claridad el tipo de objeto - Identifica el tamaño del objeto - Especifica el color del objeto - Reconoce la forma del objeto - Nombra con detalles las partes del objeto - Describe la utilidad que tiene el objeto - Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto - Redacta con coherencia textual

		<ul style="list-style-type: none"> - Escribe oraciones simples - Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto - Respeta las normas ortográficas
Topografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características del lugar: utiliza adjetivos, símil a la hora de describir su ubicación geográfica, los colores del paisaje y sus elementos (ríos montañas, árboles, entre otros) - Utiliza conectores lógicos - Existe coherencia textual - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica con claridad el tipo de lugar y ubicación - Identifica la extensión del lugar - Especifica el color del paisaje - Nombra con detalles los elementos del lugar - Explica las sensaciones que le transmite el lugar - Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto - Redacta con coherencia textual - Escribe oraciones simples - Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto - Respeta las normas ortográficas

Capítulo IV

Metodología de la investigación

4.1. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo aplicada, porque aceptaremos el Taller GESMEX que permite utilizar sistemáticamente cinco acciones y cuatro recursos pedagógicos, cuya aplicación se validó con una prueba científica (Hernández et ál., 2014).

4.2. Nivel de Investigación

El nivel de investigación es explicativo, ya que se explicó el efecto que existe de la variable independiente sobre la variable dependiente. Según Hernández et ál. (2014), los estudios explicativos están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales. Como su nombre lo indica su interés se centra en explicar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta.

4.3. Diseño de Investigación

La investigación utilizó el Diseño Experimental y el sub diseño Pre experimental (pre test – post test y un grupo); en ella se empleó un grupo (G. Experimental), se desarrolló sesiones de experimentación o aplicación a dicho grupo con la variable independiente. Al inicio del proceso de experimentación se aplicó una preprueba y al finalizar una post prueba. Hernández et ál. (2014).

El diseño se grafica de la siguiente manera:

G1 O1 “X” O2

Donde:

G1 = Grupo experimental; tercer grado: sección “A”.

O1 = Pre test aplicado al grupo experimental

O2 = Post test aplicado al grupo experimental

“X” = Experimentación

4.4. Población, muestra y muestreo de la investigación

4.4.1 Población

La población está integrada de 10 estudiantes matriculados en el tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°2068 “José María Arguedas” del distrito de Puente Piedra, cuyas edades son homogéneas, 14 años de edad. A la vez se tuvo la participación de 6 mujeres y 4 varones.

4.4.2 Muestra

La muestra es un subconjunto o parte de la población donde se llevó a cabo la investigación. Esta muestra está conformada por 10 estudiantes matriculados en el tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°2068 del distrito de Puente Piedra. Para designar la muestra, el estudio utilizó el tipo de muestreo NO PROBABILÍSTICO, con un sub tipo INTENCIONADA (Hernández et ál., 2014) ya que, fue elegida por los investigadores.

4.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

4.5.1 Técnicas

La investigación utilizó la Técnica de Análisis de contenido "una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa" (Hernández, 2014, p. 412), permitió analizar las dimensiones de la variable dependiente, Textos descriptivos. Textos que redactaron los estudiantes del tercer año de educación secundaria.

4.5.2 Instrumentos

Para el acopio de datos de campo, el estudio utilizó como instrumento la Ficha de análisis de datos. La misma que permitió observar el nivel de logro de capacidad de producir textos descriptivos. La ficha tuvo como base los reactivos propuestos en el

cuadro de operacionalización de la variable dependiente; y los niveles de logro que vemos a continuación:

Tabla 3

Nivel de logro

AD	Logro destacado	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la dimensión de la variable dependiente. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del nivel esperado.
A	Logro esperado	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la dimensión de la variable dependiente, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B	En proceso	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la dimensión de la variable dependiente, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la dimensión de la variable dependiente. Evidencia con frecuencia dificultades en la producción de textos descriptivos, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Nota: (MINEDU, 2016)

4.5.2.1 Técnicas e Instrumentos de Procesamiento y Análisis de Datos.

Finalizado el proceso de manipulación de las variables; es decir, la experimentación y organización de datos, empleamos la Estadística descriptiva para el análisis; así mismo, estructuraremos cuadros de frecuencia y gráficos de barras o histogramas.

4.5.3 Validación del instrumento

En el presente estudio utilizamos la validación por jueces o expertos. Tuvimos la colaboración de tres docentes de la especialidad con el grado de magister, a quienes se les alcanzó la ficha de validación, y el instrumento con los ítems.

4.5.4 Confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad del instrumento se utilizó la estrategia Test – retest, consiste en la aplicación de un mismo instrumento a una misma muestra de sujetos en al menos dos momentos diferentes. No existe un criterio único respecto de cuál debe ser el lapso adecuado entre la primera y segunda aplicación. Este se establece en función de los fines del instrumento o la investigación (Muñiz, 1996). Posteriormente se usó el coeficiente de correlación Pearson para correlacionar los resultados obtenidos. El coeficiente de fiabilidad fue 0,658 mostrando una correlación positiva.

Tabla 4

Correlación del Test - retest

Coeficiente de fiabilidad	
TEST	0.658
RETEST	

Nota: *Resultados de la correlación del Test retest*

Capítulo V

Análisis e interpretación de los resultados

5.1. Resultado descriptivo

El grupo de estudio estuvo conformado por 10 estudiantes matriculados en el tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°2068 del distrito de Puente Piedra.

Los resultados obtenidos a través de las evaluaciones fueron analizados y sistematizados a través de tablas de frecuencia y con sus respectivas figuras de barra con el propósito de resumir datos categóricos.

En relación a los instrumentos de evaluación, se utilizó la técnica de Análisis de Contenido "una técnica para estudiar y analizar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantitativa" (Hernández et ál, 2014, p. 412). Lo que permitió analizar las dimensiones de la variable dependiente, Textos descriptivos. Textos que redactaron los estudiantes del tercer año de educación secundaria.

Como instrumento se utilizó la Ficha de análisis de datos. La misma que facilitó observar el nivel de logro de capacidad de producir textos descriptivos y sus dimensiones (prosopografía, zoografía, obeictografía y topografía). La ficha tuvo como base los reactivos propuestos en el cuadro de operacionalización de la variable dependiente; y los niveles de logro que vemos a continuación: Logro destacado, Logro esperado, En proceso, En inicio (MINEDU, 2016):

Además, de acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una preprueba y posprueba. A continuación, la tabla 4 que expresa la composición de la muestra por género.

Tabla 5

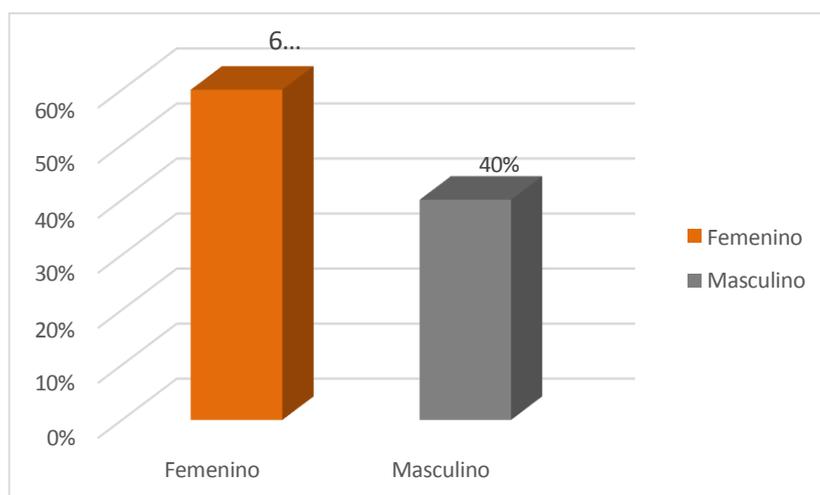
Distribución de la muestra por género del tercer grado separado de la IE N°2068 “José María Arguedas” de Puente Piedra

GÉNERO	CANTIDAD	EDAD	PORCENTAJE	TOTAL
Femenino	6	14	60.00%	6
Masculino	4	14	40.00%	4
Total	10		100.00%	10

Nota: Resultados del Pre test de la producción de textos descriptivos

Figura 1

Distribución de la muestra por género del tercer grado separado de la IE N°2068 “José María Arguedas” de Puente Piedra



Interpretación

En la Tabla 5 y Figura 1, se aprecia la muestra de los estudiantes del tercer grado de la IE N°2068 “José María Arguedas” de Puente Piedra, en función al género; cuyos resultados muestran que, de la muestra que son 10 estudiantes, 6 pertenecen al género femenino y representan el 60%; mientras que 4 pertenecen al género masculino y representan el 40%; lo que significa que hay más niñas que varones en el aula de tercer grado de secundaria.

5.1.1 Resultados de Preprueba

Tabla 6

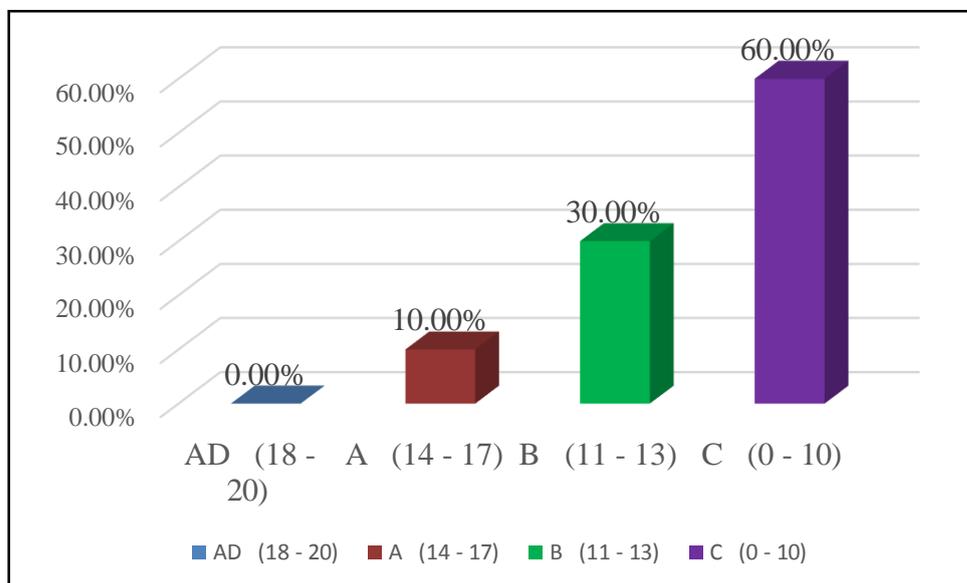
Nivel de Producción de textos descriptivos de todas las dimensiones

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	0	0	0.00%	0.00%
A (14 - 17)	1	1	10.00%	10.00%
B (11 - 13)	3	4	30.00%	40.00%
C (0 - 10)	6	10	60.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Pre test de la producción de textos descriptivos de todas las dimensiones

Figura 2

Nivel de Producción de textos descriptivos a nivel de todas las dimensiones



Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %; el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 10%; el nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%; y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 60%. Decimos entonces, que el nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 60%; por lo tanto, podemos inferir que el 60% de estudiantes no dominan los textos descriptivos en la descripción física de una persona, animal, objeto y lugar.

Tabla 7

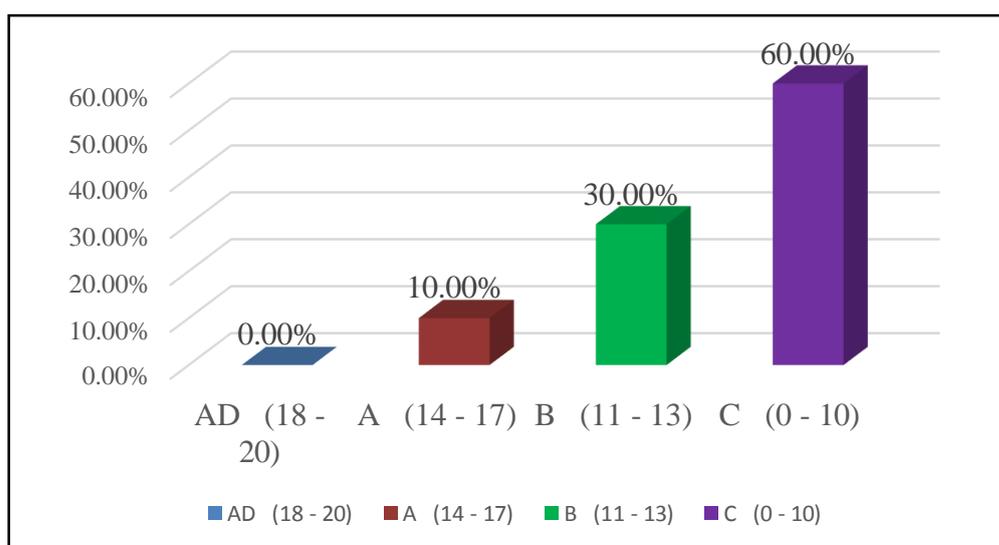
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	0	0	0.00%	0.00%
A (14 - 17)	1	1	10.00%	10.00%
B (11 - 13)	3	4	30.00%	40.00%
C (0 - 10)	6	10	60.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Pre test de la dimensión Prosopografía

Figura 3

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)



Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 10%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 60%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 60%; por lo tanto, podemos inferir que el 60% de estudiantes no dominan la prosopografía; es decir, tienen dificultad en la descripción física de una persona, explicando la talla, contextura, indicando el color piel, características del cabello, falta de conectores y signos de puntuación.

Tabla 8

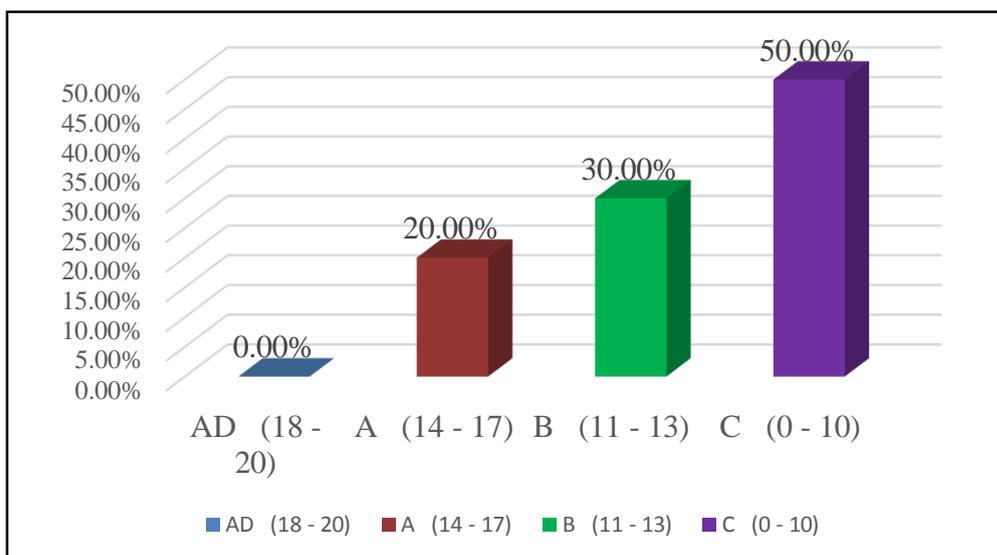
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	0	0	0.00%	0.00%
A (14 - 17)	2	2	20.00%	20.00%
B (11 - 13)	3	5	30.00%	50.00%
C (0 - 10)	5	10	50.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: *Resultados del Pre test de la dimensión Zoografía*

Figura 4

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal)



Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 20%, el nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 50%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 50%; por lo tanto, podemos inferir que el 50% de estudiantes no dominan *la zoografía*; es decir, tienen dificultad en la descripción física de un animal, explicando el tipo de animal, el tamaño, rasgos de la cabeza, cola y patas, carencia de conectores y falla en algunos signos de puntuación como lo son la coma, punto y coma y punto aparte.

Tabla 9

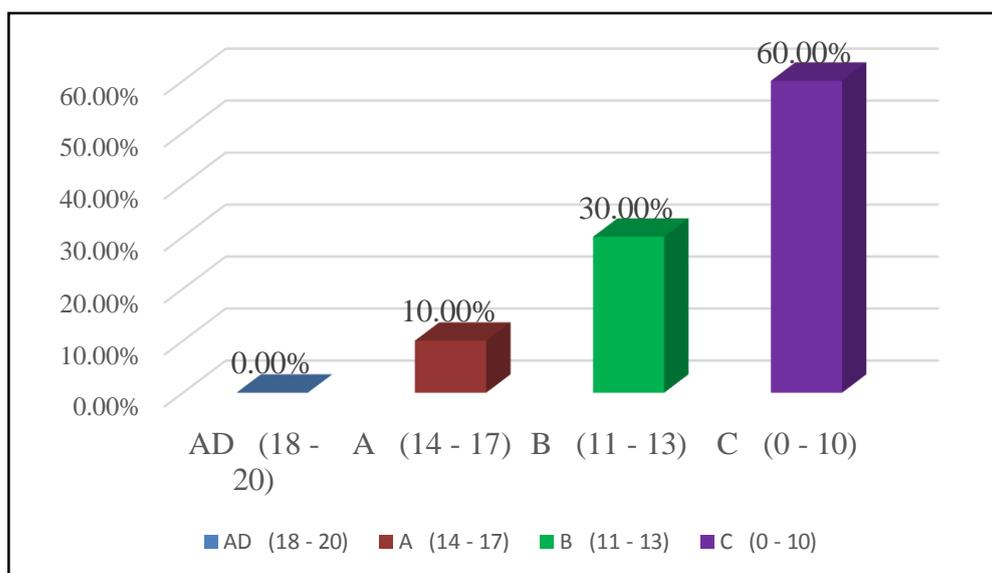
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	0	0	0.00%	0.00%
A (14 - 17)	1	1	10.00%	10.00%
B (11 - 13)	3	4	30.00%	40.00%
C (0 - 10)	6	10	60.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Pre test de la dimensión Obeictografía

Figura 5

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto)



Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 10%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 60%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 60%; por lo tanto, podemos inferir que el 60% de estudiantes no dominan la obeeictografía; es decir, tienen dificultad en la descripción física de un objeto, en cuanto a, el tipo, el tamaño, detallar la forma, su utilidad, ausencia de conectores por lo que no hay coherencia, signos de puntuación y normas ortográficas como la S con la C.

Tabla 10

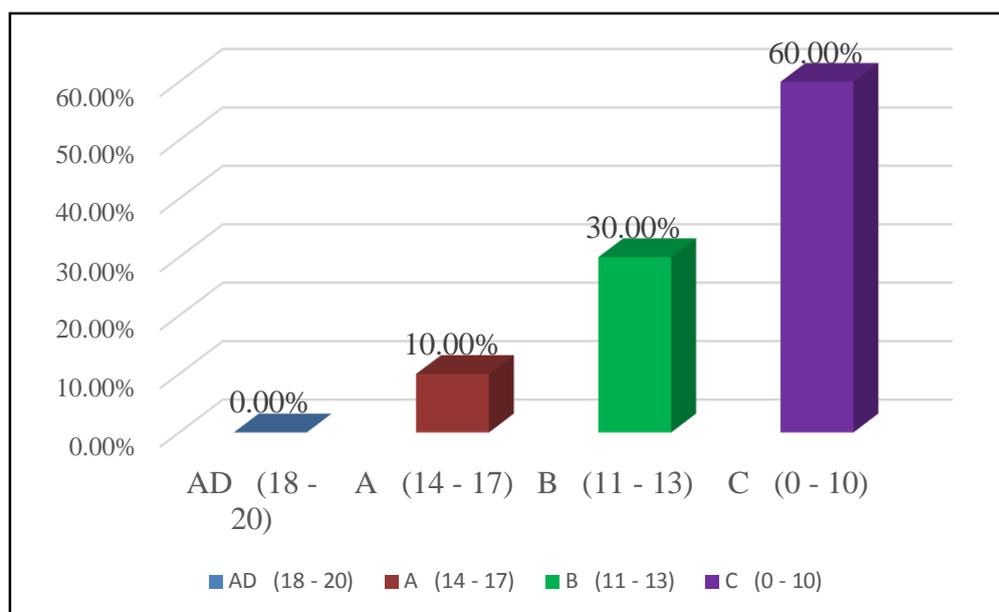
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje)

NIVELE S	FRECUENCI A ABSOLUTA	FRECUENCI A ABSOLUTA ACUMULAD A	FRECUENCI A RELATIVA %	FRECUENCI A RELATIVA ACUMULAD A %
AD (18 - 20)	0	0	0.00%	0.00%
A (14 - 17)	1	1	10.00%	10.00%
B (11 - 13)	3	4	30.00%	40.00%
C (0 - 10)	6	10	60.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: *Resultados del Pre test de la dimensión Topografía*

Figura 6

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje)



Interpretación

Los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %; el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 10%; en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%; y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 70%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 60%; por lo tanto, podemos inferir que el 60% de estudiantes no dominan *la topografía*; es decir, tienen dificultad en la descripción física de un lugar, en cuanto al tipo y localización (real o imaginaria), su extensión, señalar los colores, explicar la/las emociones que le transmite, falta de coherencia y cohesión, además de los signos de puntuación.

5.1.2 Resultados de Posprueba

Tabla 11

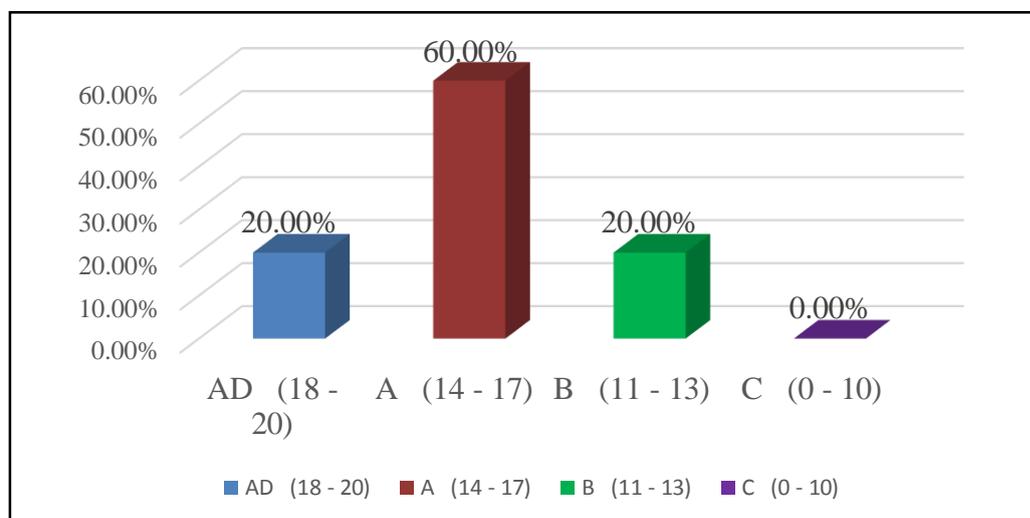
Nivel de producción de textos descriptivos de todas las dimensiones

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	2	2	20.00%	20.00%
A (14 - 17)	6	8	60.00%	80.00%
B (11 - 13)	2	10	20.00%	100.00%
C (0 - 10)	0	10	0.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Post test de la producción de textos descriptivos de todas las dimensiones

Figura 7

Nivel de producción de textos descriptivos de todas las dimensiones



Interpretación

Luego del proceso de aplicación del TALLER GESMEX, los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 60%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 20%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *Logro Previsto* con el 60%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos descriptivos a nivel general.

Tabla 12

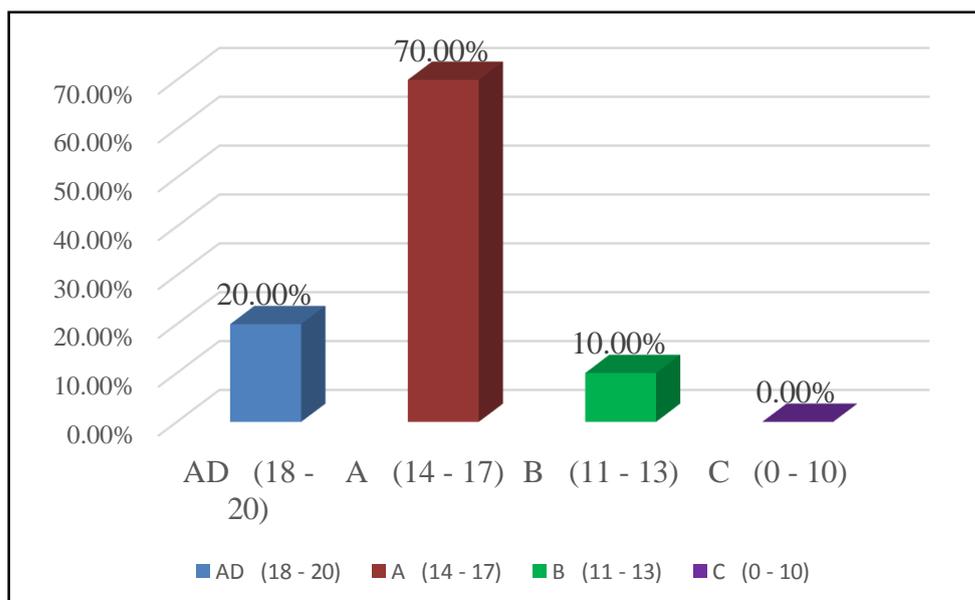
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	2	2	20.00%	20.00%
A (14 - 17)	7	9	70.00%	90.00%
B (11 - 13)	1	10	10.00%	100.00%
C (0 - 10)	0	10	0.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Post test de la dimensión Prosopografía

Figura 8

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Prosopografía (Descripción física de una persona)



Interpretación

Luego del proceso de aplicación del TALLER GESMEX, los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 70%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 10%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *Logro Previsto* con el 70%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos que describen el aspecto físico de a las personas, PROSOPOGRAFÍA.

Tabla 13

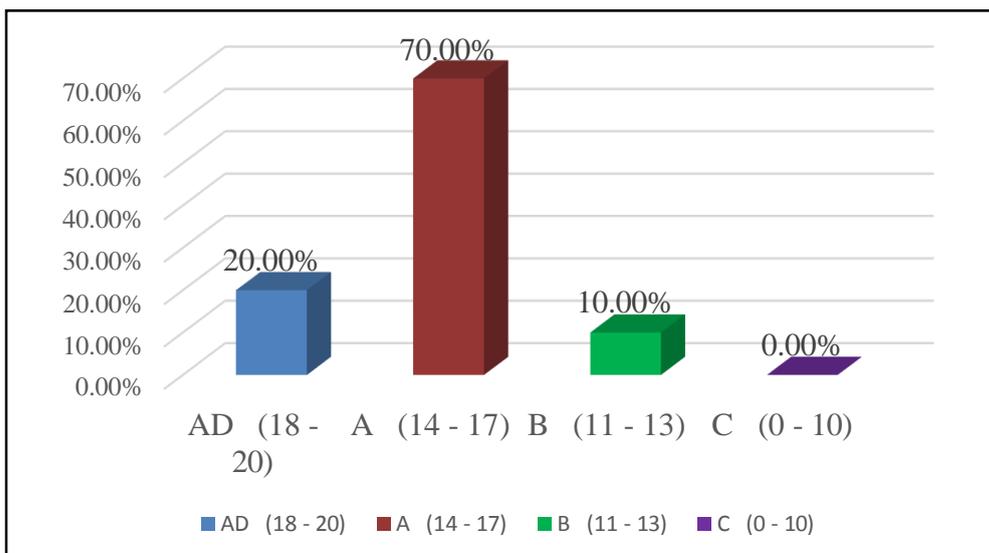
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	2	2	20.00%	20.00%
A (14 - 17)	7	9	70.00%	90.00%
B (11 - 13)	1	10	10.00%	100.00%
C (0 - 10)	0	10	0.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Post test de la dimensión Zoografía

Figura 9

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Zoografía (Descripción física de un animal)



Interpretación

Luego del proceso de aplicación del TALLER GESMEX, los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 70%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 10%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *Logro Previsto* con el 70%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos que describen el aspecto físico de un animal, ZOOGRAFÍA.

Tabla 14

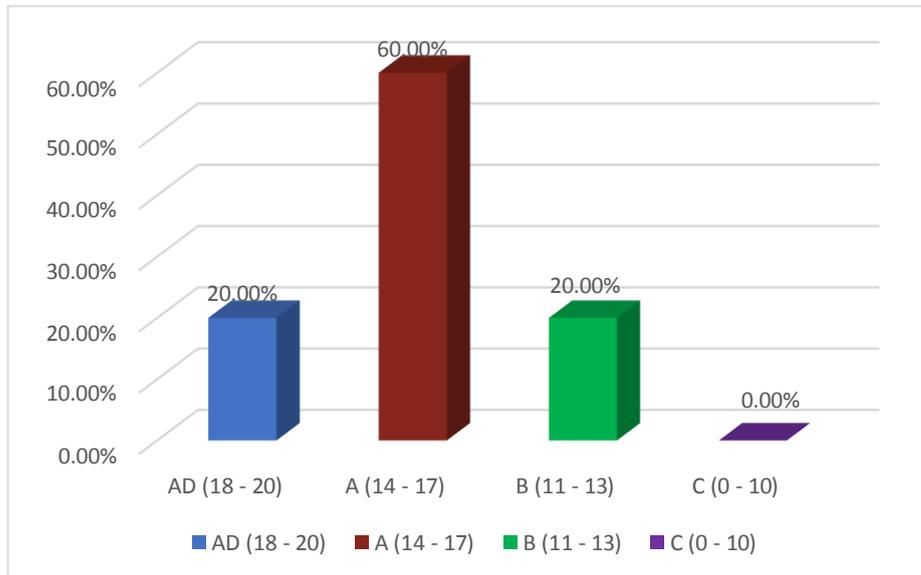
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	2	2	20.00%	20.00%
A (14 - 17)	6	8	60.00%	80.00%
B (11 - 13)	2	10	20.00%	100.00%
C (0 - 10)	0	10	0.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Post test de la dimensión Obeictografía

Figura 10

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Obeictografía (Descripción física de un objeto)



Interpretación

Luego del proceso de aplicación del TALLER GESMEX, los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 60%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 20%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *Logro Previsto con* el 60%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos que describen el aspecto físico de un objeto, OBEICTOGRAFÍA.

Tabla 15

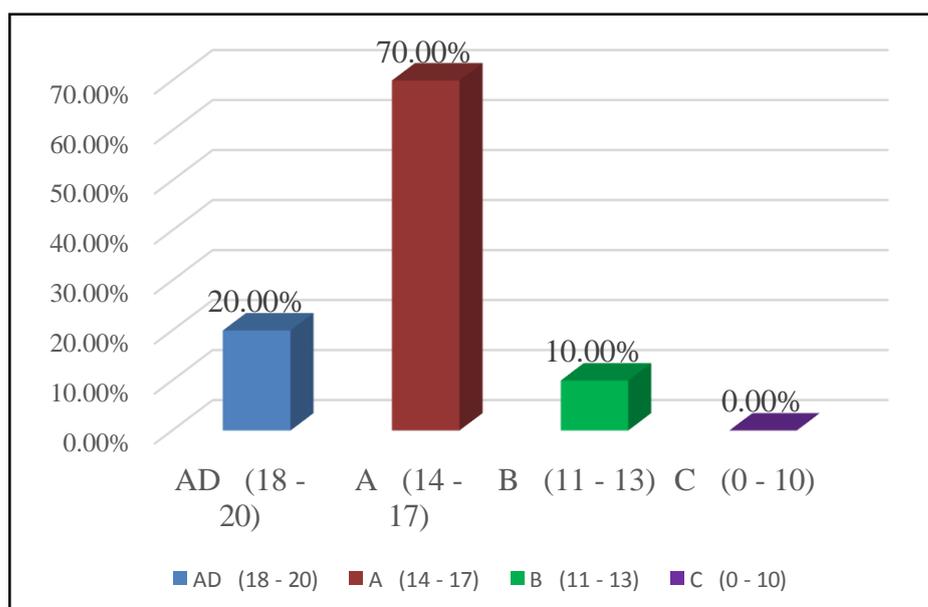
Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje)

NIVELES	FRECUENCIA ABSOLUTA	FRECUENCIA ABSOLUTA ACUMULADA	FRECUENCIA RELATIVA %	FRECUENCIA RELATIVA ACUMULADA %
AD (18 - 20)	2	2	20.00%	20.00%
A (14 - 17)	7	9	70.00%	90.00%
B (11 - 13)	1	10	10.00%	100.00%
C (0 - 10)	0	10	0.00%	100.00%
	10		100.00%	

Nota: Resultados del Post test de la dimensión Topografía

Figura 11

Nivel de producción de textos descriptivos de la dimensión Topografía (Descripción física de un paisaje)



Interpretación

Luego del proceso de aplicación del TALLER GESMEX, los resultados obtenidos muestran que el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 70%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 10%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel Logro Previsto con el 70%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos que describen el aspecto físico de un paisaje, TOPOGRAFÍA.

Tabla 16

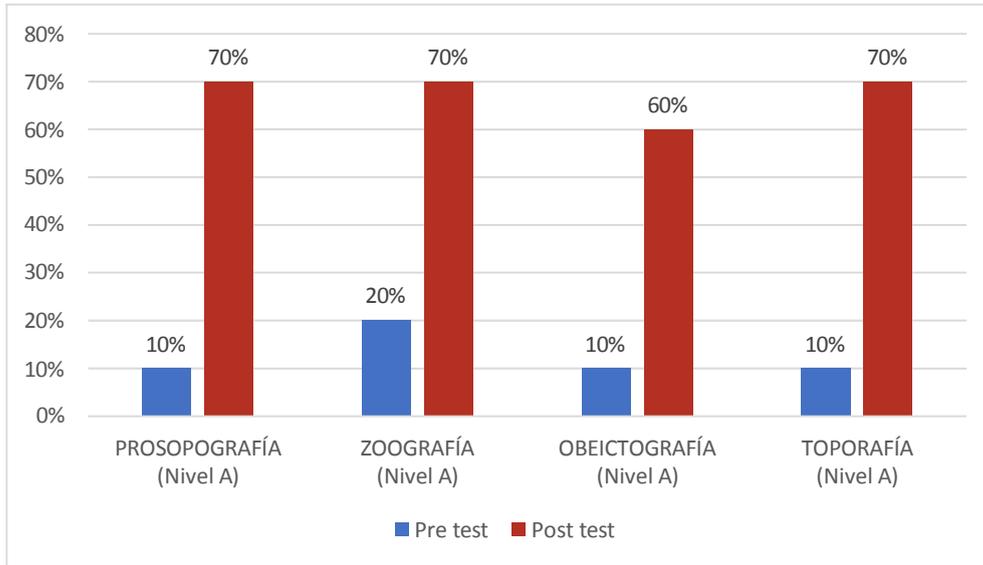
Tabla comparativa de resultados por dimensión (Según el nivel con mayor porcentaje: Logro previsto=A)

DIMENSIÓN	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA A ABSOLUTA	FRECUENCIA A RELATIVA %	FRECUENCIA A ABSOLUTA	FRECUENCIA A RELATIVA %
PROSOPOGRAFÍA (Nivel A)	1	10%	7	70%
ZOOGRAFÍA (Nivel A)	2	20%	7	70%
OBEICTOGRAFÍA (Nivel A)	1	10%	6	60%
TOPORAFÍA (Nivel A)	1	10%	7	70%

Nota: Resultados del Pre test y Post test de la producción de textos descriptivos

Figura 12

Figura comparativa de resultados por dimensión (Según el nivel con mayor porcentaje: Logro previsto = A)



Interpretación

Luego de la aplicación del Taller GESMEX se observa una mejora significativa del Pre test hacia el Post test, en la cual: En la dimensión 1 (prosopografía) se visualiza que, del Pre test (10%) al Post test (70%) hay una mejoría del 60%. En la dimensión 2 (zoografía) se visualiza que, del Pre test (20%) al Post test (70%) hay una mejoría del 50%. En la dimensión 3 (obeictografía) se visualiza que, del Pre test (10%) al Post test (60%) hay una mejoría del 50% y en la dimensión 4 (topografía) se visualiza que, del Pre test (10%) al Post test (70%) hay una mejoría del 60%. Inferimos y vemos que el Taller GESMEX ha sido un éxito, ya que los estudiantes en el Pre test obtuvieron calificaciones bajas y con los talleres realizados obtuvieron resultados exitosos en el Post test. La mejoría mostrada en las dimensiones es muy significativa, resultado de la participación y el interés tanto de los investigadores como de los estudiantes.

Al término de los talleres el grupo investigador continuó reforzando y resolviendo las dudas a través de grupo de WhatsApp.

Discusión

El objetivo general de la investigación, determinar el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020, tuvo el siguiente resultado; según la tabla de frecuencia número diez correspondiente al post test; el 20 % se ubican en el nivel Logro destacado = AD; el 60 % se ubica en el nivel Logro previsto = A; es decir logra una nota entre 14 a 17; el 20 % el nivel En proceso = B; es decir logran una nota entre 11 – 13; 00 % se ubican en el nivel En inicio = C; es decir logran una nota entre 0 a 10. Estos logros permiten afirmar que el Taller GESMEX mejora la producción de textos descriptivos a nivel general porque el resultado del post test deja entrever que el mayor porcentaje se concentra en el nivel logro previsto (60%), mientras que el resultado del pre test muestra que el mayor porcentaje se ubica en el nivel Inicio con notas entre 0 y 10. De la misma manera conduce a la aceptación de la hipótesis general; el Taller GESMEX mejora significativamente la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020. Además, reafirma la conclusión que presento Rojas (2017) en la investigación titulada Talleres de escritura para la producción de Textos Descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016 - marzo 2017. Al igual que el presente estudio señala que los Talleres de escritura mejora la Producción de textos descriptivos. Así mismo revalidamos lo que señala Urrego (2011): “El taller como estrategia para el desarrollo de habilidades, una propuesta para estudiantes de licenciatura en educación básica”, donde propone que un taller es un espacio que genera el encuentro académico entre docentes y estudiantes para para desarrollar actividades previamente acordadas y que compromete la participación integral del equipo, donde el aprendizaje es producto de la interrelación de distintos saberes; saber saber, saber hacer y saber ser. Este primer párrafo es la luz que faltaba al inicio de la formulación del tema de investigación que fue de mucha discusión a nivel de grupo y lograr plantear el objetivo general de la investigación. Hoy permite respirar profundamente y decir valió la pena porque los resultados son satisfactorios.

Ante el objetivo específico uno: Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra –

2020, el pre test muestra que la categoría con mayor porcentaje es el nivel En inicio con el 60%, luego del proceso de experimentación, el post test refleja el siguiente resultado; el nivel Logro destacado = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel Logro previsto = A (14 – 17) obtiene 70%, en nivel En proceso = B (11 – 13) obtiene 10%, y el nivel En inicio = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel logro previsto con el 70%. Este resultado permite afirmar que el Taller GESMEX mejora la producción de textos que describen el aspecto físico de a las personas, PROSOPOGRAFÍA. Además, comprueba la hipótesis específica 1: el Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020. Así mismo a pesar de que las sesiones fueron virtuales, el Taller GESMEX permite un trabajo colaborativo cuyos resultados fueron óptimos en relación a la dimensión Prosopografía; es decir, en la descripción física de las personas. Esta acción asiente lo dicho por Irigoyen (2019) en el estudio titulado: La escritura colaborativa de textos descriptivos en 2° de la ESO, en la Universidad Pública de Navarra, España donde llega a la siguiente conclusión; que los estudiantes que escribieron un texto en forma colaborativa redactaron textos de mejor calidad frente a los alumnos que textualizaron de manera individual. Además, los estudiantes comprenden lo que Ariza (2013) afirma en su libro; La descripción. Lengua Castellana y Literatura Volumen II, que la descripción externa de un personaje, ya sea de figuras animadas, principalmente humanas, destacando sus cualidades físicas. El proceso de validar el resultado referido a este objetivo específico referido a la prosopografía, permite recordar que en el proceso de experimentación fue claro ver la falencia en la enseñanza de la producción de textos descriptivos de la descripción referidos a la descripción física de las personas.

Así mismo el objetivo específico dos de la investigación: Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2. Resultados de hipótesis020. Tuvo el siguiente resultado en el pre test: El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel En inicio con el 50% (notas entre 0 a 10), este resultado tuvo un giro muy significativo en el post test: el nivel Logro destacado = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel Logro previsto = A (14 – 17) obtiene 70%, en nivel En proceso = B (11 – 13) obtiene 10%, y el nivel En inicio = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel logro previsto con el 70%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos

que describen el aspecto físico de un animal, ZOOGRAFÍA. Este resultado de mejoría valida la hipótesis específica 2: el Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020. Este resultado guarda relación con el trabajo realizado por Guzmán (2018) cuyo título es Fortalecer las habilidades de escritura y oralidad a través de textos descriptivos en Colombia. En ella llegó a la siguiente conclusión el plan o intervención mejoró la producción de textos descriptivos escritos y orales, el efecto tiene semejanza con el Taller GESMEX. Pero nuestro trabajo en su segundo objetivo está vinculado a la zoografía que según Ariza (2013), está ligada a describir a las distintas especies de animales teniendo en cuenta su color, tamaño, partes de la cara, entre otros. Para el grupo investigador es muy valioso nuestro aporte porque muchas personas como nosotros describimos a los animales de manera empírica porque generalmente en la escuela los maestros tratan el tema de manera ligera y no de manera secuenciada, error que será mejorado con la aplicación del Taller GESMEX.

Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión obeeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020 es el objetivo específico tres de la investigación. Los resultados referidos al tema son significativos. El pre test muestra el siguiente resultado el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 10%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 60%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 60%. El post test muestra como este resultado ha mejorado luego de la aplicación del taller GESMEX: el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 60%, el nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 20%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *logro previsto con* el 60%; por lo tanto, podemos inferir el Taller GESMEX mejora la producción de textos que describen el aspecto físico de un objeto, obeeictografía. El resultado generó la aceptación de la hipótesis planteada en relación a este objetivo: el Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión obeeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020. Además, tiene relación con la investigación de Sánchez (2019) titulado Aplicación de la Técnica de las canciones en la Producción de textos descriptivos, en el Área de Idiomas

Inglés, de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “22 de octubre” de Urcurume, distrito y provincia de Cutervo en Perú cuya conclusión la técnica de las canciones tuvo una influencia altamente significativa en la producción de textos descriptivos al igual que el Taller GESMEX. Sobre todo, en la descripción física de objetos, que según Cruz (2014) en su informe de investigación titulado “Lo que implica para el niño de primaria argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos” es la descripción con detalle el objeto, cuerpo o elemento descrito tal cual de manera organizada. el Taller GESMEX ha permitido que los investigadores interactuemos con términos propios de la literatura en el proceso de enseñar el arte de la descripción.

El objetivo número cuatro vinculado a la dimensión referida a la descripción física de lugares: Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020 guio para obtener el siguiente resultado en el Pre test: el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 00 %; el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 10%; en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 30%; y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 60%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *En inicio* con el 60% notas de 0 a 10. Pero el post test muestra nuevos resultados: el nivel *Logro destacado* = AD (18 – 20) obtiene 20 %, el nivel *Logro previsto* = A (14 – 17) obtiene 70%, en nivel *En proceso* = B (11 – 13) obtiene 10%, y el nivel *En inicio* = C (0 – 10) obtiene 00%. El nivel con mayor porcentaje corresponde al nivel *logro previsto con* el 70%. Esta diferencia deja notar la mejoría en la producción de textos que describe el aspecto físico de un paisaje. Este resultado valida la hipótesis específica vinculado a esta dimensión: el Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020. También, hace eco de los resultados de la investigación que realiza Briceño (2019) que ejecutó la investigación titulada; Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015, cuya conclusión fue que, la estrategia metodológica “Creando cuentos andinos”, mejora la producción de textos escritos narrativos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. A diferencia que la nuestra especifica el tipo de texto y su investigación refiere a un texto en general, pero a través de ambas metodologías el

estudiante aprende a producir textos escritos. Además, refleja el aprendizaje de los saberes que el estudiante necesita conocer para describir el aspecto físico de un lugar. Estos saberes según Ruiz (2016) que sugiere secuencias para narrar con palabras el lugar que se observa y lo que se siente al observarlo y precisa algunos pasos para elaborar una topografía.

La presente investigación en términos generales es un proceso de auto aprendizaje y a la vez la consolidación de una estrategia para fortalecer la competencia de producir textos descriptivos. También fue un espacio de aprender en hechos reales el rol de docente investigador dentro de un marco de emergencia mundial por la pandemia COVID - 19. Enfermedad que trajo un cambio sustancial en la educación, las sesiones virtuales que obligó un trabajo virtual en el proceso de experimentación. De esta experiencia extraemos una sugerencia para las posteriores investigaciones vinculadas al Taller GESMEX o en producción de textos, profundizar con mayor amplitud la secuencia metodológica.

Conclusiones

Luego de analizar los datos de campo, el grupo investigador arribó a las siguientes conclusiones:

Conclusión número 1: El Taller GESMEX mejora significativamente la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020. La afirmación tiene estrecha relación con los resultados de la tabla de frecuencia número 2 (pre test), donde el nivel En inicio (notas entre 0 a 10) acumula el mayor porcentaje y luego de la experimentación, deja entrever un cambio porque según la tabla 7 (post test), el porcentaje mayor recae sobre la categoría Logro previsto (notas del 14 al 17).

Conclusión número 2: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020, el resultado está vinculado con la tabla de frecuencia número 3 (pre test), donde el nivel En inicio (notas entre 0 a 10) acumula el mayor porcentaje y luego de la experimentación, deja entrever un cambio porque según la tabla 8 (post test), el porcentaje mayor recae sobre la categoría Logro previsto (notas del 14 al 17).

Conclusión número 3: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020, el resultado está vinculado con la tabla de frecuencia número 4 (pre test), donde el nivel En inicio (notas entre 0 a 10) acumula el mayor porcentaje y luego de la experimentación, deja entrever un cambio porque según la tabla 9 (post test), el porcentaje mayor recae sobre la categoría Logro previsto (notas del 14 al 17).

Conclusión número 4: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José

María Arguedas”, Puente Piedra - 2020, el resultado está vinculado con la tabla de frecuencia número 5 (pre test), donde el nivel En inicio (notas entre 0 a 10) acumula el mayor porcentaje y luego de la experimentación, deja entrever un cambio porque según la tabla 10 (post test), el porcentaje mayor recae sobre la categoría Logro previsto (notas del 14 al 17).

Conclusión número 5: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020., el resultado está vinculado con la tabla de frecuencia número 6 (pre test), donde el nivel En inicio (notas entre 0 a 10) acumula el mayor porcentaje y luego de la experimentación, deja entrever un cambio porque según la tabla 11 (post test), el porcentaje mayor recae sobre la categoría Logro previsto (notas del 14 al 17).

Recomendaciones

Recomendación 1: Implementar talleres de aprendizaje como el Taller GESMEX, pero con características significativas para los estudiantes; es decir, que los talleres sean prácticos y sencillos para producir diferentes escritos, específicamente descriptivos.

Recomendación 2: Utilizar una secuencia metodológica acertada y bien estructurada para motivar y fortalecer la producción de textos descriptivos de personas y animales (Prosopografía y Zoografía).

Recomendación 3: Generar contacto real o físico con objetos o lugares para motivar la producción de textos descriptivos de objetos y lugares (Obiectografía y Topografía).

Recomendación 4: Investigar si el Taller GESMEX puede servir para escribir otro tipo de textos escritos, en grados superiores de educación básica, así como en otras instituciones educativas.

Referencias

- Arellano, I. (2010). *La puntuación en los textos del Siglo de Oro y en el Quijote*. España: Universidad de Navarra:
https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22505/1/2010_Arellano_LaPuntuacionEnElQuijote.pdf.
- Ariza, M. (2013). *La descripción. Lengua Castellana y Literatura Volumen II*. Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Briceño C., W. (2019). *Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos escritos en los alumnos de 1° grado de educación secundaria de la Institución Educativa N° 82115 “José Faustino Sánchez Carrión” de Huamachuco – 2015*. Lambayeque – Perú:
<http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7002/BC-3859%20BRICE%20C3%91O%20CASTILLO.pdf?sequence=1>: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir. Serie didáctica de la lengua y la literatura*. Barcelona:: Grao.
- Cánovas, M. (2016). *La Ortografía en Secundaria y Bachillerato: Análisis de los errores más frecuentes en letras*. Murcia, España. Obtenido de <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/espanol-1/apuntes/la-ortografia-en-secundaria-y-bachillerato-analisis-de-los-errores-mas-frecuentes-en-letras/9213027/view>
- Chávez, G. M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría*. Perú:
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.
- Cruz Vasquez, N. (2014). *Lo que implica para el niño de primaria argumentar a través de situaciones cotidianas en los diferentes contextos académicos*. Bogota: Pontificia Universidad Javeriana.
- Díaz L., J. (1996). *Los recursos y materiales didácticos en Educación Física*. España: Universidad Autónoma de Barcelona: <file:///C:/Users/User/Downloads/316542-Text%20de%20l'article-449531-1-10-20161229.pdf>.
- Figuroa P., Pachas R., Palomino C., Sotelo V. y Velásquez P. (2017). *Los procesos de escritura, Según el enfoque cognitivo, presentes en los estudiantes de 1° año de*

educación secundaria de ocho instituciones educativas públicas pertenecientes a la UGEL 01. Lima - Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.

- Fontanier, P. (1968). Les figures du discours. En *Les figures du discours*. París: Flammarion. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/40400/1/T38103.pdf>
- Gomez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación*. Argentina: Brujas.
- Guzmán C., C. (2018). *Fortalecer las habilidades de escritura y oralidad a través de textos descriptivos*. Bogota: https://bdigital.uexternado.edu.co/bitstream/001/1100/1/CAA-spa-2018-Fortalecer_las_habilidades_de_escritura_y_oralidad_a_traves_de_textos_descriptivos.pdf: Universidad Externado de Colombia.
- Hernández, R. F. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.(6ª.ed.). .
- I.E.“Fe y Alegría" Nro 17. (2018). *Consolidado de informes pedagógicos de la I. E. “Fe y Alegría" Nro 17*. Villa El Salvador - Lima: I. E.“Fe y Alegría" Nro. 17.
- Irigoyen M., A. (2019). *La escritura colaborativa de textos descriptivos en 2º de la ESO*. España: <https://academica-e.unavarra.es/bitstream/handle/2454/25160/TFM2017-MPES-CAS-IRIGOYEN-94900.pdf?sequence=1&isAllowed=y>: Universidad Pública de Navarra.
- Maya. (2007). *EL TALLER EDUCATIVO del Autor ARNOBIO MAYA BETANCOURT*. Bogota - Colombia: NEISA. Obtenido de http://acreditacion.unillanos.edu.co/CapDocentes/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf.
- MINEDU. (2015). ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? VI ciclo. *Rutas del aprendizaje*, 1 -240: <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf>.
- Minedu. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima - Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima - Perú: Ministeriode educación.
- MINEDU. (2019). *Documento de trabajo de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa 2018*. Lima -Perú: Recuperado <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE-2018.pdf>: Minedu.
- Muñiz, J. (1996). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2292993.pdf>
- Parra, M. (1996). *Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica*. Bogotá: Magisterio.

- RAE. (2014). Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=zoograf%C3%Ada>
- Rico M., A. (2002, p. 72). *Breve análisis de los factores que intervienen en el aprendizaje ortográfico*. España:file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-BreveAnálisisDeLosFactoresQueIntervienenEnElAprend-638314.pdf: Universidad de Granada.
- Rodríguez. (2012). *Lenguaje y educación: perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*. Bogota - Colombia: Universidad Francisco José de Caldas.
- Rojas C., C. E. (2017). *Talleres de escritura para la producción de textos descriptivos en inglés de los estudiantes de tercer nivel del Centro de Idiomas de la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo en el período octubre 2016-marzo 2017 (Tesis de magíste*. Quito - Ecuador:<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12497/1/T-UCE-0010-021-2017.pdf>: Universidad Central del Ecuador .
- Ruiz, M. (2016). Obtenido de <https://webdelmaestro.com/descripcion-de-un-lugar/>
- Sánchez D., M. (2019). *Aplicación de la Técnica de las canciones en la Producción de textos descriptivos, en el Área de Idiomas Inglés, de los estudiantes de primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “22 de octubre” de Urcurume, distrito y provincia de Cu*. Lambayeque - Perú: <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/4296/BC-TES-TMP-3114.pdf?sequence=1>: Uiversidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Sotomayor C., Ávila N., Bedwell P., Domínguez A. Gómez G. y Jéldrezaf E. (2017). *Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía*. Chile: Recuperado en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052017000200017: Fundación Educacional Arauco.
- Urrego. (2011). EL TALLER COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES, UNA PROPUESTA PARA ESTUDIANTES DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA. *REVISTA POLITÉCNICA ISSN 1900-2351*, 34.
- Vargas, C. (1999). *Español y literatura 7. Educación básica secundaria*. Bogotá: Santillana.

ANEXOS

ANEXO 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA

Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020					AUTORES: Villanueva Herrera Maya, Cupe Flores Pamela Milagros, Zambrano Otazú Marilyn de Jesús y Estrada Vásquez Catalino	
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADOR	METODOLOGÍA
¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?	Determinar el efecto del Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.	El Taller GESMEX mejora significativamente la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra, 2020.	Taller GESMEX	Motivador	Promueve creatividad	TIPO: Aplicada
				Generador	Genera aprendizajes	
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS				
¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?	Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.	He1: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión prosopografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.	Producción de textos descriptivos	Prosopografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de la persona: utiliza adjetivos, símil a la hora de describir la estatura, edad, color y forma de cabello (color y forma), cabello (color y forma), rostro (ojos, nariz, boca, labios, entre otros) y vestuario (formal, informal, deportivo, entre otros) - Utiliza conectores lógicos - Existe coherencia textual - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas 	DISEÑO: Pre experimental
¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?	Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.	He2: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión zoografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.		Zoografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características del animal: utiliza; adjetivos, símil a la hora de describir el tipo de animal, el tamaño, color de piel o cubierta (pelaje o plumaje), orejas, cola, patas, boca, colmillos. - Utiliza conectores lógicos - Existe coherencia textual 	TÉCNICA: - Análisis de contenido INSTRUMENTO: - Ficha de análisis de contenido

Arguedas”, Puente Piedra - 2020?					<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas
¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020?	Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.	He3: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión obeictografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.		Obeictografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características del objeto: utiliza adjetivos, símil a la hora de describir la forma, el tamaño, el color y la utilidad del objeto. - Utiliza conectores lógicos - Existe coherencia textual - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas
¿Cuál es el efecto del Taller GESMEX en la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas” Puente Piedra - 2020?	Determinar el efecto del Taller GESMEX en la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.	He4: El Taller GESMEX mejora significativamente la dimensión topografía de la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra - 2020.		Topografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características del lugar: utiliza adjetivos, símil a la hora de describir su ubicación geográfica, los colores del paisaje y sus elementos (ríos montañas, árboles, entre otros) - Utiliza conectores lógicos - Existe coherencia textual - Utiliza oraciones simples y signos de puntuación - Emplea reglas básicas ortográficas

ANEXO 2



Instituto de Educación Superior Pedagógico
Público Manuel González Prada
Villa El Salvador

PRE TEST y POST TEST

PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS
(Aspecto físico de una persona, animal, lugar y objeto)

DATOS BÁSICOS:

Apellidos y nombres:

.....

Fecha: .../.../....., Sexo: masculino () o femenino () y Edad:, sección:

.....

INDICACIONES:

A continuación, encontrarás una imagen. Luego cuatros hojas de trabajo:

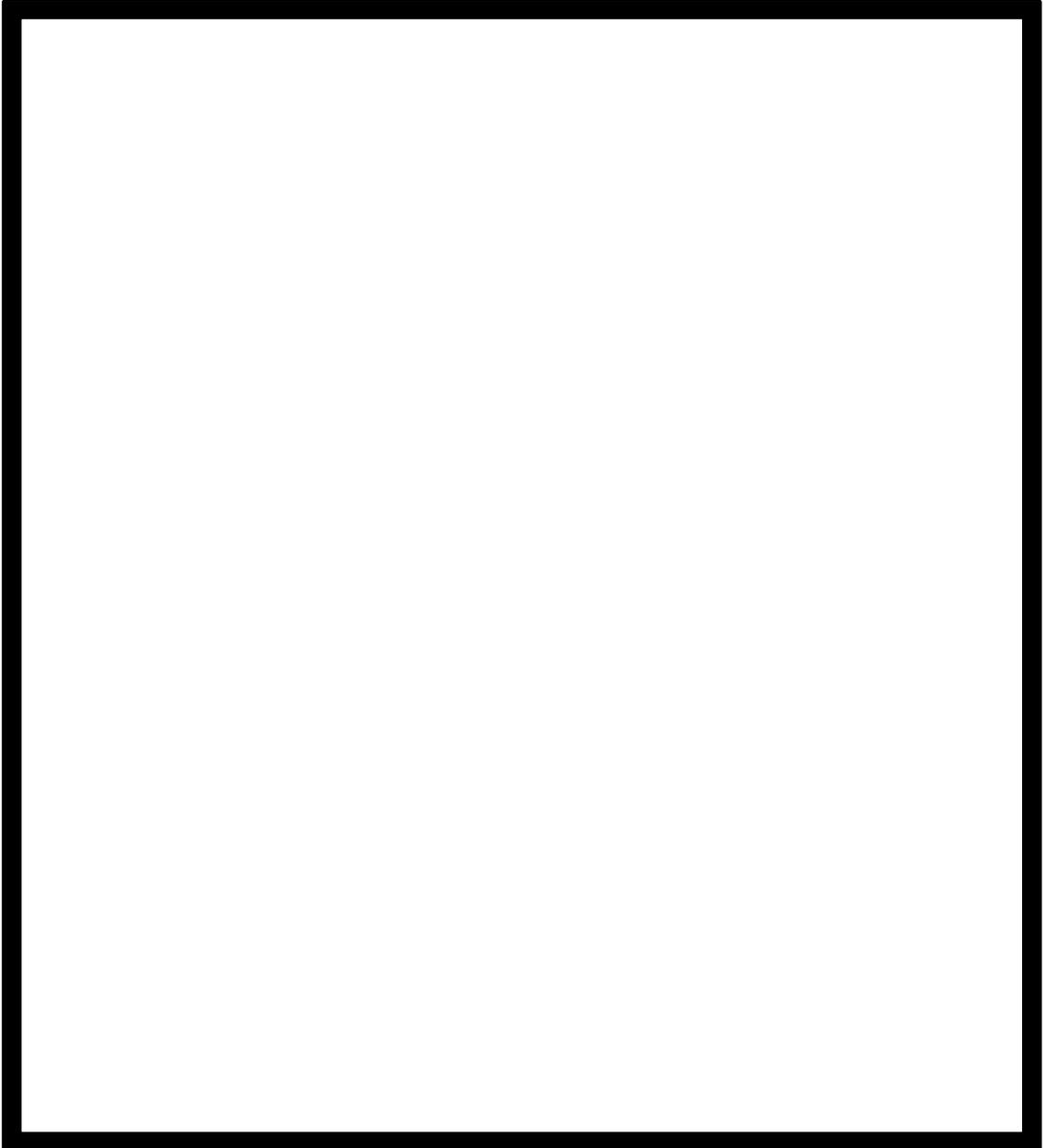
- En la primera hoja describe el aspecto físico de la persona
- En la segunda hoja describe el aspecto físico del burro.
- En la tercera hoja describe el aspecto físico del lugar.
- En la cuarta hoja describe el aspecto físico del objeto.

Muchas gracias por su colaboración.



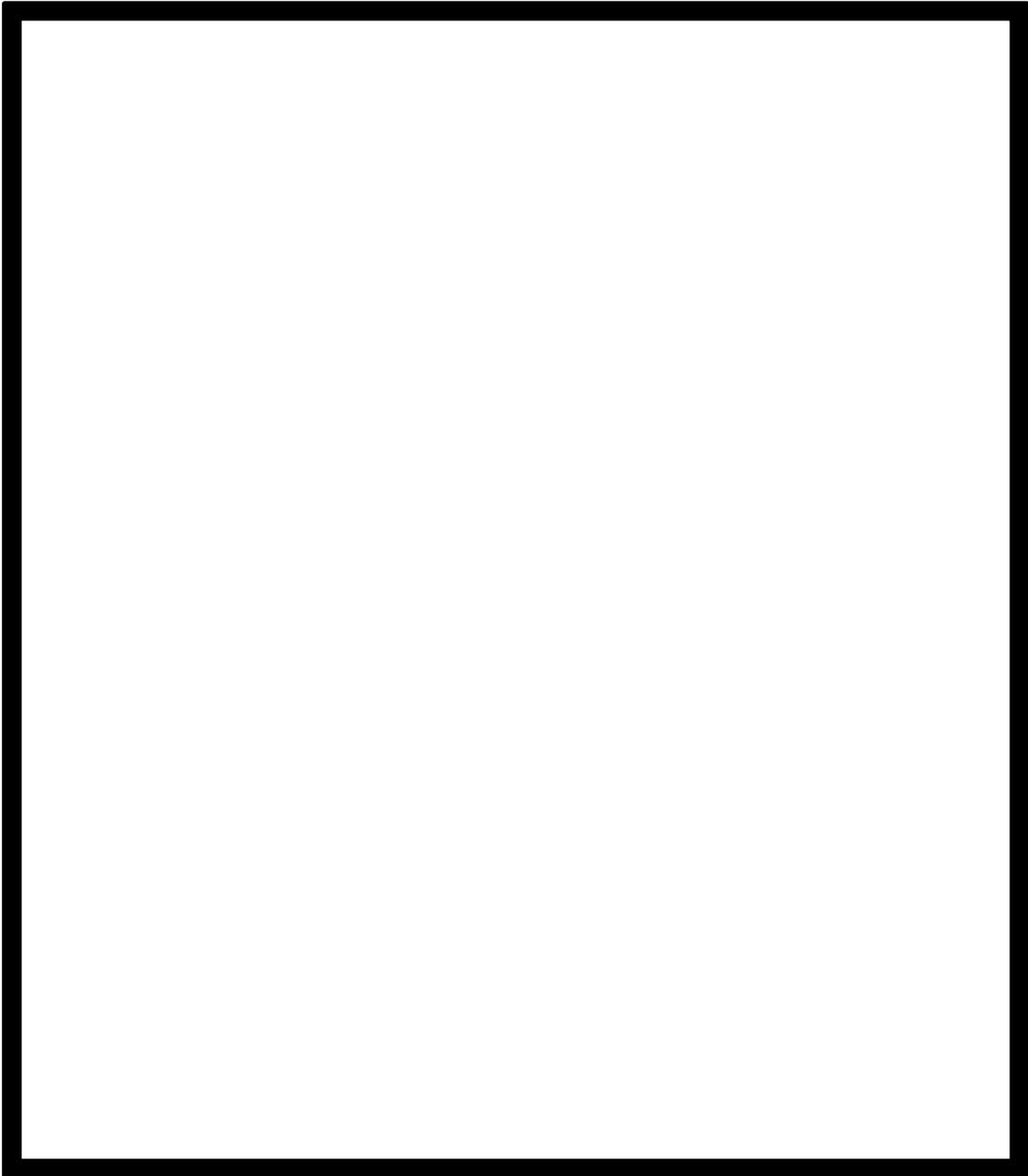
HOJA DE TRABAJO Nro. 1

Describe el aspecto físico de la persona



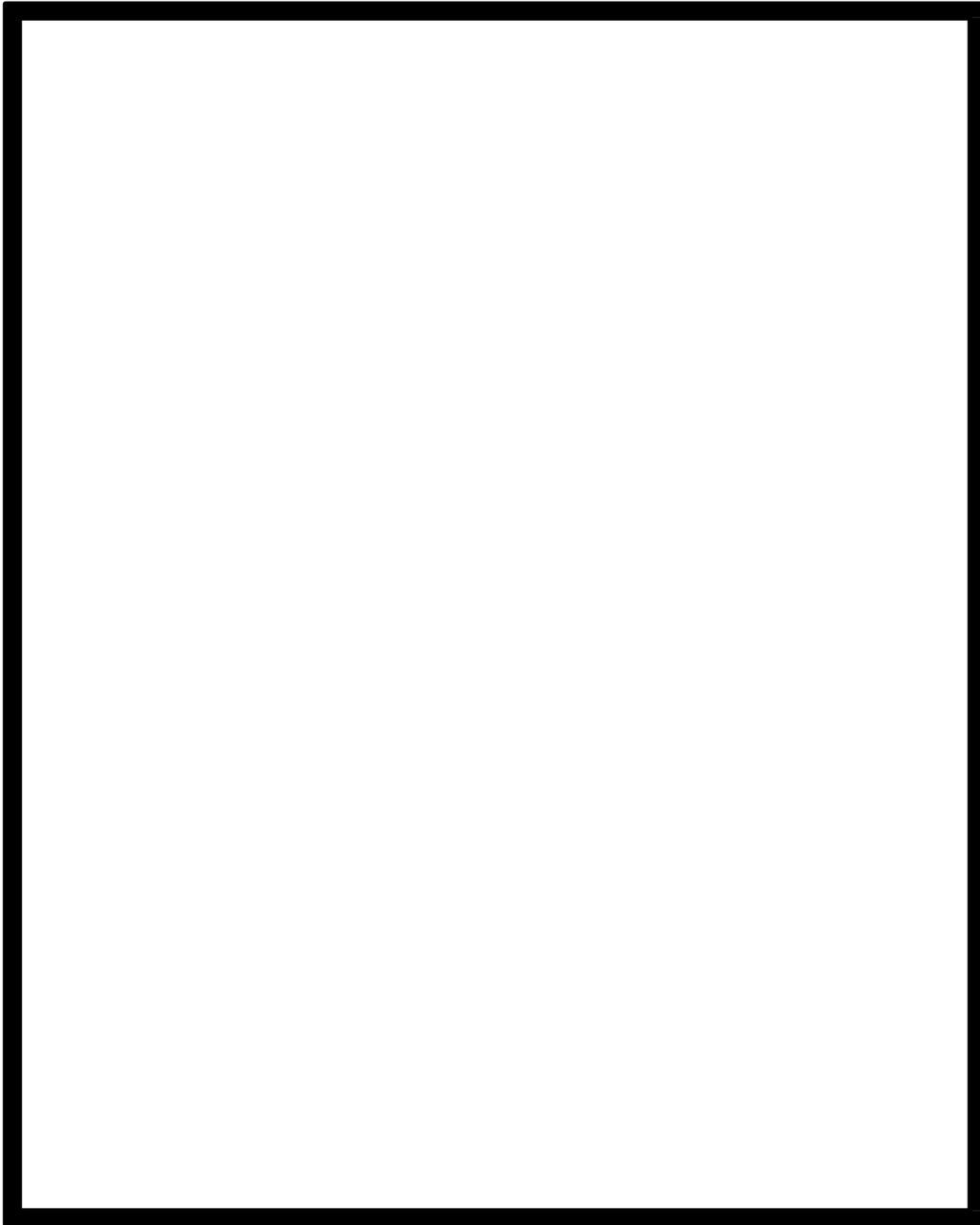
HOJA DE TRABAJO Nro. 2

Describe el aspecto físico del animal

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for the student to describe the physical appearance of an animal.

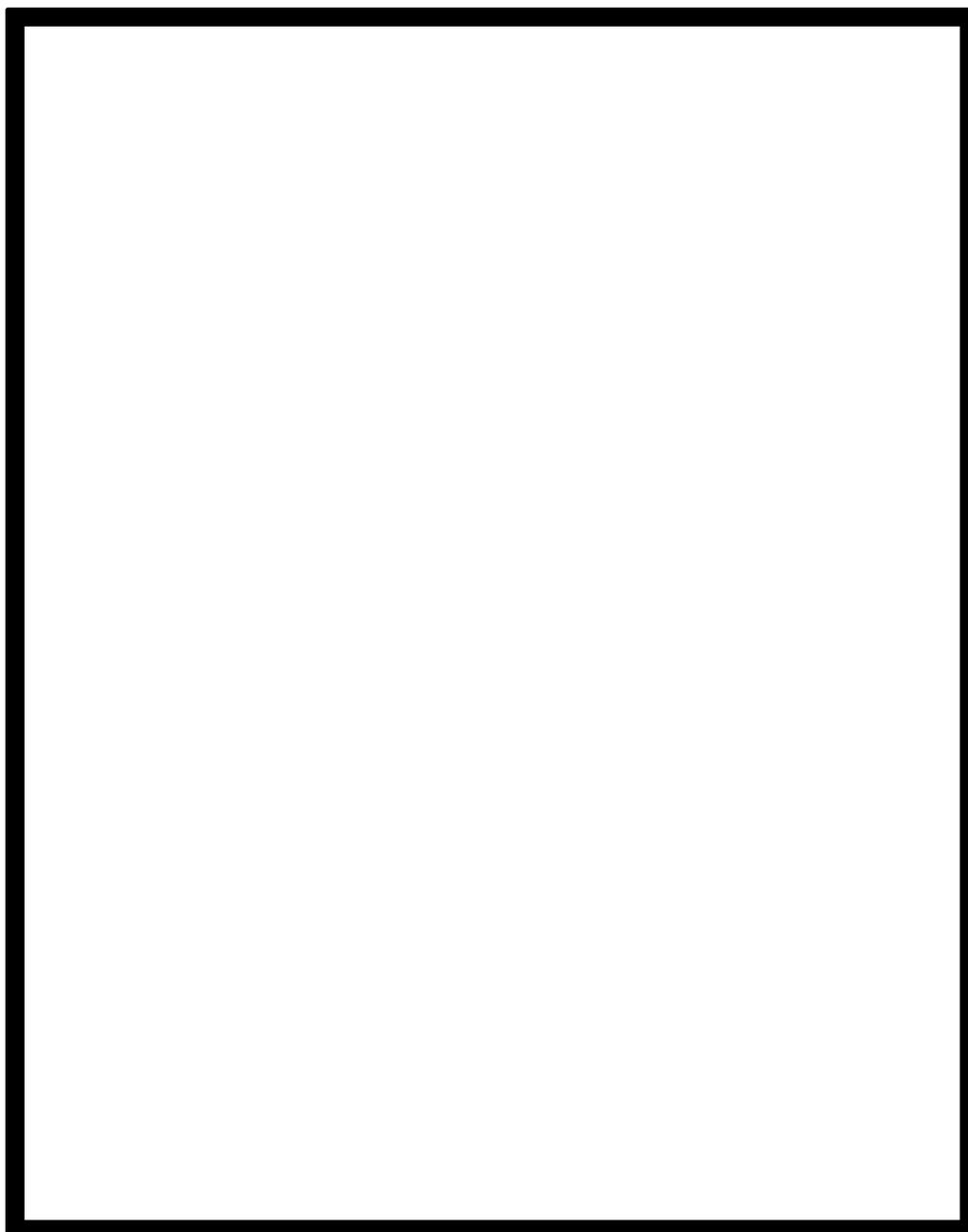
HOJA DE TRABAJO Nro. 3

Describe el aspecto físico del lugar



HOJA DE TRABAJO Nro. 4

Describe el aspecto físico de la casa de madera

A large, empty rectangular box with a thick black border, intended for a student to draw or describe the physical appearance of a wooden house.

ANEXO 3

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos Para evaluar una prosopografía (aspecto físico de la persona)

ÍTEMS	Identifica la contextura de la persona	Describe la talla	Especifica el color de la piel	Nombra con detalles los elementos del rostro	Esboza la edad del personaje	Explica con claridad el color, forma y tamaño del cabello	Detalla la vestimenta	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	Redacta con coherencia textual	Escribe oraciones simples	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	Respeto las normas ortográficas	PUNTAJE FINAL	NIVEL
	NIVELES DE LOGRO													
N°	AD	-	A	-	B	-	C							
A1														
A2														
A3														
A4														
A5														
A6														
A7														
A8														
A9														
A10														

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos
 Para evaluar una zoografía (aspecto físico de un animal)

ÍTEMS	Explica con claridad el tipo de animal	Identifica el tamaño del animal	Especifica el color de su pelaje	Nombra con detalles los elementos de la cabeza, cola y patas	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	Redacta con coherencia textual	Escribe oraciones simples	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	Respeto las normas ortográficas	PUNTAJE FINAL	NIVEL	
NIVELES DE LOGRO												
N°	AD		-	A		-	B		-			C
A1												
A2												
A3												
A4												
A5												
A6												
A7												
A8												
A9												
A10												

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos
 Para evaluar una obeeictografía (aspecto físico de un objeto)

ÍTEMS	Explica con claridad el tipo de objeto	Identifica el tamaño del objeto	Especifica el color del objeto	Reconoce la forma del objeto	Nombra con detalles las partes del objeto	Explica con claridad el tipo de animal	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	Redacta con coherencia textual	Escribe oraciones simples	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	Respeto las normas ortográficas	PUNTAJE FINAL	NIVEL	
NIVELES DE LOGRO														
N°	AD	-	A	-	B	-	C							
A1														
A2														
A3														
A4														
A5														
A6														
A7														
A8														
A9														
A10														

FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos
 Para evaluar una topografía (aspecto de un paisaje)

ÍTEMS	Explica con claridad el tipo de lugar y ubicación	Identifica la extensión del lugar	Especifica el color del paisaje	Nombra con detalles los elementos del lugar	Explica las sensaciones que le transmite el lugar	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	Redacta con coherencia textual	Escribe oraciones simples	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	Respetar las normas ortográficas	PUNTAJE FINAL	NIVEL	
													NIVELES DE LOGRO
N°	AD		-	A		-	B		-	C			
A1													
A2													
A3													
A4													
A5													
A6													
A7													
A8													
A9													
A10													

ANEXO 4

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado **FICHA DE ANÁLISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos**, que hace parte de la investigación titulada "Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 "José María Arguedas", Puente Piedra – 2020".

Como es de su conocimiento la evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando, tanto el área investigativa del área de comunicación como a sus aplicaciones. Por ellos agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS DEL JUEZ

Nombres y apellidos del juez: Lisbeth Angelica Egusquiza León

Formación académica: Lic. en Educación

Áreas de experiencia profesional: Docente en Educación Básica Y Educación Superior no Universitaria

Tiempo: 30 años

Cargo actual: Docente

Institución: IESPP "Manuel González Prada"



Firma

**FORMATO PARA EVALUAR LA FICHA DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS DESCRIPTIVOS**

La ficha de análisis de contenido tiene como objetivo presentar reactivos o ítems que miden la bondad de la producción de textos descriptivos; así, cada ítem puede utilizar la pregunta: "¿Qué tan bueno es este reactivo para satisfacer el objetivo de esta área?", y su respuesta puede determinarlo marcando una equis (x) de acuerdo con la siguiente escala de bondad.

SI	NO
Si el ítem es representativo del área	Si el ítem no es representativo del área

INFORMACION GENERAL DEL INSTRUMENTO:]

Dimensiones	Reactivos o ítems	Aprobado		Sugerencia
		SI	NO	
Prosopografía	Identifica la contextura de la persona	X		
	Describe la talla	X		
	Especifica el color de la piel	X		
	Nombra con detalles los elementos del rostro	X		
	Esboza la edad del personaje	X		
	Explica con claridad el color, forma y tamaño del cabello	X		
	Detalla la vestimenta	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
		Explica con claridad el tipo de animal	X	
Identifica el tamaño del animal		X		
Especifica el color de su pelaje		X		
Nombra con detalles los elementos de la cabeza, cola y patas		X		

Zoografía	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
Obeictografía	Explica con claridad el tipo de objeto	X		
	Identifica el tamaño del objeto	X		
	Especifica el color del objeto	X		
	Reconoce la forma del objeto	X		
	Nombra con detalles las partes del objeto	X		
	Describe la utilidad que tiene el objeto	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
Topografía	Explica con claridad el tipo de lugar y ubicación	X		
	Identifica la extensión del lugar	X		
	Especifica el color del paisaje	X		
	Nombra con detalles los elementos del lugar	X		
	Explica las sensaciones que le transmite el lugar	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
Respeto las normas ortográficas	X			

VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado **FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos**, que hace parte de la investigación titulada **"Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 "José María Arguedas", Puente Piedra – 2020"**.

Como es de su conocimiento la evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando, tanto el área investigativa del área de comunicación como a sus aplicaciones. Por ellos agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS DEL JUEZ

Nombres y apellidos del juez: EDGAR NUNEZ ESPINOZA
Formación académica: Lic. EN EDUCACION
Áreas de experiencia profesional: COMUNICACION

Tiempo: UN AÑO
Cargo actual: DOCENTE
Institución: IESPP MANUEL GONZALEZ PRADA



Lic. Edgar Nuñez Espinoza

Firma

FORMATO PARA EVALUAR LA FICHA DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

La ficha de análisis de contenido tiene como objetivo presentar reactivos o ítems que miden la bondad de la producción de textos descriptivos; así, cada ítem puede utilizar la pregunta: "¿Qué tan bueno es este reactivo para satisfacer el objetivo de esta área?", y su respuesta puede determinarlo marcando una equis (x) de acuerdo con la siguiente escala de bondad.

SI	NO
Si el ítem es representativo del área	Si el ítem no es representativo del área

INFORMACION GENERAL DEL INSTRUMENTO:



Dimensiones	Reactivos o ítems	Aprobado		Sugerencia
		SI	NO	
Prosopografía	Identifica la contextura de la persona	X		
	Describe la talla	X		
	Especifica el color de la piel	X		
	Nombra con detalles los elementos del rostro	X		
	Esboza la edad del personaje	X		
	Explica con claridad el color, forma y tamaño del cabello	X		
	Detalla la vestimenta	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
		Explica con claridad el tipo de animal	X	
Identifica el tamaño del animal		X		
Especifica el color de su pelaje		X		
Nombra con detalles los elementos de la cabeza, cola y patas		X		

Zoografía	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
Obeictografía	Explica con claridad el tipo de objeto	X		
	identifica el tamaño del objeto	X		
	Especifica el color del objeto	X		
	Reconoce la forma del objeto	X		
	Nombra con detalles las partes del objeto	X		
	Describe la utilidad que tiene el objeto	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
Respeto las normas ortográficas	X			
Topografía	Explica con claridad el tipo de lugar y ubicación	X		
	identifica la extensión del lugar	X		
	Especifica el color del paisaje	X		
	Nombra con detalles los elementos del lugar	X		
	Explica las sensaciones que le transmite el lugar	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		

VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez, usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento denominado **FICHA DE ANALISIS DE CONTENIDO: Producción de textos descriptivos**, que hace parte de la investigación titulada **“Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E. N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020”**.

Como es de su conocimiento la evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando, tanto el área investigativa del área de comunicación como a sus aplicaciones. Por ellos agradecemos su valiosa colaboración.

DATOS DEL JUEZ

Nombres y apellidos del juez: TERESA POLONIA GUTIÉRREZ SUÁREZ

Formación académica:

Lic. PSICOLOGA.

Lic. en EDUCACIÓN LENGUA-LITERATURA

Estudios completos de MAESTRÍA Mención PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Estudios completos de DOCTORADO en EDUCACION

Áreas de experiencia profesional:

Ejerció ambas carreras profesionales. Docente a Nivel Superior Universitario y No Universitario.

Tiempo: 30 años a Nivel Universitario y 25 años a Nivel Superior No Universitario

Cargo actual: Docente

Institución: UAP e IESPP "MGP"



Teresa Gutiérrez Suárez

Firma

**FORMATO PARA EVALUAR LA FICHA DE ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS DESCRIPTIVOS**

La ficha de análisis de contenido tiene como objetivo presentar reactivos o ítems que miden la bondad de la producción de textos descriptivos; así, cada ítem puede utilizar la pregunta: "¿Qué tan bueno es este reactivo para satisfacer el objetivo de esta área?", y su respuesta puede determinarlo marcando una equis (x) de acuerdo con la siguiente escala de bondad.

SI	NO
Si el ítem es representativo del área	Si el ítem no es representativo del área

INFORMACION GENERAL DEL INSTRUMENTO:

Dimensiones	Reactivos o ítems	Aprobado		Sugerencia
		SI	NO	
Prosopografía	Identifica la contextura de la persona	X		
	Describe la talla	X		
	Especifica el color de la piel	X		
	Nombra con detalles los elementos del rostro	X		
	Esboza la edad del personaje	X		
	Explica con claridad el color, forma y tamaño del cabello	X		
	Detalla la vestimenta	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
		Explica con claridad el tipo de animal	X	
Identifica el tamaño del animal		X		
Especifica el color de su pelaje		X		
Nombra con detalles los elementos de la cabeza, cola y patas		X		

Zoografía	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
Obeictografía.	Explica con claridad el tipo de objeto	X		
	Identifica el tamaño del objeto	X		
	Especifica el color del objeto	X		
	Reconoce la forma del objeto	X		
	Nombra con detalles las partes del objeto	X		
	Describe la utilidad que tiene el objeto	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		
Topografía	Explica con claridad el tipo de lugar y ubicación	X		
	Identifica la extensión del lugar	X		
	Especifica el color del paisaje	X		
	Nombra con detalles los elementos del lugar	X		
	Explica las sensaciones que le transmite el lugar	X		
	Usa conectores lógicos de acuerdo a la concordancia del texto	X		
	Redacta con coherencia textual	X		
	Escribe oraciones simples	X		
	Utiliza los diferentes signos de puntuación de acuerdo al texto	X		
	Respeto las normas ortográficas	X		

ANEXO 5

		CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO SEGÚN LA ESTRATEGIA TEST RETEST																																									
Sujeto	Dimensión 1												Dimensión 2								Dimensión 3								Dimensión 4								TEST						
	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	R10	R11	R12	R13	R14	R15	R16	R17	R18	R19	R20	R21	R22	R23	R24	R25	R26	R27	R28	R29	R30	R31	R32	R33	R34	R35	R36		R37	R38	R39	R40	R41	R42
A1	0	0	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	2	2	1	1	2	1	1	1	0	1	0	4	0	1	1	2	1	1	0	0	1	1	0	1	1	2	1	1	44
A2	1	1	1	0	0	0	0	2	1	1	2	2	1	0	2	1	1	1	2	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	2	1	2	0	0	0	1	0	1	1	2	1	1	37
A3	0	0	0	0	1	0	0	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	0	0	1	0	3	0	1	1	1	1	1	1	2	2	2	0	1	2	1	2	1	45
A4	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	2	2	2	1	33
A5	0	0	0	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	0	1	2	1	2	1	1	2	1	0	1	0	4	0	1	1	1	1	2	1	0	2	1	1	1	1	2	1	2	47
A6	1	0	0	1	1	1	1	1	1	2	1	2	0	0	2	1	1	1	2	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	2	40
A7	0	0	0	2	1	0	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	2	0	1	1	1	1	2	1	0	1	2	0	1	2	1	2	2	42
A8	0	0	1	1	1	0	2	1	1	1	1	1	0	0	2	2	1	1	1	1	1	0	0	1	0	2	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	1	1	1	35
A9	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	0	0	0	0	2	0	1	1	2	1	2	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	33
A10	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	0	2	2	1	0	2	2	2	1	0	2	2	0	2	1	2	2	2	57

ANEXO 6



MINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICO

"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

La descripción

¿Qué es?

Representar con palabras los rasgos característicos de seres, lugares, objetos, real o imaginario; para que el lector tenga una idea de ellos.

Se suelen usar muchos adjetivos. Además de buen uso de la tilde y ortografía.



Objetiva

El autor no da su opinión, refleja las cosas cómo son en realidad, no manifiesta sus sentimientos o emociones.

El corazón es un órgano que está situado en la parte central de la cavidad torácica, entre los pulmones.

Subjetiva

El autor da su opinión, muestra sentimientos mientras describe; se puede utilizar comparaciones y metáforas.

Hay ciudades bellas y crueles, como París. O elegantes, como Roma. O densas y obsesivas como Nueva York.

ANEXO 7



Descripción física de la persona (PROSOPOGRAFÍA)

Descripción
de las
características
físicas.

LA EDAD



LA ESTATURA



LA FORMA FÍSICA



LA PIEL



LA CARA



EL PELO

	Es rubia/a		Es castaña/a		Tiene canas/ el pelo canoso
	Tiene el pelo rubio		Tiene el pelo castaño		Es calvo
	Es morena/a		Es pelirroja/a		Tiene flequillo
	Tiene el pelo negro		Tiene el pelo rizado		Tiene una coleta
	Tiene el pelo largo		Tiene el pelo liso		
	Tiene el pelo corto				

LOS OJOS

Tiene los ojos...

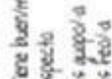
<input type="radio"/>	...claros	<input type="radio"/>	...oscuros	<input type="radio"/>	...verdes	<input type="radio"/>	...negros
<input type="radio"/>	...oscuros	<input type="radio"/>	...naranjos	<input type="radio"/>	...grises		

LA BOCA

Tiene...

	...la boca grande		...los labios carnosos
	...la boca pequeña		...los labios finos

OTRAS CARACTERÍSTICAS

	Tiene buen/mal aspecto		Tiene / lleva pollas		Tiene/lleva bigote
	Es guapo/a		Tiene/lleva gafas		Tiene los crepitos pequeños/ grandes
	Es feo/a		Tiene/lleva lentes		
	Tiene/lleva labios				

LA NARIZ

Tiene la nariz...

	...pequeña		...respingona		...cheta
	...grande		...aguda		

ACTIVIDAD: Describe a un familiar o puedes elegir uno de los siguientes personajes.



ANEXO 8



Descripción física de un animal (ZOOGRAFÍA)



Ejemplo 1:

Al describir a Platero, Juan Ramón Jiménez utilizó varios recursos estilísticos para hacer más expresivo su mensaje.

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro. Lo dejo suelto, y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas... Lo llamo dulcemente: ¿Platero?, y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal...

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas, mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar, los higos morados, con su cristalina gotita de miel...

... Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña...; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra. Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

Tiene acero. Acero y plata de luna, al mismo tiempo.

Juan Ramón Jiménez



Ejemplo 2:

EL CAMELLO

El camello es un animal mamífero y herbívoro. Tiene cuatro patas largas y delgadas, su cabeza, en proporción al cuerpo es pequeña, sus orejas son diminutas y sus ojos saltones. Su voluminoso cuerpo está cubierto de finos y largos pelos que suele mudar por primavera. Se caracteriza por tener dos gibas de grasa para soportar la dura vida del desierto. La hembra tiene una sola cría por cada parto. Es un animal doméstico y se utiliza para transportar mercancías o personas. Si come hierba fresca, es capaz de aguantar durante varias jornadas sin beber agua.

¿Qué debemos tener en cuenta para describir un animal?

- ¿De qué animal se trata?
- ¿Qué tipo de animal es? (Doméstico o salvaje, mamífero, ave, insecto, pez...)
- ¿Cuál es su hábitat habitual? ¿Dónde suele vivir, crecer...?
- ¿Cómo es su cuerpo? (Cabeza, cuerpo, patas, ojos, boca...)

ACTIVIDAD: Describir tu animal favorito, o puedes elegir una de las imágenes que te mostramos a continuación.



ANEXO 9



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

OBEICTOGRAFÍA (DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO)

¿Cómo describir un objeto?

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos: forma, tamaño, impresión que produce...Y si el objeto tiene diferentes partes, se enumeran y detallan ordenadamente.

Un recurso para describir objetos consiste en **comparar** un objeto con otro.

Para comparar hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Al comparar objetos podemos observar el tamaño, la forma, la materia, el precio, la procedencia...
- Se deben indicar las semejanzas y las diferencias.
- Se debe establecer un orden en la comparación: Primero las semejanzas y después las diferencias o al contrario.

Pasos para realizar una obeictografía (descripción de objetos)

1. ¿Qué tipo de objeto es?

Un mueble, electrodoméstico, calzado, juguete, entre otros.

2. ¿Cómo es?

- *Su forma
- *El material
- *El/los color (es)
- *Tamaño

4. ¿Para qué sirve?, ¿cuál es su utilidad?

3. ¿Qué partes tiene?

Describir es decir con palabras cómo son las cosas

Para hacer una buena descripción es importante:

- Observar usando los sentidos (lo que ves, oyes, si lo tocas...)
- Seleccionar los datos que destacan en lo que vamos a describir
- Utilizar verbos: parece, presenta, existe, muestra, ofrece, semeja..., observamos, vemos, se distingue, se divisa, se percibe, se advierte, etc.
- Procurar que la descripción sea concisa y sencilla.
- Cuidar la concordancia.
- Usar correctamente los signos de puntuación.

Ejemplo 1

Descripción de la "Piedra de Vetas"

Rafael Sánchez Ferlosio

"Era esta una **pedra** que decían **durísima**, pero **porosa como** una esponja, y que tenía el tamaño de un huevo y la forma de una almendra.

Tenía esta **pedra** la virtud de beber siete tinajas de aceite. La dejaban en una tinaja y a la mañana siguiente todo el aceite había desaparecido y la **pedra** tenía el mismo tamaño. Cuando se había bebido siete tinajas, ya no quería más".

Ejemplo 2

Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll.



....De repente se encontró ante una **mesita** de tres patas, toda de cristal macizo. No había nada sobre ella, salvo una diminuta llave de oro, y lo primero que se le ocurrió a Alicia fue que debía corresponder a una de las puertas del vestíbulo. Pero, ¡ay!, o las cerraduras eran demasiado grandes, o la llave era demasiado pequeña, lo cierto es que no pudo abrir ninguna puerta....

Contestamos, sobre lo que encontró Alicia:

¿Qué objeto encontró? _____

¿Cómo es? _____

¿Qué partes tiene? _____

¿Para qué sirve? _____

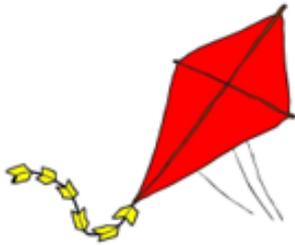
ACTIVIDAD

Siguiendo los pasos para hacer una obeictografía, ponemos en práctica lo aprendido.

Describe esta silla:

	<hr/>
--	---

Describe esta cometa:

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

ANEXO 10



TOPOGRAFÍA DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y PAISAJES

¿Cómo se describe un lugar?

Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, los escritores suelen presentar primero una visión general del lugar. Después van localizando en ese lugar los distintos elementos (los pueblos, los montes, el río...) utilizando palabras que indican situación en el espacio. Procuran transmitir la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...

Ejemplo 1:



Este paisaje pertenece a un pequeño pueblo costero, situado en una amplia bahía. En él podemos distinguir el mar, las casas construidas en sus orillas y los montes del fondo.

El mar está tranquilo y es azul y luminoso. Apenas tiene olas.

Las casas son bajitas, de una o dos plantas y de un color blanco purísimo. Por detrás de las casas, se alzan unos montes pardos, suaves y con escasa vegetación, que rodean y protegen la bahía.

El cielo tiene un color azul, algo más claro que el del mar, y está salpicado de blancas nubes.

La sequedad y aridez del terreno, así como el tipo de construcción de sus casas, acabadas en terrazas y no en tejados, nos hace pensar que en este lugar llueve poco. Quizás

Debe de ser agradable pasar unas vacaciones veraniegas en este pequeño pueblecito, apacible y tranquilo, bañándose y buceando en sus aguas transparentes.

Describir un lugar consiste en decir cómo es de forma detallada y ordenada, "pintarlo" con palabras, de manera que otras personas puedan imaginárselo.

Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.

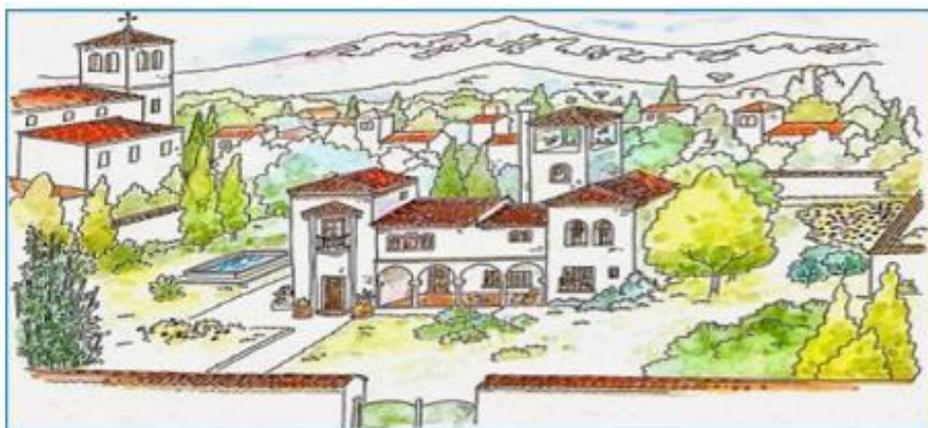
Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden.

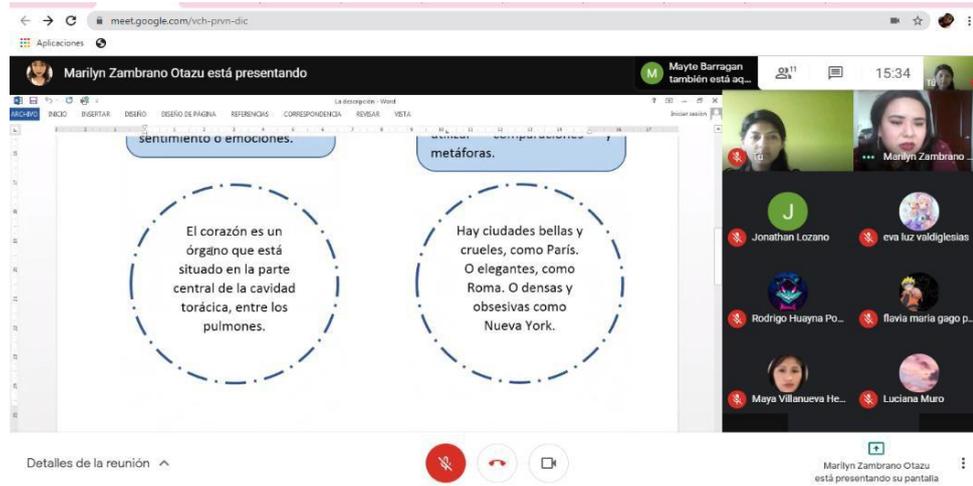


- Al describir un paisaje o un lugar cualquiera, se suele presentar primero una visión general del lugar.
- Para localizar los elementos (la montaña, el río, los árboles, ...) utilizaremos palabras que indican situación en el espacio. Para ello, se usarán conectores espaciales como: a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, en lo más profundo, en primer plano, en la parte superior, al norte, a lo lejos, entre otros.
- Algunas impresiones/sensaciones u opinión personal que nos puede producir el lugar: misterio, terror, melancolía, emoción, ...

ACTIVIDAD

Siguiendo los pasos para elaborar una topografía, realizamos lo siguiente:





Zoom Reunión

Grabación

Descripción de objetos.

Tempo restante de la reunión: 06:38

¿Cómo describimos objetos?

*Describir un objeto es explicar cómo es.
Para ello tenemos que observarlo y seguir los siguientes pasos:*



Pausa (k)

0:45 / 12:03

jitsi.org



meet.google.com/eso-pvkr-sum

16:45



Tú

Catalino Estrada Vasquez

Luciana Muro

Rodrigo Huayta Rosbe

Maya Villanueva Herrera

Franz Abad

meet.google.com/vch-prvm-dic

Marilyn Zambrano Otazu está presentando

16:27

Descripción física de un animal - Word

- ¿De qué animal se trata?
- ¿Qué tipo de animal es? (Doméstico o salvaje, mamífero, ave, insecto, pez...)
- ¿Cuál es su hábitat habitual? ¿Dónde suele vivir, crecer...?
- ¿Cómo es su cuerpo? (Cabeza, cuerpo, patas, ojos, boca...)

Detalles de la reunión

Marilyn Zambrano Otazu está presentando su pantalla

Aplicaciones

Inicio Inicio Insertar Diseño Diseño de página Referencias Correspondencia Referencias Vista Ayuda



Este paisaje pertenece a un pequeño pueblo costero, situado en una amplia bahía. En él podemos distinguir el mar, las casas construidas en sus orillas y los montes del fondo.

El mar está tranquilo y es azul y luminoso. Apenas tiene olas.

Las casas son bajitas, de una o dos plantas y de un color blanco purísimo. Por detrás de las casas, se alzan unos montes pardos, suaves y con escasa vegetación, que rodean y protegen la bahía.

El cielo tiene un color azul, algo más claro que el del mar, y está salpicado de blancas nubes.

La sequedad y aridez del terreno, así como el tipo de construcción de sus casas, acabadas en terrazas y no en tejados, nos hace pensar que en este lugar llueve poco. Quizás

Debe de ser agradable pasar unas vacaciones veraniegas en este pequeño pueblecito, apacible y tranquilo, bañándose y buceando en sus aguas transparentes.

Fecha 1 de 11 11/14 palabras

meet/jitsi/tallerdelecturaGESMEX

jitsi.org

YANTALO

El distrito de Yantalo se encuentra situado a 960 m. s. n. m. Es uno de los más bellos de la provincia de Moyobamba, cuenta con un clima templado-cálido-lluvioso, sus terrenos son ricos en nutrientes, gracias a ello, cuenta con una vegetación abundante especialmente con árboles frutales y madereros.





← Información de la llamada

Personas

Información

EN LA LLAMADA

- Marilyn Zambrano Otazu (tú)
- Marilyn Zambrano Ot...
- Cielo Navarrete
- Marilyn Zambrano Ot...
- Mayte Barragan
- Rodrigo Huayna Ponce
- Luciana Muro
- Pame CF
- eva luz valdiglesias
- Maya Villanueva Herre...
- Jonathan Lozano



ACTIVIDAD

Siguiendo los pasos para elaborar una topografía, realizamos lo siguiente:



El clima se ve nuboso, pero con algo de cielo azul. Hay montañas de nieve al parecer porque esto de color blanco. Se ve como unas parques con unas casas en medio se ven grandes y las de atrás medianas de los mismos colores naranja o rojizo con blanco y en las ventanas marrones o medianas y otras grandes se ve un balcón grande y las ventanas de al frente grandes al lado de la casa principal se ve una piscina porque no tiene ningún decorativo en el centro. Todo está lleno de pasto y arbustos excepto en el camino que lleva hacia las casas hay diferentes tipos de árboles unas pinas otras grandes medianas de diferentes medidas otras de colores más oscuras y otras de claras. Al lado de la casa se puede observar una iglesia por la cruz y al parecer abajo una campana y porque el lugar es grande y eso rodeado de árboles las demás casas se ven medianas y otras pequeñas todas con los mismos colores. Se ve como una organización privada por la cerca en el principio de las casas que lo mantiene alejado de lo demás. A los costados se pueden ver muros que se entrelazan con arbustos con frutas en el lado derecho y muchas plantas y árboles porque parece que ese lugar es como un campo con varias plantas que rodea.

Descripción de una Persona



Shakira es una cantautora con muchos éxitos a lo largo de su carrera es bailarina, empresaria, embajadora de la UNICEF. Ella es de Colombia, tiene el pelo rizado y claro con iluminación, tiene un atuendo negro y con guantes también negros. Se especializa en pop latino, habla 5 idiomas. Ha tenido varios premios uno de ellos es una estrella en el paseo de la fama de Hollywood.

Descripción del CONEJO

El conejo es un animal herbívoro. Tiene un pelaje muy suave como algodón color blanco y un poco de negro. Es muy peludo, tiene 4 patas pequeñas, orejas grandes y altas y con color piel. Tiene ojos negros grandes y saltones, tiene el pelaje negro alrededor de los ojos, un pequeño hocico negro. El conejo al parecer está en un parque o el patio de una casa con pasto grande.



ANEXO 11

Informe N° 41- 2020 – FDMSA-IESPP “MGP”

A : Lic. Laura La Rosa Loli
Jefe de Unidad de investigación del IESPP “MGP”
De : Dra. Flor de María Sanchez Aguirre
Docente del IESPP “MGP”
ASUNTO : **Informe de asesoría**
Fecha : 20 de diciembre de 2020

Estimada Jefe de unidad de investigación, esperando que se encuentre bien de salud. Remito la recisión del trabajo de investigación titulado: “Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la I.E N°2068 “José María Arguedas”, Puente Piedra – 2020”, elaborado por las estudiantes: Villanueva Herrera, Maya Cupe Flores, Pamela Milagros Zambrano Otazú, Marilyn de Jesús y Estrada Vásquez, Catalino, estudiantes de la especialidad de Comunicación que cursan el X semestre.

Revisando el informe de investigación debo indicar que cuenta con los lineamientos básicos de la teoría pedagógica, metodológica y estadística; considerando que debe proseguir su trámite correspondiente para la sustentación.

En su atención.



Dra. Flor de María Sánchez Aguirre
DOCENTE
Investigador Renacyt: P0080206

ANEXO 12



INFORME N°004 -2021-TGS.- IESPP "MGP"

A : Mg. José Vargas Egúsqiza
Jefe de Unidad de Investigación

ASUNTO : REMITO OPINIÓN COMO JURADO INFORMANTE DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

REF.EXP. : N° 000499

FECHA : V.E.S. 30 DE MAYO DEL 2021

Tengo a bien dirigirme a Usted, para hacerle llegar mi opinión, como Jurado Informante del trabajo de investigación denominado: **TALLER GESMEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N°2068 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS", PUENTE PIEDRA - 2020**.
Elaborado por estudiantes de Comunicación X :

- CUPE FLORES, PAMELA MILAGROS
- ESTRADA VÁSQUEZ, CATALINO
- VILLANUEVA HERRERA, MAYA
- ZAMBRANO OTAZÚ, MARILYN DE JESÚS

Al respecto lo siguiente:

- El trabajo de investigación presenta la Matriz de consistencia pertinente y coherente en el título, problema, objetivos e hipótesis. Además, el tema desarrollado es trascendente en el campo educativo.
- Así mismo, evidencia coherencia tanto en el Marco Teórico como Metodológico, afiatados a sus conclusiones y recomendaciones, por ende, **mi opinión es favorable**, por lo que debe continuar con el siguiente flujograma que concluya con la aprobación definitiva.

Atentamente

Teresa Polonia Gutiérrez Suárez
Docente

Adjunto Trabajo de Investigación

ANEXO 13



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
(D.S. N 08-86-ED)

"Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 532 -DG-IESPP"MGP"-2019

Que, el Reglamento de la Titulación del I.E.S.P.P. "Manuel González Prada" señala en su artículo 7° que *"El proyecto de investigación será presentado, en forma individual o grupal (máximo 5 estudiantes) los cuales serán del mismo nivel y especialidad, a la Dirección General quién lo derivará a la sub área de títulos donde se designará a los docentes especialistas para su revisión e informe."*

Que, mediante **Expediente N° 4915 (05/11/19)**, doña **VILLANUEVA HERRERA, Maya**, estudiante VIII semestre del Programa de Ciclo Regular, de la Carrera Profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Comunicación, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita se le emita la Resolución de Conformación de Grupo de Investigación, con cuatro integrantes.

Que, de acuerdo a lo establecido en la Ley N° 30512 "Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes, al D.S. N° 010-2017-MINEDU, al Reglamento Interno y Reglamento de Titulación del I.E.S.P.P. "Manuel González Prada".

SE RESUELVE:

3. APROBAR, la Conformación de Grupo de Investigación constituido por 04 alumnos estudiantes del VIII semestre del Programa de Ciclo Regular de la Carrera Profesional de Educación Secundaria de la especialidad de Comunicación, según como se detalla:

- **CUPE FLORES, Pamela Milagros**
- **ESTRADA VASQUEZ, Catalino**
- **VILLANUEVA HERRERA, Maya**
- **ZAMBRANO OTAZU, Marilyn De Jesús**

4. La Jefatura de Unidad Académica queda encargada de velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE.

AMPM/DG
MEAC/SA
GESSY



Ana Maria Palomino Mercado
Dra. Ana Maria Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
I.E.S.P.P. "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

ANEXO 14



“AÑO DE LA UNIVERSALIZACIÓN DE LA SALUD”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 144-2020-DG-SA- IESPP “MGP”

Villa El Salvador, 30 de octubre 2020.

Visto el Expediente Virtual Nº 000222-2020 presentado por doña: CUPE FLORES, Pamela Milagros, quien solicita la Aprobación de su Plan de Investigación; adjuntando los requisitos exigidos, y

CONSIDERANDO:

Que, la Ley Nº 28044 “Ley General de Educación” en su artículo 49” modificada por Ley Nº 30512 “Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes” señala que *“La Educación Superior es la segunda etapa del Sistema Educativo que consolida la formación integral de las personas, produce conocimiento, desarrolla la investigación e innovación y forma profesionales en el más alto nivel de especialización y perfeccionamiento en todos los campos del saber, el arte, la cultura, la ciencia y la tecnología a fin de cubrir la demanda de la sociedad y contribuir al desarrollo y sostenibilidad del país y su adecuada inserción internacional. Para acceder a la Educación Superior se requiere haber concluido los estudios correspondientes a la Educación Básica. Los estudios de Educación Superior se dividen en dos niveles: el pregrado y el posgrado...”*;

Que, la Ley Nº 30512 “Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes” en su Décima Tercera Disposición Complementaria Final exceptúa de la derogación de la Ley Nº 29394 “Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior” a los artículos Nº 11, 28, 41, 54, 55, 56, 57 y 58, que mantienen su vigencia en lo que respecta a los Institutos de Educación Superior Pedagógicos (IESP);

Que, por D.S. Nº 010-2017-MINEDU se aprueba el Reglamento de la Ley Nº 30512, donde en su única disposición complementaria derogatoria exceptúa de la derogatoria del D.S. Nº 004-2010-ED que aprueba el Reglamento de la Ley Nº 29394, a los artículos 6, 34, 35, 36, 75, 76, 77 y 79 que mantienen su vigencia en lo que respecta a IESP, hasta el término del plazo establecido en la Décima Quinta Disposición Complementaria Transitoria del D.S. Nº 010-2017-MINEDU

Que, el subnumeral 34.3 del D.-S. Nº 004-2010-ED señala que para obtener el título de Profesor en un IESP se deberá aprobar lo siguiente: (a) El Plan de Estudios de la Carrera, (b) Las pruebas de suficiencia académica en: Comunicación, Matemática, Segunda Lengua y Tecnologías de la Información y Comunicación, (c) La sustentación de una tesis de investigación, (d) Otros requisitos que la institución determine en su Reglamento Institucional, de acuerdo con el artículo 21 de la Ley.

Que el Reglamento de Titulación del I.E.S.P.P. “Manuel González Prada” señala en su artículo 7º que *“El proyecto de investigación será presentado, en forma individual o grupal (máximo 5 estudiantes) los cuales serán del mismo nivel y especialidad, a la Dirección General quien lo derivará a la sub área de títulos donde se designará a los docentes especialistas para su revisión e informe.”*

Que, mediante Expediente Virtual Nº000222-2020, doña: CUPE FLORES, Pamela Milagros Estudiante del Programa de Ciclo Regular, de la Carrera Profesional de Educación Secundaria de la Especialidad de Comunicación del IESPP “MANUEL GONZALEZ PRADA”, solicita la Aprobación de su Plan de Investigación. Y con Memorando Nº50-2020-J.U.I.F.D.M.S.A./IESPP “MGP”, la Jefatura de Investigación ha designado como Docente Asesor a la Dra. Flor de María, SANCHEZ AGUIRRE, quien emitió respuesta favorable a través del **Informe Nº30 2020 – FDMSA - IESPP “Manuel González Prada”-2020** de fecha (07/10/2020), y

Que, de acuerdo a lo establecido en la Ley Nº 30512 “Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes”, al D.-S. Nº 010-2017-MINEDU, al Reglamento Interno y Reglamento de Titulación del IESPP “Manuel González Prada”,

SE RESUELVE:

1.- **APROBAR**, el Plan de Investigación denominado: **"TALLER GEMEX Y PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. N° 2068 "JOSE MARIA ARGUEDAS", PUENTE PIEDRA – 2020"**; elaborado por los estudiantes del IX Semestre del Programa de CICLO REGULAR de la Carrera Profesional de Educación Secundaria de la Especialidad de Comunicación del IESPP "MANUEL GONZALEZ PRADA".

- ✓ **VILLANUEVA HERRERA, Maya**
- ✓ **CUPE FLORES, Pamela Milagros**
- ✓ **ZAMBRANO OTAZU, Marilyn de Jesús**
- ✓ **ESTRADA VASQUEZ, Catalino**

2.- **DESIGNAR**, como Asesora a la Dra. **SANCHEZ AGUIRRE, Flor de María**.

3.- **ENCARGAR**, a la Jefatura de Unidad Académica en coordinación con la Jefatura de Unidad de Investigación velar por el cumplimiento de las acciones correspondientes al asesoramiento

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.


Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
IESPP MANUEL GONZÁLEZ PRADA

AMPM/DG
MEAC/SA
Flora

ANEXO 15



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
D.S. N° 08-86-ED

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N.º 084 -2023 - DG-IESPP "MGP"

VES, 23 MAR. 2023

Visto, el Expediente Virtual N.º 856, de fecha (07/03/2023) presentado por la recurrente y demás documentos que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, Don: **ESTRADA VÁSQUEZ, Catalino**; de la Carrera de **EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"** egresado en el 2020 solicita ser declarado expedito para sustentar.

Que, revisado el expediente de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la R.D. N°592-2010 y su modificatoria la R.D.N°910-2010-ED, tal como se acredita con la Ficha Expedito que se adjunta, emitida por la Oficina de Secretaría Académica.

De conformidad a lo dispuesto por el numeral VII de la R.D.N° 592-2010-ED y la Ley 30512 Ley de Institutos y, Escuelas de Educación Superior y de la carrera pública de sus Docentes y su Reglamento D.S.010-2017-MINEDU.

SE RESUELVE:

1.- **DECLARAR**, expedito a **ESTRADA VÁSQUEZ, Catalino**; de la Carrera de **EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"** egresado en el 2000 para sustentar su trabajo de investigación denominado: **"TALLER GESMEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N° 2068 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS", PUENTE PIEDRA - 2020"**.

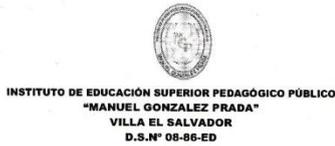
2.- **ENCARGAR**, a la Secretaria Académica el cumplimiento de la presente Resolución.

3.- **REMITIR**, una copia de la presente resolución, a la Dirección Regional de Educación de Lima Metropolitana, para los fines pertinentes.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE;

Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
I.E.S.P.P. "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

ANEXO 16



"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Resolución Directoral N° 114 -2023-DG-SA- IESPP "MGPP"

Villa El Salvador, 18 ABR. 2023

Visto el Expediente de Trámite Virtual N° 1331 de fecha (08/04/2023) presentado por la egresada Doña: **ZAMBRANO OTAZÚ, Marilyn de Jesús** y demás documentos que se adjuntan.

CONSIDERANDO:

Que, Doña: **ZAMBRANO OTAZÚ, Marilyn de Jesús**, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN** egresada del año 2020 del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", solicita ser declarado expedito para sustentar su trabajo de investigación.

Qué, revisado el expediente de la recurrente se ha podido verificar que cumple con todos los requisitos exigidos en la RD.No.529-2010-ED y su modificatoria la RD.No.910-20210-ED, tal como se acredita con la ficha expedito que se adjunta, emitida por la oficina de secretaría Académica.

De conformidad a lo dispuesto por la R.D.No.512-2010-ED, R.D.No.910-20210-ED y la ley 30512 ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la carrera de sus docentes y a su reglamento D.S.No.010-2017-MINEDU y a su reglamento interno del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "MANUEL GONZÁLEZ PRADA".

SE RESUELVE:

1. **DECLARAR**, expedito a: **ZAMBRANO OTAZÚ, Marilyn de Jesús** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN** egresada del año 2020 del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Manuel González Prada", para sustentar su trabajo de investigación denominado: **"TALLER GESMEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E N°2068 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS ", PUENTE PIEDRA 2020"**.

2. **ENCARGAR**, a la Secretaría Académica el cumplimiento de la presente resolución.

3. **REMITIR**, a la Dirección General de Educación de Lima Metropolitana, para los fines Pertinentes.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE,




Dra. Ana María Palomino Mercado
DIRECTORA GENERAL
IESPP "MANUEL GONZÁLEZ PRADA"

AMPM/DG
Xiomara F.

ANEXO 17



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
(D.S. N° 08-86-ED)

"Año de La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

CONSTANCIA

REPORTE DE TURNITIN SIMILARY DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA COORDINACIÓN DEL AREA DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" DE VILLA EL SALVADOR, DE LA REGION DE LIMA METROPOLITANA

HACE CONSTAR

Que, el trabajo de investigación (tesis): "TALLER GESMEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N°2068 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS", PUENTE PIEDRA - 2020".

Se ha procesado con el software Turnitin Similary del IESPP "MGP", **alcanzado el 21% de Similitud General**

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice:

DEL 1% AL 25%, NO SE CONSIDERA PLAGIO INTENCIONAL, SE PUEDE OMITIR EL REPORTE Y PASAR A CALIFICACIÓN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O TESIS.

Se expide la presente constancia a solicitud del estudiante interesado **ESTRADA VASQUEZ, Catalino** de la especialidad de Comunicación, para los fines que viera por conveniente

Villa El Salvador, 06 de marzo de 2023




JOSE WALTER CHAFLOQUE MILLONES
Coordinador Área de Calidad
IESPP "MGP"

ARCHIVO
JWCHM/Adm TS
jwchm

NOTA: Se adjunta el reporte Turnitin Similary, del trabajo de investigación.



Identificación de reporte de similitud oid:13336:211063762

TÍTULO DEL TRABAJO

Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación s

AUTOR

CATALINO ESTRADA VASQUEZ

RECURRENCIA DE PALABRAS

19105 Words

RECURRENCIA DE CARACTERES

108913 Characters

RECURRENCIA DE PÁRRAFOS

127 Pages

TAMANO DEL ARCHIVO

4.0MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 6, 2023 2:47 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 6, 2023 2:49 PM GMT-5

● **21% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)



ANEXO 18



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO
"MANUEL GONZÁLEZ PRADA"
VILLA EL SALVADOR
(D.S. N° 08-86-ED)

"Año de La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

CONSTANCIA

REPORTE DE TURNITIN SIMILARY DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA COORDINACIÓN DEL AREA DE CALIDAD DEL INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "MANUEL GONZÁLEZ PRADA" DE VILLA EL SALVADOR, DE LA REGION DE LIMA METROPOLITANA

HACE CONSTAR

Que, el trabajo de investigación (tesis): "TALLER GESMEX EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N°2068 "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS", PUENTE PIEDRA - 2020".

Se ha procesado con el software Turnitin Similary del IESPP "MGP", **alcanzado el 21% de Similitud General**

Y estando de acuerdo al Artículo 13, del reglamento uso del Turnitin Similary en trabajos académicos y de investigación en el IESPP "Manuel González Prada" que a la letra dice:

DEL 1% AL 25%, NO SE CONSIDERA PLAGIO INTENCIONAL, SE PUEDE OMITIR EL REPORTE Y PASAR A CALIFICACIÓN EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O TESIS.

Se expide la presente constancia a solicitud del estudiante interesado **ZAMBRANO OTAZÚ, Marilyn de Jesús** de la especialidad de Comunicación, para los fines que viera por conveniente

Villa El Salvador, 06 de marzo de 2023



[Firma manuscrita]
JOSE WALTER CHAFLOQUE MILLONES
Coordinador Área de Calidad
IESPP "MGP"

ARCHIVO
JWCHM/Adm TS
jwchm

NOTA: Se adjunta el reporte Turnitin Similary, del trabajo de investigación.



Identificación de reporte de similitud. oid:13336:211063762

NOMBRE DEL TRABAJO

Taller GESMEX en la producción de textos descriptivos en estudiantes del tercer grado de educación s

AUTOR

CATALINO ESTRADA VASQUEZ

RECuento DE PALABRAS

19105 Words

RECuento DE CARACTERES

108913 Characters

RECuento DE PÁGINAS

127 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

4.0MB

FECHA DE ENTREGA

Mar 6, 2023 2:47 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 6, 2023 2:49 PM GMT-5

● **21% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base c

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossr

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 10 palabras)

