

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO  
PÚBLICO  
“MANUEL GONZÁLEZ PRADA”  
VILLA EL SALVADOR**



**“LAS ACTIVIDADES SENSORIOMOTRICES EN EL DESARROLLO  
PERCEPTIVO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 652-  
UGEL N° 01 SJM”**

ASESOR: PÉREZ ROJAS, Manuel Concepción

**PRESENTADO POR:**

- **BARRIOS PEÑA, Julissa Viviana**
- **MENDIVIL GUTIÉRREZ, Gladys**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE PROFESORAS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**LIMA – PERÚ**

**2023**

**Dedicatoria:**

A nuestros hijos, padres y familiares porque su presencia fue de vital importancia para darnos confianza y vencer las dificultades que se presentaron en nuestro camino.

**Agradecimiento:**

A nuestros familiares padres e hijos  
porque nos brindaron su paciencia y  
comprensión y nos dieron fortaleza y  
motivación para lograr nuestra realización  
personal y profesional

## **RESUMEN**

El trabajo de investigación ha tenido como propósito fundamental determinar cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

La metodología de investigación es No experimental con un diseño de investigación descriptivo simple, la aplicación de la lista de cotejo nos ha permitido conocer el nivel del desarrollo perceptivo motor, alcanzado por los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

Se llega a la conclusión final, de acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo (ítems del 1 al 14), se confirma la hipótesis general. Las actividades sensoriales y motrices favorecen de modo positivo el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

Obteniéndose como resultado general en las tres dimensiones: percepción visual, percepción auditiva y coordinación visomotora, el 78% se ubica en el nivel de logro, y el 22% en proceso.

## **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo perceptivo motor es uno de los factores fundamentales que intervienen en los aprendizajes escolares, especialmente la percepción visual, percepción auditiva y la coordinación visomotora, para conocer el nivel de desarrollo perceptual alcanzado por los niños y niñas de 5 años se han realizado las observaciones en las categorías de percepción visual (figura-fondo, análisis-síntesis, relaciones espaciales), percepción auditiva (conciencia auditiva, memoria y discriminación auditiva), y coordinación visomotora (copia trazos y figuras).

Las alteraciones en estas funciones psicológicas básicas (percepción visual, auditiva y coordinación visomotora), provocan las dificultades en el aprendizaje escolar, con los resultados obtenidos en la presente investigación; permitirá, a las docentes de la Institución Educativa N° 652 adoptar estrategias de prevención de las alteraciones en el desarrollo perceptivo de los niños y niñas de 5 años.

El objetivo fundamental ha sido, determinar cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

El trabajo de investigación comprende los siguientes capítulos: Capítulo 1, Planteamiento de la investigación, realizamos los análisis de la problemática en relación a las actividades sensorias motrices realizadas por las docentes y su relación con el desarrollo perceptivo motor de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM. Capítulo 2, Marco teórico, en este capítulo sustentamos los fundamentos teóricos de las teorías y enfoques psicológicos de las actividades sensoriomotrices y el desarrollo. Capítulo 3, Hipótesis y variables, Capítulo 4, Metodología de la investigación: tipo, nivel y diseño y Capítulo 5, presentamos los resultados de la investigación con la presentación de los datos obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo.

Alumnas investigadoras

## ÍNDICE

Dedicatoria	
Agradecimiento	
Índice	
Resumen	
Introducción	
	Pág.
CAPÍTULO 1	
1. Planteamiento del problema	7
1.1. Formulación del problema	7
1.1.1. Problema General	10
1.1.2. Problemas específicos	10
1.2. Objetivos	10
1. 2.1 Objetivo General	10
1. 2.2 Objetivos Específicos	11
1.3. Justificación e importancia	11
1.4. Limitaciones	12
CAPÍTULO 2	
2. Marco teórico	
2.1. Antecedentes de la investigación	14
2.2. Bases teóricas científicas	19
2.2.1. Actividades sensorio motrices	19

2.2.1.1. Modalidades perceptuales durante la primera y Segunda infancia	19
2.2.1.2. Relaciones sensorio motrices y modalidades perceptuales	20
2.2.1.3. Estimulación sensorial del niño en edad temprana	21
2.2.1.4. Educación de la actividad de relación	23
2.2.1.5. Actividades de coordinación manual	25
2.2.1.6. Actividades de coordinación visuomanual	27
2.2.2. Desarrollo perceptivo motor	27
2.2.2.1. Percepción. Concepto	30
2.2.2.2. Naturaleza de la percepción	32
2.2.2.3. Aspecto fisiológico de la percepción	34
2.2.2.4. Influencia de la percepción visual en el aprendizaje	35
2.2.2.5. Etapas del desarrollo perceptual y cognitivo temprano	37
2.2.2.6. Habilidades perceptivas y motoras	40
2.2.2.7. El desarrollo de las percepciones	42
2.2.2.8. La percepción de la forma en el niño	44
2.2.2.9. Coordinación visomotora	45
2.2.2.10. Evaluación de las actividades sensorio motrices....	47
2.3.. Definiciones de términos	48
CAPÍTULO 3	
3.1. Hipótesis y variables	50
3.1.1. Hipótesis general	50
3.1.2. Sub hipótesis	50
3.1.3. Variables	51
CAPÍTULO 4	
4. Metodología de la investigación	54



4.1. Tipo de investigación	54
4.2. Nivel de investigación	54
4.3. Diseño de investigación	55
4.4. Población y muestra	55
Población	55
Muestra	55
4.5. Técnicas e instrumentos a utilizar	56
4.5.1. Técnicas	56
4.5.2. Instrumentos	56
4.6. Técnicas de procesamiento y análisis de datos	57
4.6.1. Medidas descriptivas	57
CAPÍTULO 5	
RESULTADOS	
5.1. Procesamiento de datos e interpretación de resultados	59
Conclusiones	77
Recomendaciones	79
Referencias bibliográficas	80
Anexos	83

## **CAPÍTULO 1**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Los índices de bajo rendimiento escolar y de dificultades que experimentan en el aprendizaje de la lectura escritura y de las matemáticas los estudiantes de los primeros grados de educación básica (primaria), están relacionados con alteraciones en el desarrollo perceptivo motor, esta problemática se da a nivel nacional, regional y local en las diferentes instituciones educativas del nivel de Educación primaria; se observan, dificultades tanto en la lectura como en la escritura, en la lectura no asocian correctamente los sonidos de las palabras con su representación simbólica (escritura), produciéndose dificultades como las sustituciones, inversiones, omisiones y en la escritura no respetan el tamaño, la forma de las letras y las palabras y la direccionalidad que deben seguir.

En la etapa de la educación preescolar las docentes programan y ejecutan actividades educativas sensoriales y motrices (actividades de psicomotricidad), que ejercitan y estimulan de manera indirecta las funciones perceptivas motrices (percepción visual, auditiva y motora), pero no tienen la finalidad de detectar las alteraciones en esta función.

Para lograr un adecuado desarrollo perceptivo motriz, en las dimensiones de la percepción visual (reconocimiento de figura-fondo posición, constancia perceptual, relaciones perceptuales y memoria) y en la dimensión de la percepción auditiva (conciencia, memoria y discriminación auditiva) y en la coordinación visomotora; es de suma importancia que, los niños y niñas del nivel de educación inicial, hayan sido expuestos a actividades sensorias motoras, de recepción, procesamiento y respuesta de la información o de los estímulos que son captados por nuestros órganos sensoriales y de las respuestas motoras respectivas y verbales.

En todas estas actividades sensoria motoras intervienen otros factores internos y externos como la atención y las experiencias previas y los mecanismos fisiológicos que tienen su base en la corteza cerebral que controlan, regulan y dirigen las funciones sensoriales y perceptivas motoras.

Las condiciones internas siguen sus propio proceso de maduración a nivel cerebral, y las actividades sensoriales motoras educativas externas favorecen para que las capacidades perceptivo motrices alcancen su desarrollo a la edad que les corresponden, por ello es muy importante que las docentes programen actividades para el desarrollo sensorio motor a fin de prevenir las alteraciones y retrasos en el desarrollo perceptivo motor y las dificultades que ocasionan cuando se inician en el aprendizaje de la lectura escritura y las matemáticas de la educación básica (primaria) de sus niños y niñas .

En general tanto los especialistas del MED, las docentes de educación inicial de las Instituciones Educativas de Educación Inicial a nivel nacional, regional y local, desconocen la relación que existe entre

las funciones perceptivas motrices y las cognitivas para los aprendizajes instrumentales básicos como son la lectura, escritura y matemáticas y por ello no les dan la importancia debida al desarrollo de las actividades sensorio motrices, si no mejoran y consideran estas actividades en sus sesiones de aprendizaje, los niños y niñas no desarrollarán las competencias y capacidades de las funciones perceptivo motrices que son básicas y fundamentales para los aprendizajes escolares.

Esta misma situación problemática se ha observado en la I.E. N° 652 de Educación Inicial, las docentes no están desarrollando actividades sensorio motrices para el desarrollo de las funciones perceptivo motrices en las dimensiones de la percepción visual, auditiva y motora por lo que los niños y niñas podrían presentar dificultades en los aprendizajes de la lectura, escritura y matemáticas cuando ingresen al 1er grado de primaria. Los resultados que se obtengan en la presente investigación contribuirán en la detección y prevención de las alteraciones en el desarrollo perceptivo motor y de las dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y de las matemáticas.

En este sentido formulamos el problema con las siguientes interrogantes y a las cuales trataremos de dar respuesta.

#### **1.1.1. Problema general**

¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM?

### 1.1.2. **Problemas Específicos**

- ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM?

- ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM?

- ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM?

## 1.2. OBJETIVOS

### 1.2.1. **Objetivo general**

Determinar cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

### 1.2.2. **Objetivos específicos**

- ✓ Identificar cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM

- ✓ Describir cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM
- ✓ Analizar cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM

### **1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA**

#### **Educativa:**

La detección oportuna de las alteraciones en el desarrollo perceptivo motor en la etapa preescolar permitirá adoptar estrategias de intervención y tratamiento educativo con la finalidad de controlar las causas y consecuencias en el aprendizaje de las materias básicas de la Educación Básica.

Asimismo, los resultados que se obtengan de la presente investigación pueden ser de mucha importancia para adoptar medidas de prevención de las dificultades en el aprendizaje de la lectura, escritura y matemáticas y los problemas conductuales que se derivan.

#### **Relevancia social**

Los resultados de la presente investigación permitirán conocer el nivel de desarrollo perceptivo motor de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 a fin de que las docentes adopten las estrategias educativas de detección y prevención de las alteraciones en la percepción visual, auditiva y motora que son funciones psicológicas básicas para el aprendizaje.

### **Teórica:**

Los conocimientos empíricos obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo serán un aporte teórico para la comprensión de las teorías del desarrollo perceptivo motor y del desarrollo cognitivo y para detectar y tratar en la etapa preescolar las alteraciones en el desarrollo perceptivo motor de los niños y niñas de 5 años.

## **1.4. LIMITACIONES**

### **De tiempo:**

Por razones de trabajo no disponemos del tiempo total para dedicarnos a realizar una investigación de tipo experimental.

### **De bibliografía actualizada y especializada**

No hay bibliografía actualizada especializada suficiente para realizar la consulta y extracción de información relacionada con la variable de investigación

### **Metodológica**

De acuerdo al diseño, la investigación es descriptiva simple por lo que, los resultados serán válidos a nivel de la población en estudio.

### **De antecedentes**

Hay restricciones administrativas en las Universidades en cuanto a días y horarios para revisar trabajos de investigación, por lo que dicha información se obtendrá de los trabajos realizados en nuestra Institución y que esté relacionado con el tema de investigación y de las fuentes de internet.

## CAPÍTULO 2

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

A continuación, presentamos las investigaciones a nivel internacional y nacional relacionadas con nuestro trabajo de investigación.

##### **A nivel internacional**

Ferrándiz, I, (1999) realizó la investigación: ***“Perfiles de desarrollo motor y deficiencia mental”***, El estudio realizado es de tipo descriptivo, es una observación realizada con métodos matemáticos de las ejecuciones de un grupo de deficientes mentales en diversas pruebas. La muestra estuvo conformada por 97 alumnos de una escuela de educación especial. Llegó a las siguientes conclusiones: las habilidades motrices gruesas, en los sujetos con deficiencia mental, difieren de una forma muy significativa de las existentes en los sujetos normales. A igualdad de edades cronológicas comprendidas entre los 6 y los 16 años, son siempre inferiores los resultados obtenidos por los deficientes mentales.



Los resultados obtenidos apuntan a que la deficiencia mental, no es un todo homogéneo, sino que existen diversos perfiles tanto de desarrollo motor grueso como de distintas capacidades cognitivas.

Se han podido identificar cuatro subtipos de desarrollo motor, cuyas diferencias son estadísticamente muy significativas. Los alumnos que componen el sub tipo 1 son pobres en todas las funciones motrices gruesas y necesitan programas remediativos específicamente diseñados para ellos.

Villavicencio, N. (2013), realizó la investigación *“Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia”*. El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuanticualitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la “Escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. La muestra estuvo conformada por 25 niños y niñas.

Conclusiones:

1. Las docentes no están conscientes de la importancia que tiene el aprendizaje de la lectoescritura en el niño y niña para el desarrollo psicomotriz.

2. Las docentes no toman conciencia que la educación psicomotriz influye en el desarrollo del niño o niña, y debe ser complementario su conocimiento con el fin de alcanzar el desarrollo integral, así como es importante la motivación en esos procesos.

3. Muchas veces porque las docentes no trabajan varios ejercicios psicomotrices no conciben la enorme trascendencia que tiene para el aprendizaje del niño o niña, es y será el fundamento para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y en los procesos de la lecto-escritura y posteriormente en la vida.

Sandoval, V. (2013), realizó la investigación: *“Desarrollo motor en los niños de 5 años que ingresan a grado cero con y sin experiencias en educación inicial”*.

La investigación es de tipo descriptivo-correlacional, con observación instrumentada. Se tomaron mediciones de 2 grupos sin intervenir. Se tuvieron en cuenta tres variables principales para el estudio: la edad, el género y el nivel socioeconómico de los participantes. Para el análisis de los datos y de la información obtenida se acudió a estrategias cuantitativas y cualitativas, debido al tipo de análisis requerido por el problema y por el tipo de datos que se tienen. Los participantes son 33 niños y niñas en edad preescolar de 5 - 6 años, de un colegio y un jardín de Bogotá de diferentes estratos socioeconómicos

A continuación, se presentan las conclusiones del estudio comparativo del desarrollo motor de los grupos con y sin experiencias de educación inicial en cuanto a la expresión del desarrollo motor.

Desde el punto de vista de la locomoción, las diferencias no fueron tan elevadas en comparación con la categoría de manipulación de objetos; en la

carrera, niños sin educación inicial en comparación con niños con educación inicial. Las disparidades porcentuales más evidentes se presentan al comparar a las niñas con educación inicial con las niñas sin educación inicial, dado porque arrastran los pies y no realizan una fase de vuelo eficiente en la carrera, esto probablemente genera un patrón de carrera torpe. Otro elemento de análisis es la tendencia a no ejecutar la fase de movilización de cintura escapular; por el contrario, en las niñas y algunos niños sin educación inicial expresan un patrón de carrera rígido, sin discriminación motora de escápulas.

En el salto a pie junto se evidenció que los y las participantes del grupo perteneciente al IED no realizan una adecuada preparación del gesto limitando la fase de concentración de energía para el salto.

En el *gesto de caballito* es importante recalcar que globalmente no se presentaron diferencias entre los dos grupos, las niñas sin experiencias de educación inicial obtuvieron un puntaje más elevado en comparación con las niñas con educación inicial.

- En *el gesto de salto a un solo pie*, se evidenció nuevamente diferencias en los dos grupos; esta acción motora implica momentos asimétricos, es decir la ejecución de un paso donde este se prolonga con una fase de vuelo y caída sobre el pie opuesto sin perder el equilibrio, se encontró que en este tipo de acciones se presenta una mayor dificultad a los niños y niñas sin experiencias en educación inicial, probablemente les cuesta más trabajo integrar gestos asimétricos principalmente a las niñas.

## **A nivel nacional**

Gastiaburú, G. (2012), realizó la investigación: *“Programa “Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor niños de 3 años de una I.E. del Callao”*. La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de pretest y posttest con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas.

Becerra, S. (2012), realizó la investigación *“Desarrollo psicomotor en los niños de cuatro años del nivel inicial de una institución educativa en Chiclayo, agosto de 2016”*. Esta investigación de carácter descriptivo, tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo psicomotor en los niños. Se trabajó con 44 estudiantes de 4 años del nivel inicial de una institución educativa de Chiclayo, en agosto del 2016. Se utilizó el Test de Desarrollo Psicomotor 2-5 años TEPSI, de Haeussler & Marchant. La técnica que se utilizó fue la observación, aplicándose estrategias para salvaguardar la ética y el rigor científico. Los resultados mostraron que existe una mayor incidencia en el área de coordinación en el nivel de riesgo ubicándose con

un 52.3%, seguidos por el nivel de retraso con 4.5%, así mismo se encontró que los niños y niñas tienen mayor dificultad al realizar las actividades preestablecidas tales como trasladar agua de un vaso a otro sin derramarla con 45.45%, enhebrar una aguja con 59.10%, dibujar 9 o más partes de una figura humana con 84.10% y ordenar por tamaño con 75%; con respecto a motricidad el 43.2% de niños y niñas se ubican en el nivel de riesgo, seguidos de un 6.8% que se ubican en el nivel de retraso, así mismo la mayor incidencia repercute en caminar hacia delante topando punta y talón con 70% y caminar hacia atrás topando punta y talón con 84%. Estos resultados demuestran que existe una cantidad de niños y niñas que aún tienen deficiencias para desarrollar adecuadamente actividades psicomotrices en el área de coordinación y motricidad, por lo cual es importante que se realicen actividades o talleres donde se logre estimular adecuadamente su desarrollo psicomotor.

## **2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS**

### **2.2.1. Actividades sensorio motrices**

#### **2.2.1.1. Modalidades perceptuales durante la primera y segunda infancia**

Debemos tratar de explicar algunos aspectos del desarrollo de las diferentes modalidades perceptuales durante la primera y segunda infancia. Entre ellas quizá las más importantes sean las aferencias visuales y auditivas.

Clásicamente, la palabra “percepción” designa el reconocimiento de información sensorial producida por diferentes estímulos provenientes del mundo exterior. Según D. Katz citado por Quirós, J. Schragger, O. (1995 pág. 78), no hay línea divisoria firme entre términos de “sensación” y “percepción”, pero un criterio más reciente considera a la percepción como las formas sensoriomotrices producidas por la estimulación sensorial. La percepción, entonces, podría considerarse como una habilidad adquirida, y este concepto abre nuevos horizontes para el aprendizaje.

Es cierto que algunas personas pueden aprender mejor por medio de la modalidad visual y otros por medio de la modalidad auditiva, pero también es cierto que, de acuerdo con el desarrollo ya alcanzado por el niño, éste puede preferir la introducción del conocimiento por medio de la visión, del oído/audición o de receptores hápticos (táctiles más kinestésicos). Estas situaciones indican preferencias por una u otra aferencia perceptual, con el fin de aprender. Estas aferencias perceptuales se llaman modalidades.

En los niños anormales la elección de una modalidad perceptual está regularmente determinada por sus propias deficiencias; en los ciegos, la audición; en los sordos, la visión, y así sucesivamente. Del mismo modo, en los niños con discapacidades de aprendizaje hay diferentes modalidades perceptuales preferidas.

#### **2.2.1.2. Relaciones sensorio motrices y modalidades perceptuales**

Algunos de los ejemplos más significativos de la importancia de la actividad motriz para el buen logro de la percepción, pueden encontrarse en

algunos trabajos de T. Held. Según M.L:T: Abercrombie, citado por Quirós, J. Schrager, O. (1995 pág. 80), las conclusiones fundamentales de los trabajos de Held son estas:

1. Que los movimientos corporales activos son importantes para el desarrollo de las habilidades perceptuales y
2. Que la capacidad de compensar distorsiones de las percepciones visuales o auditivas depende del movimiento.

Las ideas de Held también confirman el concepto de que la información visual y la auditiva requieren movimientos normales para alcanzarlas correctamente. Esto sugiere la existencia de cambios importantes en la manera como la información que viene de ojos y oídos es procesada en las partes sensoriales del sistema nervioso central. Estos procesos tienen lugar dentro de los mecanismos generales de la adaptación perceptual al ambiente y por ello es evidente que los músculos, así como las partes motrices del sistema nervioso central, están incluidos en este proceso de adaptación.

La relación entre las actividades sensoriales y motrices en el proceso general de adaptación al ambiente también pone en evidencia cuando ciertos mamíferos (incluso los humanos) sufren deprivación motriz o sensorial, natural o experimental: hay gran disminución de sus logros de habilidades perceptuales y motrices, con la consiguiente distorsión del desarrollo de la conducta.

### **2.2.1.3. Estimulación sensorial del niño en edad temprana**

Terré, O., Villa de Madrid, M., Díaz, A. (2002, pág. 43). El niño inicia su relación con el mundo que le rodea, a través de los sentidos. Las destrezas y

competencias que va adquiriendo en este campo posibilitan su relación con el entorno, tanto material como social, al tiempo que constituye la base para empezar a construir sus propias ideas. Desde el nacimiento el nivel de percepción del bebé avanza rápidamente, pero su conducta perceptiva no es el resultado exclusivo de los procesos madurativos, sino que dependen también de la experiencia y el aprendizaje. De ahí la importancia de proporcionar al niño un ambiente rico en estimulaciones sensoriales y perceptivas mediante pautas de actuación adecuada.

El nivel de percepción del bebé se desarrolla con rapidez. El niño desde muy pequeño siente una gran atracción por conocer lo que tiene a su alrededor. Es recomendable que toda propuesta estimular esté organizada. Enseñar al niño a utilizar y sacar el máximo de cada estímulo constituye las pautas educativas que se deben tener en cuenta en la edad infantil.

La percepción describe la acción y el efecto de recibir por los sentidos impresiones del entorno o el cuerpo, los que serán elaborados formando en el sujeto imágenes de la realidad (Terré, O. 1996.). Desde este postulado la educación sensorial constituye una vía de enriquecimiento del desarrollo en los primeros años de vida del niño, al propiciar estímulos sensoriales se construyen nuevos sistemas funcionales que influyen directamente en los procesos cognoscitivos.

Las necesidades básicas que se persigue con la educación sensorial del niño se fundamentan en:

- Observar y analizar detenidamente la realidad (escuchando, mirando, tocando, etc)
- Discriminar y familiarizarse con los distintos estímulos y sensaciones recibidas.



- Lograr un nivel de integración sensorial que permita al niño la coordinación y la visión global de la realidad exterior.

El objetivo fundamental de la educación sensorial es responder a las diferentes necesidades fisiológicas y psicológicas que los niños presentan en los primeros años de vida y que pueden desarrollarse, a través de una adecuada selección y utilización de estímulos sensoriales, relacionadas con la etapa del desarrollo. El niño desde el nacimiento es capaz de utilizar el método de percepción integrada, dando paso a la percepción selectiva heredada, entendida como el aprovechamiento y utilización de la experiencia.

Las capacidades sensoriales son todas de vital importancia para el desarrollo de la vida humana, unas se adquieren en el tiempo antes que otras y sobre esa base las consideramos.

#### **2.2.1.4. Educación de la actividad de relación**

Los ejercicios para la educación del movimiento estarán dirigidos a enfocar los variados aspectos de la coordinación general. Su fin es lograr la precisión y la elasticidad progresiva en los mismos.

En este tipo de educación vamos a diferenciar dos aspectos Molina, D. (1995, pág. 121):

- 1) El de los desplazamientos corporales, llevados a cabo por medio de la marcha, la carrera y el salto;
- 2) El de la actividad manual, que se refiere a la coordinación visomotriz y dinámica de las manos.

En el primero de los aspectos mencionados, los ejercicios de marcha tienden a perfeccionar este automatismo, basándose en una estática bien afirmada por la ejercitación precedente de equilibrio estático y cinético. Estos

ejercicios poseen en la rítmica un valioso auxiliar, pues deben ser acompañados siempre que sea posible por la cadencia de un instrumento sonoro: piano, parche o metrónomo, que, marcando un ritmo regular, ayudará a establecer las coordinaciones rítmico-motoras. Los juegos educativos de aplicación harán más amena la enseñanza.

En el segundo de los aspectos mencionados anteriormente, el de la coordinación dinámica de las manos, la ejercitación se aplicará en dos etapas sucesivas, correspondientes cada una a distintos estadios de desarrollo.

La primera de ellas, anterior a 5 años de edad motora, estará dirigida a obtener el básico control de movimientos característico de ese ciclo, en actividades de prensión y manipuleo. La segunda tratará de desarrollar el control conseguido, a nivel del lapso 5-6 años de edad motora, ejercitando al niño en actividades manuales progresivas en destreza y precisión.

La primera etapa se lleva a cabo mediante ejercitaciones específicas, tendientes a lograr la precisión del gesto; para llegar a ello, es necesario luchar contra las sincinesias manuales y digitales, tratando de lograr la independencia muscular en ambos casos. Los ejercicios especiales contra sincinesias manuales y la gimnasia digital estarán dirigidos a lograr ese fin.

Los ejercicios rítmicos de miembros superiores efectuados con lentitud, para conseguir precisión, tenderá a organizar movimientos simultáneos y simétricos, para luego pasar al trabajo en movimientos disociados y alternativos. Estos ejercicios complementarán a los de manipuleo de objetos, también llevados a cabo por medio de movimientos del mismo tipo.

La coordinación visomotora delicada se educará progresivamente en actividades de picado, recortado con tijeras, parquetry, modelado, etcétera, en lineamientos correspondientes a 5 años de edad motora, y también por los ejercicios preparatorios a la actividad gráfica.

Los ejercicios de lanzamiento de pelota que nos propone Guilmain, son excelentes para desarrollar el sentido de orientación espacial, habituar al niño al cálculo visual de las distancias, y dosificar el impulso que debe llevar el movimiento. Son ejercicios de entrenamiento psicomotor integral, y por lo tanto, de fundamental importancia dentro de este sector de la educación destinado a conseguir progresivamente un rendimiento motriz de 5 años.

#### **2.2.1.5. Actividades de coordinación manual**

Comellas, M., Perpinyá, A. (2003, 66). Ésta se manifiesta en actividades cuya ejecución requiere la participación de las dos manos, cada una de las cuales debe realizar unos gestos y tener unas habilidades propias para que la tarea sea adecuada.

Por lo tanto, se requiere una habilidad básica en cada una de las dos manos y, a la vez, la planificación por parte del niño para realizar la tarea dirigiendo la actuación de cada mano por separado.

Aunque la realización de este tipo de tareas inicialmente requiere la visión, ésta no es imprescindible, por lo que son actividades que pueden ser ejecutadas por personas invidentes.

Por otra parte, tampoco implican habilidades específicas en la posible utilización de objetos, instrumentos, etc.

Entre las principales actividades destacamos, por su frecuencia en estas edades, las que se describen a continuación.

### **Abrochar (botones cremalleras)**

En esta tarea se hallan implicadas las dos manos de forma coordinada: una que dirige el botón y otra que es capaz de abrir el ojal cogiendo el botón que ha pasado por el agujero para colocarlo de manera que no se desabroche. Evidentemente, desabrochar es más fácil. En cuanto a las cremalleras, lo difícil es poner las dos partes encajadas para posteriormente subir al carro. Por lo tanto, no implica tanta dificultad.

En ambas actividades la medida de los botones o de las cremalleras es un elemento determinante de su posible ejecución.

Esta actividad puede empezar a enseñarse a partir de los 2-3 años, y a los 4 años debería poder realizarse casi siempre exceptuando situaciones demasiado complejas por su precisión.

A partir de 5-6 años debe ser resuelta sin problemas.

### **Hacer lazos**

Esta actividad implica un alto grado de coordinación de las manos, a la vez que la comprensión del proceso que se debe seguir para ejecutarla correctamente.

Entre las muchas formas de hacerla, se debe escoger el modo más fácil; posteriormente, el niño encontrará su propia forma.

Esta actividad debería iniciarse a los 3-4 años, haciendo sólo el primer paso (juntar las dos partes de la cinta o cordón), para paulatinamente explicar

los pasos siguientes, realizarlos con la ayuda de los adultos y aprender a dejar el lazo de manera que no se deshaga. El aprendizaje es lento y difícil, por lo que habitualmente no se da por concluido hasta los 6-7 años, edad en la que sería imprescindible que se consolidara no sólo como factor potenciador de la autonomía sino como base motriz.

### **Atornillar/destornillar**

Esta actividad no plantea mucha dificultad si la medida de los instrumentos es adecuada a la mano del niño y éste puede practicarla. En los juegos de construcción hay materiales adecuados para cada edad. Es importante que los adultos no resuelvan las necesidades en el momento de hacer la construcción, que ayuden a hacer el aprendizaje y que posibiliten su práctica para su consolidación.

#### **2.2.1.6. Actividades de coordinación visuomanual**

Comellas, M., Perpinyá, A. (2003, 68). La coordinación visuomanual implica mayor complejidad que la anterior ya que todas las tareas exigen un análisis perceptivo o un apoyo visual como condición clave para su ejecución.

Se trata, pues, de una capacidad consistente en que las manos (coordinación manual) son capaces de realizar unos ejercicios guiados por los estímulos visuales. Estas implicaciones se dan sin que sea posible determinar el peso específico de cada uno de los componentes, aunque creemos que es importante desglosar todos los aspectos y analizarlos separadamente, para establecer el proceso de adquisición.

Muchas de estas actividades y habilidades aparecen simultáneamente en el proceso de maduración del niño. El hecho de trabajar una de ellas no

sólo no ha de excluir el trabajo de otras, sino que se deben complementar, aportando cada una elementos positivos en el proceso de maduración.

Así pues, el orden en que se plantean no implica un orden de trabajo, ni el hecho de que se consideren etapas de desarrollo de forma rígida.

Entre las actividades más frecuentes que impliquen este tipo de coordinación destacamos las que se describen a continuación:

### **Punzar**

Es una de las primeras actividades que requieren precisión que puede realizar el niño de 2-3 años.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño (punzón) y tiene que limitarse a un espacio (papel), lo que implica dominar el brazo, la mano y los dedos (presión y prensión del objeto) y dirigir la actividad en función de lo que ve y de la actividad específica (seguir los límites, dibujo o línea que se le pida que pinche).

Es necesario empezar de acuerdo con los procesos evolutivos del niño, con el punzado de espacios muy amplios, para ir delimitándolo hasta llegar a la línea hacia los 3 -4 años. A esta edad, el niño no tendrá dificultades para seguir la línea, si ésta es suficientemente gruesa, por lo que se le deben presentar dibujos adecuados, aunque el punzado o no sea homogéneo ni siga con regularidad la distancia entre punzadas.

El dominio adecuado de esta tarea se obtiene hacia los 4-5 años, edad a la que se consiguen el ritmo de trabajo, la atención y la resistencia al cansancio necesarios para realizar la tarea que se propone.

### **Recorte de papel con los dedos**

Esta actividad implica pequeños movimientos digitales, en los que los dedos pulgar e índice tienen un papel preponderante.

Implica una serie de movimientos específicos:

- Presión.
- Equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular (inhibición) para evitar que se rompa un trozo demasiado amplio.

### **Enhebrar**

Es una actividad que implica coordinación visomotriz con materiales diferentes. Esta actividad, que el niño puede realizar antes de los 2 años, favorece el control de la mano hacia un objetivo pequeño (bolas, pasta de sopa, etc.), el acto de prensión y el control muscular para guiar la mano que tiene el objeto hacia la mano que sostiene la cuerda o cinta, que debe ser introducida en el agujero. En este caso deben ser objetos grandes.

### **Recortar**

Esta actividad no puede iniciarse antes de los 3-4 años, ya que requiere fuerza muscular y el dominio de la mano en el manejo de las tijeras. Además de este dominio, existe la dificultad de pasar las tijeras por un lugar determinado, algo que el niño no podrá hacer si no domina la realización de dos movimientos diferentes (movimientos simultáneos) con las manos; en efecto, mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la

mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

### **Moldear**

Esta actividad se ha planteado en relación con la motricidad manual como actividad que puede ser llevada a cabo con una sola mano. Evidentemente, un paso más avanzado consiste en realizar el moldeado mediante la coordinación de ambas manos y el apoyo visual para hacer una figura determinada, especialmente si se trata de la reproducción de un modelo expuesto al natural.

### **Pintar**

Es una actividad básica en la que, sin ser específicamente gráfica, intervienen todos los gestos que el niño tendrá que realizar al escribir.

Hay que empezar con elementos muy amplios (pintura con las manos) para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo con respecto al espacio que se quiere pintar.

## **2.2.2. Desarrollo perceptivo motor**

### **2.2.2.1. Percepción**

#### **Concepto:**

La percepción es el proceso de organización e interpretación de los datos sensoriales (sensaciones) para desarrollar la conciencia del entorno y de uno mismo. La percepción implica interpretación y la sensación no. Citado en Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2004, p2.



Para introducirnos en el ámbito de las destrezas perceptuales es necesario comprender que el desarrollo perceptual es la base de todo aprendizaje, a la vez, es una parte del desarrollo cognoscitivo que, se inicia en el niño por medio de las experiencias psicomotrices. Por ello vamos a entender la secuencia del desarrollo de las destrezas perceptuales en el marco del desarrollo integral del niño, basándonos en las etapas del desarrollo cognoscitivo que plantea Piaget en su teoría del desarrollo intelectual, ya que esta perspectiva nos permite integrar las destrezas motoras hasta llegar a una etapa donde las destrezas propiamente perceptuales se constituyen en el eje principal del aprendizaje. Esto permite dar paso al desarrollo de procesos conceptuales como la lectura y la escritura, lo cual ocurre alrededor de los siete años de edad en el niño.

Es muy importante aclarar que el patrón de desarrollo que se plantea en la presente propuesta, responde a un proceso madurativo que nos ubica más en la perspectiva de proceso, que en pautas de desarrollo basadas en edades cronológicas específicas.

En este contexto, las habilidades serán entendidas como la capacidad innata que tiene un individuo para ejecutar una tarea, y las destrezas la calidad de la ejecución de una tarea que desarrolla una persona por medio del entrenamiento.

### 2.2.2.2. Naturaleza de la percepción

Cohen (1991, p. 9) define percepción como la “interpretación significativa de las sensaciones como representantes de los objetos externos, la percepción es el conocimiento de lo que está afuera”.

Cabe mencionar que los sentidos se clasifican en internos y externos. Los externos son la vista, el oído, el tacto, el olfato, el gusto, es decir, que responden a estímulos provocados por un objeto externo (Wilson, Robeck, y William, 1978, p. 398). Citado en Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2004, p 3

Los internos se refieren a los sentidos que se “activan” sin relación con objetos externos, entre ellos se ubican el sentido vestibular y el cinestésico que son importantes para el desarrollo de percepciones como el esquema corporal: esto es lo que se conoce como propiocepción (sensaciones que emergen del propio cuerpo de la persona). “Los científicos han catalogado once sentidos distintos” (Davidoff, 1994, p. 152), sin embargo, para efecto del tema tratado sólo nos interesan los anteriormente citados.

La percepción es un proceso complejo que es a la vez cognoscitivo y fisiológico y no siempre inicia en el individuo, sino que puede iniciar con la experiencia, es decir con un estímulo.

En el proceso de la percepción, entonces, intervienen un estímulo, un receptor y una sensación.

Según Cohen (1991) estos elementos se pueden definir como sigue:

a. Estímulo es “una energía física que produce actividad nerviosa en un receptor” (p.6). Se puede decir, por ejemplo, que la luz activa al ojo, el sonido al oído y el calor a la piel. El estímulo se distingue del objeto del estímulo. Como menciona este autor en la misma página ya citada, el estímulo es, por ejemplo, la energía luminosa que choca con el ojo, mientras que el objeto de estímulo es la fuente luminosa: una lámpara.

b. Receptor es “una estructura anatómica sensible a los estímulos físicos” (p.6). Los receptores se ubican en /cada sentido, y son una o un grupo de células “que en particular son sensibles a un tipo específico de energía” (Davidoff, 1994, p.152). Son receptores entonces, el ojo, el oído, la nariz, la lengua, la piel, los músculos y el aparato vestibular. Un receptor responde a más de un tipo de energía, sin embargo, lo hace al máximo a un estímulo adecuado y parcialmente a estímulos inadecuados. Como cita el mismo Cohen “el ojo responde al máximo, a la estimulación con energía luminosa y solo parcialmente a la estimulación con energía eléctrica” (p.8).

c. Sensación es “el simple correlato experimentado de la estimulación del receptor. Es un acontecimiento interno separado de objetos externos” (p.8). Las sensaciones se caracterizan por su intensidad (fuertes, débiles, brillantes, oscuras) su calidad (rojas, cálidas, dolorosas) y su duración (breves, cortas, intermitentes, largas).

d. Las sensaciones dependen del nervio sensitivo estimulado y existen diferencias individuales en las sensaciones. Un mismo estímulo provoca diferentes sensaciones en diferentes personas. La

percepción es un proceso cognoscitivo, una forma de conocer el mundo.

Es un proceso complejo que depende tanto del mundo que nos rodea como de quien percibe. Por eso es necesario seleccionar y preparar cuidadosamente el material didáctico para trabajar los procesos perceptivos con el niño. Además, esto explica el por qué a veces, un mismo material didáctico puede resultar eficaz con un niño y con otro no.

En los procesos perceptivos intervienen entonces, ciertas habilidades constructivas de la persona, la filosofía y la experiencia en sí.

### **2.2.2.3. Aspecto Fisiológico de la Percepción**

Según Davidoff (1994 p. 152) la operación de la percepción se puede dividir en tres subprocesos desde el punto de vista fisiológico citado en Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2004, p4.

:

a. Detección. Intervienen los receptores, es decir los sentidos, tanto internos como externos.

b. Transducción y transmisión. Procesos donde se convierte energía de una forma a otra (la energía en una señal electroquímica que el sistema nervioso transmite). La misma autora, menciona como forma de ilustración de este proceso lo que sucede con la reproducción de una cinta, de cassette. También podemos ilustrar este proceso con lo que sucede con la música reproducida por discos compactos.

c. Procesamiento de la información. “El cerebro y los receptores procesan información sensorial en organismos de relativa simplicidad”

#### **2.2.2.4. Influencia de la percepción visual en el aprendizaje**

La percepción es el proceso activo de localización y extracción de la información obtenida del medio externo (Grossman, 2006). Citado por Merchán, M. y Henao, J; (2011:94). Esta selección de la información está mediada por los receptores y los circuitos neurales conectados a estos, estableciendo relaciones entre las variaciones físicas del ambiente y las propiedades fisiológicas de los sistemas sensoriales de un organismo (Cornsweet, 1970). La percepción se organiza en sistemas perceptuales, los cuales realizan el proceso de búsqueda y obtención de la información. Gibson (1987) describe cinco sistemas perceptuales principales:

- Sistema de orientación básica
- Sistema háptico
- Sistema del gusto-olfato
- Sistema auditivo
- Sistema visual

Cada uno de los sistemas perceptuales debe estar integrado con todo el sistema nervioso, con las actividades motoras y con los otros sistemas perceptuales (Grossman, 2006), para procesar adecuadamente la información proveniente del entorno.

Las actividades cotidianas dependen en un gran porcentaje del sistema visual. La visión se ha convertido en uno de los sentidos más

relevantes, puesto que la mayor parte de las actividades que el ser humano realiza dependen de la información que llega a la retina, y que luego es seleccionada y procesada por la corteza visual (Purves et ál., 2007).

El desarrollo del sistema visual depende de las sinapsis que se generan en distintas etapas del desarrollo. El cuerpo humano forma células capaces de dirigirse a los diferentes lugares de la corteza cerebral que se conectan con zonas específicas para cada función (Carulla, 2008). Existe un periodo crítico en el cual aquellas sinapsis que no se establezcan, generan consecuencias que afectan directamente la maduración, tal como puede suceder en los pacientes con baja visión, con ametropías altas o con estrabismos, en quienes una estimulación visual inadecuada puede generar fallas en el procesamiento de la información por parte del cerebro, lo cual conlleva a una mala percepción visual a nivel del sistema nervioso central (Rincón y Rodríguez, 2009; Delgado Domínguez, 2007). Por lo tanto, podría esperarse que se afecten todas aquellas habilidades que dependen de ese sistema.

El sistema visual, desde el punto de vista del funcionamiento, se divide en tres áreas estrechamente relacionadas: agudeza visual, eficiencia visual e interpretación de la información visual. En la interpretación de la información visual, está implícita la percepción visual, que ha sido definida como una actividad integral altamente compleja que involucra el entendimiento de lo que se ve ( Koppitz, 1970), y permite organizar y procesar todos los estímulos visuales para así entender el mundo en que vivimos (Martin, 2006). Citado por Merchán, M. y Henao, J; (2011:94).

### **2.2.2.5. Etapas del desarrollo perceptual y cognitivo temprano**

El intento de mejorar el desarrollo perceptual y cognitivo de un niño debe tener en cuenta la secuencia en que se desarrollan las funciones cognitivas. Durante los primeros años, el niño se transforma tanto que cada aspecto de la educación cómo, por qué, y qué se enseña depende en cada momento de la etapa evolutiva del niño.

Frostig, M., Muller, H. (1996). El concepto de “etapa evolutiva” se refiere a los cambios constantemente hallables en todas las áreas del crecimiento y la conducta del niño sus movimientos, su capacidad de percibir, su lenguaje, sus procesos de pensamiento, sus sentimientos y su adecuación social.

El desarrollo puede entenderse como un proceso continuado en el que tienen lugar cambios en cantidad y diferenciación. En las últimas décadas se ha impuesto más y más el punto de vista de que el desarrollo cognitivo no es sin embargo un proceso continuado, sino que se presenta en etapas comprobables. Las características que logra el niño en cada etapa de su desarrollo quedan integradas en las capacidades que aparecen en la etapa siguiente, y cada fase posterior modifica y cambia lo que se logró en las fases anteriores (p. 21).

#### **2.2.2.5.1. Fase sensoriomotora**

Frostig, M., Muller, H. (1996). El término “sensoriomotora” apunta a la integración de las funciones sensoriales y motoras.

Desde el momento del nacimiento, o poco tiempo después, el niño percibe su ambiente y reacciona ante él.

Investiga su ambiente y a sí mismo con todos los sentidos y movimientos al mismo tiempo. Investiga un objeto al tocarlo, pasarlo la lengua, arrojarlo, intentando pagarle, ocultarlo, ponerlo nuevamente ante su vista, colocarlo en otro lugar, hacer ruido con él. Mediante estas actividades simultáneas, el niño desarrolla diversos grupos de capacidades sensoriomotoras. Los primeros dos grupos son la percepción consciente de la propia persona y la percepción consciente del ambiente. Tan pronto como el niño percibe conscientemente el mundo externo y aprende a reconocer muchas propiedades de su ambiente, se percibirá también a sí mismo como diferente de su medio. Los otros dos grupos corresponden a capacidades motoras la capacidad de moverse en el espacio y la de mover objetos. El dominio de estos cuatro grupos de capacidades sensoriomotoras es el primer paso del niño en dirección de su independencia y el aprendizaje futuro.

Las funciones sensoriomotoras que se desarrollan en los primeros 12 a 18 meses constituyen la necesaria base para la capacidad del niño de diferenciar lo visto y lo oído y para depositar en algo su atención. En esta fase el niño aprende, mediante el logro de patrones motores y de la espera de resultados de sus actividades, a orientarse en el espacio y a detectar patrones temporales y espaciales. De acuerdo con Piaget, el niño desarrolla una sensación de tiempo y un sentido para el desarrollo de sucesos, con base en



esquemas sensoriomotores. Los esquemas son conductas automatizadas. Una vez aprendidas, nunca más serán olvidadas. Contienen siempre componentes sensoriales y motores.

El dominio de las capacidades sensoriomotoras es un requisito previo para la adquisición del lenguaje, ya que éste hablado, escrito o leído evoluciona por etapas y de acuerdo con un determinado esquema. Una conducta que cursa por etapas debe ser adquirida primeramente en forma de movimientos dirigidos (p.23).

#### **2.2.2.5.2. Fase del máximo desarrollo de la percepción visual**

Frostig, M., Muller, H. (1996). La percepción de estímulos visuales puede comprobarse ya corto tiempo después del nacimiento, pero las funciones perceptuales se desarrollan con mayor firmeza entre los 4 y 8 años. Enseguida después del nacimiento el niño posee, por lo menos en forma limitada, la capacidad de diferenciar y reconocer estímulos de su ambiente; durante la niñez aprende, mediante la aplicación simultánea de sus sentidos y movimientos, a entender su mundo y adecuarse a él. Luego de los primeros 31/2 años el medio ambiente es aprehendido y comprendido principalmente mediante la visión y la audición (por la utilización de los receptores a distancia, ojos y oídos) (p.24).

### **2.2.2.6. Habilidades perceptivas y motoras**

Dentro del dominio perceptivo, las aptitudes de percepción visual y auditiva, integración audiovisual y modalidad sensorial preferente, organización espacio temporal y lateralidad, han sido objeto de numerosas investigaciones. En este sentido, la predicción del éxito en lectura se ha llevado a cabo evaluando la aptitud de los sujetos para integrar percepciones tanto de señales acústicas como de señales visuales, la aptitud perceptiva en general, la discriminación visual, y la percepción auditiva. Lo cual ha sugerido que la presencia de cualquiera de estos problemas aumentaría la probabilidad de fracaso en lectura.

Según esto, sería muy difícil aprender a leer si se es incapaz de extraer información visual de la página impresa, analizar las características, los trazos de las letras, discriminación auditiva de los fonemas. A continuación, analizaremos estos aspectos perceptivos:

#### **Percepción visual:**

El estudio sobre la relación entre percepción visual y lectura, comenzó en torno a principios del siglo XX. Se considera la percepción visual un predictor del éxito en la lectura, incluso por encima de lo que pueda serlo el cociente intelectual (Bryan, 1964). Hay un estudio de Linn (1968) en el que concluye que los niños de preescolar que fueron entrenados en aspectos perceptivos visuales tuvieron mayor éxito en el curso de su escolaridad. Para Frostig y col.

(1963) la madurez perceptivo-visual perceptivo-visual ha sido un indicador de problemas futuros en la lectura. Considera este autor que el proceso visoperceptivo es la función más importante del desarrollo del niño de tres a siete años, siendo este el indicador más notable de su desarrollo global. Si se procede a un entrenamiento perceptivo en esta edad, es de esperar una mejora en la totalidad del individuo y no sólo en los aspectos perceptivo-visuales (Ferguson, 1967). En relación con esto, los niños de cinco a siete años tienden a manifestar respuestas basadas en la información que reciben perceptualmente mientras que en los mayores intervienen aspectos conceptuales en dichas respuestas (Israel, 1984), (citado por Jiménez, J. y Artilles, C, 1995, pág. 23,24).

### **Percepción auditiva:**

Los problemas de discriminación de los sonidos del lenguaje han sido también empleados como argumento para justificar por qué el niño no aprende a leer y escribir.

Para Flower (1968) la discriminación auditiva hace referencia a la capacidad de identificar la presencia de un sonido dado, en una cadena de sonidos, así como la capacidad de diferenciar entre sonidos similares. Rubin y polac (1969) demostraron que si se entrena la discriminación auditiva, mejora el rendimiento en lectura. Kavale (1081), en su estudio de meta análisis realizado sobre un total de 106 investigaciones que relacionaban diferentes destrezas perceptivo-auditivas y distintos aspectos de la lectura, encuentra que la discriminación auditiva de palabras homófonas es

un correlato importante de la habilidad lectora. Según esto, la hipótesis de Wepman (1975) acerca de la falta de madurez en discriminación auditiva como responsable de las dificultades lectoras futuras, debería ser considerada en el proceso de identificación temprana (citado por Jiménez, J. y Artiles, C, 1995, pág. 25).

### **Integración audiovisual:**

También ha sido estudiada la integración de estas habilidades en conexión con el proceso lector, lo que se conoce como habilidad de integración audiovisual que permite al niño establecer las asociaciones letra-sonido. Como señala Alegría (1984), en estos casos el niño puede discriminar bien las letras, por un lado, y los sonidos del lenguaje, por otro, pero es incapaz de integrar información intersensorial (citado por Jiménez, J. y Artiles, C, 1995, pág. 26).

A todo ello habría que añadir que es frecuente encontrar diferencias evolutivas en la maduración de estas habilidades en preescolares.

#### **2.2.2.7. El desarrollo de las percepciones**

Con la diferenciación de los hemisferios cerebrales aproximadamente en la quinta semana embrionaria, el niño nonato comienza ya en magnitud creciente, a absorber estímulos del medio ambiente y a reaccionar a ellos, correspondiendo en principio la mayor importancia a los sentidos cercanos (sobre todo a las

sensaciones táctiles, sensitivas y quinestésicas). La fase temprana del desarrollo perceptual posnatal tiene lugar principalmente, en forma específica para cada modalidad, Frostig, M., Muller, H. (1996).

### **Desarrollo específico de cada modalidad:**

#### **a) Audición:**

Las capacidades de localización del sonido y de diferenciación de alturas de los tonos, timbres y otras propiedades estimuladoras se afinan en los primeros doce meses siguientes al nacimiento. El desarrollo de la audición fonemática (y con ello también de la comprensión del lenguaje) da comienzo aproximadamente en el último tercio del primer año de vida, y se afina hasta la etapa preescolar.

#### **b) Visión:**

Pasos fundamentales en el desarrollo desde la diferenciación de claro y oscuro hasta la capacidad de analizar ópticamente el ambiente son el mejoramiento de la agudeza visual, la formación de la reacción de fijación, la convergencia de los ejes oculares y el desarrollo de la visión de los colores. Ya el lactante pequeño sigue con sus ojos, en las primeras semanas de vida, una luz en movimiento fijando el rostro humano, si bien fija sólo por breve tiempo un objeto. Al comienzo del segundo mes de vida, los ojos siguen en principio el objeto movido en forma horizontal, luego en forma vertical y, en el tercer mes de la vida, por fin, un objeto

movido en forma circular o personas en movimiento. Al mismo tiempo, el niño comienza a sonreír ante la visión del rostro humano, investigando progresivamente más su ambiente en forma visual. Estos procesos madurativos se completan aproximadamente en el sexto mes de la vida. Paralelamente se desarrollan porciones perceptuales visuales centrales tales como la visión del movimiento, la constancia de la forma, la diferenciación figura fondo, el reconocimiento de la posición en el espacio, la memoria visual, el espacio sensoriomotor, etc. (p. 105).

#### **2.2.2.8. La percepción de la forma en el niño**

El niño percibe muy pronto las formas concretas objetivas. En los niños preescolares, la forma es ya uno de los factores fundamentales del conocimiento que discierne las cosas. Si a los niños de preescolares se les enseña una forma geométrica abstracta, la “objetivizan” en su mayor parte, es decir, le dan una interpretación ingenuamente objetiva: un círculo, es una pelota. El desarrollo de la percepción en el niño. Psicoactiva. Mujer hoy (s.f.). <https://www.psicoactiva.com/blog/desarrollo-la-percepcion-nino/>

Dado que en la edad preescolar predomina el color, es necesario al trabajar con estos niños, aprovechar la influencia o eficacia del color. Pero al mismo tiempo, no es menos importante orientar la atención de los niños hacia las diferencias de las formas, que es necesaria para el estudio de la lectura y más adelante el dominio de los fundamentos geométricos.

Para la correcta percepción de la forma posee esencial significado el desarrollo de la constancia de la percepción de la forma, al alterar o cambiar el ángulo óptico o visual.

Los niños perciben la forma al principio con relativa independencia de la situación. La representación de los números presupone en el niño preescolar tanto el contar como la inmediata percepción de los objetos. El desarrollo de la percepción de cantidad se produce, en lo esencial, de la siguiente manera:

a) el niño percibe un grupo de objetos y los reproduce teniendo en cuenta sus concretas características cualitativas.

b) La percepción de un grupo de objetos teniendo en cuenta sólo las características cualitativas pasan en el ulterior desarrollo de la capacidad de abstracción a la forma perceptiva, en la que se tiene en cuenta la disposición espacial de los objetos en la abstracción parcial o total de sus concretas peculiaridades cualitativas.

c) El niño pasa con el desarrollo de la representación de números, y el dominio de las operaciones aritméticas a la percepción de un grupo de objetos, para lo cual parte del cálculo de los objetos que resta o abstrae de sus peculiaridades espaciales cualitativas.

#### **2.2.2.9. Coordinación visomotora (CV)**

“La coordinación visomotora es la capacidad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de partes del cuerpo” (Reinartz, compilador, 1974b), citado por Frostig, M., Muller, H.

(1996). Debe comenzarse precozmente con la estimulación de la coordinación visomotora. La estimulación de las capacidades motoras gruesas y sensorimotoras es necesaria ya a partir del primer año de vida, y constituye el prerrequisito para la posterior estructuración de la percepción visual.

Antes de que un niño sea educado en la coordinación motora fina y las otras áreas perceptuales, debe recibir un fundamento sólido en cuanto a experiencias sensoriales y corporales, pero también en lo referente a experiencias motoras en espacios grandes.

E. J. Kiphard señala correctamente que en los esfuerzos ejercitatorios, incluso en el niño pequeño y en retardado mental, se da lamentable preeminencia a menudo a la motricidad fina respecto de la motricidad gruesa. Este autor acentúa la necesidad de considerar en la programación ejercitatoria total en el niño pequeño y preescolar cuatro secuencias, imbricadas una en la otra:

1. Experiencias sensoriales (quinestésicas, táctiles, visuales, acústicas);
2. Experiencias corporales (estructura, relaciones espaciales, posibilidades de movimiento);
3. Experiencias motoras en espacios grandes (coordinación ojo/cuerpo: motricidad gruesa);
4. Experiencias motoras en espacios pequeños (coordinación ojo/mano: motricidad fina) (Kiphard, 1979).



En el jardín de infantes es importante la combinación de ejercicios motores con juegos motores, agregándose ejercicios motores finos en principio como ejercitaciones con el material didáctico y luego como ejercicios con lápiz y papel (pág. 78).

#### **2.2.2.10. Evaluación de las actividades sensoriomotrices y el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.**

De acuerdo a los resultados generales obtenidos de la evaluación, en la presente investigación, en las categorías: percepción visual, percepción auditiva y coordinación visomotora: en la categoría percepción visual el 70% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro, el 30% está en proceso; en la categoría percepción auditiva, el 86% está en el nivel de logro, el 14% en proceso y en la categoría coordinación visomotora, el 94% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro y el 6% está en proceso.

Con estos resultados se confirmaron las hipótesis general y específicas; la información obtenida, nos permite conocer que; las actividades sensoriomotrices, han estimulado el desarrollo de las funciones perceptuales (visión, audición y coordinación visomotora), en la categoría de percepción visual el reconocimiento de las propiedades de los objetos en cuanto a forma, color, tamaño, posición, memoria visual y figura fondo; en la categoría percepción auditiva: el reconocimiento de los sonidos de la naturaleza, de las palabras (inicio, medio, final), lenguaje expresivo (palabras, frases) y en la categoría coordinación visomotora, copiado de trazos y de

figuras sencillas, el logro de estas habilidades perceptivo motrices son los requisitos básicos para los aprendizajes escolares (lectura, escritura y matemáticas), por ello, consideramos que, los conocimientos obtenidos en la presente investigación; dan respuesta al problema planteado y constituyen un aporte significativo para el campo educativo y especialmente para los niños y niñas de la institución educativa investigada.

### **2.3. Definición de términos**

#### **Percepción**

Designa el reconocimiento de información sensorial producida por diferentes estímulos provenientes del mundo exterior.

#### **Percepción visual**

Es la capacidad de interpretar o dar significado a lo que se ve. Capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociándolos con experiencias previas.

#### **Percepción auditiva**

Capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos, asociándolos con experiencias previas

#### **Coordinación**

Es la resultante de una armonía de acciones musculares en reposo y en movimiento, como respuesta a determinados estímulos.

### **Coordinación visomotriz**

Pertenece a lo que conocemos como conductas de base. Alude a la relación que existe entre el ojo (la visión) y cualquier parte del cuerpo.

### **Desarrollo perceptivo motor**

Esta etapa abarca desde los 3 a los 6 años y coincide con el segundo ciclo de la Educación infantil (últimos preescolares) que finalizará cuando el niño tenga que afrontar los aprendizajes instrumentales.

### **Desarrollo sensorio motor:**

El periodo de cero a tres años se conoce como el del desarrollo sensoriomotor o, desde el punto de vista de la psicomotricidad, el del cuerpo vivenciado.

### **Actividades sensoriomotrices**

Las actividades de estimulación de los órganos sensoriales (vista, oído, tacto) y las actividades de motricidad (motricidad gruesa y de coordinación visomotora) son importantes para para el desarrollo de las habilidades perceptivo motoras.

## **CAPÍTULO 3**

### **HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **3.1. HIPÓTESIS**

##### **3.1.1. Hipótesis General**

Las actividades sensoriales y motrices favorecen de modo positivo el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM

##### **3.1.2. Sub Hipótesis**

- Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo favorable con el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.
- Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo positivo con el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM

- Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo efectivo con el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM

### **3.2. VARIABLES:**

#### **3.2.1. Variable independiente**

Actividades sensoriomotrices

#### **3.2.2. Variable dependiente**

Desarrollo perceptivo motor

- **Categorías:**

- a) **Percepción visual**

- **Indicadores:**

- Figura fondo,
- Constancia perceptiva (formas, tamaños, color)
- Posición en el espacio
- Relaciones espaciales

- Memoria

- **Categoría**

- b) **Percepción auditiva**

- **Indicadores**

- Conciencia auditiva (reconoce sonidos)
- Memoria auditiva (repite palabras repite frases cortas)
- Discriminación auditiva (sonidos semejantes, diferentes)

- **Categoría**  
c) **Coordinación visomotora**

- **Indicadores**
- Copia trazos
- Copia figuras

### **3.2.2. Variable interviniente**

- Sexo
- Edad
- Condición social económica
- Grado de instrucción de los Padres de Familia
- Actividad ocupacional de los Padres de Familia

**CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLE E INDICADORES**

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>ITEMS</b>	<b>Valoración</b>
<b>Percepción visual</b>	1. Figura fondo, 2. Constancia perceptiva (formas, tamaños, color) 3. Posición en el espacio 4. Relaciones espaciales 5. Memoria	1 2 3 4 5	3= Logro. 2= Proceso 1= Inicio
<b>Percepción auditiva</b>	6. Conciencia auditiva (reconoce sonidos) 7. Memoria auditiva (repite palabras y frases cortas) 8. Discriminación auditiva (sonidos semejantes, diferentes)	6 7 8	
<b>Coordinación visomotora</b>	9. Copia trazos 10. Copia figuras	9 10	

## **CAPÍTULO 4**

### **METODOLOGÍA**

#### **4.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

##### **Básica**

Porque nos ha permitido enriquecer el conocimiento científico, orientándonos al descubrimiento de principios y leyes en relación a las actividades sensoriomotrices y el desarrollo perceptual en los niños y niñas de 5 años de la I:E: N° 652 (Sánchez, C., Reyes C, 2002, p. 17)

#### **4.2. NIVEL DE INVESTIGACIÓN**

##### **No Experimental**

Porque se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios donde no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal como se dan en el contexto natural, para después analizarlos. Hernández, R. (2006, p. 205).



### 4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Descriptivo simple

DIAGRAMA:

M.....O

Donde **M** representa la muestra de los niños y niñas de 5 años I.E. 652 UGEL N° 01 **O** nos indica la observación obtenida de la variable desarrollo perceptivo motor.

En este tipo de diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento. Sánchez, H. y Reyes, C. (2002, p. 85)

### 4.4. POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO

- **Población:**
- 24 niños y niñas de 5 años, I.E.I. N° 652 UGEL N° 01”
- **Muestra:**
- Lo constituyen los mismos 24 niños y niñas de 5 años, I.E.I. N° 652 UGEL N° 01

El criterio que se optó para la selección de la muestra es de tipo intencional, dado que es el aula donde podemos realizar el estudio.

## **4.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

### **4.5.1. Técnicas**

- ✓ Observación
- ✓ Entrevista

### **4.5.2. Instrumentos**

#### **Lista de Cotejo:**

- Consiste en una lista de características o conductas esperadas del estudiante en la ejecución y aplicación de un proceso, destreza, concepto o actitud. Su propósito es recoger información sobre la ejecución del estudiante mediante la observación.
- Se han considerado los indicadores de conducta en relación a las variables actividades sensoriomotrices y desarrollo perceptivo motor, en sus categorías de: percepción visual, percepción auditiva y coordinación visomotora con sus valoraciones: Logro, en proceso, inicio, donde la valoración de logro indica el desarrollo de esa conducta, en proceso aún no ha logrado el desarrollo de la conducta y nunca no manifiesta, no presenta la conducta.

## **4.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS**

### **4.6.1. Medidas descriptivas**

#### **Para la tabulación y organización de los datos:**

- Cuadro de frecuencias absolutas y relativas.

#### **Para la representación gráfica:**

- Diagrama de sectores circulares.

**CAPÍTULO 5**

**RESULTADOS**

**A) RESULTADOS PROCESAMIENTO ESTADÍSTICO “ACTIVIDADES SENSORIO MOTRICES EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS I.E.N° 652-UGEL 01 SJM.” CUESTIONARIO**

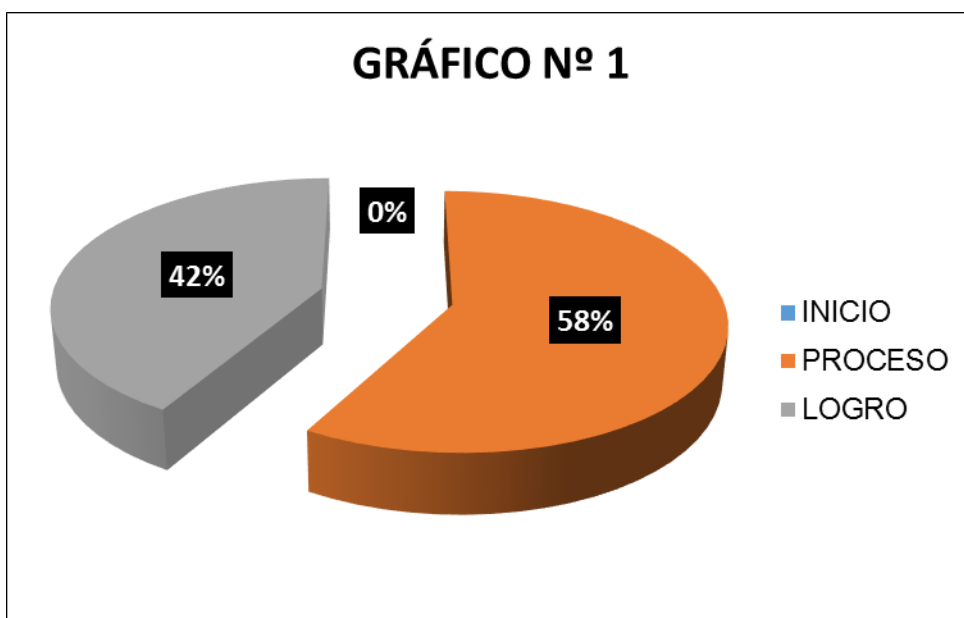
**Percepción visual:**

1. Reconoce las figuras entre los dibujos de una lámina

**CUADRO N° 1**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH %
INICIO	0	0
PROCESO	14	58
LOGRO	10	42
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

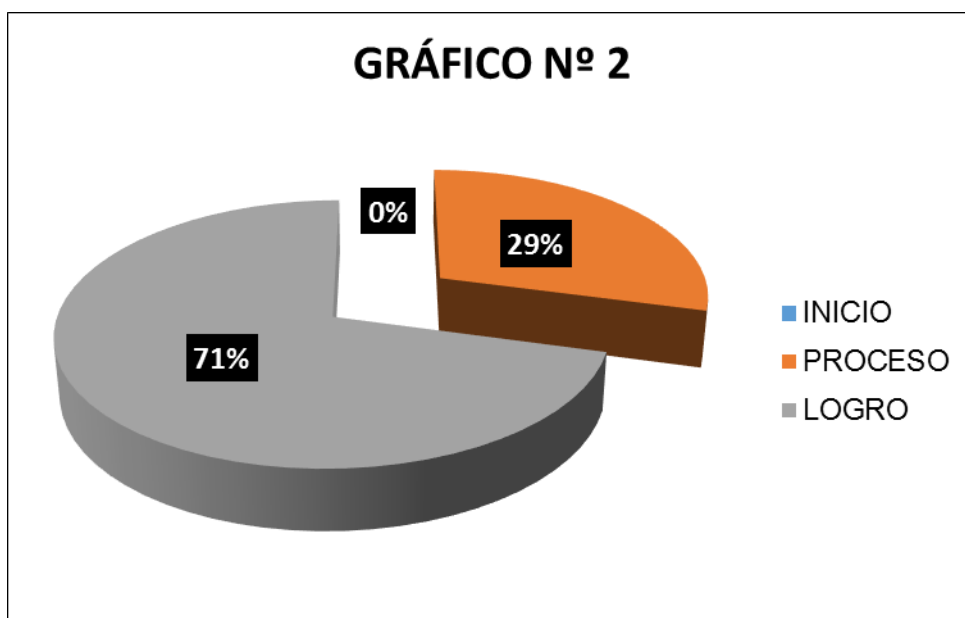
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 42% de los niños y niñas, han logrado reconocer las figuras entre los dibujos de una lámina, el 58% está en proceso, para evaluar esta función de la percepción visual (figura-fondo), se presentó una lámina con dibujos (figura) dentro de un fondo con líneas onduladas (fondo), para que los niños los reconocieran, los dibujos vienen hacer la figura (lo que destaca, lo principal) y el fondo es lo que está alrededor de la figura,. El desarrollo de esta función es muy importante para el aprendizaje, el mayor porcentaje de los niños necesitan mejorar.

2. Clasifica objetos por su forma (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, rombo).

**CUADRO Nº 2**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	7	29
LOGRO	17	71
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

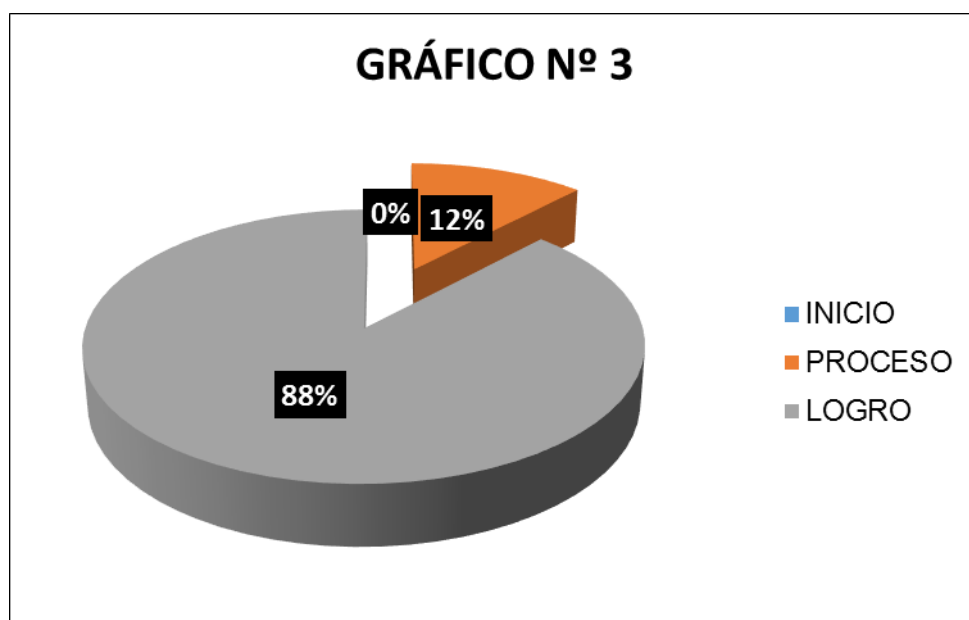
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 71% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro en este ítem, es decir, clasifica objetos por su forma (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, rombo), el 29% está en proceso, el desarrollo de esta función perceptiva es muy importante, especialmente en los aprendizajes escolares (lectura-escritura), los niños y niñas tienen que reconocer las letras y números por su forma, tamaño, posición, dirección, las actividades sensoriales y motoras realizadas de manera espontánea y dirigidas por la docente han favorecido el logro de esta habilidad.

3. Clasifica objetos por su tamaño (pequeño, mediano, grande).

**CUADRO Nº 3**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	3	12
LOGRO	21	88
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

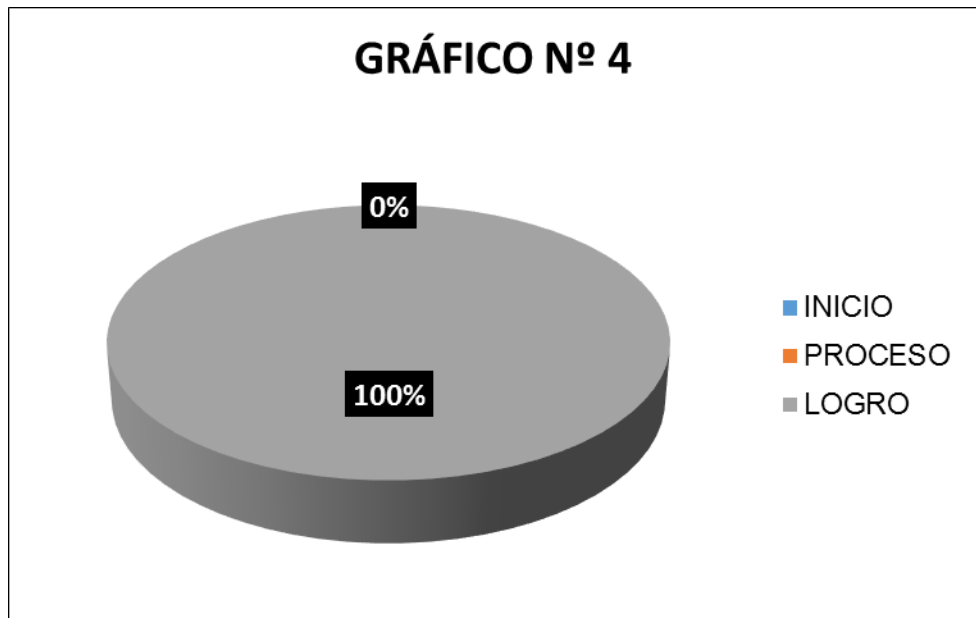
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 88% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro en este ítem, es decir, clasifica objetos por su tamaño (pequeño, mediano, grande), el 12% está en proceso, igual el desarrollo de esta función perceptiva es muy importante, especialmente en los aprendizajes escolares (lectura-escritura), los niños y niñas tienen que reconocer las letras mayúsculas y minúsculas de las palabras. Se observa que las actividades sensorio motrices realizadas han permitido el logro de esta habilidad.

4 Clasifica objetos por su color

**CUADRO Nº 4**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	0	0
LOGRO	24	100
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

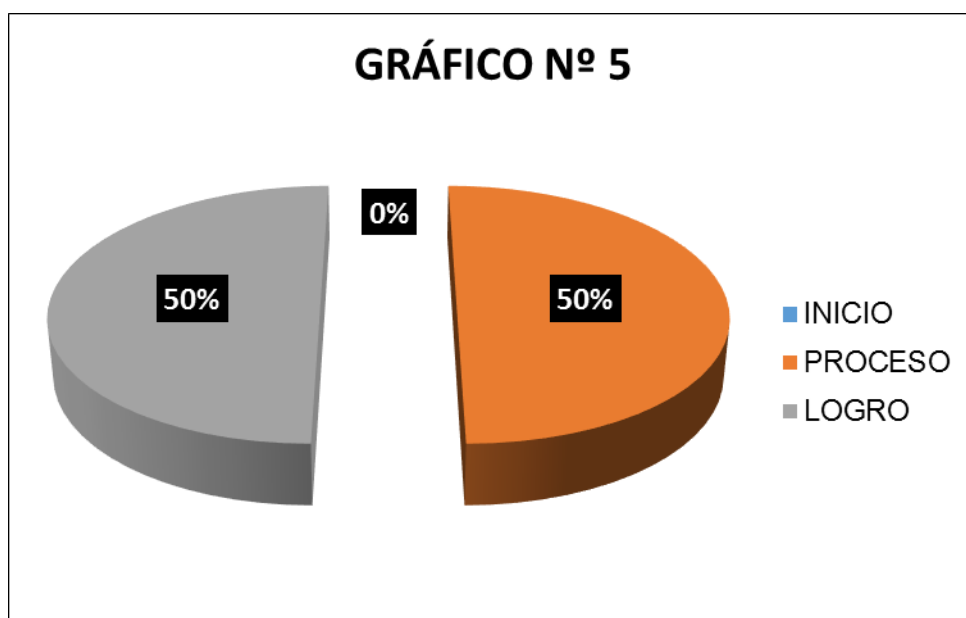
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 100% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro en este ítem, es decir, clasifica objetos por su color el desarrollo de esta función perceptiva es muy importante, es un indicador del grado de retención de las imágenes visuales de color, el desarrollo de ésta habilidad favorece en aprendizaje escolar. Las actividades sensorio motrices realizadas, han permitido el logro de esta habilidad.

5. Identifica la posición de los objetos: detrás, delante, sobre, debajo, al lado

**CUADRO Nº 5**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	12	50
LOGRO	12	50
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 50% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro en este ítem, es decir, identifica la posición de los objetos: detrás, delante, sobre, debajo, al lado, y el otro 50% se ubica en el nivel de proceso, igual el desarrollo de esta función perceptiva ayuda en el aprendizaje de la lectura y escritura ya que las letras se ubican delante, al lado. Los niños y niñas que se ubican en el nivel de proceso necesitan afianzar esta noción a fin de prevenir dificultades en el aprendizaje escolar. Hay la necesidad de que los niños y niñas realicen actividades motrices para estimular la posición de los objetos en relación a su mismo y entre los objetos.

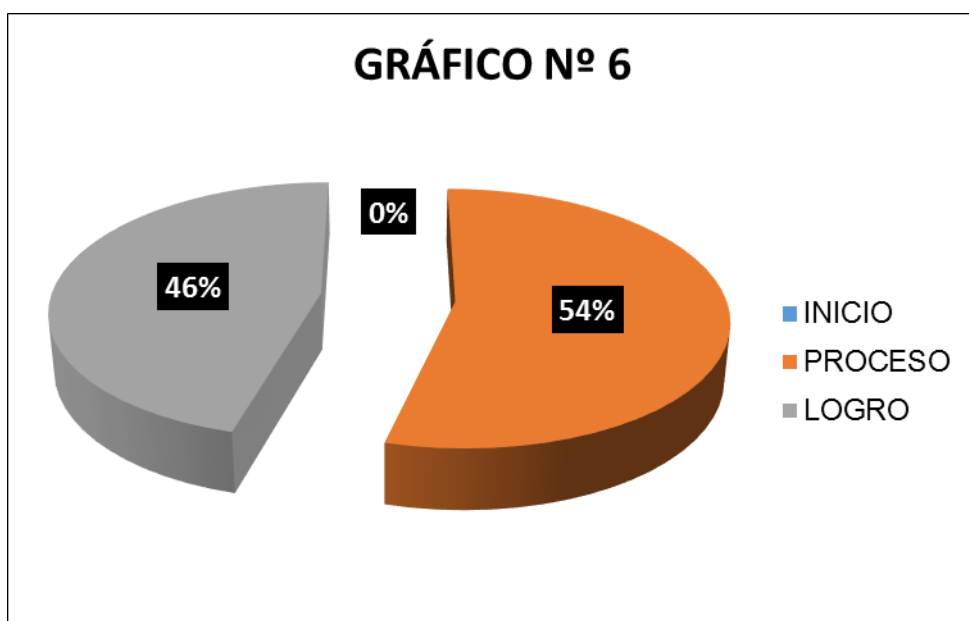


6. Identifica en un cuadro los dibujos que están en la misma posición que el primero

**CUADRO Nº 6**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	13	54
LOGRO	11	46
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

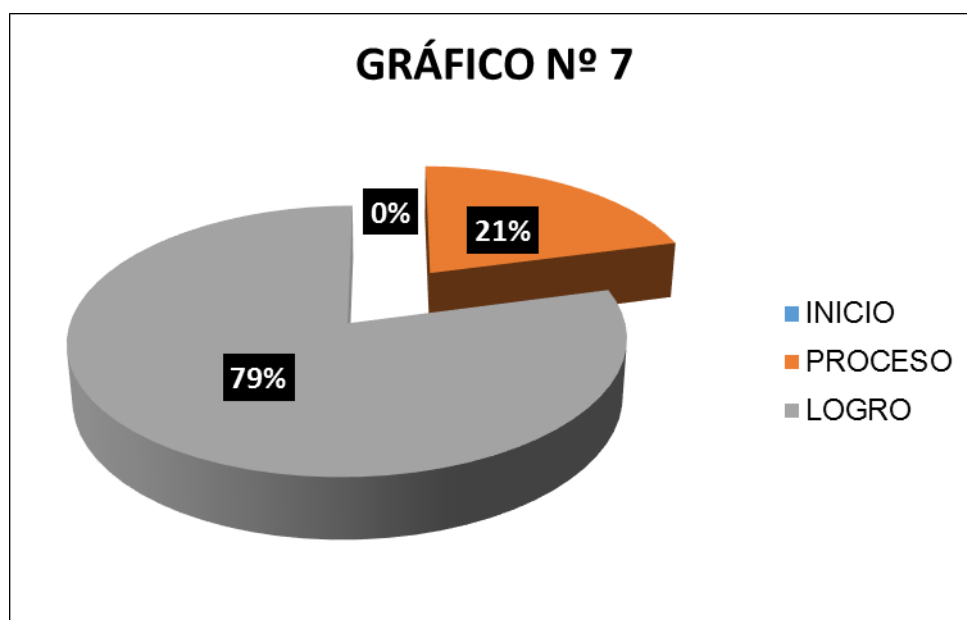
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 46% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro en este ítem, es decir, identifica en un cuadro los dibujos que están en la misma posición que el primero, el 54% está en proceso, el desarrollo de esta habilidad perceptiva interviene en el aprendizaje de la lectura escritura (las letras ocupan una determinada posición espacial), la docente debe ejecutar actividades sensoriales y motoras con los niños y niñas a fin de estimular la orientación espacial (posición) de los objetos.

7. Busca el pedacito (la parte) que falta en un dibujo

**CUADRO Nº 7**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	5	21
LOGRO	19	79
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

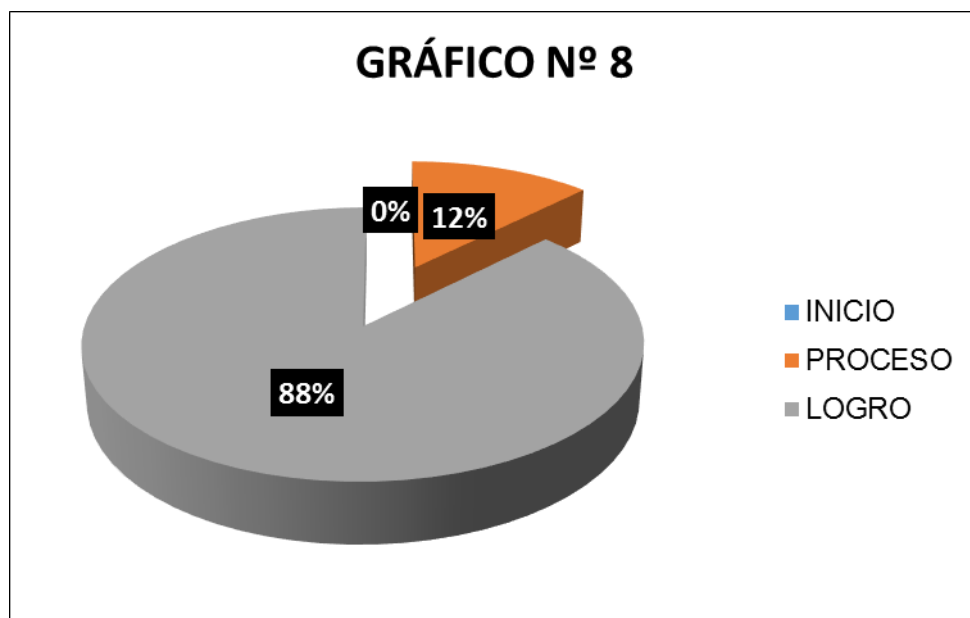
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 79% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro en este ítem, es decir, identifica el pedacito (la parte) que falta en un dibujo, el 21% está en proceso. El desarrollo de esta habilidad perceptiva interviene en el aprendizaje de la lectura escritura, esta habilidad se denomina análisis síntesis permite descomponer el todo en sus partes y recomponer las partes para formar la figura, cuando los niños y niñas aprenden a leer y escribir realizan el proceso de análisis y síntesis al descomponer la palabras en sílabas y letras y luego las recomponen (síntesis).

8. Nombra los objetos observados en una lámina

**CUADRO Nº 8**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	3	13
LOGRO	21	88
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 88 % de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro por lo que, nombran los objetos observados en una lámina, el 13% se encuentra en el nivel de proceso, esta habilidad se relaciona con la memoria visual, en el aprendizaje de la lectura y escritura, los niños y niñas tienen que memorizar las grafías que componen las palabras, por ello, necesitan realizar actividades sensorias motoras relacionadas con la percepción (memoria visual).

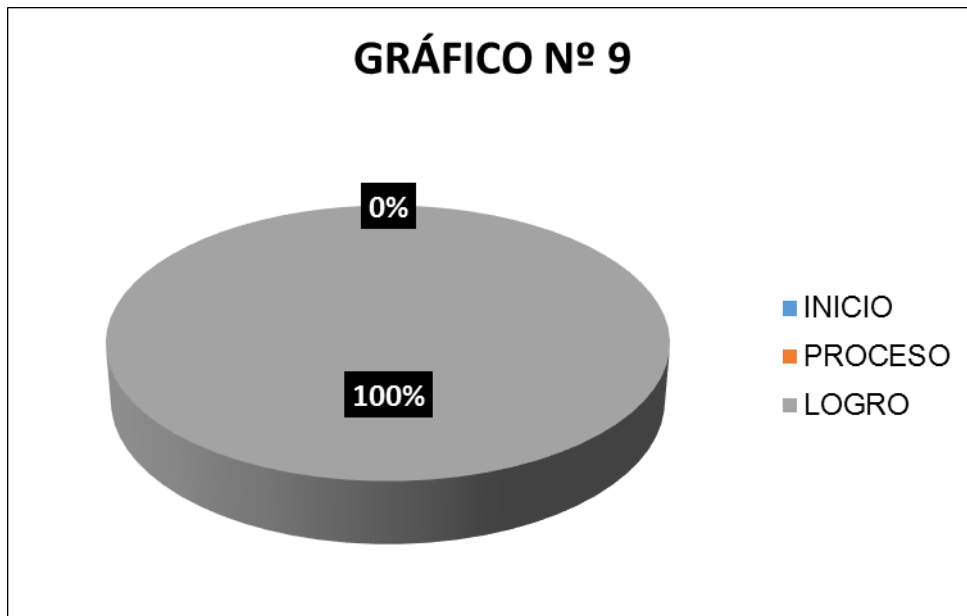
## Percepción auditiva

9. Reconoce sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos

**CUADRO Nº 9**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	0	0
LOGRO	24	100
TOTAL	18	100

Fuente: Alumna investigadora



### **Análisis e interpretación:**

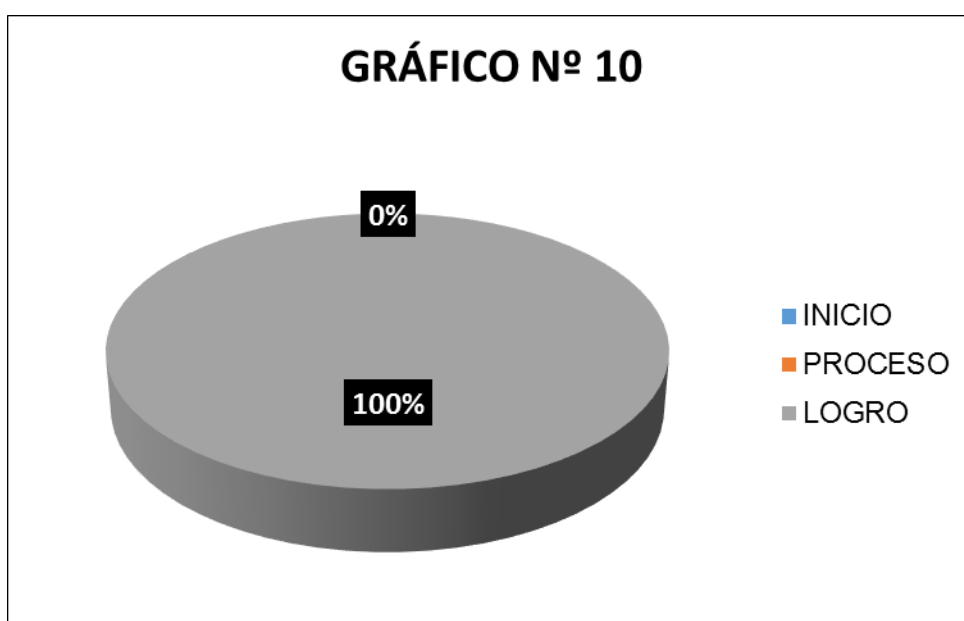
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 100 % de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro por lo que, reconocen sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos, esta habilidad se relaciona con la memoria auditiva, en el aprendizaje de la lectura y escritura, los niños y niñas tienen que memorizar los sonidos de las grafías que componen las palabras, en la lectura asocian la grafía con su sonido y en la escritura representan el sonido con la grafía, las actividades sensorias motoras espontáneas y dirigidas por la profesora han permitido el logro de esta capacidad perceptiva.

## 10. Repite palabras escuchadas

**CUADRO N° 10**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	0	0
LOGRO	24	100
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



### **Análisis e interpretación:**

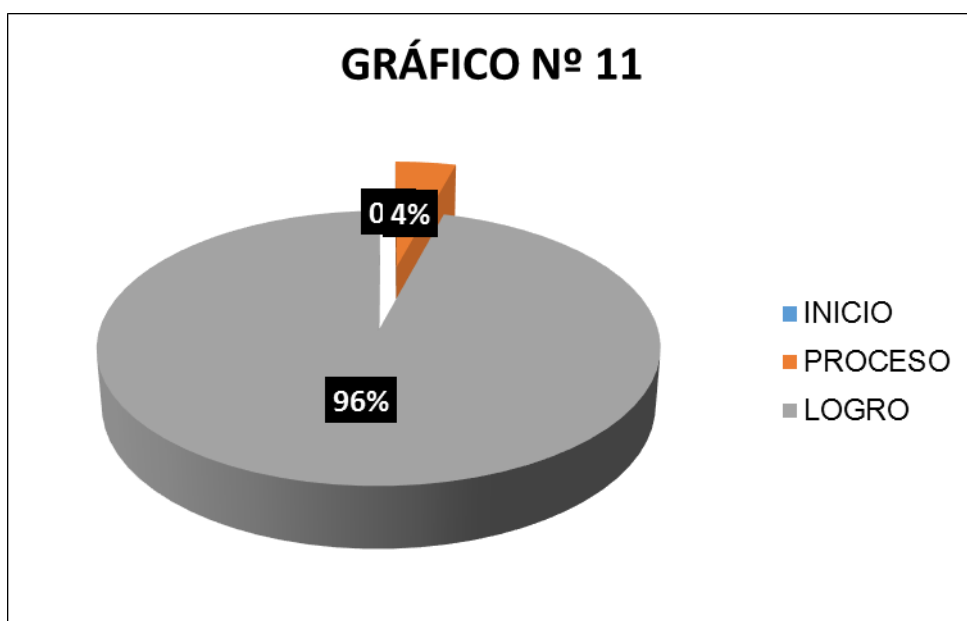
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 100 % de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro por lo que, repiten palabras escuchadas, esta habilidad se relaciona con la memoria auditiva (recepción y expresión oral), para el aprendizaje de la lectura y escritura, los niños y niñas tienen que haber logrado esta habilidad, las actividades sensorio motoras realizadas en forma natural y por la docente, han favorecido el desarrollo de la percepción auditiva.

## 11. Repite frases cortas

**CUADRO Nº 11**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	1	4
LOGRO	23	96
TOTAL	24	100

Fuente: Alumnas investigadoras



### **Análisis e interpretación:**

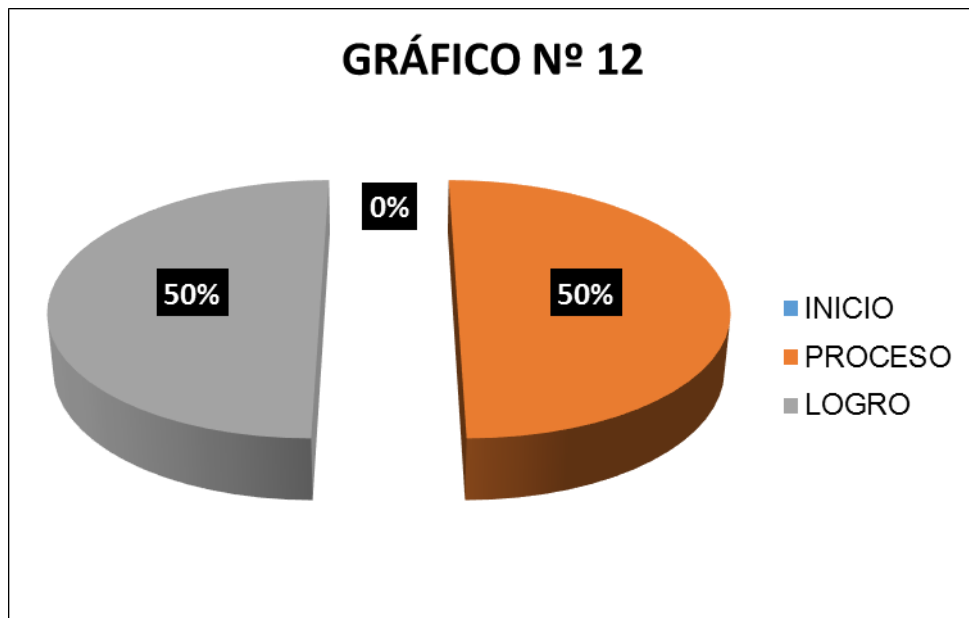
De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 96% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro por lo que, repiten frases cortas, el 4% está en proceso. Se observa que las actividades sensorio motoras realizadas por los niños y niñas en sus juegos en los diferentes espacios en los que interactúan (hogar, escuela), intervienen en la estimulación de su función perceptiva auditiva tanto a nivel receptivo como expresivo, el mayor porcentaje de los niños y niñas muestran un buen desarrollo de su lenguaje lo que se evidencia en la repetición de frases.

12. Diferencia sonidos semejantes y diferentes en palabras al inicio, medio al final.

**CUADRO Nº 12**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	12	50
LOGRO	12	50
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 50% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro, en este ítem, por lo que, diferencian sonidos semejantes y diferentes en palabras al inicio, medio al final, y el otro 50% está en proceso. Se observa que el 50% de los niños y niñas no han logrado esta habilidad perceptiva, lo que puede afectar el aprendizaje de la lectura y escritura, es necesario que la docente diseñe actividades sensoriales (audición) y motrices (de los órganos fono-articulatorios) con la finalidad de que los niños y niñas logren la discriminación de sonidos de las palabras en diferentes posiciones.

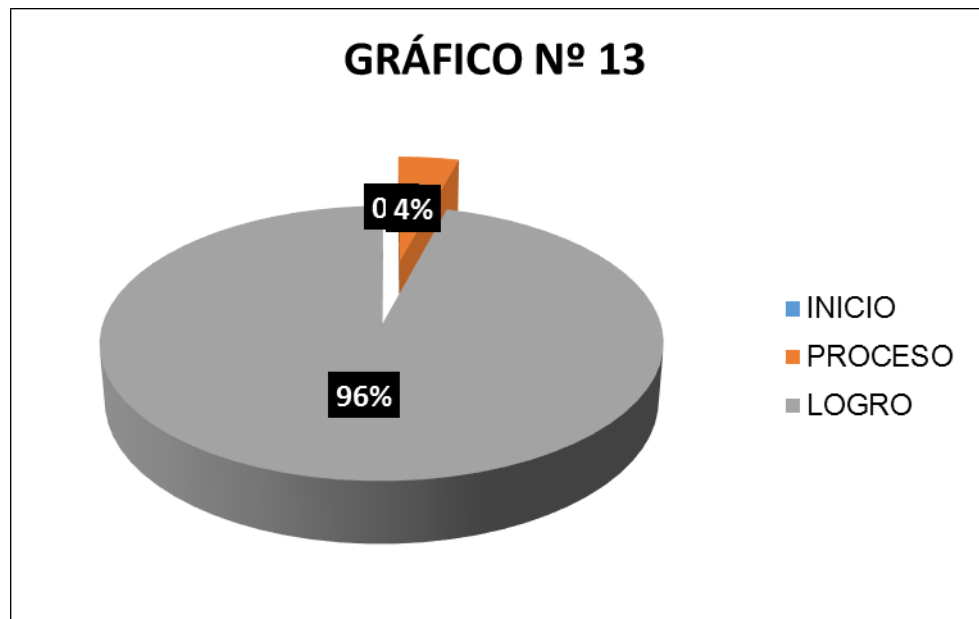
## Coordinación visomotora

13. Copia trazos de líneas: horizontales, y verticales: rectas , onduladas, semicirculares y quebradas

**CUADRO Nº 13**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	1	4
LOGRO	23	96
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



### **Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 96% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro, en este ítem, por lo que, copian trazos de líneas: horizontales, y verticales: rectas, onduladas, semicirculares y quebradas, el 4% está en proceso. Las actividades motrices de la vida cotidiana de los niños y niñas (actividades de aseo, comida y vestido y juego) y las actividades motrices realizadas en el aula, han favorecido el desarrollo de la coordinación visomotora.

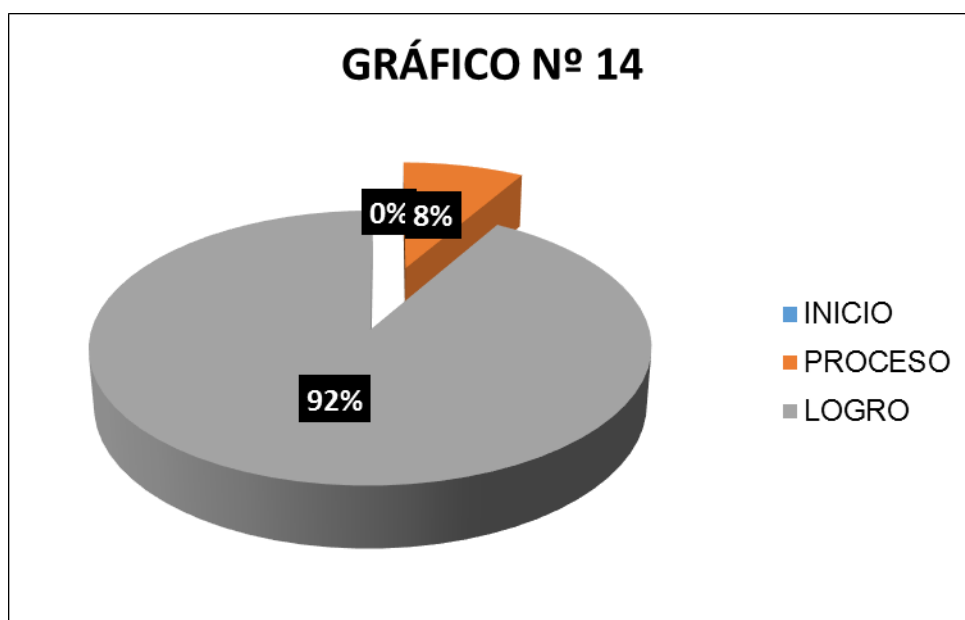


14. Copia figuras: cuadrado, rectángulo y rombo

**CUADRO Nº 14**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	2	8
LOGRO	22	92
TOTAL	24	100

Fuente: Alumna investigadora



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados obtenidos, tenemos que: el 92% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro, en este ítem, por lo que, copian figuras: cuadrado, rectángulo y rombo, el 8% está en proceso. Las actividades sensorio motrices (rasgado, pegado, recortado, dibujo, pintura, trazos, repasado) y las actividades de la vida cotidiana: (aseo, vestido, higiene), estimulan el desarrollo perceptivo motor (coordinación visomotora y motricidad fina), copiado de figuras.

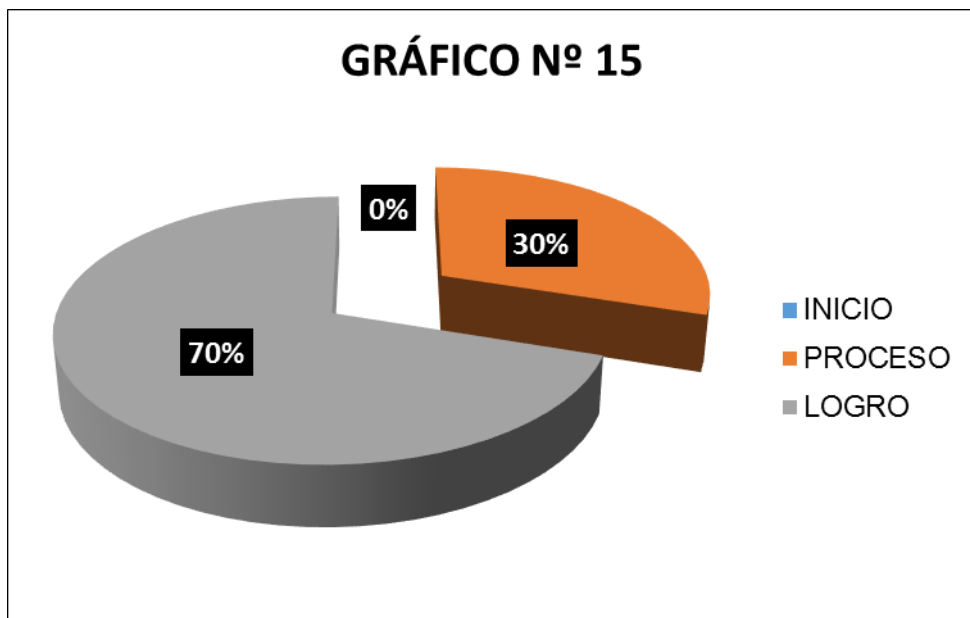
## Resultados por categorías:

### 15. Resultados categoría percepción visual

**CUADRO Nº 15**

	5 AÑOS	
VALORACIÓN	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	57	30
LOGRO	135	70
TOTAL	192	100

Fuente: Alumna investigadora



### Análisis e interpretación:

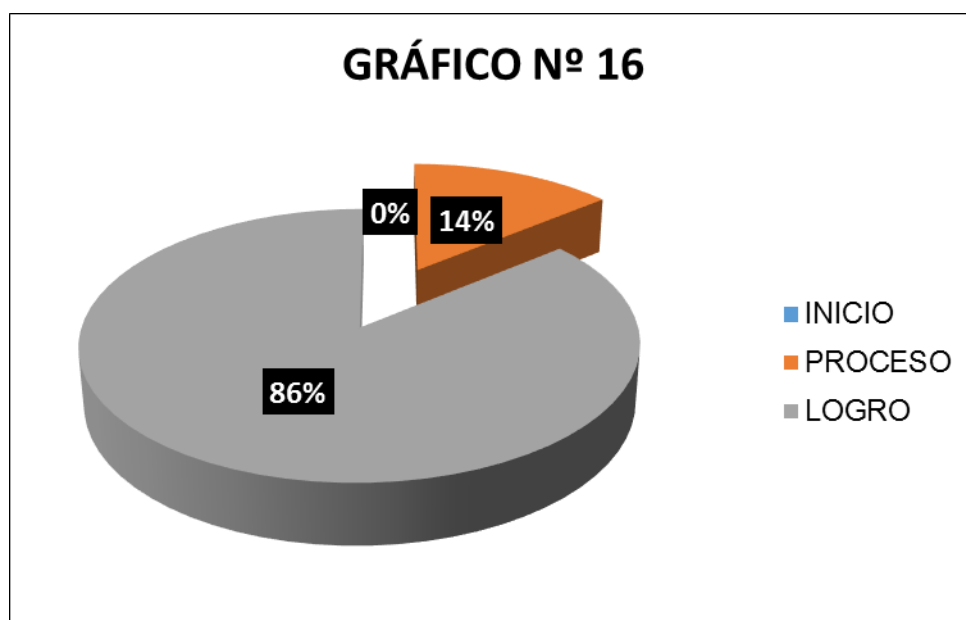
De acuerdo a los resultados generales obtenidos por categorías, tenemos que, en la categoría percepción visual: el 70% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro (ítems del 1 al 8), habilidades: figura-fondo, clasifica los objetos por sus propiedades, memoria visual, análisis síntesis y el 30% está en proceso. Hay la necesidad de que la profesora diseñe y ejecute actividades sensorio motrices para lograr el desarrollo percepción visual.

## 16. Categoría percepción auditiva

**CUADRO N° 16**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	13	14
LOGRO	83	86
TOTAL	96	100

Fuente: Alumnas investigadoras



### **Análisis e interpretación:**

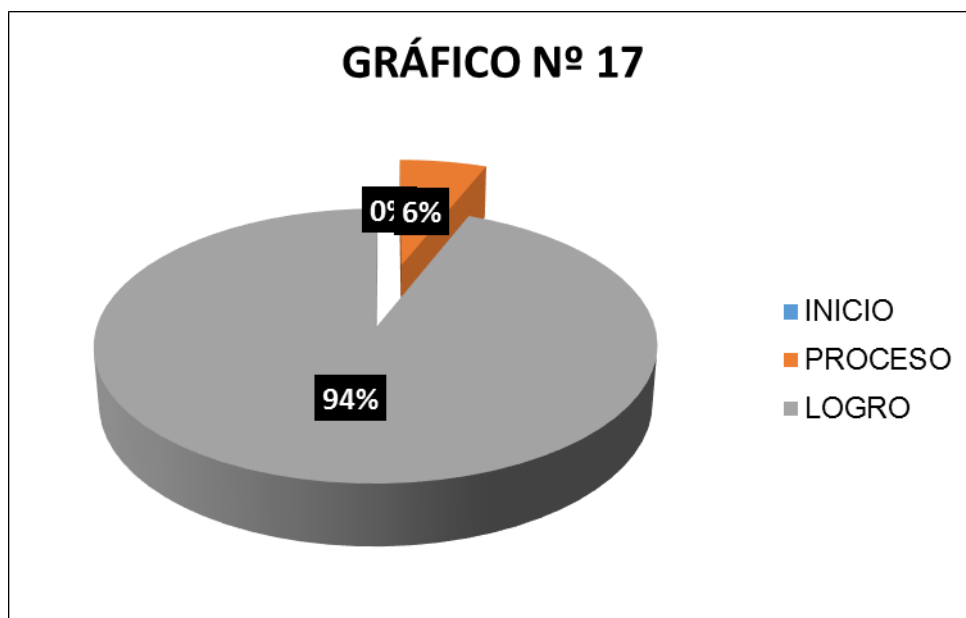
De acuerdo a los resultados generales obtenidos por categorías, tenemos que, en la categoría percepción auditiva el 86% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro (ítems del 9 al 12), habilidades: reconoce sonidos, repite palabras, frases y discrimina sonidos al inicio, al medio y al final de las palabras, el 14% está en proceso. La profesora debe diseñar y ejecutar actividades sensorio motrices para lograr el desarrollo de la percepción auditiva.

## 17. Categoría coordinación visomotora

**CUADRO N° 17**

VALORACIÓN	5 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	3	6
LOGRO	45	94
TOTAL	48	100

Fuente: Alumnas investigadoras



### **Análisis e interpretación:**

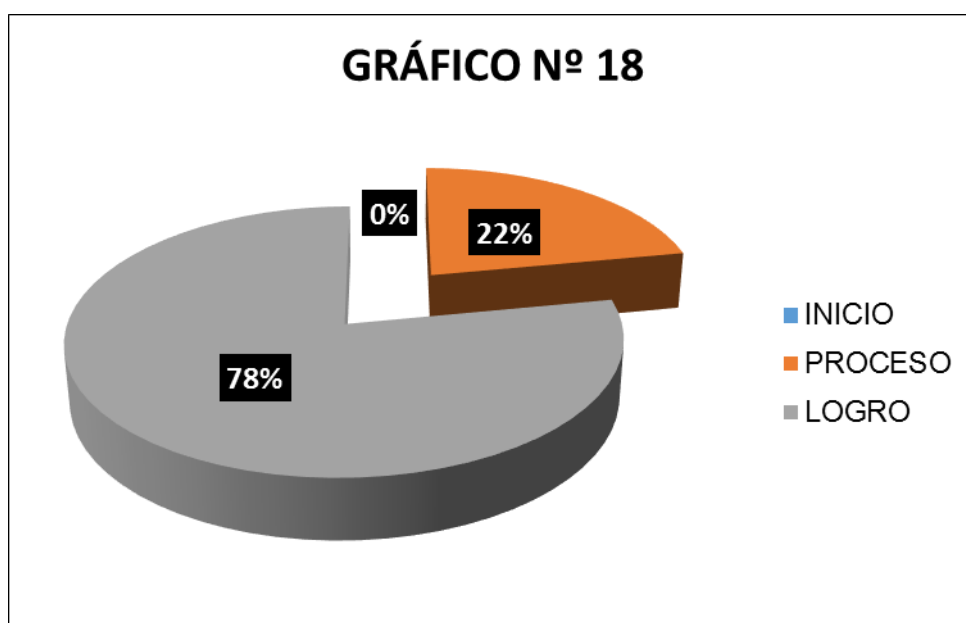
De acuerdo a los resultados generales obtenidos por categorías, tenemos que, en la categoría coordinación visomotora el 94% de los niños y niñas, se encuentran en el nivel de logro (ítems 13 y 14), habilidades: copia trazos de líneas y copia figuras, el 6% está en proceso. La profesora debe diseñar y ejecutar actividades sensorio motrices para lograr el desarrollo de la coordinación visomotora.

**18. Resultado general de las tres categorías: (percepción visual, percepción auditiva, coordinación visomotora)**

**CUADRO N° 18**

VALORACIÓN	4 AÑOS	
	FI	FH%
INICIO	0	0
PROCESO	73	22
LOGRO	263	78
TOTAL	336	100

Fuente: Alumnas investigadoras



**Análisis e interpretación:**

De acuerdo a los resultados globales obtenidos en las tres categorías; tenemos que, el 78% de los niños y niñas, se ubican en nivel de logro (categorías: percepción visual. Percepción auditiva y coordinación visomotora), el 22% está en proceso. Las actividades sensorio motrices realizadas por los niños y niñas en forma espontánea y mediante los procesos de enseñanza aprendizaje en el aula, han permitido el desarrollo de la función perceptivo-motriz (función cognitiva), el desarrollo de la función perceptivo motor es de mucha importancia ya que está relacionado con los procesos de aprendizaje, especialmente de la lectura escritura y matemáticas. Estos resultados obtenidos son de suma importancia e interés para la I.E. N° 652 a fin de prevenir las dificultades en los aprendizajes escolares.

## **CONCLUSIONES**

1. De acuerdo a los resultados generales obtenidos de la aplicación de la lista de cotejo (ítems del 1 al 14), categorías: percepción visual, percepción auditiva y coordinación visomotora, el 78% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro, el 22% está en proceso, con lo cual se confirma la hipótesis general. Las actividades sensoriales y motrices favorecen de modo positivo el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.
  
2. Con los resultados obtenidos de la lista de cotejo ítems del N° 1 al 8 categoría percepción visual, de acuerdo a las respuestas el 70% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro, en los ítems que corresponden a la función perceptiva como son análisis síntesis, figura fondo, memoria visual, clasifica objetos por sus propiedades color, forma, tamaño, el 22% está en proceso, con lo que se confirma la sub hipótesis N° 01. Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo favorable con el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.
  
3. Con los resultados obtenidos de la lista de cotejo ítems del N° 9 al 12 categoría percepción auditiva, el 86% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro, en los ítems evaluados; es decir, en la discriminación auditiva: reconocen sonidos, lenguaje receptivo, lenguaje expresivo y discriminación de sonidos

que nos indican el nivel de desarrollo de la percepción auditiva, el 14% está en proceso, con lo que se confirma la sub hipótesis N° 02. Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo positivo con el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

4. Con los resultados obtenidos de la lista de cotejo ítems del N° 13 y 14 categoría coordinación visomotora de acuerdo a las respuestas el 94% de los niños y niñas se ubican en el nivel de logro, es decir reproducen diferentes líneas (horizontales, verticales, rectas, onduladas, semicirculares y quebradas) y figuras mediante el trazado y copiado, el 6% está en proceso, con lo que se confirma la sub hipótesis N° 03. Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo efectivo con el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.

## **RECOMENDACIONES**

1. El personal directivo y docentes de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM, deben considerar en el Proyecto curricular institucional las competencias, capacidades, estándares y desempeños de acuerdo al perfil de egreso del nivel con la finalidad de que los niños y niñas logren los aprendizajes y conocimientos en relación a las áreas curriculares relacionadas con el desarrollo cognitivo, función perceptivo motor (percepción visual, percepción auditiva y coordinación visomotora).
  
2. El personal docente de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM, deben considerar en su programación curricular actividades sensorio motrices para el desarrollo de la percepción visual relacionadas con la función figura, fondo, memoria visual, clasificación de los objetos por sus características, propiedades, posición de los objetos.
  
3. El personal docente de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM, deben considerar en su programación curricular actividades sensorio motrices para el desarrollo de la percepción auditiva relacionadas con la discriminación auditiva de sonidos de palabras y de la naturaleza y ambiente, lenguaje receptivo y expresivo.
  
4. El personal docente de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM, deben considerar en su programación curricular actividades sensorio motrices para el desarrollo de la coordinación visomotora como son: actividades gráfico plástica (dibujo, pintura), de trazado, copiado de figuras y otras actividades de percepción táctil, memoria motriz.



## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

A.F.A. (2000). *Técnicas de estimulación temprana*. Perú. Editores Importados S.A.

Bernaldo de Quirós, J. (1995) *Problemas de aprendizaje perceptivo motor*. Buenos Aires. Ed. Médica Panamericana S.A.

Kolb; B. Whishaww. I. (2002) *cerebro y conducta* España.

Coleccion Cultura De Exito. *Técnicas de estimulación temprana*. Ed. Ingeniería.

Condemarin, M. Y Otros. (1978). *Madurez escolar*. Chile. Ed. Andrés Bello

Condemarin, M. Chadwick, M. (1989) *La escritura creativa y formal*. Chile. Ed. Andrés Bello

Fernández Baroja, F. Y Otros. (1981) *La dislexia. Origen, diagnostico recuperación*. España. Ed. Gráficas Torroba.

Frostig, M., Muller, H. (1996). *Discapacidades específicas de aprendizaje en niños*. Buenos Aires. Ed. Médica Panamericana S.A.

García Sicilia, J. Y Otros. (1997) *Psicología evolutiva y educación infantil*. Argentina Ed. Aula XXI

Gearheart, B. (1996) *La enseñanza en niños con trastornos de aprendizaje*. Argentina Ed. Médica panamericana

Jiménez J. y Artilles, C. (1995) *Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje*. Madrid. Ed. Síntesis.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN N° 28044 28-07-2003

Magallanes, M. (2003) *Estimulación temprana*. Perú. Ed. Gráfica Nelly.

Merchan, M. Henao, J. (2011) *Influencia de la percepción visual en el aprendizaje*. Revista cien. tecnol. salud. vis. ocul. / vol. 9, no. 1 / enero-junio de 2011 / pp. 93-101 / issn: 1692-8415

Ministerio de Educación (1988) *Guía metodológica integrada de aprestamiento*. Lima-Perú

Ordoñez, M., Tinajero M. (2005) *Estimulación temprana*. Madrid España. Ed. Cultural, S.A.

Perez, F. Urquía, B. (1984) *Para la integración del deficiente*. Madrid. Ed. cepe, S.A.

Piaget, J. (1984) *Seis estudios de Psicología*. Barcelona. Ed. Barral.

Quirós, J., Schragger, O. (1994). *Fundamentos neuropsicológicos en las discapacidades de aprendizaje*. Buenos Aires. Ed. Panamericana

Terré, O. y Otros. (2002) *La estimulación y el desarrollo del niño en edad temprana 0-3 años*. Lima-Perú. Ed. Libro Amigo

Vega de M- (1984). *Introducción a la Psicología cognitiva*. Madrid. Ed. Alianza S.A..

Wadsworth, B. (1995). *Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo*. México Ed. Diana.

### **Referencias Internet**

[http://www.robertexto.com/archivo12/proces\\_cognitivos.htm](http://www.robertexto.com/archivo12/proces_cognitivos.htm)

<http://www.slideshare.net/fisipato13/8-alteraciones-visuales-y-auditivas>

Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 4, núm. 1, enero-junio, 2004, p4.

<http://www.spapex.es/aprendizaje.htm>

Merchán, M. y Henao, J; (2011:94)

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Integrante:

- BARRIOS PEÑA, Julissa Viviana
- MENDIVIL ROJAS Gladis,

**TÍTULO: “LAS ACTIVIDADES SENSORIOMOTRICES EN EL DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 652-UGEL N° 01 SJM”**

TIPO: Básica.  
NIVEL: No Experimental.  
DISEÑO: Descriptivo correlacional

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE		INSTRUMENTO
➤ ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM?	✓ Determinar cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	• Las actividades sensoriales y motrices favorecen de modo positivo el desarrollo perceptivo motor en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Actividades sensoriomotrices <b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Desarrollo perceptivo motor		Lista de cotejo
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICAS	CATEGORIA	INDICADORES	ITEMS
➤ ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.?	✓ Identificar cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	✓ Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo favorable con el desarrollo de la percepción visual en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	A) Percepción visual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figura fondo,</li> <li>• Constancia perceptiva (formas, tamaños, color)</li> <li>• Posición en el espacio</li> <li>• Relaciones espaciales</li> <li>• Memoria</li> </ul>	Lista de cotejo 1 2 3  4 5 6
➤ ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.?	✓ Describir cual es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	✓ Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo positivo con el desarrollo de la percepción auditiva en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	B) Percepción auditiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conciencia auditiva (reconoce sonidos)</li> <li>• Memoria auditiva (repite palabras repite frases cortas)</li> <li>• Discriminación auditiva (sonidos semejantes, diferentes)</li> </ul>	7 8 9  10 11 12
➤ ¿Cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM.?	✓ Analizar cuál es la relación de las actividades sensoriales y motrices en el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	✓ Las actividades sensoriales y motrices se relacionan de modo efectivo con el desarrollo de la coordinación viso motora en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 652 UGEL N° 01 SJM	C) Coordinación viso motora:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia trazos</li> <li>• Copia figuras</li> </ul>	13 14 15  16 17 18

**LISTA DE COTEJO LAS ACTIVIDADES SENSORIO MOTRICES EN EL  
DESARROLLO PERCEPTIVO MOTOR I.E. N° 652-UGEL 01 SJM.**

Nombre: .....Edad: .....Fecha: .....

Aula Inicial 5 años

Profesora: .....

INDICADORES	VALORACION		
	Inicio	Proceso	Logro
<b>Percepción visual</b>			
1. Reconoce las figuras entre los dibujos de una lámina			
2. Clasifica objetos por su forma (cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo, rombo).			
3. Clasifica objetos por su tamaño (chico, mediano, grande).			
4. Clasifica objetos por su color			
5. Identifica la posición de los objetos: detrás, delante, sobre, debajo, al lado			
6. Identifica en un cuadro los dibujos que están en la misma posición que el primero			
7. Busca el pedacito que falta en un dibujo			
8. Nombra los objetos observados en una lámina			
<b>Percepción auditiva</b>			
9. Reconoce sonidos producidos por animales: pájaros, perros, gatos, patos			
10. Repite palabras escuchadas			
11. Repite frases cortas			
12. Diferencia sonidos semejantes y diferentes en palabras al inicio, medio al final			
<b>Coordinación visomotora</b>			
13. Copia trazos de líneas: horizontales, y verticales: rectas, onduladas, semicirculares y quebradas			
14. Copia figuras: cuadrado, rectángulo y rombo			