

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “MANUEL GONZÁLEZ PRADA”.**



**“LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LOS TÍTERES COMO
MEDIO PARA FACILITAR APRENDIZAJES EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 05 AÑOS, EN LAS
INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES DEL
DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR”**

TESIS

***PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE PROFESORA DE
EDUCACIÓN INICIAL***

ASESORA: EGÚSQUIZA LEÓN , Lisbeth

PRESENTADA POR:

ÑAUPAS LEÓN, Karina Stefania.

PERÚ- 2019- V.E.S.

DEDICATORIA.

A mis padres y a mis hijos
por brindarme su apoyo
moral y comprensión, para
poder lograr mis objetivos
trazados como profesional.

KARINA STEFANIA.

AGRADECIMIENTO

A mi alma mater que me cobijo durante mi formación profesional.

A mi asesora, por brindarme sus orientaciones precisas y asertivas, para la construcción de la presente investigación.

A las profesoras de las diferentes I.E.I de V.E.S.

que me brindaron su colaboración.

KARINA STEFANIA

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se realiza tomando en cuenta la preocupante problemática de no hacer uso de la dramatización y los títeres para mejorar los aprendizajes de los niños y niñas en las diferentes áreas de estudio. por tal razón la investigadora ha desarrollado el presente trabajo de investigación titulado "**LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LOS TÍTERES COMO MEDIO PARA FACILITAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 05 AÑOS, EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR**"

Este trabajo es una opción factible para mejorar los aprendizajes menores de cinco años. Ante tal situación el contenido de investigación descriptiva incluye teorías sustentados por entendidos de la materia y que explican cómo estas apoyan y sostienen que la dramatización los títeres y los teatros mejoran los aprendizajes, para lo cual es necesario crear áreas de dramatización.

Este trabajo expone las siguientes estrategias que evidencian la posibilidad de mejorar estos aprendizajes en las diferentes instituciones de educación inicial en el distrito de VES

Para lo cual el presente trabajo de investigación está estructurado de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA, que comprende la identificación del problema, la formulación de los problemas y objetivos de la investigación, así como la justificación de la investigación.

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO, que está representado por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos básicos u operacionales.

CAPÍTULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN, que comprende la Hipótesis alterna y la hipótesis nula, el sistema de variables y el cuadro de correlación de hipótesis, variables e indicadores de la investigación.

CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN: que está constituido por el tipo , nivel y método de la investigación, la población y muestra, así como las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas e instrumentos de análisis e interpretación de datos.

CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS. Que comprende los cuadros, gráficos y análisis de los resultados obtenidos.

Finalmente las Conclusiones, Recomendaciones. Las fuentes de información y los anexos de la investigación que contiene la matriz e instrumentos de recolección de datos.

LA AUTORA

SUMARIO

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

INTRODUCCIÓN

SUMARIO

RESUMEN

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación del Problema

1.2. Problemas de la investigación:

1.2.1. Problema General

1.2.2. Problemas específicos.

1.3. Formulación de los objetivos:

1.3.1. Objetivo general.

1.3.2. Objetivos específicos.

1.4. Justificación.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes

2.2. Bases teóricas Científicas

2.2.1. La expresión dramática

2.2.2. Objetivos de la dramatización

2.2.3. Desarrollo de la dramatización en el niño

2.2.4. Características del juego dramático

2.2.5. Secuencia de las actividades dramáticas

2.2.6. Orientaciones metodológicas para una sesión de
Dramatización 27

2.2.7. Sugerencias de actividades dramáticas

2.2.8. La expresión dramática y los aprendizajes

2.2.9. Dramatización y dinámica de grupos

2.2.10. Los títeres

2.2.11. Historia de los títeres

2.2.12. Clases de títeres para niños pequeños

2.2-13. Elaboración de los libretos

2.2.14. El teatrín

2.2.15. Los títeres y el trabajo con padres de familia y
comunidad.

2.3. Definición de términos básicos u operacionales.

CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES:

3.1. Hipótesis

3.2. Sistema de variables

3.3. Cuadro de correlación de la hipótesis, variables e indicadores.

CAPITULO IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de investigación

4.2. Método de Investigación

4.3. Diseño de Investigación

4.4. Población y Muestra:

4.4.1. Población.

4.4.2. Muestra.

4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.6. Técnicas e instrumentos de procesamiento y análisis de datos.

CAPITULO V. PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

5.1. La expresión Dramática

5.2. Aprendizajes

5.3. Títeres

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se titula "**LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LOS TÍTERES COMO MEDIO PARA FACILITAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE MENORES DE 5 AÑOS EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS INICIALES DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR**" tiene como propósito principal determinar en qué medida la dramatización tiene virtudes educativas que facilitan el aprendizaje de diversas disciplinas, muchas veces ligadas al teatro escolar desde épocas muy antiguas, siglos XVI Y XVII que estuvieron al servicio de la religión y determinadas ideologías, aritmética, música, etc.

La dramatización es usada con carácter auxiliar e instrumental en proyectos educativos, por su capacidad educativa autónoma y porque la dramatización actúa dentro de un marco pedagógico propio.

Actualmente a nivel de la I.E.I del instituto de ves no se hacen uso de la dramatización ni de los títeres como medio pedagógico para consolidar diversos aprendizajes es por ello que me he planteado la siguiente interrogante ¿En qué medida la dramatización y los títeres facilitan los aprendizajes de los niños y niñas menores de 5 años en la I.E.I del distrito de villa el salvador y formulando como objetivo identificar como la dramatización y los títeres facilitan los aprendizajes de los niños y niñas menores de 5 años del distrito de V.E.S

Luego de realizar el trabajo de campo arribamos a las siguientes conclusiones, que los niños y niñas menores de 5 años desarrollan aprendizajes con expresiones dramáticas y representaciones con títeres.

Los problemas y las limitaciones frecuentes para la realización de la dramatización con títeres, es la falta de recursos para complementar su sector de dramatización.

Por lo que es necesario fomentar la práctica de actividades de expresión dramática y títeres, incentivando a los docentes y padres de familia.

LA AUTORA.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Identificación del Problema.

Establecer el marco pedagógico de la dramatización no resulta fácil. Por fortuna parece ya suficientemente aclarado y aceptado que la dramatización tiene virtualidades educativas propias y en modo alguno debe circunscribir su acción a funciones puramente ancilares, como sucede cuando se pretende utilizarla con fines instrumentales para facilitar el aprendizaje de la historia, la gramática, la geometría o el cálculo.

En el pasado ha habido casos llamativos de servidumbres exigidas al teatro -entonces no se hablaba todavía de dramatización- y entre ellos podríamos citar el teatro escolar de los jesuitas, en los siglos XVI y XVII, que permaneció en el ámbito de lo moral y apologético; el teatro de los salesianos, en los siglos XIX y XX, que descendió a aspectos concretos, como la aritmética o la música; igual que ha habido casos de teatro de agitación y mentalización, al servicio de determinadas ideologías; de la misma forma que, recientemente, hemos visto emplear el teatro para atraer a los niños al teatro, casi siempre pretendiendo enseñarles cómo es el teatro por dentro.

Usar el teatro para enseñar a realizar algunas operaciones aritméticas elementales o descubrir los encantos de la música equivale siempre a escoger un atajo más largo que el camino. Más bien hay que suponer que el hecho tiene su origen en el afán de crear diversión sin compromiso alguno, y en la dificultad para encontrar argumentos que entusiasmen a los niños en momentos o en ambientes en los que el conocimiento de la psicología infantil y de las funciones de la literatura no han adquirido peso suficiente.

No obstante, ante la invocación indiscriminada a la dramatización con carácter auxiliar e instrumental, en programaciones y en proyectos educativos, sí conviene recordar dos ideas determinantes:

1.º La capacidad educativa autónoma de la dramatización es un hecho. Su poder para educar por sí misma, igual que la literatura y el arte en general, la convierte en objetivo y no en método de trabajo o de estudio como tomar apuntes, hacer resúmenes o repetir equis veces un texto para memorizarlo.

2.º La dramatización actúa en un marco pedagógico propio, que es el de la acción convencionalmente repetida. La definición de este marco puede ser más o menos laboriosa, pero conviene intentarla. Aunque sólo sirva para vislumbrar algunas ideas iniciales que estudios posteriores, más completos y lúcidos, podrán decantar.

Actualmente a nivel de las I.E.I. del Distrito de Villa el Salvador no se hacen uso de la dramatización, ni de los títeres. Como medio pedagógico para consolidar diversos aprendizajes, a pesar de contar con aquellos materiales que les puede permitir reforzar sus diferentes actividades

pedagógicas con los niños, pero para eso hace falta de conocimiento teórico y práctico.

En tal razón formulamos las siguientes interrogantes.

1.2. Problemas de la investigación:

1.2.1 Problema general

- ¿En qué medida la dramatización y los títeres facilitan los aprendizajes de los niños menores de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima?

1.2.2. Problemas Específicos

- ¿Cuáles son los problemas que se presentan para emplear la dramatización y los títeres en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima?
- ¿Cuáles son las diferentes tipos de expresión dramática que se utilizan con los niños menores de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima?
- ¿Qué clases de aprendizajes facilitan la práctica de la dramatización y los títeres en los niños menores de 06 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima?

1.3. Formulación de Objetivos.

1.3.1. Objetivo General

Identificar en que medida la dramatización y los títeres facilitan los aprendizajes de los niños menores de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar y caracterizar los problemas que se presentan para emplear la

dramatización y los títeres en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima.

- Identificar las diferentes tipos de expresión dramática que se utilizan con los niños menores de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima.
- Identificar las diferentes clases de aprendizajes que facilitan la práctica de la dramatización y los títeres en los niños menores de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador, Lima.

1.4. Justificación de la Investigación.

Las actividades dramáticas y los títeres constituyen actividades importantes que se realizan en el nivel inicial, como un medio de desarrollar la expresión integral de los niños, a su vez favorecer el desarrollo de su personalidad. Asimismo como medio para consolidar diferentes aprendizajes a nivel cognitivo, psicomotor y afectivo, que en suma constituyen la formación integral de los niños y niñas que asisten a una Institución Educativa Inicial.

En tal razón el presente estudio pretende que los profesionales del nivel inicial se informen y tomen conciencia de la gran trascendencia que tiene y tendrá la expresión dramática y el uso de los títeres como medio pedagógico y puede ser utilizado con resultados positivos en el trabajo con los niños.

Así mismo el trabajo servirá de información a personas interesadas en el tema, tales como, actores, psicólogos, padres de familia, etc.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la Investigación.

Antecedentes Internacionales:

Autores: HERNANDEZ U. Mayra, MARQUEZ M. Nersy.

TÍTULO: "INFLUENCIA DE LOS PROGRAMAS TELEVISIVOS EN LA ACTIVIDAD LÚDICA INFANTIL" Universidad de Los Andes. Departamento Pre escolar. Mérida Venezuela.2015.

Resumen:

Se hace hincapié en la importancia de estos elementos en la formación de la personalidad del niño y en su uso como herramienta didáctica. Asimismo la influencia positiva y negativa que ejercen los programas televisivos en la actividad lúdica. A partir del cual se da una serie de recomendaciones que permiten la utilización de estos recursos de una manera positiva en el desarrollo integral de los niños.

Autores: LEARRETA RAMOS, Begoña

TÍTULO: "POSIBILIDADES DE DRAMATIZAR CUENTOS Y/O RELATOS A PARTIR DE LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL". Universidad Europea de Madrid. C.E.E.S. 2016

Resumen:

Esta propuesta didáctica es aplicable a cualquier edad puesto que permite, a partir de la idea que aquí se sugiere, adaptarla a cada contexto. Queremos señalar explícitamente que la dramatización no la entendemos en sí misma como un contenido de Expresión Corporal. Es para nosotros una práctica, que al ponerla en marcha con el alumnado incidimos en el desarrollo de los que sí son contenidos propios de esta disciplina: los recursos expresivos, comunicativos y creativos, que se concretan en este caso, en los que acabamos de exponer.

El trabajo sobre estos contenidos incidirá en poder representar:

Ideas

Situaciones reales

Situaciones irreales

CUENTOS o RELATOS.

Antecedentes Nacionales:

AUTORES: GALVÁN ORÉ, Liliana del Rosario.

TÍTULO: "ELABORACIÓN Y VALIDACIÓN DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL DRAMA CREATIVO Y LA PINTURA PARA NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS" Universidad Peruana Cayetano Heredia Programa Académico de Ciencias y Filosofía. Sección Psicología. Lima - Perú 2010.

Conclusiones:

En conclusión, se puede afirmar que se da un aumento en el nivel de creatividad de la muestra a través de dicho programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que van facilitando una serie de recursos para que el niño pueda crear. Es así como, tras un proceso de sensibilización, reproducción,

llega a la producción, descubriendo el proceso creativo y siendo consciente de él.

Con este programa han desarrollado habilidades tales como observación, sensibilidad, expresividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, generándose una actividad creadora (demostrando productos creativos, cuentos, improvisaciones, coreografías, etc.) y una actitud creadora (proceso de crear).

AUTORES: LOPEZ VALERO, Armando y ENCABO FERNANDEZ, Eduardo.

TÍTULO: "EL TALLER DE CREACIÓN LITERARIA COMO INICIACIÓN A LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL"
Universidad "Enrique Guzmán y Valle". La Cantuta. 2010

RESUMEN:

El presente trabajo busca ofrecer una visión en lo que se constituye en una línea de investigación en la parte del grupo de la Universidad de la Cantuta, "Didáctica del Idioma y la Literatura". Esta investigación se idea en una continuidad que concibe al idioma como el eje de rotación de las vidas humanas y también de la sociedad. Esta concreción de los procesos de la pregunta supone que el mismo se guían hacia las apreciaciones cualitativas: no nos insta obtener inminente los resultados, al contrario nosotros buscamos poder verificar los saltos de calidad en que las personas llevan a cabo su formación permanente a lo largo del ciclo vital.

2.2. BASES TEÓRICAS CIENTÍFICAS.

2.2.1. La expresión Dramática

El actuar es un arte común a todos los seres humanos, de alguna manera todos actuamos, unos más que otros, sin embargo antes de pasar a desarrollar la actividad con

los niños del nivel de Educación Inicial, hay que hacer una diferenciación entre lo que es dramatización y lo que es teatro.

Dramatización

Teatro

- Es una expresión.
 - Es lo que uno hace en la vida cotidiana.
 - La comunicación es activa.
 - Lo más importante es el Proceso.
 - Nunca cesa mientras haya representación.
- Es una forma de arte.
 - Es un montaje escénico.
 - La comunicación es Pasiva.
 - Lo que interesa es el Producto.
 - Dura el momento de la vida.

Las diferencias son claras, la **dramatización** es básicamente acción, donde tanto niños como adultos asumen roles de su entorno, para darles formas dramáticas. En cambio el **teatro** es la representación de una obra ante un público. Como espectáculo, hay la presencia obligada del público; requisito que no se da en la dramatización.

El asumir roles y situaciones de su medio, es una actividad que se hace más visible en el niño. Desde pequeño imita a personajes de su entorno, sin necesidad de tener un público. Luego representa roles del mundo familiar y social. Más adelante a través de estas representaciones expresa su mundo interior.

Para ello utiliza el gesto, el cuerpo y el lenguaje. A esta actividad de expresión global llamamos **DRAMATIZACIÓN**.

Definimos la dramatización como un proceso por el cual las personas, objetos, hechos, dejan de ser lo que son para convertirse en otras a las que representan.

También la actividad dramática es un proceso mental de creación, ya que el niño al representar personajes solo o en grupo recuerda que tiene una imagen mental de lo que va a dramatizar., sea una persona, una animal u objeto. Esto significa el desarrollo de su pensamiento.

Es así que la **DRAMATIZACIÓN** cumple un rol fundamental en el desarrollo de las personas. La definimos también como:

- **Técnica:** ya que coordina todos los recursos expresivos infantiles de forma creativa.
- **Proceso:** de representación de acciones vividas o imaginadas que se suscitan
- **Operación mental:** ya que representa en la acción, creaciones que han sido elaboradas y estructuradas en la mente.

2.2.2. Objetivos de la dramatización

Entre los objetivos generales de la dramatización no es el enseñar, ni aprender, sino mas bien, el hacer, el sentir, el descubrir, el vivenciar.

El niño al representar a un bombero va a utilizar el gesto de preocupación, luego va a movilizar su cuerpo la coger una manguera con agua para apagar el incendio;

hace ruidos con la boca para simular el sonido que produce.

Entonces nos daremos cuenta que ha utilizado varios tipos de expresión:

- La expresión gestual y corporal
- la expresión oral.
- la expresión plástica
- la expresión rítmico-musical.

En la expresión gestual y corporal: gestos mímicos, posturas y actitudes.

En la expresión oral: utiliza la palabra, recursos fonéticos, sonidos que se manifiestan en diálogos, entonaciones, etc.

En la expresión plástica: cuando utiliza máscaras, mobiliario, elementos de caracterización.

En la expresión rítmica - musical: melodías, ritmos, canciones, instrumentos y danzas.

Esto nos indica que en la dramatización el niño emplea todas las expresiones propias del ser humano, de manera interrelacionada.

Y además, nadie le da modelos a seguir, posiblemente él ha observado con anterioridad a un bombero, después lo imita en forma original e imaginativa, es decir en forma creativa.

De todo esto se desprende los objetivos fundamentales de la dramatización, en general propuesta por Cervera; que son:

- a) Desarrollar la expresión bajo sus más variadas formas, y
- b) Potenciar la creatividad a través de los distintos tipos de expresión.

***"Los objetivos generales de la dramatización tienen que orientarse hacia la potenciación de los distintos recursos expresivos al alcance del niño como medios para crear y representar la acción, y para comunicar y valorar el fruto de las creaciones y representaciones". (Cervera, Juan pg.11)
"Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años".***

Considera el mismo autor como objetivos propios de la dramatización para los niños del nivel de Educación Inicial, los siguientes:

1. Potenciar la capacidad de observación
2. Potenciar la capacidad de imitación y representación de lo observado
3. Potenciar la capacidad de crear a partir de las observaciones.
4. Descubrir el significado de los gestos con el rostro, con las manos con otras partes del cuerpo humano.
5. Aprender a utilizar los gestos para comunicarse solo o junto con la palabra
6. Progresar en el diálogo entre iguales.
7. Desarrollar el hábito de escuchar.
8. Descubrir e interpretar distintos gestos habituales codificados, decir adiós, darse la mano, sonreír.
9. Descubrir las posibilidades sonoras propias, onomatopéyicas, ruidos, etc.
10. Vivenciar distintos roles sociales.
11. Representar mímicamente diferentes, sentimientos, emociones, situaciones.
12. descubrir el significado de movimientos rítmicos

13. Progresar en el desarrollo del proceso simbólico.

Si analizamos estos objetivos, nos damos cuenta que la dramatización no persigue la formación de actores, sino más bien, contribuye al desarrollo integral del niño.

2.2.3. Desarrollo de la dramatización en el niño

Son muchas las formas que tiene el niño para dramatizar:

a) Cuando él mismo actúa o representa solo o en grupo situaciones reales o imaginarias.

b) Cuando utiliza elementos específicos como: títeres, marionetas o sombras, y en ambos casos lo hace en una situación de juego.

Hay que entender la palabra JUEGO en el sentido de actividad que, además de divertir, lleva al alumno a actuar creativamente,

Por eso es que a esta actividad se le llama JUEGO DRAMÁTICO, haciendo hincapié en que es una actividad lúdica en donde los mismos niños reproducen acciones conocidas y lo hacen colectivamente. Es necesario recordar que estas actividades son libres y espontáneas. Los niños solos se reparten los personajes y deciden lo que van a decir y hacer. Sin saberlo le están dando forma dramática a este juego. Es una actividad donde no hay intervención del adulto y cuando un niño rompe las reglas, que han sido propuestas por ellos mismos, este juego se termina.

2.2.4. Características del juego dramático.

El JUEGO DRAMÁTICO tiene características propias de acuerdo a la edad.

El juego dramático es un medio de exploración de la realidad, que le permite al niño expresarse y comunicarse creativamente. Para esto debemos tener en cuenta lo siguiente:

Cuando es bebé

Utiliza expresiones gestuales para EXPRESARSE y la mímica y algunos sonidos para COMUNICARSE.

A los dos años

Reproduce todos los actos de la vida doméstica; cocina, lava, limpia. También imita personajes del mundo circundante y de la televisión si cuenta con ella.

A los tres años.

Interioriza más elementos de su vida familiar y de su entorno, por eso el juego dramático es un juego imitativo, en donde el niño dramatiza a personajes sin compartir roles con otros niños (juego paralelo).

Sus representaciones son cortas, cambia rápidamente de roles. Se limita sólo al rol que representa.

Niños y niñas representan indistintamente los mismos papeles. El vocabulario, es limitado.

A los cuatro años.

El juego dramático es más elaborado y más imaginativo. Hay más permanencia en el rol elegido y se llega a armar escenas entre dos o tres niños: pueden representar trozos de la vida real o imaginaria. Utilizan algunas prendas para enriquecer su personaje. Aunque no tenga relación con el mismo. Los diálogos son cortos y precisos. Dramatizan canciones y cuentos cortos.

A los cinco años.

El juego dramático es más elaborado. Representan roles de su mundo social, introduciendo personajes fantásticos e imaginarios, Planifican el juego dramático, así mismo se distribuyen los personajes que van a representar, ejecutan la dramatización con mucha propiedad y siguen una secuencia, con un inicio, una trama y un final.

Les gusta caracterizarse con elementos precisos y reales.

Hablan con aplomo y precisión, estableciendo diálogos y conversaciones, que se ubican dentro del lenguaje socializado.

2.2.5. Secuencia de las actividades dramáticas

Las actividades dramáticas son la mezcla dosificada del gesto y de la palabra, de la expresión corporal y de la expresión oral.

Es así que en el inicio de las actividades dramáticas hay que dar prioridad a la Expresión Corporal y luego ir incorporando otros tipos de expresión. Expresarse con el rostro y con el cuerpo es una tarea que debe anteceder a la expresión oral.

Por eso el punto de partida debe ser las dramatizaciones cortas y espontáneas a base del gesto y de la mímica; para luego armar pequeñas historias, en donde poco a poco se van introduciendo diálogos.

Veamos la secuencia:

Ejercicios mímicos.- Son juegos espontáneos donde los niños utilizan el gesto y la expresión corporal, para representar sentimientos, acciones, miembros de la familia u otras personas significativas.

Ejemplo:

Juanita de aproximadamente dos años, se pone un sombrero puntiagudo y empieza a hacer movimientos como si fuera una payasita. También puede ponerse una chompa alrededor de la cintura, como si fuera un mandil y se pone a cocinar.

En otras ocasiones los niños y niñas expresan emociones y sentimientos. Estar alegres, cansados, durmiendo, tristes, llorosos. Puede imitar acciones como: lavar, montar, galopar a caballo, comer una tuna, abrir una puerta y luego cerrarla. Se da inicio al juego simbólico porque el niño tiene oportunidad de imitar a personajes y acciones basadas en su experiencia.

Juegos Mímicos.- Se dan cuando varios niños comparten una experiencia más elaborada que la anterior. Tenemos un juego mímico cuando hay una trama, aunque no se emplea el lenguaje verbal entre los personajes.

Ejemplo:

“La historia de la rosa, que trata de cómo crece una rosa. Después de haberles narrado el cuento a lo niños proponen dramatizarlo, sacan de la caja del tesoro una tela rosada para la niña que va a representar a la rosa. Una tira de color plateado para la lluvia, tiras de color amarillo para el niño que va a ser de sol. Se puede repartir el rol del viento entre varios niños y así sucesivamente. Se da la señal de inicio y sale el sol dándole sus rayos a la rosa que despierta, viene el viento y la rosa se balancea tal como lo hacen las flores bajo este elemento y así los niños van escenificando a través de la mímica, la historia de la rosa.

Juegos dramáticos.- Son juegos mímicos que se acompañan con la palabra y se apoyan en un tema. Los niños lo representan en base a una creación continua y motivada. Encontramos aquí por ejemplo las improvisaciones, los niños representan espontáneamente situaciones cotidianas: la cocina, la familia, los accidentes, la compra-venta o lamentablemente sucesos policiales (robo). También tenemos canciones y cuentos dramatizados. Partiendo del ejemplo anterior, los niños de cinco años pueden agregar diálogos, enriqueciendo así la interpretación.

Ejemplo:

Leopoldo que es el niño que interpreta al "sol", sale dando vueltas y moviendo los brazos en diferentes direcciones como si fueran rayos y habla: "Soy el sol, sol, solcito y me toca alumbrar esta parte de la tierra..."

Carmen, está representando a la rosa, al sentir los rayos del sol, se despierta y saluda al señor sol. "¡Hola señor sol!, ¿ya estás por aquí?....

El grupo de niños que interpreta al viento, entra al compás de un fondo musical (que puede ser creado por los mismos niños con diferentes instrumentos). Imitando al viento que sopla en el campo "uh,uh,uh".

Cada personaje puede enriquecerse con accesorios que los, mismos niños pueden haber elaborado en las sesiones gráfico plásticas, como la aureola del sol.

En el momento en que entra el viento con el fondo musical, los niños pueden danzar, llevando el ritmo; si pasa esto. Los niños estarán haciendo Danza Creativa.

Con el juego dramático se va ampliando la función simbólica, que le permite representar mejor la realidad y desarrollar mejor su lenguaje.

Juego escénico.- Es el juego dramático intencionalmente preparado con vistas a su representación, con un público que puede ser niños de otras Instituciones Educativas, padres de familia o comunidad.

Con los niños menores de seis años no se recomienda representaciones ante público, a no ser que los niños estén acostumbrados a realizarlas con cierta frecuencia. Se sugiere partir del juego dramático que más les gusta e irlo perfeccionado para una posible presentación. Pero siempre hay que tener en cuenta que lo más importante es el proceso, la actividad del niño, no la presentación y que hay que respetar en todo momento la espontaneidad del niño, su imaginación y su creatividad.

Creación dramática.- Es una actividad en la que, partiendo de una motivación (idea, objeto, paseo, lámina, etc.) los niños crean una historia y luego la dramatizan.

Ejemplo:

Los niños van de paseo a un parque y observan un sapito que salta en un charco y de regreso al aula los niños crean una historia denominada. "El sapito de la laguna", luego la dramatizan, acondicionando el aula y utilizando algunos elementos como una soga grande para delimitar la laguna.

Esta actividad es muy importante y enriquecedora porque pone en juego el desarrollo de la imaginación, el desarrollo de la expresión verbal, la construcción de ideas y sobre todo se da la intervención de todo el cuerpo.

2.2.6. Orientaciones metodológicas para una sesión de dramatización.

Algunas veces los niños llegan al aula y van directamente al sector de dramatización, en donde

prevalece el juego dramático espontáneo con connotaciones simbólicas. Los niños dramatizan libremente lo que ellos desean, ya sea solos o en grupo. Los roles son tan variados como al niño se le ocurra. La única recomendación es dejarlos en libertad y si se interviene es para seguir el hilo de la dramatización. El sector debe ambientarse con todos los elementos que le permitan al niño actuar de acuerdo a las necesidades propias del momento. Debe haber un ambiente del hogar (con su sala comedor, dormitorio, cocina) de oficina u otro que responda a la realidad.

La tienda, bodega o el mercado con elementos que sirvan para realizar acciones de compra - venta. Tener en cuenta también en este sector un ambiente para caracterizar personajes como doctor, enfermera o situaciones como el circo, la feria o un campo encantado, situaciones que son producto de su imaginación.

En este sector encontramos también un espacio dedicado a los títeres con diferentes técnicas y personajes donde los niños manipularán e improvisarán pequeñas historias, producto de su imaginación o de alguna experiencia vivida. También se ubicará aquí un teatrín funcional para los niños.

Sin embargo también podemos destinar algunos momentos para las actividades de dramatización planificadas con los propios niños.

En este caso hay que tener en cuenta:

- a) La organización del niño
- b) El ambiente de trabajo
- c) Los materiales a utilizar

- d) El rol del maestro y
- e) Secuencia a seguir.

a) Organización de los niños.

Hay que posibilitar que los niños a través de las actividades dramáticas tengan oportunidad de expresarse libremente, intercambiar ideas, conversar, comentar el grupo es así que la organización del grupo es básica, por esto se sugiere colocarlos en círculo o en media luna, la docente frente a ellos y a la misma altura, para que así ambos tengan la oportunidad de planificar juntos el juego dramático.

b) El ambiente de trabajo.

El juego dramático se desarrolla en un espacio determinado, de preferencia en un ambiente vacío. Hay que recordar que en ese momento que actúen necesitan desplazarse, para que no se tropiecen, y puedan desenvolverse con libertad. Pero no siempre tenemos un espacio en estas condiciones; en este caso hay que acondicionarlo.

Se puede colocar mesas y sillas alrededor del aula, en forma de U, también se puede utilizar el mobiliario para ambientar el juego dramático. Ejemplo: dos sillas pueden ser una puerta.

Podemos utilizar también el espacio fuera del aula, donde el niño tendrá la oportunidad de moverse libre y espontáneamente.

Es necesario establecer una atmósfera que conduzca a un juego dramático creativo y que además le agrade al niño.

c) Los materiales

Lo que llamamos también utilería. Se recomienda accesorios para enriquecer el ambiente y los personajes del grupo dramático. Puede ser:

- **La caja del tesoro:** es una caja donde se guarda vestuarios diferentes como: disfraces, máscaras, retazos de tela, polleras, sombreros, zapatos, adornos, ojotas. etc.

- Instrumentos musicales: son ideales los de percusión, como toc- tocs, panderetas, sonajeros u otros.

- Si se cuenta con equipos de sonido, mejor.

d) El rol del docente

La docente es la persona que orienta y conduce el juego dramático, tiene un rol fundamental en el desarrollo del mismo.

Tener en cuenta que aunque las dramatizaciones de los niños son libres, espontáneas y creativas, es necesaria la presencia del adulto por varias razones:

- Para dar pautas y reglas juego antes de iniciar la dramatización.
- Para conducir la planificación del juego dramático, sin que esto signifique

imposición, sino más bien enriquecer la participación de los niños.

- Estimular la expresión creadora y ser mediador cuando se presenta alguna dificultad en el grupo.

Debe animar la actividad debe recrearla, debe ser un miembro más del grupo, no imponer, sino dialogar, sugerir. Debe ser amigable, abierta, espontánea, equilibrada, flexible, dialógica, creativa.

La docente debe:

- Motivar a los niños para que puedan dramatizar libre y creativamente.
- Preparar el clima emocional adecuado para las actividades de dramatización, ofreciendo un ambiente de confianza y seguridad, interesándose en sus representaciones e integrándose en sus juegos.
- Propiciar la participación activa de los niños desde el inicio de la actividad hasta el final de la misma. En caso que la actividad decaiga debe retomarla con mucho tacto y cariño.
- Proporcionar a los niños los diversos materiales estimulantes para que ellos se motiven a dramatizar.
- Estimular en todo momento la dramatización de los niños y dar las indicaciones respectivas para cada actividad, así como las precauciones que deben tener con el uso de los materiales.

- Estimular la integración y la socialización de los niños a través de las actividades dramáticas.
- Intervenir cuando lo soliciten los niños.
- Orientarlos de acuerdo a sus necesidades e intereses, realizando actividades dramáticas de acuerdo a su edad.
- Avisar con anticipación cuándo el juego debe terminar.
- Motivar a los niños para que dejen en orden el ambiente y los materiales.
- Conversar al término de la actividad, motivándolos a través de preguntas abiertas para que recuerden lo que hicieron: la planificación, los recursos utilizados, la secuencia y cómo desempeñaron el rol elegido.

Lo que **no debe hacer** la docente:

- Ayudar al niño mostrándole cómo debe hacer su papel
- Corregir la expresión de los niños, salvo que fueran agresivas, hirientes o vulgares.
- Pedir que imite sus movimientos.
- Hacer comparaciones y mostrar preferencias.
- Hacer concursos.

Y después de esto ¿Cómo introducimos el juego dramático en el aula?. A través de JUEGOS PREPARATORIOS.

Juegos preparatorios:

Antes de iniciar una actividad dramática es bueno realizar sesiones introductorias de preparación de los niños. Son juegos donde no se encarnan personajes, pero se logra desarrollar

diferentes capacidades de desinhibición, atención, concentración, observación, imaginación, integración y reactividad.

La finalidad es favorecer una relación positiva en el grupo de tal manera que aflore su expresión creativa en forma espontánea, sin estereotipos.

e) Secuencia a seguir en la ejecución de una sesión de dramatización planificada

Al planear la dramatización, se debe tener en cuenta la edad de los niños, sus características experiencias anteriores. Así se sabrá qué tipo qué tipo de actividades dramáticas realizar.

En el juego dramático deben jugar todos, se recomienda comenzar con juegos dramáticos simples y colectivos antes que individuales. Esto permite que todos los niños participen en forma desinhibida, libre y creadora.

La secuencia debe tener los siguientes pasos metodológicos:

*** Motivación.-** En esta fase hay que brindarle a los niños experiencias enriquecedoras, que les permitan desarrollar su imaginación e interiorizar situaciones, personajes, hechos, iniciándose así el primer paso para la creación.

Ejemplo: si se le narra un cuento, dialogar con ellos acerca de sus personajes, como son, en qué situaciones se encuentran, etc.

*** Ejecución dramática.-** Es el momento en que los niños dramatizan, teniendo como base la

motivación. Puede ejecutar un juego mímico, o un juego dramático o una creación dramatizada.

*** Relajación.-** Cuando los niños terminan de dramatizar, se debe proponer ejercicios o juegos que los vuelvan a su estado inicial, ya que de alguna manera va haber algún desgaste físico y mental. Son técnicas de respiración que favorece el poder desenvolverse eficazmente para sentirse bien.

*** La evaluación.-** Es una etapa muy importante. Permite la reflexión del grupo después de desarrollar una actividad dramática.

Hay que acostumbrar a los niños a ser críticos de sus propias dramatizaciones. Emplear diálogos, conversar con ellos, cómo se han sentido, qué es lo que han hecho, en qué medida podemos mejorar, qué se puede cambiar.

Al comienzo es importante dar a los niños algunas sugerencias si se considera oportuno, si hay que mejorar la dramatización se debe dar las indicaciones al personaje y no a la persona.

Es necesario que se empleé algunas técnicas de evaluación para este tipo de actividad como:

Observación.- Es la captación de algunas características que la docente va registrando como: grado de atención y participación, si hubo concentración durante la dramatización, si utilizó el gesto y la expresión del cuerpo en forma espontánea y original, si incorporó nuevas ideas.

Las anécdotas.- Es una estrategia donde los mismos niños cuentan o narran lo que ha pasado.

Los artificios.- Son productos que reflejan el proceso. En Educación Inicial estos productos se pueden traducir en hacer un dibujo, una pintura o un modelado después de la representación dramática.

Estas formas de evaluación nos ayudarán a darnos cuenta cómo crece el grupo de niños, cómo se expresa mejor utilizando todas las formas de expresión integradas en la dramatización, así como también cómo los niños tienen más facilidad para la creación.

2.2.7. Sugerencias de actividades dramáticas.

Juegos preparatorios.-

- **SI NO TAL VEZ**

En un círculo, proponer a los niños que digan SI-SI-SI, NO-NO-NO, TAL VEZ - TAL VEZ, con algunas partes del cuerpo (con la cabeza, con los dedos, con las manos, brazos, tronco, caderas, piernas, pies).

- Cada momento debe hacer un movimiento y todos los demás niños imitan la acción, al mismo tiempo.

Variante: se puede incluir acción y sonido característico.

- En un círculo, el niño dice una palabra y todos hacen una acción que tenga relación con la palabra.
- Desplazarse por el aula a un determinado ritmo, al sonar la pandereta quedarse como estatuas y hacer una acción en esa posición.
- Entregar un objeto y que el niño lo pase, dándole otro uso.

Juegos dramáticos.-

- Todos lo niños, representan, al sol, al viento, etc.
- Caminar como si fuera un policía, una persona muy apurada.
- Caminar sobre el cemento, sobre tierra húmeda, sobre piedras.
- El niño asume el rol de un animal conocido, entona una canción donde interviene dicho personaje y empieza a imitarlo.
- Dividimos al grupo en varios subgrupos, cada subgrupo va dando vueltas alrededor de una colchoneta en donde hay varias tarjetas con diferentes figuras de personajes, a una determinada señal el niño escoge una de las tarjetas, la muestra a sus compañeros diciendo el personaje en voz alta y todos dramatizan ese personaje.
- En el aula cada niño va diciendo un personaje de un animal, entre todos escogen 3 o 4, inventan una historia y la dramatizan.
- Todos los niños se organizan para realizar una expedición, la maestra es la guía. Empiezan a caminar por un estrecho sendero

e y lleno de piedras chiquitas, tienen que cruzar un puente. Se encuentran con un toro grande que no los deja pasar, se encuentran con muchos árboles. Tienen que subir a un bote para cruzar un río y llegan a una cueva, se meten en la cueva y se encuentran un tesoro.

En cada situación los niños deben dramatizar. Es la docente la que irá describiendo las situaciones.

- Narra un cuento, dialoga con los niños acerca del personaje y en qué situaciones se encuentra y luego voluntariamente escogen un personaje y todos dramatizan el cuento.
- Escuchar una melodía musical con los ojos cerrados, se imaginarán personajes. Inventan una historia con esos personajes, luego danzan la historia.
- Después de un paseo, dialogan sobre lo que les ocurrió en el paseo, inventan una historia con personajes y situaciones, teniendo como referencia el paseo y luego escogen los personajes y los dramatizan.
- Los niños crean una historia a partir de un objeto o personaje, luego lo dramatizan.
- Proponer a los niños dramatizaciones que abarquen largos espacios de tiempo, por ejemplo:
 - Qué hago cuando me levanto
 - Cuando me lavo
 - Cuando tomo desayuno
 - Cuando me voy al Jardín de niños
 - Cuando tomo mi refrigerio

- Cuando almuerzo.

2.2.8. La expresión dramática y los aprendizajes

Si situamos la dramatización en el marco de la taxonomía de BLOOM, podremos discurrir en torno a tres ámbitos sobradamente conocidos:

- dominio cognoscitivo,
- dominio psicomotor,
- dominio psico afectivo.

2.2.8.1. En el Dominio cognoscitivo las nociones que pueda aportar la dramatización no tienen sentido como aprendizaje. Más bien sucede lo contrario: el dramatizador se sirve de nociones que conoce con anterioridad. Otra cosa es que estas nociones, al ser utilizadas en un proceso en el que intervienen mecanismos de cognición y de creación, recuperen el plano de la experiencia individual y adquieran, por la nueva vivencia que implica la dramatización, nuevas dimensiones. Aparecen entonces nuevas claves de comprensión sobre realidades y conocidas. A partir de aquí, evidentemente, los conceptos primitivos pueden quedar parcial o totalmente modificados con las consecuencias de índole variada que de ello se puedan originar. Es lógico, por tanto, que prácticas dramáticas hayan sido requeridas como instrumentos de concienciación y que se integren en el sociodrama y en el psicodrama, actividades que desbordan el marco estricto y elemental de la práctica de la dramatización escolar. Esta, sin

duda, se encuadra, y prolonga, en el marco de la función simbólica.

2.2.8.2. En el dominio psicomotor: hay que señalar un campo muy amplio que es el de la expresión presente en la interpretación. La coordinación de la expresión lingüística con la expresión corporal es, sin duda, su aspecto más visible. Aquí tienen entrada la *mímica*, las *actitudes* externas, que han de ser reflejo de las internas, y las *posturas*.

En todo ello la *imitación* desempeña un papel muy importante, tanto por lo que se refiere a aspectos externos encuadrables en la expresión corporal, como por lo que respecta a la generación interna de actitudes. Dado que por medio de la imitación se trata de aprender y reproducir conductas realizadas por un modelo, es lógico que en el proceso de imitación se involucren factores atencionales, cognoscitivos, afectivos y conductuales.

Gracias a la imitación, el niño descubre la existencia de una realidad que recrea para sí y en este ejercicio tiene poder para modificar la realidad primitiva, que no sólo resulta imitada, sino transformada por y para él. De igual modo que la colaboración con los otros, en el grupo, y las exigencias de la representación limitan las posibilidades de la fantasía que no puede lanzarse incontrolada por cualquier camino. Es decir, el propio impulso creativo acaba estableciendo sus exigencias de coherencia dentro de su nuevo mundo ficticio. Se trata no sólo de imaginar ese universo, sino de

encuadrarlo en un proyecto plasmable por los recursos expresivos.

2.2.8.3. En el dominio psicoafectivo: la dramatización adquiere dimensiones tales que resulta difícil explicarlas como convendría.

Empecemos por puntualizar que una vez terminado el proceso dramatizador, en la puesta en escena posterior del juego resultante intervienen los intérpretes, a los que para distinguirlos de los del teatro llamaremos *agentes*. Igual que su juego es presenciado por sus otros compañeros espectadores, a los que, por la misma razón llamamos *observadores*. Estos, a su vez, son *agentes* de otros juegos dramáticos y observan el ajeno en la puesta en escena rudimentaria imprescindible para valorar el resultado del proceso dramatizado.

Es evidente que por el empleo de nuevas claves para descubrir la realidad, la receptividad, tanto de *agentes* como de *observadores*, aumenta notablemente, y en consecuencia, se afina la valoración subjetiva de los hechos presentados, con posibilidades para nueva jerarquización de valores. Por tanto los estímulos que supone la dramatización pueden proporcionar respuestas diferentes para el individuo y contribuir así a crear en él no sólo nuevas situaciones emocionales, sino también nuevas actitudes capaces de adoptar un sistema de valores que informe de manera distinta al individuo.

Desde el punto de vista estrictamente pedagógico, es evidente que la influencia sobre la motivación, la determinación de aficiones, la

adopción de conductas concretas son hechos perfectamente observables que han de ser tenidos en cuenta.

2.2.9. Dramatización y dinámica de grupos

Como consecuencia natural de lo dicho anteriormente y de las alusiones a la práctica escolar de la dramatización, cabe coregir que ésta guarda relación con la dinámica de grupos. Es indudable que la dinámica de grupos se acerca a ella cuando reclama el juego de representación de papeles (*role playing*) como una de sus técnicas.

La práctica escolar de la dramatización se realiza por grupos en los que de forma totalmente participativa e igualitaria, cada uno aporta sus ideas y puntos de vista que, luego, tras selección, retoque o matización, se integran en el juego dramático en el que intervienen todos. Aunque de forma no intencionada ni consciente, se recurre a técnicas de trabajo próximas a las discusiones dirigidas o libres, al torbellino de ideas

Como se ve, las coincidencias formales entre la dramatización en su práctica escolar y la dinámica de grupos son notables por sus planteamientos dinámicos y grupales.

Paralelamente a este planteamiento predomina el *clima de juego compartido*. El estímulo lúdico cuenta con un objetivo concreto y asequible que es el juego dramático en el que todos los participantes, en igualdad de oportunidades, verán plasmadas sus colaboraciones. Por eso, a nuestro juicio, en la práctica escolar de la dramatización

no deben existir los roles predeterminados y especializados, como en un equipo deportivo o entre los componentes de una compañía de teatro. En este juego todos los partícipes han de tener las mismas opciones. A ellos les concierne plenamente la elaboración del esquema argumental, su desarrollo y el reparto de papeles. Para Yvette JENGER «La aventura común es lo que da a todos el sentido de fiesta».

En la fase de organización y combinación de los datos se producen efectos contagiosos y euforizantes entre los implicados en el trabajo, con lo cual éste aumenta su carácter de juego y por ende de motivación. Decantado el juego dramático final y valorado los resultados, la *gratificación* suele ser efecto añadido nada despreciable desde el punto de vista educativo, que debe situarse preferentemente en los dominios de la psicoafectividad.

Un sistema de trabajo colectivo favorece el desarrollo del espíritu de colaboración y contribuye a socializar conocimientos, métodos de trabajo, a la vez que potencia la ayuda mutua y la retroalimentación. Los avances alcanzados en todos estos aspectos influirán en la forma de trabajar en otras áreas y en otras actividades. Pero el educador no puede pasar por alto que la formación integral del individuo, además de las ventajas del trabajo en equipo, exige el desarrollo individual y personal para el trabajo en solitario. Para ello hay que alternar estas actuaciones en equipo con otras individuales, tanto en el aspecto creativo como en los aspectos expresivos e interpretativos. Por tanto, el educador ha de contar con estrategias

educativas, ejercicios y actividades, que le permitan la consecución de ambos objetivos.

2.2.10. Los títeres

Los títeres son muñecos que representan personajes y que son manipulados a través de la mano y de los dedos del hombre.

Los títeres cumplen un rol decisivo en el proceso educativo, desde tiempos remotos hasta el presente, el títere es un medio que ha contribuido al campo de la recreación, de la educación, de la comunicación y de la terapia ya que es un muñeco personaje, un juguete que habla y donde el niño por sus características propias de la edad, le da vida, juega con él entablando comunicación.

Se debe contar con un equipo básico para que la labor en el aula se vea beneficiada con este medio de expresión. El equipo debe constar de:

- Títeres
- Teatrines y
- Libretos.

2.2.11. Historia de los títeres

El títere surge con el hombre primitivo, cuando vio su sombra reflejada por las hogueras que hacía en las paredes de las cuevas. Entonces, al moverse, se movían esas imágenes y ahí fue donde surgió la necesidad de hacer esas figuras y las hizo con la piel de los animales que cazaba. Eran planas, hechas de piel de

animales. Fue la primera manifestación de títeres que existió, se crearon para el teatro de sombras

El primer títere fue el plano. El más antiguo que se conserva es de Oriente, de la India, de Indonesia, de Birmania.

Luego se expandieron por todos lados. Pasaron a Turquía, África y después recién surge el títere corpóreo.

Los primeros elementos para construir títeres fueron la piel y la madera. Más adelante vinieron las figuras de bulto tallado en madera. Posteriormente, empezaron a hacerlos con los elementos más modernos: con papel maché y luego vinieron los plásticos. El material evoluciona de acuerdo a la evolución de los elementos que se crean.

La figura del títere es anterior al teatro, es contemporáneo de los primeros ritos, las danzas y los mimados de escenas religiosas o de llamados a la divinidades. Siempre son personajes que tienen algo que ver con la religión o con la tradición de los héroes o de los dioses del lugar.

Su origen se remonta a los pueblos antiguos, China (2000 a.C.), India, Japón, Egipto, Grecia y Roma

En la Edad Media lo usa la Iglesia para representar pasajes bíblicos, se hacían representaciones con títeres de los milagros, los misterios de la virgen y se hacían hasta en las mismas iglesias. Pero como el títere puede confundirse o ligarse con el ídolo, fueron echados de la iglesia y ahí surgió el títere de plaza, el títere trashumante que es la tradición que siguieron los titiriteros. Después se populariza y aborda historias de caballeros y relatos cómicos y dramáticos

En Italia recibe los nombres de Burattini (de guante) y Fantoccini (movido por hilos) y en Francia, de Guignol. En España lo introducen los juglares. En Inglaterra, abolido por el protestantismo, reaparece en la figura de Punch

Vittorio Podrecca (1883-1959) fue un famoso titiritero italiano, fundador del teatro de títeres y marionetas, que recorrió el mundo con el nombre de *Los títeres de Podrecca*. Escritores y músicos de renombre escribieron para Podrecca, de quien se dice que actuó en más de quinientas ciudades, realizando quince mil espectáculos, todos ellos de excepcional calidad una representación artística.

Con el descubrimiento llega a América, especialmente a México y Perú. No hay documentación escrita, pero lo que se conserva es que cuando Hernán Cortés llegó, trajo, entre sus soldados, a dos titiriteros que hacían títeres para entretenerlo. Desde México escribió al rey de España que habían llegado a una gran plaza donde los indios hacían una cantidad de juegos y de representaciones y también jugaban con títeres. Esto nos da la pauta de que existían con anterioridad a la llegada de los españoles

En el siglo pasado los que vinieron a la Argentina, a la Boca, se quedaron y fueron los primeros teatros de títeres estables. Con la llegada de Federico García Lorca se creó otra corriente titiritera. De ahí surgieron Mané Bernardo y Javier Villafañe, en esa época, el '34. Después vinieron todos los que se nutrieron de ellos y se continua la tradición titiritera con Sara Bianchi, Ariel Bufano, Hermanos Di Mauro, Virginia Pasetti, José Ruiz y M. López Ocón.

Juego e improvisación con títeres: Implicancias pedagógicas

Los Nuevos Diseños Curriculares ponen su acento en formar niños perceptivos, críticos y creativos. El desarrollo de la creatividad es tarea de todo educador. ¿Cómo podemos entonces desarrollar la creatividad en los niños? La única manera es crear espacios y medios de expresión que posibiliten que nuestros alumnos manifiesten sus sentimientos e ideas habitualmente inhibidos e inexpressados

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir. Y uno de los medios más idóneos para ejercer y desarrollar la creatividad es el juego. Aquí es donde podemos destacar la importancia del juego dramático y del juego teatral.

Como afirma Roberto Vega en *El Teatro en la Educación*, las posibilidades educativas del teatro *...responden directamente a la nueva ética de la educación, que tiende a hacer del individuo protagonista de su propio aprendizaje y su desarrollo cultural, haciendo pasar el eje de la actividad por el alumno,; tal actitud democrática da responsabilidad a los educandos en el proceso de crecimiento, propone soluciones como individuos y como grupo, y con la posibilidad de encontrarlas y también de equivocarse, valoriza el poder educador del grupo*

La función del docente que aplica juegos teatrales no es formar actores sino utilizar el teatro como un vehículo de crecimiento grupal y, según el contexto, también como recurso didáctico. Dentro de estos juegos teatrales es que incluimos la improvisación con títeres. El empleo del títere en la escuela como técnica expresiva es muy importante, ya que la personalidad del títere adquiere características del intérprete-niño, que se comunica con los otros títeres casi sin darse cuenta.

Esta actividad teatral permite al niño hablar, mejorar su lenguaje y enriquecer su vocabulario. A su vez, cada niño que participa en la improvisación escucha atentamente a los otros personajes y aprende a reaccionar ante las propuestas del otro. Jugando con estas identidades prestadas aprenden a expresarse oralmente y, a su vez, a escuchar a sus compañeritos. Diferenciaremos el juego y la improvisación con títeres de la representación con títeres.

El juego con títeres es un juego exploratorio y paralelo. Los niños juegan con los títeres, probando sus posibilidades individualmente o en grupo. No hay público espectador.

Las improvisaciones pueden ser producto de ese mismo juego con los muñecos o ponerse al servicio de consignas específicas dadas por el docente. En estas improvisaciones ya existe un conjunto de acciones y un conflicto. Estas acciones han sido previamente pensadas para llevarlas a la práctica. El docente puede formar grupos de no más de dos o tres niños, para que éstos tengan la posibilidad de relacionarse y escucharse. Estas improvisaciones pueden contar con espectadores o no.

La representación consistirá en la obra de teatro que se lleva a cabo, respondiendo a un texto escrito o no y que ha sido ensayada y dirigida. Dentro de estas representaciones incluiremos las realizadas por los mismos chicos y las realizadas por los docentes para un público infantil.

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los mismos niños, éstas formarán parte de un proceso durante el cual los chicos participarán en el armado de los títeres y la decoración del teatrillo. Esta actividad será muy enriquecedora pero el niño aquí no gozará de la

misma libertad, manipulará su títere y lo hará actuar sin jugar, siguiendo las directivas del docente y acotando sus diálogos a un guión previamente establecido.

Lo expresado anteriormente no supone que el trabajar sobre un tema preestablecido limite obligatoriamente las posibilidades creativas y de expresión de los niños, siempre y cuando esta actividad que se realice en el ámbito escolar se aborde utilizando al títere como un medio a través del cual los niños puedan expresarse y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. Su importancia radicarán en el proceso que protagonizará cada niño al realizar sus propios títeres, pensar en un guión, adornar con la ayuda de la docente el teatrino, seleccionar la música adecuada. No se exigirá un producto final de una calidad artística destacada sino que el acento estará puesto en el producto

En el caso de las representaciones llevadas a cabo por los docentes, el niño se transformará en un espectador y como tal, también movilizará una rica gama de experiencias de aprendizaje.

El teatro permite a los niños espectadores...procesos de identificación que llevan a compartir diferentes emociones y avatares que viven los personajes; sugiere muchas realidades que favorecen el desarrollo de la imaginación y la creatividad, estableciendo, a la vez, una distancia que impide que queden adheridos a ellos confundiendo sus deseos y temores.... El contacto con esta manifestación artística es, sin embargo, poco frecuente en la realidad de los niños que transitan estas secciones. Por eso reviste gran importancia que la escuela vehiculice el acceso al teatro como bien cultural al que tienen derecho de conocer y disfrutar, iniciándolos en el rol de espectadores teatrales....(Diseño Curricular para la

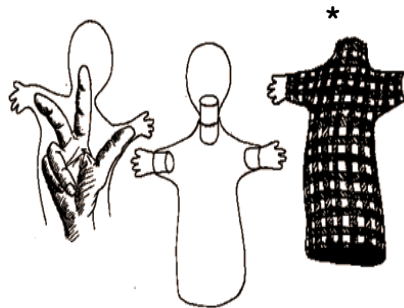
Educación Inicial. Niños de 4 y 5 años. Literatura, pág. 350) ZIEGLER Cecilia Alejandra.

<http://www.oya-es.net/reportajes/marionetas.htm>)

2.2.12. Clases de Títeres para niños pequeños

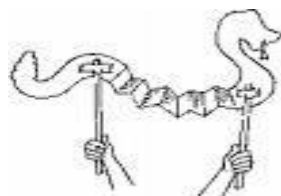


Hay varias clases, veamos algunos:



* **Títere de guante:** Es el que maneja directamente con las manos, introduciéndolas en el vestido del títere, como si fuera un guante.

- **Marioneta:** Son muñecos acondicionados por medio de hilos, que van a una cruceta por encima de la cabeza desde donde se manipulan.



* **Marote:** Llamado también títere de vara, porque su cuerpo es a base de varillas

• **Sombras Chinescas:** Son sombras que actúan puede ser con una silueta pintada de negro, con una varilla o utilizando la posición de las manos con ayuda de algunos materiales.

En ambos casos se actúa detrás de la pantalla que trasluce las figuras.

A los niños les gusta los títeres, se sienten contentos, se identifican

rápidamente con ellos. Es un juguete con quien pueden conversar. Comunicarse, reír, cantar y hasta pelear. Es un medio de EXPRESIÓN, COMUNICACIÓN Y CREATIVIDAD.



Se utilizan de dos formas:

- a) Cuando los niños hacen sus propios títeres y sus propias presentaciones.
- b) Cuando la docente los elabora y utiliza para desarrollar una actividad.

a) Cuando los niños hacen sus propios títeres.

Para que los niños creen sus propios personajes hay que ofrecerles materiales conocidos para que elaboren títeres sencillos y de fácil manejo:

- o **Títeres sobre mano**

Diremos a nuestros niños "vamos a construir un títere con nuestro dedo ¿qué dedo les gustaría disfrazar?"

Sobre el dedo elegido poner con un plumón lo ojos, la nariz, boca. Se puede añadir un sombrero, un pañuelo. Luego se explicará a los niños cómo se mueve: saluda, camina, conversa y otras cosas más.

En otra oportunidad podemos hacer otro títere utilizando la palma de la mano. Este mismo muñeco se puede hacer sobre un guante viejo de lana, después que los niños han terminado hacer sus títeres, dejar un tiempo para que jueguen libremente.

o **Títere dedal**

Se hace en base a una silueta de una cartulina o de cualquier material parecido que se encuentre en la



comunidad. Añadirle las facciones y hacerle dos aberturas horizontales en la base para introducir el dedo. Se puede utilizar personajes tejidos a crochet o tela. También con: conos de cartón, pelotitas plásticas o de tecnopor, cajitas de fósforos.

Los niños lo manipulan con mucha facilidad introduciendo el dedo índice y cualquiera de los otros y moviéndolo al ritmo de un diálogo o de una canción.



* Títere de puño

Se elabora en base a bolsas de papel. La base de la bolsa es la cabeza y en el frente de la bolsa se dibujan y pintan las facciones de un personaje.

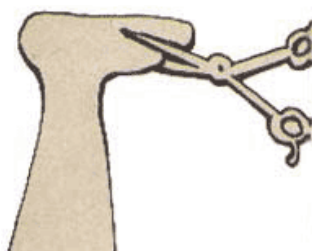
Con esta técnica se puede hacer personajes del mundo animal, añadiendo los ojos y la nariz en la base de la bolsa, poniendo la boce en el dobléz.

o Títere con calcetín o manopla

Esta técnica se utiliza generalmente para representar personajes del mundo animal. Se necesita un calcetín o materiales para las facciones.

Se introduce la mano en el calcetín y se ubican el lugar en donde deben ir las facciones para pegarlas.

Luego se dan las indicaciones para la manipulación.



Semi-Complete, anonymous puppet



o **Marote para niños**

Llamado también títere de vara. Con dos paletas de madera o sorbetes plásticos, hacer una cruz. Poner un ponchito de madera o lana en esta base. Terminar colocando un títere de dedo en la parte superior.



Hay varias formas de hacer **marionetas**. Para el niño pre escolar se ha adaptado títeres con hilo de fácil manejo. Tenemos:

o **Marionetas con uno o más hilos.**

Puede ser:

Ovillo de lana en donde se pone una cartulina con un pico y algunas plumas.

En la parte superior se pone una cuerda o hilo fuerte para manipularlo desde arriba.

También se puede hacer de tarros vacíos de leche evaporada bien lavados.



Nemo



Bien, estas son algunas de las técnicas que se pueden hacer con los niños, aún se puede inventar otras, utilizando material recuperable como por ejemplo: pepas de frutos, maderas, piedras, cajitas de cartón, huesos.

Es importante que los niños deben crear sus propios personajes, para esto sugerimos los siguientes pasos:

Motivación: Esta fase es importante para que los niños puedan crear sus personajes. Igual que en el dibujo dramático, se puede utilizar cuentos, canciones, paseos, visitas alrededor del centro, se puede presentar los propios títeres y conversar con los propios niños o hacer una escenificación.

Reparto de Materiales: Hay que acordarse de que estas actividades deben ser globalizadas, así que al repartir los materiales hay que aprovechar para que los niños puedan manipular y explorar el material y sacar características propias.

Elaboración de títeres: Aquí se dará las indicaciones necesarias para que el niño elabore o cree su personaje. Se debe rotar por todos los grupos para dialogar con los niños CONVERSAR, SUGERIR, PREGUNTAR, pero nunca IMPONER NADA. No hay que hacer las facciones del títere de un niño, ni indicarle, forma, tamaño o color. Tampoco imponerle un modelo.

Manipulación e improvisación: Después que los niños han creado su propio personaje, darles las orientaciones para su manejo; para caminar, mover la cabeza de derecha a izquierda, para saludar, bajar el dedo índice o la mano, para conversar mover al títere como si estuviera caminando o si se quiere corre hay que hacerlo más rápido. Luego harán pequeños diálogos con su compañero más cercano y luego pasarán a hacer canciones por grupos, haciendo pequeñas escenas entre ellos.

Evaluación. Al terminar la fase anterior, se debe dialogar con los niños. Hay que recordar cómo han trabajado, por qué han escogido ese personaje, qué podrían hacer en otra sesión con el muñeco.

b) Cuando la docente los elabora y utiliza.

La docente también puede hacer los distintos tipos de títeres con la ayuda de los padres de familia y la comunidad, que le servirán para el trabajo con los niños. Para eso tiene que conocer ciertas técnicas para poder orientar mejor a los padres otras personas que ayudarán.

2.2.13. Elaboración de los libretos

En la elaboración de los libretos hay que tener en cuenta lo siguiente:

a) ¿A quién va dirigido?

A los niños: tener en cuenta la edad y el medio en que se encuentran.

b) ¿Qué es lo que queremos decir?

Hay que tener claro qué es lo que vamos a decir, es necesario precisar el tema del libreto. Y que sea un solo tema, teniendo en cuenta que son niños, para que no se preste a confusión.

Los temas deben reforzar en lo posible los contenidos que se trabajan en el nivel de educación inicial, sin perder de vista el desarrollo de la creatividad.

Por ejemplo, si trabajamos en base las áreas de desarrollo, tenemos que en el área personal social puede ser todo lo referente a:

Higiene : personal, ambiental y alimentaria.

Salud : control de vacunas, medidas preventivas y sanitarias.

Seguridad : educación vial, defensa civil.

En el área lógico matemática: colores, formas, tamaños, seriaciones, etc.

En el área de comunicación: cuentos, leyendas, fábulas del lugar.

c) ¿Cómo lo vamos a decir?

Precisaremos lo siguiente: generalmente el libreto es como una historia donde vamos a contar lo que pasa o lo que sucede y aquí hay que tener en cuenta las partes del libreto que son:

El planteamiento: Es la presentación del tema y de los personajes, donde se da inicio a la trama de la obra.

El conflicto: se da cuando entre dos o más personajes del tema, se presenta un problema a través de varias situaciones. En estas situaciones entran sentimientos de angustia, temor u otros que canalizándolos bien pueden servir para el momento en que dramatice el libreto y participen los niños, se liberen de tensiones e inhibiciones.

El desenlace: viene a ser cuando se da solución al problema presentado. Esta solución puede darse a través de los mismos personajes que intervienen en el problema o de otro que aparezca en último momento.

Se debe evitar moralejas, mas bien propiciar que el propio niño saque sus propias conclusiones de tal manera que tanto el conflicto como el desenlace le sirvan para que interiorice valores o normas de conducta.

Este momento debe servir para que el niño sea crítico en base a la situación de conflicto presentada.

Ejemplo de cuento: "La Caperucita roja"

El planteamiento está dado en el momento que la mamá manda a Caperucita a la casa de la abuelita y le da todas las recomendaciones para que no la vaya a pasar nada (en este caso para que no atraviese el bosque)

El conflicto se presenta en el momento en que Caperucita desobedece a su mamá y se va por el bosque, encontrándose con el lobo que la engaña, causándole un problema a ella y a su abuelita.

El desenlace sería cuando el cazador le da su merecido al lobo, liberando así a la Caperucita y a la abuelita.

Un camino a seguir para propiciar el desarrollote la imaginación y creación es que en libreto sólo se presente el planteamiento y el conflicto, que no haya desenlace o final, si no que éste sea propuesto por los propios niños.

2.2.14. El teatrín

Este es el último elemento para completar el equipo básico de títeres que se debe tener en toda aula para trabajar con los niños:

La función del teatrín es cubrir a la persona que manipula los títeres.

El teatrín se puede improvisar de varias formas:

- Una ventana puede servir muy bien para este fin.
- También las puertas pueden ser magníficos teatrines, para esto se coloca una tela o poncho a la altura de los manipuladores.

- En otras ocasiones se puede utilizar dos sillas, con una distancia aproximada de 70 cm. Se coloca un palo por encima de ellas y sobre eso se pone una tela.
- Si se voltea la mesa se puede contar con otra forma de teatrín.
- Puede utilizar dos árboles cercanos, amarrándole una tela a la altura del manipulador de una puerta.
- Pero también se puede construir un teatrín, puede ser con una caja de cartón.

2.2.15. El juego dramático y los títeres en el desarrollo integral del niño

El juego dramático con o sin títeres tiene una gran importancia educativa, ya que su práctica enriquece el juego simbólico porque asimila aspectos de la realidad. Lo prepara para superar situaciones difíciles. Siendo además la expresión de su pensamiento que lo llevará después a pasar con naturalidad la pensamiento.

Con el juego dramático y los títeres se puede estimular todas las áreas de desarrollo, ya que contribuyen a los aspectos intelectuales, bio psicomotores, sociales, lúdicos y emocionales.

Desarrollo Bio psicomotor

Con el juego dramático el niño utiliza todo su cuerpo, propicia la expresión gestual y la expresión corporal. Amplía la capacidad y flexibilidad de los movimientos y aprende a utilizar el espacio.

Desarrollo intelectual

- A través de la selección de personajes, de la utilización simbólica de los materiales, de

las decisiones que toma para participar en la dramatización, el niño va formando conceptos y va desarrollando su pensamiento divergente y la función simbólica.

- Al elaborar, manipular y crear situaciones y personajes, los niños enfrentan y solucionan problemas, desarrollan una mejor vocalización y enriquecen su expresión oral, favoreciendo así su lenguaje.
- Además, en poner en práctica su imaginación, desarrolla su capacidad creativa, tanto en el momento que elabora su personaje, como cuando improvisa y representa situaciones.
- Desarrolla la tención, especialmente la visual y auditiva. Tanto la dramatización como los títeres permiten captar la atención del niño, favoreciendo así mismo, la concentración.
- También adquiere la percepción visual y la comunicación. Esto se consigue cuando los niños seleccionan los personajes, lo caracterizan o elaboran sus títeres y pintan las facciones de sus personajes.
- Así mismo, permite el desarrollo de la memoria visual al realizar una serie de improvisaciones caracterizando diferentes personajes, y también cuando lo hacen con los títeres, después de haber observado y reflexionado sobre algunos temas.

Desarrollo socio-emocional

- El niño aprende a trabajar con otros niños.
- Asimila reglas sociales, ya que se propicia la participación, la integración, el respeto al compañero y la cooperación.
- Además a través de la dramatización expresa sus estados de ánimo, sentimientos y

emociones, propiciando la desinhibición y el equilibrio de su estado emocional.

2.2.16. Los títeres en el trabajo con los Padres de Familia y comunidad.

El títere es un medio de comunicación masiva con respuesta inmediata, tanto para los niños como para los adultos.

En el trabajo con padres de familia y comunidad podemos aprovechar esta técnica para dialogar con ellos, lanzar mensajes, reflexionar sobre algún asunto, demandando respuestas o intercambiando ideas, logrando que ellos participen con facilidad.

Hay que tener en cuenta los siguientes elementos:

- a) Creador- Emisor (transmite)
- b) Espectador - receptor (dialoga)
- c) Dramatización - Medio (actúa)
- d) Mensaje - contenido (ideas)

a) Como creador- emisor. Crea y transmite un mensaje utilizando vocabulario y lenguaje sencillo.

b) Como espectador. El público deprecia el mensaje, goza y opina, establece un lenguaje con los títeres.

c) Dramatización - medio. Se realiza a través de títeres, utilizando para ello un retablillo. Los personajes deben responder a las características de los usuarios.

d) **Mensaje - contenido.** Está en función al objetivo y tema a tratar. Debe ser claro y conllevar al análisis y reflexión de lo que se está tratando.

Hay que tener en cuenta que el mensaje debe responder a lo siguiente:



- ¿Qué voy a comunicar?

Esto determina el tema

- ¿A quién voy a comunicar?

Esta pregunta es para delimitar el público.

- ¿Para qué voy a comunicar?
Define el objetivo.

- ¿Cómo lo voy a comunicar? Determina cómo voy a utilizar los títeres para presentar un tema, para propiciar análisis, para detectar algún interés.

Otro aspecto del trabajo con padres de familia y comunidad está referida a la realización de un taller de títeres como una actividad recreativa y agradable, en donde ellos confeccionen diversas técnicas de títeres para implementar el sector de dramatización y títeres. Sería una hermosa y grata tarea que no demandaría gastos significativos estableciéndose además un vínculo afectivo entre niños, padres de familia. Comunidad docentes.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES.

- **Ancilar.** Es un cultismo que se refiere a lo relativo a una sirvienta o criada. Viene del latín **ancillaris** (propio de una criada, **servil**) derivado con sufijo de relación **-aris-** (disimulación de **-alis**), que también nos ha generado el cultismo **ancila**, realmente poco empleado.
- **Apologético.** Según el diccionario de la Real Academia Española es perteneciente o relativo a la apología. Es

la ciencia que expone las pruebas y fundamentos de la verdad de la religión católica.

- **Aprendizaje.** Al proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender.
- **Bio-sicomotor.** Es una disciplina que basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que "lo envuelve". Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.
- **Dramatización.** Acción o efecto de dramatizar. Es el acto puesta en escena, montaje parecido al que reciben las obras de teatro. En general es la representación de una determinada situación o hecho.
- **Expresión dramática.** Es parte del vivir de todo ser humano, es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio, como instrumento de representación, expresión, comunicación y creación. Estará siempre en equilibrio entre la espontaneidad y la técnica artística, entre la liberación del yo y el conocimiento de los demás.
- **Intelectual.** Se conoce como intelectual a la persona que se dedica a las letras y las ciencias. Estos sujetos invierten su tiempo en el estudio de la realidad y en la reflexión de los problemas sociales.
- **Juegos.** Conjunto de competiciones, especialmente las que se celebran en el ámbito escolar.
- **Libreto.** Es el texto que se canta o se declama, o alternativamente se canta y se declama, en obras musicales líricas, sacras escénicas, tales como óperas,

operetas, zarzuelas, musicales, etc. Un buen libreto debe ser efectivo teatralmente y a la vez adaptarse a los requerimientos de la música.

- **Teatrin.** Lugar o situación en que suceden acontecimientos notables o se desarrolla cierta actividad destacable.
- **Títeres.** En un sentido amplio se refiere a cualquier objeto que cumpla estos dos requisitos: Que sea movido con un objetivo dramático o "en función dramática". Es decir, todo títere debe aspirar a convertirse en un personaje dentro de una trama y con una función dramática.

Muñeco que se mueve mediante hilos u otro procedimiento. Puede estar fabricado con trapo, madera o cualquier otro material y permita representar obras de teatro, en general dirigidas al público infantil.

CAPITULO III
HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN:

3.1.1. Hipótesis Alternativa(1)

La dramatización y los títeres facilitan positivamente los aprendizajes de los niños y niñas de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador.

3.1.2. Hipótesis Nula (H₀)

La dramatización y los títeres, no facilitan los aprendizajes de los niños y niñas de 05 años en las I.E.I del Distrito de Villa el Salvador.

3.2. SISTEMA DE VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

3.2.1. Variable Independiente

- VI: La expresión dramática y los títeres

3.2.2. Variable Dependiente

-VD: Aprendizaje.

		<p>MANEJODE TÍTERES.</p>	<p>DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE TÍTERES CON LOS NIÑOS Y NIÑAS::</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinción de los diferentes tipos de títeres. 2. Utilización libre de los títeres 3. Organización de los elementos necesarios para el teatro de títeres. 4. Habilidad para el manejo de títeres. 5. Coordinación de movimientos del títere con otros niños o niñas. 6. Expresión afectiva con los títeres. 7. Representación de historias con títeres. 8. Identificación con los personajes. 9. Participación activa en el diálogo con los títeres. 10. Actividad crítica ante las representaciones. 11. Enjuiciamiento de la actuación de los personajes. 12. Comprensión del mensaje en las representaciones. 13. Dificultades más frecuentes para la realización de dramatizaciones y títeres.
--	--	------------------------------	--

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. Tipo de la Investigación.

El Tipo de la investigación es básico o sustantivo.

4.2. Nivel de la investigación.

El Nivel de la investigación es la Descriptiva-explicativa, ya que permitió recopilar la información a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos para luego ser descritos y explicados en los resultados.

4.3. Método de Investigación:

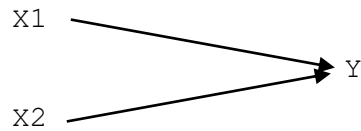
El método empleado es el inductivo que nos permitió partir de aspectos generales de las variables para al final determinar los aspectos específicos, como el caso de los resultados en relación a los indicadores del estudio.

4.4. Diseño de Investigación

1° Nombre del Diseño:

El Diseño es el Descriptivo correlacional.

2° Representación gráfica:



Donde:

X1 = Variable independiente 1: La expresión dramática

X2 = Variable independiente 2: Los títeres

Y = Variable dependiente: Aprendizaje

4.5. Población y Muestra

4.4.1. Población

La población estará conformada por todos los niños y niñas, y docentes de las Instituciones Educativas Iniciales del Distrito de Villa el Salvador, Lima.

IEI	N° DE NIÑOS	N° DE DOCENTES
Santa Ana	45	2
Manuel Gonzáles Prada.	36	2
José Carlos Mariátegui.	39	2
Mi segundo hogar.	22	1
Juan Pablo II	18	1
Rosa de américa.	12	1
Perú - Estados Unidos.	49	2
Héroes del alto	15	1

Cenepa.		
T O T A L	236	12

4.5.1. Muestra

La muestra fue seleccionada de manera aleatoria para niños y docentes, en el caso de docentes se trabajo con todas por ser una cantidad mínima; se aplicó Software STAT para la selección muestral de niños obteniéndose los siguientes datos:

IEI	N° DE NIÑOS	N° DE DOCENTES
Santa Ana	16	2
Manuel González Prada.	8	2
José Carlos Mariátegui.	12	2
Mi segundo hogar.	9	1
Juan Pablo II	8	1
Rosa de américa.	5	1
Perú-Estados Unidos	18	2
Héroes del alto cenepa.	4	1
T O T A L	80	12

4.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para llevar a cabo la presente investigación, se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de datos:

4.6.1. Técnicas:

- Entrevista a la docente

Que se aplicó a las docentes con la finalidad de obtener información en relación a la variable e indicadores del presente estudio.

*** Observación a los niños**

Se observó a los niños para verificar el logro de aprendizajes a través de la variable independiente.

4,6.2. Instrumentos:

▪ **Cuestionarios:**

Se elaboró y aplicó para obtener datos acerca de la variable, en los cuales se considerarán los ítems necesarios para cada sujeto a evaluar.

▪ **Tarjetas de Información de los Niños**

El mismo que nos brindó información sobre la variable dependiente del estudio.

▪ **Guía de observación al niño**

Para registrar los datos de la observación a los niños menores de 5 años.

4.7. Técnicas de procesamiento y análisis de datos

4.7.1. Procesamiento Manual:

Se realizó el procesamiento manual para la tabulación de los datos obtenidos después de la aplicación de los instrumentos.

4.7.2. Procesamiento electrónico.

Para el procesamiento de la información, específicamente para la presentación de los resultados, se hizo uso del procesamiento electrónico, el cual incluye el uso de software estadísticos como el STATS y el SPSS.

4.7.3. Técnicas Estadísticas

Se aplicó la estadística descriptiva para la presentación de los resultados que luego fueron interpretados y analizados.

CAPITULO V

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el presente capítulo procedemos a presentar los resultados de la aplicación de los instrumentos, los cuales se han organizado en las siguientes variables e indicadores:

Variable Independiente:

- VI1: La expresión dramática
- VI2: Los títeres

Variable Dependiente

- Aprendizaje

5.1. LA EXPRESION DRAMÁTICA

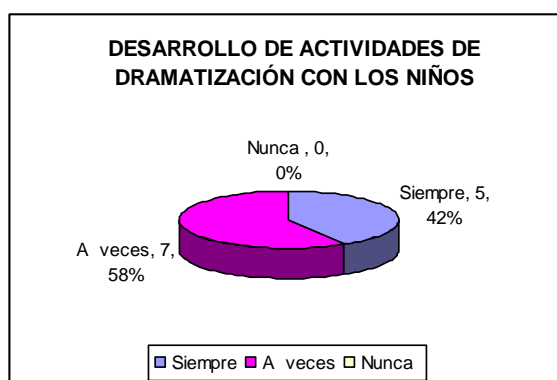
CUADRO N° 1

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE
DRAMATIZACIÓN CON LOS NIÑOS

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	5	42%
A veces	7	58%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

GRÁFICO N° 1



Tal como se puede observar en la presente cuadro un 58% de docentes desarrolla actividades de dramatización a veces, seguido de un 42% que lo hace siempre, no observándose docentes que no lo hacen nunca.

Estos resultados nos indican que es muy significativo que las docentes consideren las actividades de dramatización para trabajar con los niños puesto que es una de las actividades que tiene muchas ventajas en los aprendizajes y el desarrollo integral de los niños

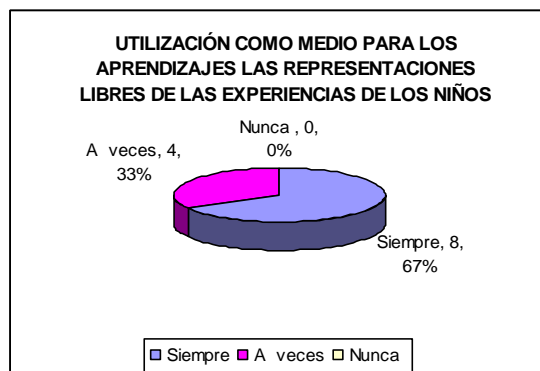
CUADRO N° 2

UTILIZACIÓN COMO MEDIO PARA LOS APRENDIZAJES LAS REPRESENTACIONES LIBRES DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS NIÑOS

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	8	67%
A veces	4	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

GRÁFICO N° 2



CUADRO N° 3

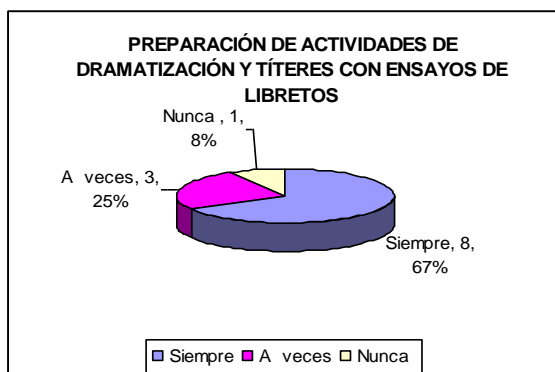
PREPARACIÓN DE ACTIVIDADES DE DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES CON ENSAYOS DE LIBRETOS

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	8	67%
A veces	3	25%
Nunca	1	8%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

Como se puede ver en el cuadro N° 2 un 67% de docentes utiliza siempre las representaciones libres de las experiencias de los niños como un medio de aprendizajes, un 33% a veces.

Esto nos indica en forma similar a la tabla 1 que estas actividades sirven a la vez como un medio y como un fin en sí mismo.



Como se puede observar en el cuadro N° 3 con su respectivo gráfico, un 67% de docentes prepara actividades de

dramatización y títeres con ensayos de libretos siempre, un 25% lo hace a veces y sólo un 8% no lo hace nunca.

Estos resultados nos indican que a las docentes les falta información sobre este tipo de actividades y cómo trabajar con los niños y niñas, por lo que al preparar siempre libretos, encasillan a los niños y niñas, a lo que dice el adulto y no le da la oportunidad de expresar libremente sus experiencias, sentimientos, emociones, etc.

5.2. APRENDIZAJES

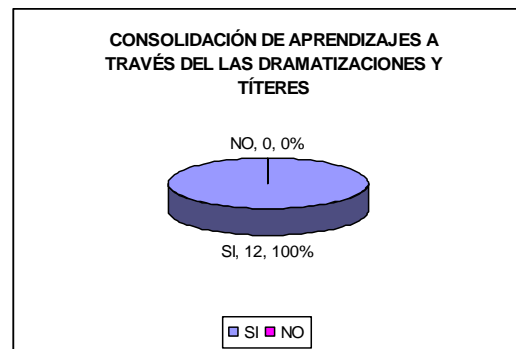
GRAFICO N° 4

CUADRO N° 4

CONSOLIDACIÓN DE APRENDIZAJES
A TRAVÉS DEL LAS
DRAMATIZACIONES Y TÍTERES

	f	
SI	12	100%
NO	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes



En la presente tabla se puede ver que un 100% de docentes están de acuerdo en que los niños y niñas, consolidan aprendizajes a través de las actividades de dramatización y títeres.

“Aunque la dramatización siempre ha sido un recurso para trabajar de forma globalizada diversas áreas en los primeros niveles educativos, en los últimos años forma parte, junto con otros contenidos, del currículum oficial de la Educación Infantil y Primaria. El carácter lúdico que posee le confiere ciertas ventajas para acceder a conceptos, procedimientos y actitudes de ciertos temas que, de otro modo, resultarían de gran complejidad. De este modo, los alumnos aprenden a partir de sus propias experiencias que viven a través de ese juego y guiados por sus profesores” (GONZALES MULERO, María, 2003, pp.55-64)

CUADRO N° 5

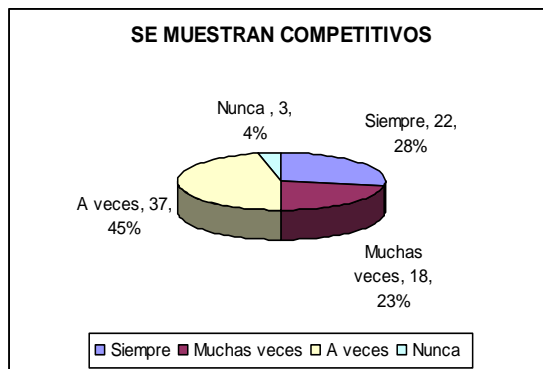
SE MUESTRAN COMPETITIVOS

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	22	28%

Muchas veces	37	46%
A veces	18	23%
Nunca	3	4%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de Dramatización

GRAFICO N° 5



Como se puede ver en el cuadro N° 5 un 46% de niños se muestran competitivos muchas veces en las actividades de dramatización, un 28% que lo hace siempre y sólo un 4% que no lo hace nunca.

Se debe destacar que si los niños se muestran competitivos, es favorable en la medida que tiene interés por hacer bien las cosas y las representaciones lo cual favorece una mejor representación del rol que le toque expresar.

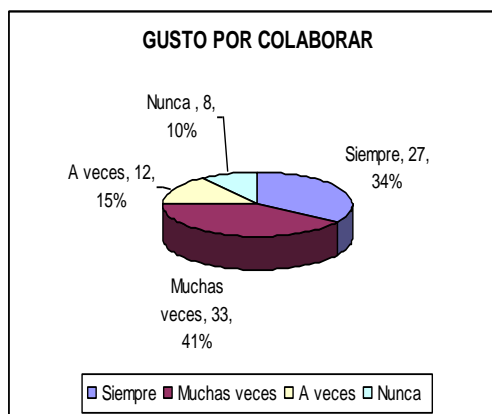
GRAFICO N° 6

CUADRO N° 6

GUSTO POR COLABORAR

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	27	34%
Muchas veces	33	41%
A veces	12	15%
Nunca	8	10%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización



En el cuadro N° 6 con su respectivo gráfico se observa que un 41% de niños y niñas, muchas veces se encuentran a gusto colaborando en las actividades dramáticas, seguido de un 34% que lo hace siempre y sólo un 10% de niños que no los hace nunca.

Esto nos demuestra que los niños y niñas, al ser partícipes de desarrollan aprendizajes adicionales, lo que

permite la práctica de valores, como el trabajo compartido y la colaboración mutua para un mejor trabajo del grupo.

“El juego simbólico de roles es una actividad en la cual los niños y niñas, intercambian pareceres y coordinan mínimamente, sus opiniones con las de sus compañeros de juego. Esto obliga al niño a salir por un momento del egocentrismo y a pensar desde perspectivas ajenas.

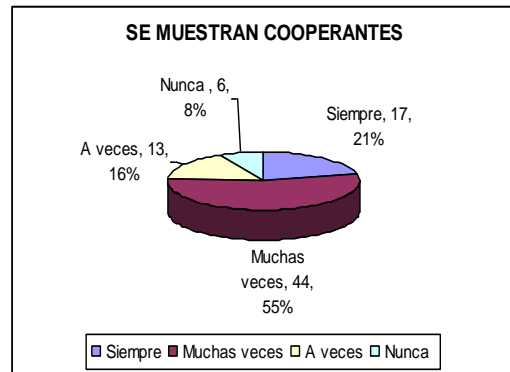
El paso de la heteronomía a la autonomía se produce con conatos de reciprocidad y la mínima cooperación que se practican en este juego, así como la información y la perspectiva nuevas, aportan al niño la conquista de logros que luego van a reflejarse en su conducta y en su moralidad. Por medio del juego, las normas de comportamiento existentes entre los adultos van interiorizándose hasta llegar a ser incorporadas a la moral del propio niño.” (SÁNCHEZ SANTAMARTA, Pilar)

Cuadro N° 7

SE MUESTRAN COOPERANTES		
CATEGORÍAS	f	%
Siempre	17	21%
Muchas veces	44	55%
A veces	13	16%
Nunca	6	8%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRAFICO N° 7



El presente cuadro nos muestra que en las actividades de dramatización un 55% de niños y niñas, se muestra cooperante muchas veces, un 21% o hace siempre y un 8% no lo hace nunca.

Estos resultados son significativos, ya que al participar de estas actividades, la mayor parte de niños y niñas, cooperan entre ellos, lo que le permite consolidar aprendizajes necesarios para formar su personalidad.

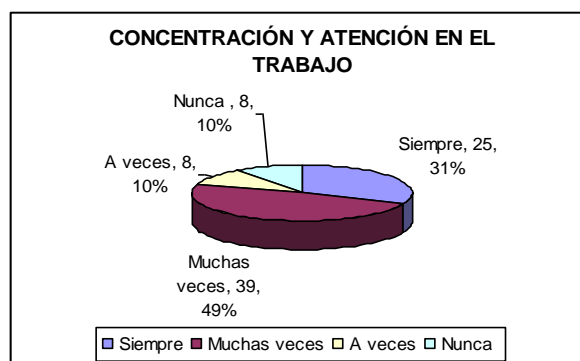
Cuadro N° 8

CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN EN EL TRABAJO

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	25	31%
Muchas veces	39	49%
A veces	8	10%
Nunca	8	10%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRAFICO N° 8



En el presente cuadro se puede ver que un 49% de niños y niñas, concentran su atención en el trabajo muchas veces, un 31% siempre y un 10% a veces y nunca.

Estos resultados nos indican que a partir de las dramatizaciones se favorece la atención y a la responsabilidad en lo que el niño asume dentro de un grupo para lograr metas de equipo.

Cuadro N° 9

INDEPENDENCIA CON RESPECTO AL GRUPO

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	18	23%
Muchas veces	23	29%
A veces	34	43%
Nunca	5	6%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRÁFICO N° 9



En el presente cuadro N°9 se puede observar que un 43% de niños y niñas, observados, a veces se encuentran independientes del grupo, un 29% muchas veces, un 23% siempre y sólo un 6% nunca.

Estos resultados nos demuestran que los niños y niñas, tienen más oportunidad de ser más autónomos a través de las

dramatizaciones, pero eso no quiere decir que pueden hacer lo que les parece, sino que se desenvuelven solos respetando a la vez los objetivos del grupo participante.

“El paso de la heteronomía a la autonomía se produce con conatos de reciprocidad y la mínima cooperación que se practican en este juego, así como la información y la perspectiva nuevas , aportan al niño la conquista de logros que luego van a reflejarse en su conducta y en su moralidad. Por medio del juego, las normas de comportamiento existentes entre los adultos van interiorizándose hasta llegar a ser incorporadas a la moral del propio niño.” (SÁNCHEZ SANTAMARTA, Pilar)

GRÁFICO N° 10

CUADRO N° 10

INDEPENDENCIA CON RESPECTO A LA DOCENTE

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	14	18%
Muchas veces	24	30%
A veces	39	49%
Nunca	3	4%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización



Como se muestra en la

presente tabla, un 49% de niños y niñas, a veces se muestran independientes de la docente durante la realización de las actividades dramáticas, seguid de un 30% que lo hace muchas veces, un 18% siempre y un 4% nunca.

Estos resultados nos demuestran que los niños aún no se pueden independizar de la docente durante las actividades de dramatización, lo cual supone que las docentes están dirigiendo estas actividades y no permiten el libre desenvolvimiento de los niños y niñas. Para estas actividades es preferible brindar un grado de libertad a los niños.

CUADRO N° 11

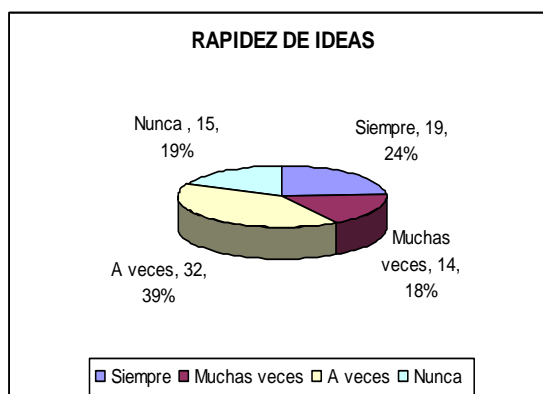
RAPIDEZ DE IDEAS

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	19	24%

Muchas veces	14	19%
A veces	32	39%
Nunca	15	18%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRÁFICO N° 11



Como se puede observar en el cuadro N° 11 y su respectivo gráfico, un 39% de la muestra de niños observados al participar de las actividades dramáticas presentan rapidez de ideas a veces, seguido de un 24% que lo hacen siempre, un 19% nunca y un 18% muchas veces. Esto quiere decir que los niños y niñas, aún están en proceso de aportar con ideas rápidas, a partir de estas actividades especialmente con el juego dramático que es espontáneo surgen posibilidades que los niños aporten con sus ideas para un mejor trabajo.

“La interacción social entre los niños y niñas, potencia su desarrollo social y cognitivo. En la etapa del egocentrismo, el juego de roles supone una pantalla en la que se refleja y es una plataforma para disminuirlo, es un ejercicio de descentramiento permanente, es un trampolín para superar la acción sensomotriz. Se puede afirmar, que tiene un valor potencial para provocar estrategias de razonamiento y transferirlas y, por tanto, su carácter de instrumento cognitivo” (SANCHEZ SANTAMARTA, Pilar.)

CUADRO N° 12

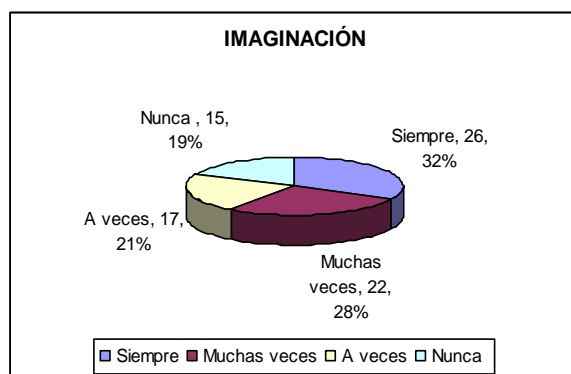
IMAGINACIÓN

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	26	32%
Muchas veces	22	28%
A veces	17	21%

GRÁFICO N° 12

Nunca	15	19%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización



El cuadro N° 12 nos muestra que un 32% de niños y niñas, observados siempre se muestran imaginativos durante las actividades dramáticas, un 28% muchas veces, un 21% a veces y un 19% nunca.

Lo cual demuestra que la mayor parte de ellos (61%) están desarrollando su imaginación, que es un aspecto importante para otro tipo de aprendizajes y fomentar la creatividad. La imaginación se expresa al actuar los niños y niñas, y representar los diversos personajes del juego dramático, a la vez cuando improvisa algunas situaciones dentro de la misma actividad.

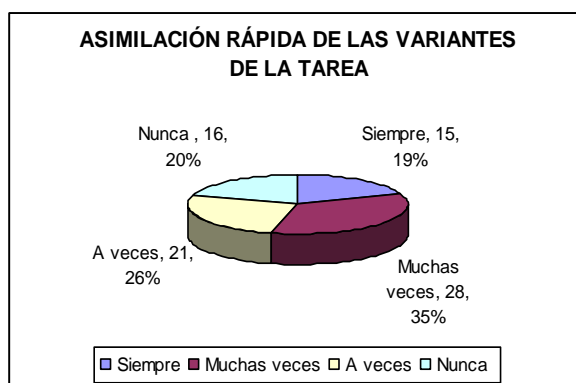
CUADRO N° 13

ASIMILACIÓN RÁPIDA DE LAS VARIANTES DE LA TAREA

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	15	19%
Muchas veces	28	35%
A veces	21	26%
Nunca	16	20%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRÁFICO N° 13



Como se puede ver en el presente cuadro, un 35% de niños muchas veces asimilan con rapidez las variantes de las tareas, un 26% lo hace a veces, un 20% nunca y un 19% siempre.

Esto nos indica que existe un mayor % en las categorías superiores, lo que hace que al participar de estas

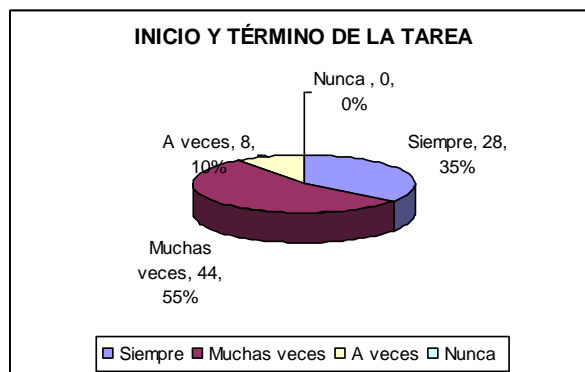
actividades, los niños son más ágiles asimilando las variantes de la tarea. Por ejemplo al cambiar de un rol a otro en el lapso de poco tiempo.

CUADRO N° 14

INICIO Y TÉRMINO DE LA TAREA

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	28	35%
Muchas veces	44	55%
A veces	8	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización



Como se puede ver en la tabla N° 14 con su respectivo gráfico, un 55% de los niños y niñas, muchas veces empiezan y acaban la tarea emprendida, siendo un 35% que lo hace siempre y sólo un 10% lo hace a veces.

Estos resultados son significativos, ya que más del 90% de niños y niñas, saben que al iniciar una tarea deben terminarlo, por lo que también están desarrollando la disciplina en el trabajo, el aprendizaje de logro de metas que es importantes para formar la responsabilidad y la personalidad de los futuros hombres.

"Un primer aspecto importante de señalar, es que toda sesión debe tener un objetivo previamente definido que se desea lograr en el transcurso de la misma, y en base al cual se elegirán las actividades a desarrollar" (ANDRADE FIGUEROA Mariela, 2004.p.21)

CUADRO N° 15

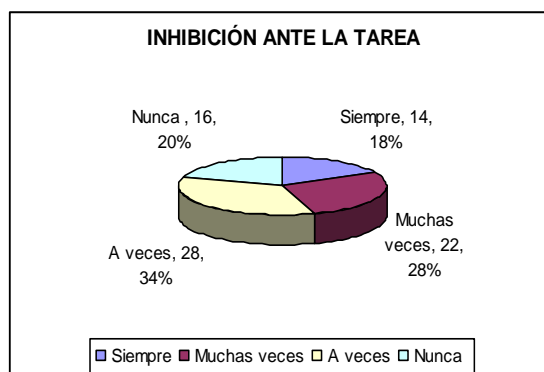
INHIBICIÓN ANTE LA TAREA

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	14	18%
Muchas veces	22	28%
A veces	28	34%
Nunca	16	20%

TOTAL	80	100%
-------	----	------

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRÁFICO N° 15



En la tabla N° 14 vemos que un 34% de niños y niñas, se inhiben ante la tarea del juego dramático muchas veces, seguido de un 28% que lo hace muchas veces, un 20% nunca y un 18% siempre.

Estos resultados nos indican que el mayor % de niños no se inhiben ante las tareas de dramatización, lo cual evidencia que este tipo de actividades promueve la espontaneidad y la libertad de expresión, que son aprendizajes que favorecen la iniciativa, la comunicación y otros.

Al ingresar a los Centros de Educación Inicial y como lo menciona Elizabeth Hurlock (1997), la conducta social del niño o niña, comienza cuando distingue a las personas de los objetos, en su relación con los otros. Newman (1983), indica que los niños y niñas, expresan de muchas formas sus afectos por otros niños, como el jugar juntos, preguntando por los que están ausentes, invitándolos a jugar a su casa. En el mismo Centro de Educación Inicial, también, se dan espacios donde los niños y niñas, interactúan, se relacionan y juegan, como son las actividades de juego dramático.

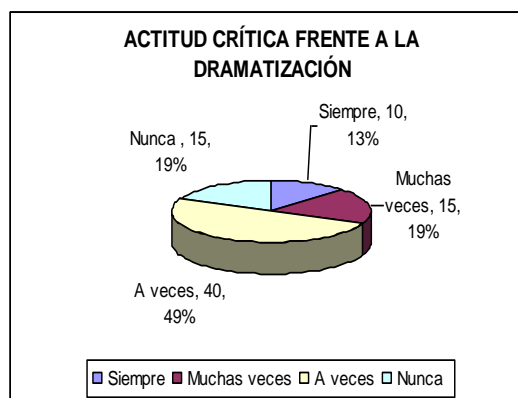
GRÁFICO N° 16

CUADRO N° 16

ACTITUD CRÍTICA FRENTE A LA DRAMATIZACIÓN

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	10	13%
Muchas veces	15	19%
A veces	40	49%
Nunca	15	19%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización



Como se puede observar en la presente tabla con su respectivo gráfico, un 49% de niños y niñas, muestran una actitud crítica a veces frente a las actividades dramáticas, seguido de un 19% que lo hace muchas veces, un 19% nunca y sólo un 13% siempre.

Por lo visto se puede decir que falta promover en los niños una actitud crítica respecto a las diferentes representaciones dramáticas que se realizan en el aula, ya que este tipo de actividades sí promueve que los niños aprendan a juzgar y asumir una actitud crítica de las situaciones que observan y vivencian.

"El juego dramático, ocurra en casa o en la escuela, ayuda a que el niño o niña, exprese una enorme gama de sentimientos a través del juego que, a su vez, es un vehículo de socialización y constituye un "campo de práctica" para las habilidades sociales requeridas en la vida adulta. En el juego el pequeño pone de manifiesto, de acuerdo con su edad, su habilidad para comprender y tomar en cuenta el papel de los "otros" (ANDRADE FIGUEROA Mariela, 2004.p.38)

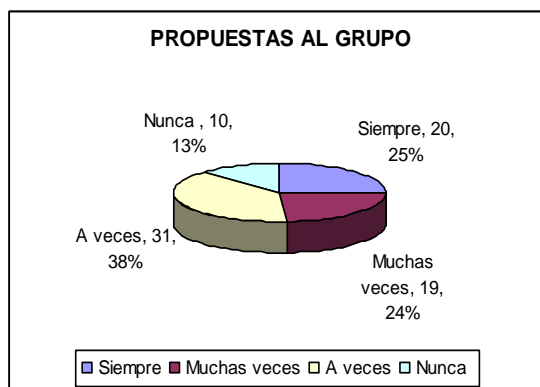
CUADRO N° 17

PROPUESTAS AL GRUPO

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	20	25%
Muchas veces	19	24%
A veces	31	38%
Nunca	10	13%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de dramatización

GRÁFICO N° 17



Como se puede observar en el presente cuadro, un 38% de niños y niñas, hacen propuestas al grupo a veces respecto a la tarea realizada (actividades de dramatización), un 25% lo hace siempre, un 24% muchas veces y un 13% no lo hace nunca.

Estos resultados nos demuestran que aún los niños y niñas, están en proceso de formación de la iniciativa para poder realizar propuestas en relación a las actividades dramáticas u otros.

5.3 TÍTERES

En el manejo de los títeres

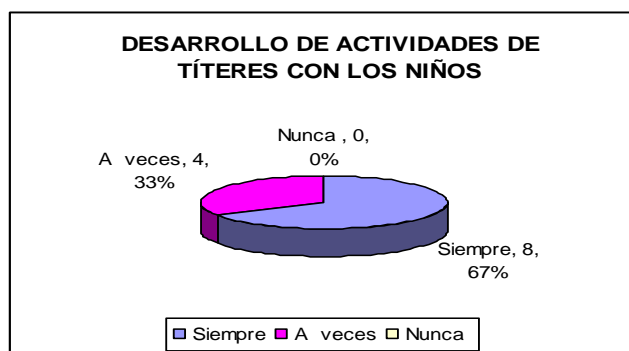
CUADRO N° 18

DESARROLLO DE ACTIVIDADES DE TÍTERES CON LOS NIÑOS

	f	%
Siempre	8	67%
A veces	4	33%
Nunca	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

GRÁFICO N° 18



Como se puede observar en el cuadro N°18 un 67% de docentes siempre desarrolla actividades de títeres con los niños y niñas, un 33% lo hace a veces, no ubicándose docentes que no lo hagan nunca.

Estos datos resultan favorables, ya que si las docentes promueven este tipo de actividades, están promoviendo el desarrollo de diversos aprendizajes en los niños.

Los docentes generalmente utilizan al títere solo como un medio de comunicación con sus alumnos. De este modo introducen la narración de un cuento, lo intercalan entre actividades para informar qué actividad continúa, informan sobre novedades en la sala o en el aula. El títere como educador: enseñanza de algún contenido a través del títere. Ejemplos:

- En sala de 5 años, se presenta un títere con dientes muy grandes a los chicos. *Dientudo* les enseña a los nenes normas de higiene: cómo lavarse los dientes, cómo usar el cepillo.
- En sala de 5 años se presenta un títere-policía que enseña a los nenes educación vial.
- En Primero o Segundo Grado el títere les recita una poesía e induce luego a los chicos a jugar con rimas a partir de sus nombres. (ZIEGLER Cecilia Alejandra. <http://www.capacitaciondocente.idóneso.com>)

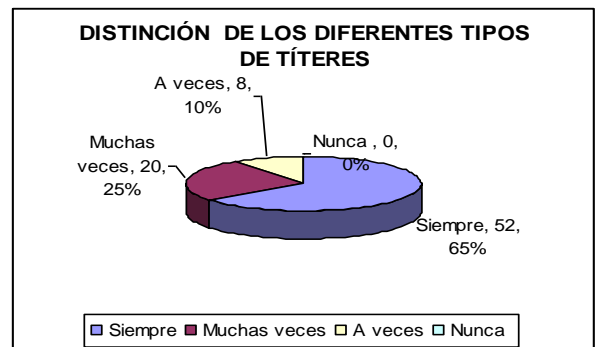
CUADRO N° 19

DISTINCIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	52	65%
Muchas veces	20	25%
A veces	8	10%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRAFICO N° 19



Como se puede observar en el presente cuadro un 65% de niños y niñas, observados distinguen las diferentes clases de títeres siempre, un 25% lo hace muchas veces y sólo un 10% lo hace a veces.

Esto nos demuestra que, los niños y niñas, al estar en contacto con este tipo de materiales van diferenciándolos y a la vez demuestran sus preferencias por determinados personajes, siempre en cuando la docente esté motivándolos

permanentemente. A la vez al realizar estas acciones están favoreciendo la discriminación visual, la clasificación; necesarias para un buen razonamiento lógico.

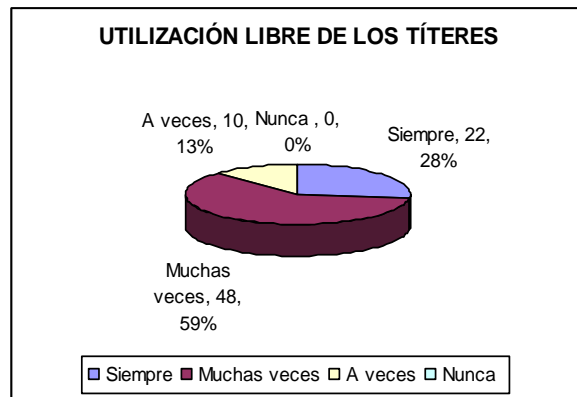
CUADRO N° 20

UTILIZACIÓN LIBRE DE LOS TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	22	28%
Muchas veces	48	60%
A veces	10	13%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 20



La presente tabla nos muestra que un 60% de niños y niñas, muchas veces utiliza los títeres libremente, seguido de un 28% que lo hace siempre y un 13% lo hace a veces.

Estos datos resultan significativos puesto que más del 80% de niños y niñas, tienen libertad para usar los títeres espontáneamente, esto a la vez favorece el desarrollo de la autonomía.

Los docentes tienen que actuar como observadores y asistentes de los alumnos en cualquier propuesta de trabajo. Procurando que antes de comenzar la actividad los niños tengan organizados todos sus materiales de trabajo y crearemos un espacio para que las ideas de los niños se desarrollen.

CUADRO N° 21

ORGANIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA EL TEATRO DE TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	15	19%
Muchas veces	45	56%
A veces	12	15%
Nunca	8	10%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 21



Como se puede observar en el cuadro N° 21 con su respectivo gráfico, el 565 de los niños y niñas, muchas veces disponen de los elementos necesarios para el teatro de títeres, seguido de un 19% que lo hace siempre y un 155 lo hace a veces, sólo un 8% no lo hace nunca.

Estos resultados nos demuestran que al realizar su representación de títeres los niños tienen la capacidad de organizarse, siempre en cuando la docente también se preocupe que exista lo suficiente en materiales y accesorios. Esto desarrolla en el niño la capacidad de organización, el liderazgo y el trabajo en equipo.

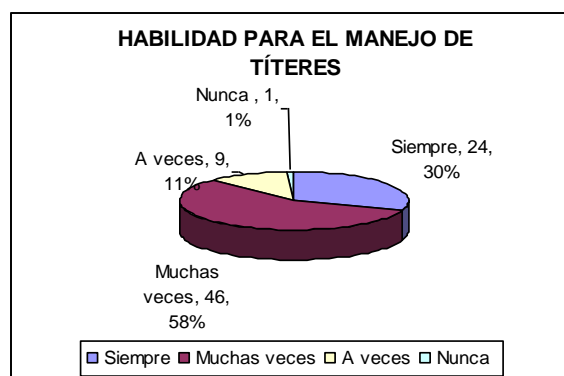
TABLA N° 22

HABILIDAD PARA EL MANEJO DE TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	24	30%
Muchas veces	46	58%
A veces	9	11%
Nunca	1	1%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 22



El cuadro N° 22 nos muestra que un 58% de niños y niñas, tiene habilidad para el manejo de los títeres muchas veces, un 30% siempre, un 11% a veces, sólo el 1% se ubica en la categoría nunca.

Como lo demuestran estos datos el mayor 5 de niños tiene habilidades para manejar los títeres, lo cual permite mejorar el desarrollo de la coordinación viso motriz, asimismo la coordinación de movimientos y el desarrollo de la flexibilidad.

Cecilia ZIEGLER recomienda:

"Lo primero que debemos tener en cuenta es el manejo básico del muñeco: utilizamos el dedo índice para la cabeza, el pulgar y mayor para los brazos y los dos dedos restantes se doblan sobre la palma.

Otra posición de manejo es la modalidad catalana: se utiliza el meñique y pulgar para los brazos y el resto de los dedos para la cabeza.

La posición menos cansadora para sostener el títere es la que mantiene el brazo en forma vertical, pero todo dependerá del espacio físico con que se cuente y de las condiciones en que se montará el espectáculo.

Antes de comenzar a manipular el títere es conveniente realizar los siguientes ejercicios previos:

Con los brazos en alto, mover los dedos. Hacer que bailen las manos, acompañándonos con música. Luego, rotar la mano, haciendo mover nuestra muñeca. Así girará la cintura del títere. Levantar el brazo derecho y luego el izquierdo. Ejercitar las posiciones de las manos -para los movimientos de cabeza y brazos de los muñecos- con cilindros de cartulina

TABLA N° 23

COORDINACIÓN DE MOVIMIENTOS DEL TÍTERE CON OTROS NIÑOS

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	15	19%
Muchas veces	37	46%
A veces	23	29%
Nunca	5	6%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 23



Como se puede ver en el presente cuadro, un 46% de niños y niñas, coordina movimientos de los títeres con los de otros niños muchas veces, un 19% lo hace a veces, un 15% siempre, sólo un 6% nunca.

Estos resultados nos demuestran que los niños no han desarrollado completamente la coordinación de movimientos de los títeres con los de otros niños, puesto que por su edad están en proceso de lograr este aprendizaje, puesto que en la medida que lo practiquen irán ejercitándolo.

CUADRO N° 24

EXPRESIÓN AFECTIVA CON LOS TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	12	15%
Muchas veces	49	61%
A veces	18	23%
Nunca	1	1%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 24



Como se puede ver en el presente cuadro, un 61% de niños y niñas, observados se expresan afectivamente con los títeres muchas veces, un 23% se ubica en la categoría a veces y un 15% siempre.

Esto nos indica que los niños al expresarse efectivamente con los títeres se identifican con los diversos personajes que representan y al mostrar la afectividad se favorece la libre expresión, el desarrollo del lenguaje que es imprescindible para todo desarrollo integral.

No olvidemos que como docentes actuaremos como transmisores y receptores de informaciones, narradores, evaluadores, consejeros, compañeros de juegos, etc., **pero nuestro objetivo primordial será favorecer las prácticas de la oralidad** para que los niños, como se afirma en los Diseños ...aprendan a desarrollar su lenguaje en distintos contextos de socialización,...lo cual implica que los docentes tienen que crear las

condiciones necesarias para que los niños puedan hablar y escuchar en razón de los propósitos comunicativos más diversos, afirmar el yo y vincularse con otros en círculos cada vez más amplios de relaciones, intercambiar informaciones y conocimientos...ordenar y acatar órdenes, respetar y establecer consignas de trabajo; crear y recrear el mundo en sus propios términos, tomar contacto con el mundo de la ficción, jugar con el lenguaje, vivir las emociones de los personajes... (ZIEGLER,Cecilia. 2007)

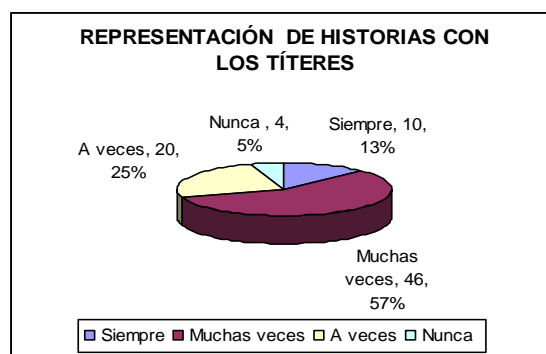
CUADRO N° 25

REPRESENTACIÓN DE HISTORIAS CON LOS TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	10	13%
Muchas veces	46	58%
A veces	20	25%
Nunca	4	5%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 25



En el presente cuadro, se puede observar que un 58% de niños y niñas, que conforman la muestra representan historias con los títeres muchas veces, un 25% a veces, un 13% siempre y sólo un 4% nunca.

Esto resulta significativo ya que se puede ver que los niños al organizarse pueden representar pequeñas historias con los títeres, lo cual favorece que integren en su aprendizajes las secuencias, el desarrollo del lenguaje, la autonomía, la interrelación entre los niños, el orden y el respeto, ya que para representar historias cada uno tiene un tiempo y un espacio que ocupar.

El trabajo con títeres debe dar al niño o niña, material poético imaginativo, así, este mismo material será acrecentado con todo lo que el niño o niña posee dentro de sí, para integrarlo luego en su mundo real. Por eso, para enseñar títeres a un niño o niña, son

necesarios una gran paciencia y un sentido pedagógico libre. Dejar que él manifieste solo sus entusiasmos y condiciones, sin ninguna traba y aceptando todo lo que aporte de su mundo interior.

Como observador de las representaciones de títeres

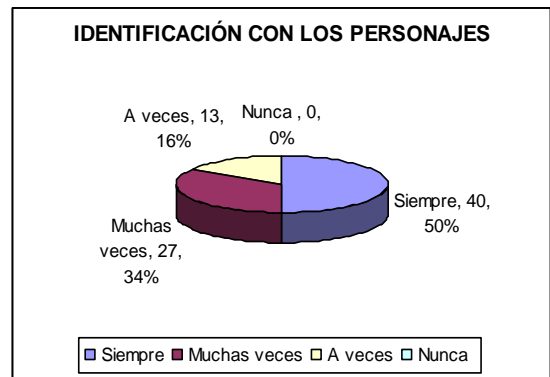
CUADRO N° 26

IDENTIFICACIÓN CON LOS PERSONAJES

CATEGORÍAS	F	%
Siempre	40	50%
Muchas veces	27	34%
A veces	13	16%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 26



Como se puede ver en el presente cuadro, un 50% de niños y niñas, de la muestra, siempre se identifica con los personajes de las presentaciones con títeres cuando los observan, un 34% lo hace muchas veces y sólo un 16% a veces. Esto nos demuestra que cuando los niños y niñas, son espectadores de las presentaciones de títeres se identifican con los personajes de alguna manera, más con los "buenos" que los "malos", lo que revela un apego a los buenos valores, de ahí que el tipo de aprendizaje que se adquiere a través de los títeres son también los valores.

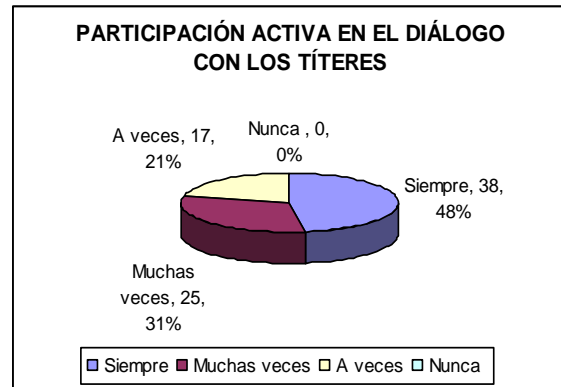
CUADRO N° 27

PARTICIPACIÓN ACTIVA EN EL DIÁLOGO CON LOS TÍTERES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	38	48%
Muchas veces	25	31%
A veces	17	21%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 27



Como se puede ver en el cuadro N° 27 y su respectivo gráfico un 48% de niños y niñas, observados participan activamente en el diálogo con los títeres siempre al ser espectadores de los mismos, seguido de una 31% que se ubica en la categoría muchas veces, un 21% en a veces, no encontrándose ningún niño en la categoría nunca.

Esto resulta significativo, ya que los niños y niñas, al observar de las presentaciones de títeres muestran una participación activa al interactuar con los diferentes personajes de la obra, lo cual favorece el desarrollo de la atención y la concentración, así como del vocabulario y el lenguaje comprensivo y expresivo.

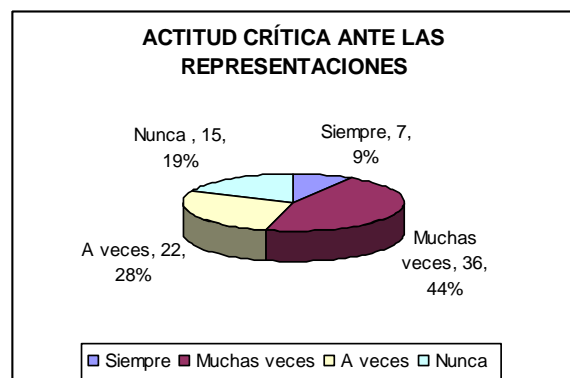
TABLA N° 28

ACTITUD CRÍTICA ANTE LAS REPRESENTACIONES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	7	9%
Muchas veces	36	44%
A veces	22	28%
Nunca	15	19%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 28



Como se puede ver en el cuadro , un 44% de niños y niñas, que conforma la muestra del estudio presenta una actitud crítica de las representaciones de títeres muchas veces, seguido de un 28% a veces, un 19% nunca y sólo un 9% lo hace siempre.

Esto nos indica que aún falta que los docentes fomenten este tipo de actitudes en los niños y niñas, ya que los tiempos actuales los y niñas, no sólo deben ser receptores de información, sino que sean capaces de ser críticos (pensamiento crítico) de las diferentes situaciones que les toque vivenciar u observar, más aún si se trata de presentaciones que contienen un mensaje de la vida actual.

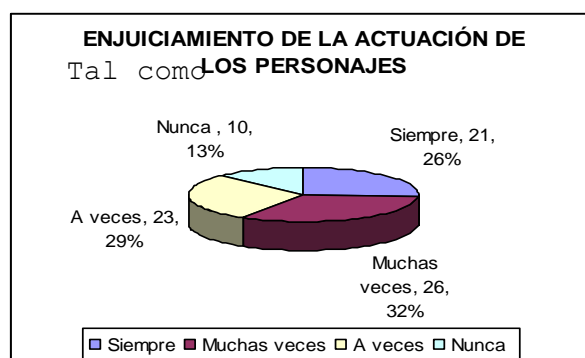
CUADRO N° 29

ENJUICIAMIENTO DE LA ACTUACIÓN DE LOS PERSONAJES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	21	26%
Muchas veces	26	32%
A veces	23	29%
Nunca	10	13%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 29



se puede ver en el cuadro N° 29 con su respectivo gráfico, un 32% de niños y niñas, de la muestra observada se ubica en la categoría muchas veces al hacer un enjuiciamiento de la actuación de los personajes, un 29% se ubica en la categoría a veces, un 26% siempre y sólo un 13% nunca.

Esto nos demuestra que también los niños y niñas, están en proceso de desarrollar sus actitudes de enjuiciamiento de las diferentes situaciones vivida, por lo tanto se verán reflejadas en otras situaciones de su realidad familiar, en la escuela y otras

circunstancias, por lo tanto se favorecerá el desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo, importantes para un aprendizaje significativo.

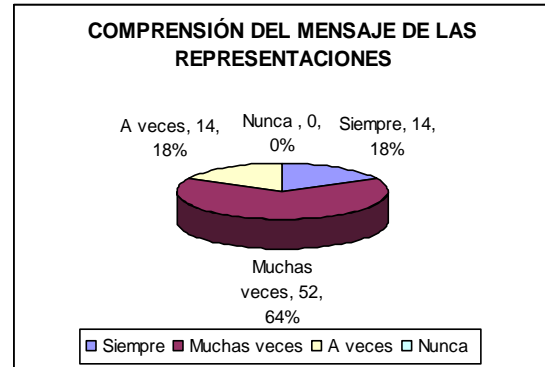
CUADRO N° 30

COMPRESIÓN DEL MENSAJE DE LAS REPRESENTACIONES

CATEGORÍAS	f	%
Siempre	14	18%
Muchas veces	52	64%
A veces	14	18%
Nunca	0	0%
TOTAL	80	100%

Fuente: Guía de observación para sesiones de títeres

GRÁFICO N° 30



En la presente tabla se muestra a un 64% de niños y niñas, que comprende el mensaje de las representaciones de títeres muchas veces, y un 18% se ubica tanto en la categoría a veces y siempre.

Esto nos indica que los niños y niñas, desarrollan la atención, la concentración y la comprensión de mensajes, es decir un lenguaje comprensivo.

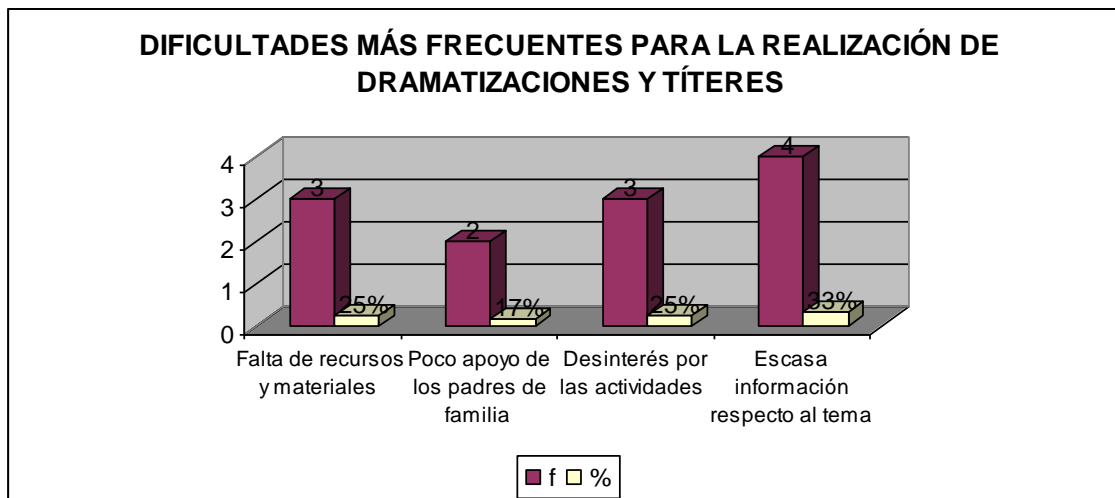
TABLA N° 30

DIFICULTADES MÁS FRECUENTES PARA LA REALIZACIÓN DE DRAMATIZACIONES Y TÍTERES

INDICADORES	f	%
Falta de recursos y materiales	3	25%
Poco apoyo de los padres de familia	2	17%
Desinterés por las actividades	3	25%
Escasa información respecto al tema	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Encuesta dirigida a docentes

GRÁFICO N° 31



Como se puede observar en la presente tabla y su respectivo gráfico, resultado de la encuesta a docentes se puede ver que la dificultad que más se presenta al momento de realizar presentaciones con títeres son la escasa información respecto al tema (33%) seguida de la falta de recursos y el desinterés de muchas de ellas por estas actividades, (25%) y un 17% de docentes que tiene poco apoyo de los padres para estas actividades.

Estos resultados nos demuestran que existen limitaciones para desarrollar este tipo de actividades, por lo que muchas veces no se realiza y se quita la oportunidad a los niños y niñas, de lograr muchos aprendizajes, ya que como sabemos el trabajo con títeres tiene una infinidad de ventajas en la formación integral de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

1. Los niños y niñas de 5 años, desarrollan muchos aprendizajes a partir de las actividades de expresión dramática y las representaciones con títeres, entre los cuales podemos destacar, el desarrollo de la función simbólica, el lenguaje, la atención, la comprensión de mensajes y sobre todo aprendizajes relacionados con el aprendizaje de los valores, tal como lo demuestran los resultados.
2. Los problemas y las limitaciones más frecuentes para la realización de actividades dramáticas y los títeres son la falta recursos para implementar el sector de dramatización y por otra parte el desinterés de mucha docentes por este tipo de aprendizajes, lo que repercute en el trabajo con los niños y niñas, y se dificulte el logro de capacidades en los mismos.
3. En las Instituciones Educativas de Educación Inicial, donde se realizó el estudio las actividades de expresión dramática, son generalmente las dramatizaciones libres como una forma de reforzar aprendizajes, tanto en las áreas Personal Social y Comunicación Integral, así como esporádicas presentaciones de teatro infantil para los niños, no observándose actividades dramáticas para los niños y niñas.

4. Un aspecto que identificar en los niños y niñas, sobre todo al ser espectadores de las presentaciones de títeres, es su participación activa en este tipo de aprendizajes, su identificación con los personajes y el diálogo permanente con los títeres, a partir del cual internalizan mensajes y aprendizajes actitudinales, como son los valores, expresión de emociones y sentimientos, importantes para el desarrollo de la personalidad.

SUGERENCIAS

1. En primer lugar es necesario que se promueva por parte del I.E.S.P.P. la firma de Convenios con otras Instituciones, para brindar Cursos de actualización referidos al tema, por su trascendental importancia en la formación de los niños y niñas, no sólo de Educación Inicial sino de los demás niveles educativos de la Educación Básica.
2. A iniciativa del I.E.S.P.P. se debe fomentar la práctica de actividades de expresión dramática y títeres como festivales u otras que incentive y estimule a docentes niños y padres de familia a participar de las mismas, con lo cual se contribuirá a la vez en el desarrollo cultural de nuestro distrito de V.E.S.
3. Como docentes del nivel de educación Inicial es necesario incorporar en este tipo de actividades a los padres de familia y la comunidad, no sólo con la implementación de los diferentes recursos para el desarrollo de las actividades, sino también a ser partícipes de las mismas, que servirá como una forma de motivación para que sus hijos se sientan interesados y mejor motivados para trabajar.

FUENTES DE INFORMACIÓN

- AGÜERA, I .(1994) **"Más teatrillos con niños y niñas de 3, 4 y 5 años"** Madrid: Narcea
- ANDRADE,M .(2004) **"El Desarrollo de la Habilidad para Resolver Conflictos Interpersonales a través del Juego Dramático"** Grupo de Análisis para el Desarrollo - GRADE
Lima
- BEAN, R.(1993) **"Cómo desarrollar la creatividad en los niños"** Madrid: Debate.
- BECERRA, M & QUIROZ M.C (1990) **"Los Títeres como Recurso Didáctico"** Tesis Pontificia Universidad Católica del Perú.
- BLASICH, G. (1982) **"La dramatización en la práctica educativa. Propuesta para una creatividad en grupo"**
Barcelona: Don Bosco.
- CABO, R. M. (1986) **"Literatura infantil y su didáctica"**.
Summa. Oviedo.
- CERDA, E. & H. (1965) **"Teatro de Títeres"** Edit.
Universitaria. S.A. Santiago de Chile.
- CERVERA, J.(1981) **"Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años"**. Cincel. Madrid.

CERVERA, J.(1996) "**La dramatización en la Escuela**"
Editorial Bruño. Madrid España.

CERVERA, J.(1984) "**La literatura infantil en la educación básica**". Cincel. Madrid.

CERVERA, J.(1973) "**El teatro al alcance del grupo**".
Marsiega. Madrid.

CERVERA, J.(1974) "**La formación del profesorado de dramatización para E. G. B.**" En EDUCADORES, n.º 76.
Madrid, enero-febrero.

CERVERA, J.(1976) "**La dramatización, eje de la expresión dinámica**". En EDUCADORES, n.º 86. Madrid, enero-febrero.

CERVERA, J. & GUIRAU, A.(1972) "**Teatro y educación**". PPC.
Madrid.

DASTE, C. & otros (1978): "**El niño, el teatro y la escuela**" Villalar. Madrid.

FAURE, G. & LASCAR, S. "**El juego Dramático en la Escuela**"
Editorial Cincel- Kapeluz. Madrid. España.

[GONZÁLEZ MULERO](#), María P.(2003) "**Valoración y función de la dramatización en la Educación Infantil y Primaria**" [El Guiniguada](#), ISSN 0213-0610, N° 12.

HINOSTROZA, A. "**El Maestro y los Títeres**" Editorial Lima.
S.A. Perú.

HURLOCK, E.(1979) "**El desarrollo del niño**". México: Mc
Graw Hill.

LEQUEUX, P.(1977) "**El niño creador del espectáculo**"
Editorial Kapeluz. Buenos Aires. Argentina.

OLIVARES, P. **"Arriba el telón"** Editorial Andrés Bello.
Santiago de Chile.

RIVAS, F.(1965) **"Títeres en el aula"** Editorial Pinocho,
Lima Perú.

SANCHEZ , E. & equipo. **"Cómo preparar a los niños a leer y escribir"** I guía para docentes de Educación Inicial"
Ministerio de Educación. Fundación Van Leer. Lima.Perú.

SANCHEZ, P. **"Dramatización y teatro infantil"**

www.idoneos.com.

SMALL, M.(1962) **"El niño actor y el juego de libre expresión"** Kapelusz. Buenos Aires.

TEJERINA, I. (1994) **"Dramatización y teatro infantil"**.
Madrid: Siglo XXI.

VALLON, C.(1984) **"Práctica del teatro para niños"** CEAC.
Barcelona.

ZIEGLER, C.(2007) **"Los títeres como elementos formadores"**

INFORMACIÓN VIRTUAL:

www.oya-es.net/reportajes/marionetas.

www.idoneos.com.

ANEXOS

“LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LOS TÍTERES COMO MEDIO PARA FACILITAR APRENDIZAJES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 05 AÑOS, EN LAS I.E.I. DEL DISTRITO DE VILLA EL SALVADOR.

METODOLOGÍA:

Tipo: Básico o sustantivo
Nivel: Descriptivo explicativo
Diseño: Descriptivo correlacional.

RESPONSABLE:

NAUPAS LEÓN, Karina Stefania.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS	ÍTE NS	
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿En qué medida la dramatización y los títeres facilitan los aprendizajes de los niños y niñas menores de 05 años en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.?</p>	<p>OBJETIVOS GENERALES</p> <p>Determinar la medida en que la dramatización y los títeres facilitan los aprendizajes de los niños o niñas menores de 05 años en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.</p>	<p>HIPOTESIS ALTERNA</p> <p>La dramatización y los títeres facilitan positivamente los aprendizajes de los niños y niñas menores de 05 años en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.</p>	<p>LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y LOS TÍTERES (V.I)</p>	<p>Expresión dramática y títeres por la docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de actividades de dramatización con los niños y niñas. 		1	
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuáles son los problemas que se presentan para emplear la dramatización y los títeres en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Identificar y caracterizar los problemas que se presentan para emplear la dramatización y los títeres en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.</p>	<p>HIPÓTESIS NULA</p> <p>.La dramatización y los títeres no facilitan los aprendizajes de los niños y niñas menores de 05 años en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de los títeres como medio para los aprendizajes las representaciones libres de las experiencias de los niños y niñas. • Preparación de actividades de dramatización y títeres con ensayos de libreto. • Consolidación en las sesiones de aprendizajes a través de la dramatización y títeres. 			2
<p>¿Cuáles son los diferentes tipos de expresión dramática que se utilizaran con los niños y niñas menores de 05 años en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.?</p>	<p>Identificar los diferentes tipos de expresión dramática que se utilizan con los niños y niñas menores de 05 años en las I.E.I. del distrito de Villa el Salvador.</p>				<ul style="list-style-type: none"> • RESPECTO AL GRUPO: <p>n. Se muestran competitivos o. Gusto por colaborar p. Se muestran cooperantes q. Concentración y atención en el trabajo r. Independencia con respecto al grupo s. Independencia con respecto a la</p>			3
							4	
							5	
							6	
							7	
							8	
							9	
							10	
							11	

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA SESIÓN DE DRAMATIZACIÓN

Nombre y Apellido:..... **Edad:**.....

ITEMS	SIEMPRE	MUCHAS VECES	A VECES	NUNCA
<p>1. RESPECTO AL GRUPO:</p> <p>a) se muestra competitivo</p> <p>b) se encuentra a gusto colaborando</p> <p>c) se muestra cooperante</p> <p>d) concentra la atención en el trabajo</p> <p>e) se muestra disgregante</p> <p>f) concentra la atención en el trabajo</p> <p>g) se muestra independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - del grupo - de la docente <p>h) otros aspectos</p> <p>2. RESPECTO A LA TAREA:</p> <p>a) rápido de ideas</p> <p>b) imaginativo</p> <p>c) asimila rápidamente variantes de la tarea</p> <p>d) empieza y acaba la tarea</p> <p>e) se inhibe ante la tarea</p> <p>f) actitud crítica</p> <p>g) hace propuestas al grupo</p> <p>h) otros aspectos</p>				

FICHA DE EVALUACIÓN PARA EVALUAR LA SESION DE TÍTERES

Nombre y Apellido:..... **Edad:**.....

ITEMS	SIEMPRE	MUCHAS VECES	A VECES	NUNCA
<p>EN EL MANEJO DE LOS TÍTERES:</p> <p>1. Distingue los distintos tipos de títeres</p> <p>2. Utiliza libremente esta modalidad de representación</p> <p>3. Dispone adecuadamente los elementos necesarios para el teatro de títeres</p> <p>4. Es hábil en el manejo de títeres</p> <p>5. Es capaz de coordinar el movimiento de su títere con el de los otros niños</p> <p>6. Se expresa afectivamente con los títeres</p> <p>7. Logra representar historias con los títeres</p> <p>COMO OBSERVADOR DE LAS REPRESENTACIONES DE LOS TÍTERES.</p> <p>8. Se identifica con los personajes</p> <p>9. participa activamente en el diálogo con los títeres</p> <p>10. Es crítico de las representaciones</p> <p>11. Hace juicios acerca de la actuación de los personajes</p> <p>12. Comprende el mensaje de las representaciones.</p> <p>13. Propone otras opciones de roles de los títeres después de observar las representaciones.</p>				

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

Institución Educativa:.....

Sección:.....**Edad:**.....

1. Usted desarrolla actividades de dramatización con los niños?

Siempre () a veces () nunca ()

2. Usted desarrolla actividades de títeres con los niños?

Siempre () a veces () nunca ()

3. Utiliza como medio para los aprendizajes las representaciones libres de las experiencias de los niños?

Siempre () a veces () nunca ()

4. Prepara sus dramatizaciones y teatro de títeres a través de ensayos de libretos con los niños

Siempre () a veces () nunca ()

5. Marque con orden de prioridad las actividades de representación que realiza con los niños

() Teatro infantil

() Ejercicios mímicos

() Juegos dramáticos

() Juegos mímicos

6. Cree usted que los niños consolidan aprendizajes a través de la dramatización y los títeres?

Si () No ()

Cuáles?.....
.....

7. Cuenta con vestuarios diversos para realizar las dramatizaciones con los niños

Mucho () Poco () Casi nada () nada ()

8. Cuenta con títeres variados y teatrín para realizar las representaciones de títeres con los niños

Mucho () Poco () Casi nada () nada ()

9. Cuáles son las dificultades que se le presentan en las actividades de representación dramática y títeres

- A) Falta de recursos y materiales
- B) Poco apoyo de loa padres de familia
- C) Poca actualización respecto al tema
- D) Falta de voluntad para trabajarlo

10. ¿Cuáles son las actividades de expresión dramática que con más frecuencia realiza con los niños?

.....
.....
.....
.....